

THE ARAB المقتني العربي COLLECTOR

الوثائق
DOCUMENTS

الميداليات
MEDALS

الطوابع البريدية
PHILATELY

العملات الورقية
PAPER MONEY

العملات المعدنية
COINS



لغز الإصدار المفقود



مغامرة ظرف عبر الموت في
قلب البحر!



لبنان... من شواطئ
فينيقيا إلى عملات العالم.



نكبة فلسطين والفلسطينيين



قصة طابع الأميرة فريال



مدينة قبلتها البحر



ربع أنه في عهد سلاطين
عمان

أزمة القطن
فوضى نقدية وتزييف العملات



هواية جمع علب وزجاجات
المشروبات الغازية



أغلفة أوراق السجائر



موسوعة الإحلال في البنكوت المصري
الجزء الرابع - الخمسة جنيهات

داخل العدد



العدد 22 / ديسمبر / كانون الأول / ديسمبر 2025 - السنة التاسعة

ISSUE 22 DECEMBER 2025 - YEAR 9

صورة الغلاف:



جني القطن المصري - ١٩٢٠

Getty Images

كلمة رئيس التحرير: العدد ٢٢ - السنة التاسعة

يأتي هذا العدد الثاني والعشرون من مجلة المقتني العربي متزامناً مع العدد السابق له، في خطوة تهدف إلى تعويض فترة التوقف، واستئناف مسيرة المجلة بروح أكثر وضوحاً وتنظيماً للمرحلة القادمة.

لقد كانت الأشهر الماضية فرصة لإعادة تقييم التجربة، ومراجعة آليات العمل، ووضع أسس أكثر ثباتاً تضمن استمرارية المجلة وتطور محتواها. وانطلاقاً من ذلك، نسعى في هذا العدد إلى تقديم دراسات وموضوعات تعمق الفهم التاريخي والعلمي لمجالات الاقتناء المختلفة في العالم العربي.

إن نشر عددٍ من متتاليين في وقت واحد هو رسالة التزام قبل أن يكون مجرد قرار تحريري، والتزامنا الأول يبقى تجاه القارئ، والباحث، وكل من يرى في هذه المجلة منصة معرفية جادة.

نتطلع بثقة إلى مرحلة أكثر استقراراً وازدهاراً، بمشاركة ودعمكم المستمر.

مع فائق الاحترام،
د. مازن أبراهيم مير

نشرت من قبل:



المقتني العربي - The Arab Collector
Wagga Wagga NSW 2650, Australia

مجلة غير دورية تصدر باللغة العربية، تعمل على نشر موضوعات وأبحاث متنوعة خاصة بعلوم المسكوكات وطوابع البريد والميداليات والنقود الورقية والوثائق التاريخية.

A non-periodical magazine published in Arabic. It publishes various topics and research related to numismatics, postage stamps, medals, paper money and historical documents.

يمكن التواصل مع إدارة المجلة لنشر الموضوعات والأبحاث باللغة العربية عن طريق التواصل مباشرة من خلال الموقع الإلكتروني أو من خلال البريد الإلكتروني، كما يمكن إستقبال المواضيع باللغتين الإنجليزية والفرنسية.

It is possible to communicate with the management of the journal to publish topics and research in Arabic by communicating directly through the website or through e-mail, and topics can be also received in both English and French.



المقتني العربي THE ARAB COLLECTOR

Website: www.arabcollector.com

Email: arabcollector@gmail.com

Facebook: ArabCollector

نَسْب المصنّف - غير تجاري - منع الاشتقاق 4.0 دولي (CC BY-NC-ND 4.0)

لك مطلق الحرية في:

المشاركة — نسخ وتوزيع ونقل العمل لأي وسط أو شكل.

بموجب الشروط التالية:

نَسْب المصنّف — يجب عليك نَسْب العمل لصاحبه بطريقة مناسبة، وتوفير رابط للتخصيص، وبيان إذا ما قد أُجريت أي تعديلات على العمل. يمكنك القيام بهذا بأي طريقة مناسبة، ولكن على ألا يتم ذلك بطريقة توحي بأن المؤلف أو المرخص مؤيد لك أو لعملك.

غير تجاري — لا يمكنك استخدام هذا العمل لأغراض تجارية.

منع الاشتقاق — إذا قمت بالتعديل، التحويل، أو البناء على هذا العمل، لا يمكنك توزيع المواد المعدلة.



Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

NonCommercial — You may not use the material for commercial purposes.

NoDerivatives — If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.

Editorial Note: Issue 22, 9th Year

Issue 22 of The Arab Collector is published alongside the preceding issue as part of a deliberate effort to make up for the recent hiatus and to resume the magazine's journey with greater clarity and structure for the future.

The past months have allowed us to reassess our experience, refine our editorial processes, and establish more solid foundations to ensure the publication's continuity and growth. In this issue, we aim to present studies and topics that further deepen historical and scholarly understanding of collecting disciplines across the Arab world.

Publishing two consecutive issues together is, above all, a statement of commitment—to our readers, researchers, and all those who regard this magazine as a serious platform for knowledge and documentation.

We look forward with confidence to a more stable and prosperous phase ahead, with your continued engagement and support.

With sincere appreciation,
Mazen Mira

Ephemera

54 أغلفة أوراق السجائر
محمد خلف - سوريا

Other Collectibles

58 هواية جمع علب و زجاجات المشروبات الغازية
حاتم العطار - سلطنة عمان

Banknotes

60 الجنية الفبسطيني في قبرص عام 1942 - قصة عملة
عبرت البحر
د. مازن ابراهيم

62 لغز الإصدار المفقود
محمد خلف - سوريا

64 لبنان... من شواطئ فينيقيا إلى عملات العالم.
حسين معاز - لبنان

70 موسوعة هواة للعملات الورقية - ملوك وزعماء
تقرير خاص

72 موسوعة الإحلال في البنكنوت المصري - الجزء الرابع
الخمس جنيها
محمود شعبان أبو أرسلان - مصر

Philatelics

4 مغامرة "ظرف" عبر الموت في قلب البحر
ادم حافظ - مصر

6 The Story of Mail Rescued from the Wreck of the
"Atlantique" - 1918
Adam Hafez - Egypt

8 هيدى لامار
خالد المعمرى - سلطنة عمان

10 A philatelic study of some rare butterfly and moth
stamp errors
Vladimir Kachan - Belarus

14 نكبة فلسطين والفلسطينيين
أحمد الخطاب - فلسطين

18 قصة طابع الأميرة فريال 1943
أسامة الخياط - مصر

21 معرض الرواد لهواة جمع طوابع البريد 2025
كريم الشاذلي - مصر

26 جيش محمية عدن
خالد المعمرى - سلطنة عمان

28 الطابع البريدي: سيرة وطن تُكتب على ورقة صغيرة
ادم حافظ - مصر

30 الأخوات ميرابال
خالد المعمرى - سلطنة عمان

Numismatics

32 مدينة قبلتها البحر
أمنية مجدي - مصر

34 أخطاء السك في المسكوكات الأثرية
إبراهيم مصطفى إبراهيم - مصر

35 أغسطس وجايوس
محمد عبد المحسن - مصر

38 ربع آتة في عهد سلاطين عُمان
خالد المعمرى - سلطنة عمان

40 أزمة القطن - فوضى نقدية وتزييف العملات
د. مازن ابراهيم

45 القرش الفرنسي - تالار ماريا تريزا
خالد المعمرى - سلطنة عمان

48 تاريخ ومسكوكات - عام الأباطرة الخمسة
محمد عبد الحميد - مصر

فريق إعداد هذا العدد

مراجعة فنية
محمد عبد الحميد
خالد المعمرى
حسين معاز
محمد حسين عطية

مراجعة لغوية وتحقيق
خالد المعمرى

تصميم وتنسيق

د. مازن ابراهيم ميرة

إخراج صحفي

د. مازن ابراهيم ميرة

مغامرة "ظرف" عبر الموت في قلب البحر!

قصة البريد المنقذ من سفينة «أتلانتيك» ١٩١٨



ادم حافظ
مصر

فوق سطح الماء. الركاب نقلوا إلى البر بأمان، ولكن البريد كان قد غمرته مياه البحر بشكل كامل.

في عام ١٩١٨ ، والعالم يعيش تحت ظلال الحرب العالمية الأولى، كانت البحار مسرحا لمعارك لا ترحم بين الأساطيل والغواصات.



بطاقة بريدية: السفينة أتلانتيك " خلال إبحارها في مياه بورسعيد - مصر

وفي تلك الأيام العاصفة، أبحرت السفينة الفرنسية أتلانتيك (S.S. Atlantique)، التابعة لشركة ماسيجيري ماريتيم"، من ميناء بورسعيد بمصر، محملة بالركاب والبضائع وكميات كبيرة من البريد المتجه إلى أوروبا. لم يكن طريقها سهلاً. الحرب جعلت كل رحلة بحرية مغامرة محفوفة بالخطر، فالسفن كانت تتحرك ضمن قوافل بحرية لحمايتها من الغواصات الألمانية التي كانت تجوب البحار كأشباح الموت في يوم ٩ مايو ١٩١٨ ، وعلى مقربة من السواحل التونسية، باغتن غواصة ألمانية القافلة وأطلقت طوربيدا أصاب السفينة "أتلانتيك" في جانبها الأيمن.

بعد وصول السفينة إلى الميناء، بدأ العمل المضني في محاولة إنقاذ البريد أخرجت الأظرف والطرود من عنبر الشحن وهي مبللة وممزقة، الطوابع كانت قد انفصلت عن أغلب الرسائل والأخبار ذابت، والنصوص أصبحت باهتة بالكاد تقرأ.

الانفجار كان عنيفاً، والمياه تسربت بسرعة إلى بدن السفينة، والركاب والطاقم عاشوا لحظات رعب حقيقية. لكن رغم حجم الكارثة، أثبت الطاقم الفرنسي شجاعة نادرة، واستطاعوا بمساعدة ثلاث مدمرات بريطانية إنقاذ السفينة من الغرق الكامل، وسحبها ببطء إلى ميناء بيزرته التونسي، حيث وصلت وهي بالكاد تطفو

البريطانية يوضح سبب الحالة السيئة للظرف. عند النظر إليه، يمكن بسهولة ملاحظة آثار المياه، الحبر الممزق، الطيات المشوهة. ولكن رغم كل ما تعرض له، ظل هذا الظرف شاهداً صامتا على واحدة من أكثر فصول الحرب مأساوية وإثارة.

البريد المنقذ من الغرق، والذي يعرف بين الهواة باسم Wreck Mail، يمثل فرعاً نادراً ومحبياً من عالم الطوابع. ليست قيمته في جماله أو نظافته، بل في قصته.

كل قطعة من هذا البريد تحمل شهادة حية على الكوارث الطبيعية أو البشرية التي ضربت السفن، وفي نفس الوقت، تروي قصة أمل، لأن الرسالة وصلت رغم كل شيء.

مغلقات مثل هذا الظرف الناجي من غرق أتلانتيك “ لا تتكرر كثيراً. فهي تجمع بين التاريخ البريدي والتاريخ العسكري، وبين قصص البحار العاصفة والصراعات الكبرى.

لذلك أصبحت تحظى بقيمة عالية بين هواة الطوابع والمؤرخين على حد سواء، ويُنظر إليها على أنها قطع نادرة من ذاكرة الإنسانية.

في النهاية، قصة هذا الظرف تعلمنا أن الرسائل ليست مجرد ورق وحبر، بل أرواح حية، تسافر بين الأوطان وتحمل معها قصص الناس، وأحلامهم، وآمالهم. وأن حتى أقوى العواصف لا تستطيع أن توقف رسالة كتب لها أن تصل.

لم تكن المهمة سهلة، لكن رجال البريد كانوا مصممين على عدم ترك هذه الشحنات الثمينة تذهب مع الأمواج. نقلت الرسائل إلى مدينة مرسيليا وهناك، وفي مكاتب الفرز، تم اتخاذ قرار مهم كل بريد نجي من الغرق سيختم بختم خاص يشهد على نجاته العجيبة.

ومن هنا ظهر الختم الشهير “BATEAU NAUFRAGE MARSEILLE”، الذي أصبح علامة فارقة يعرفها جميع هواة الطوابع البحرية حول العالم كان هذا الختم البسيط يخبر القارئ أن هذه الرسالة مرت بجحيم البحر، لكنها وصلت رغم كل شيء.

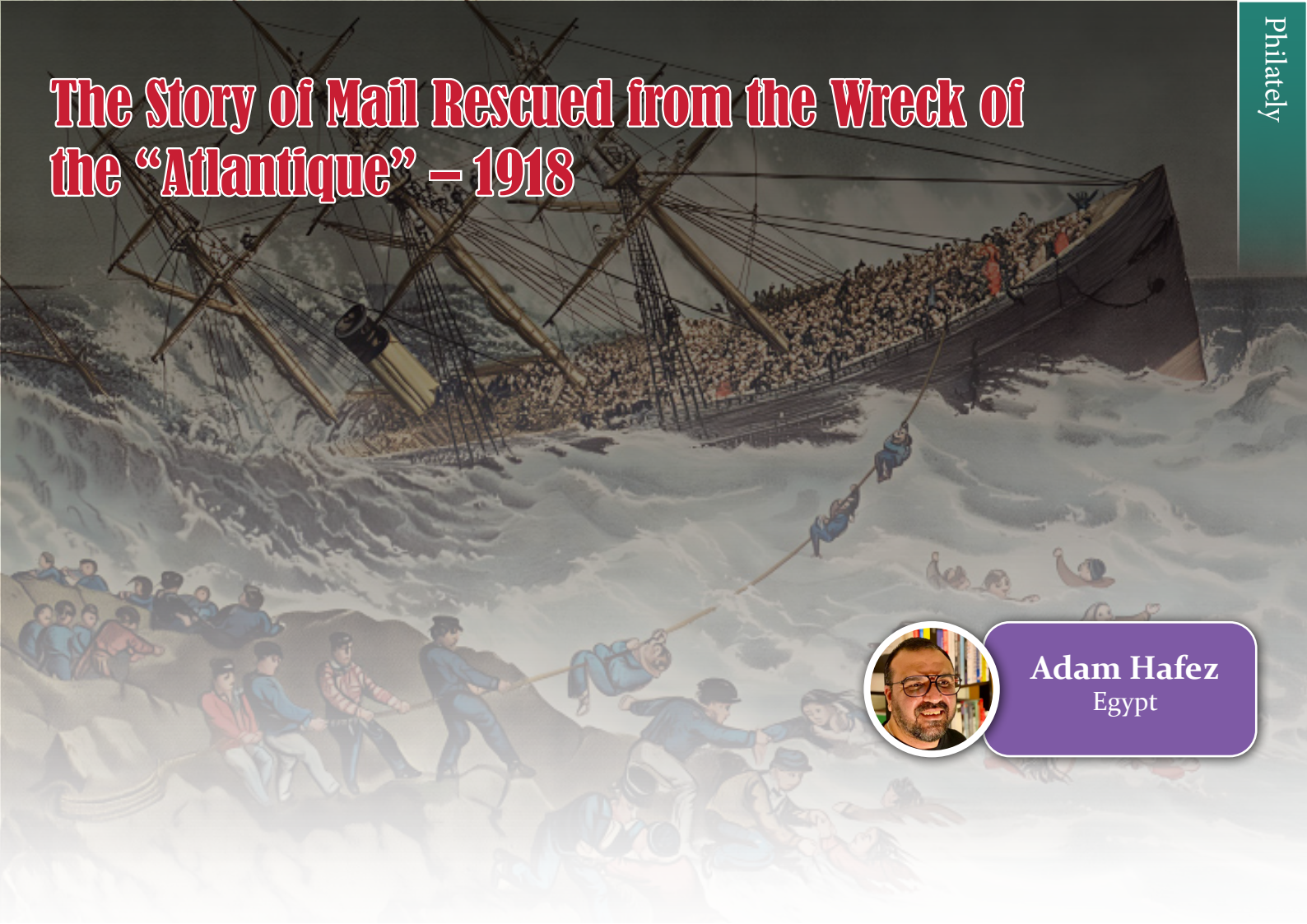
على ظهر الظرف طبع ملصق خاص يقول: **تضرر بالغمر في مياه البحر نتيجة عمل عدائي**، وهو بيان رسمي من سلطات البريد



ظرف مرسل من الوحدة 32 قوات الحملة البريطانية بتاريخ ٢٢ مارس ١٩١٨ إلى فرنسا وتمت إعادته إلى الإسكندرية



The Story of Mail Rescued from the Wreck of the “Atlantique” – 1918



Adam Hafez
Egypt

In 1918, while the world lived under the shadows of the First World War, the seas had become fierce battlegrounds between fleets and submarines. Amid those stormy days, the French steamer “Atlantique” (S.S. Atlantique), operated by the Messageries Maritimes Company, sailed from the Port of Port Said in Egypt, heavily laden with passengers, cargo, and vast amounts of mail bound for Europe.

The journey was anything but easy. Because of the lurking threat of German submarines, every maritime trip had to proceed within protected convoys.

On May 9, 1918, close to the Tunisian coast, the convoy was suddenly ambushed by a German submarine, which launched a torpedo that struck the “Atlantique” on her starboard side. The explosion was violent, seawater flooded into the ship’s hull rapidly, and both passengers and crew faced terrifying moments of panic.

Despite the scale of the disaster, the French crew displayed extraordinary bravery. With the help of three British destroyers, they managed to save the ship from total sinking, towing her slowly towards the port of Bizerte in Tunisia, where she barely

stayed afloat.

The passengers were evacuated safely, but the ship’s mail had been completely immersed in seawater.



Postcard: The “Atlantique” Steamer Sailing through the Waters of Port Said, Egypt.

After reaching the port, the exhausting work of attempting to salvage the mail began. The letters and parcels were extracted from the hold, drenched, torn, and badly damaged. Most stamps had floated away, inks had dissolved, and texts had faded into near-illegibility.

Nonetheless, the postal workers were determined not to abandon these valuable shipments to the waves. The rescued letters

were transported to the city of Marseille, where an important decision was made: Every surviving piece of mail would bear a special mark to testify to its incredible survival story.

Thus appeared the now-famous handstamp: “BATEAU NAUFRAGÉ MARSEILLE” (meaning “Shipwreck – Marseille”). This simple mark, now recognized by all maritime postal historians and collectors, quietly told every reader: this letter endured the inferno of the sea and survived against all odds.

Among these surviving artifacts, one cover stands out vividly. It was sent from the Egyptian Expeditionary Force stationed in Egypt, dated March 24, 1918, and destined for England.

On its back, a special label was affixed stating: “**Damaged by immersion in sea water through enemy action.**” When examined closely, the effects of the seawater, the torn folds, and the dissolved ink are clearly visible. Despite all that it endured, this single envelope stands as a silent witness to one of the most tragic and powerful moments of war.

Wreck mail, as it is known among philatelists, represents a rare and fascinating branch of philately.

Its value lies not in its beauty or neatness but in the story it carries. Every piece of such mail holds a living testimony to natural or human disasters, narrating tales of hope, struggle, and survival. Even the strongest storms could not prevent these letters from reaching their destinations.

Covers such as the one rescued from the wreck of the “Atlantique” are rare treasures that combine postal history with military chronicles. They tell stories not only of battles and storms but also of human resilience and the enduring spirit of communication in times of chaos.

Today, such items are highly valued among philatelists and historians, regarded as rare pieces of humanity’s collective memory.

In the end, the story of this cover teaches us that letters are not just ink and paper.

They are living souls traveling across nations, carrying dreams, hopes, and voices.

Even the mightiest storms could not silence a letter that was destined to arrive.



Cover mailed by a member of the Egyptian Expeditionary Forces, postmarked Army Post Office SZ 32 on 24 March 1918, addressed to Yorkshire, England, bearing red censor mark No. 4733, showing clear signs of water damage from enemy action at sea with a bilingual London salvage label affixed on the back.



هيدي لامار



خالد المعمرى
سلطنة عمان

هيدي لامار هي ممثلة وعالمة رياضيات ومخترعة نمساوية أمريكية، واشتهرت على خلفية مشاركتها مع آخرين في اختراع القفز الترددي في الاتصالات الراديوية الذي يستخدم نظام القفز الترددي في نظم الاتصالات اللاسلكية للحد من تأثير التداخل بين المستخدمين لنفس القناة الترددية وكذلك التقليل من الاخطاء الناتجة عن تعدد المسارات ولدت ماريا إيفا لامار هيدويغ كيسلر في فيينا، النمسا والمجر، وكانت الابنة الوحيدة لأسرة ثرية من أبوين يهوديين، وحققت شهرتها قبل رحيلها إلى مدينة هوليوود.

ولقد حققت شهرة عالمية من خلال دورها في فيلم «شمشون ودليلة» الذي مثلت به عام ١٩٤٩م. وتحولت نجمة هوليوود بعد ذلك إلى مجال البحث العلمي، فبعض العلماء يرون أنها المخترع الحقيقي لجهاز الهاتف المحمول، وأنها سجلت ذلك في أميركا، وأنها سجلت اختراعاً آخر هو (تحريك الطوربيد باللاسلكي)، وقد فكرت في تحريك الطوربيد عندما تزوجت فريدريش ماندل.

في التاسعة عشرة من عمرها، وهو صانع أسلحة لديه شركة مقرها في فيينا ويكبرها بثلاثة عشر عاماً. منعها ماندل من متابعة مسيرتها التمثيلية، واصطحبها معه الى الاجتماعات، والذي من خلالها تعرفت لامار، الموهوبة في الرياضيات، على التكنولوجيا العسكرية.

انفصلت عن ماندل، وذهبت أولاً إلى باريس، ثم إلى الولايات المتحدة. في هوليوود، لطالما اشتهرت بجاذبيتها وحصلت على الجنسية الامريكية.





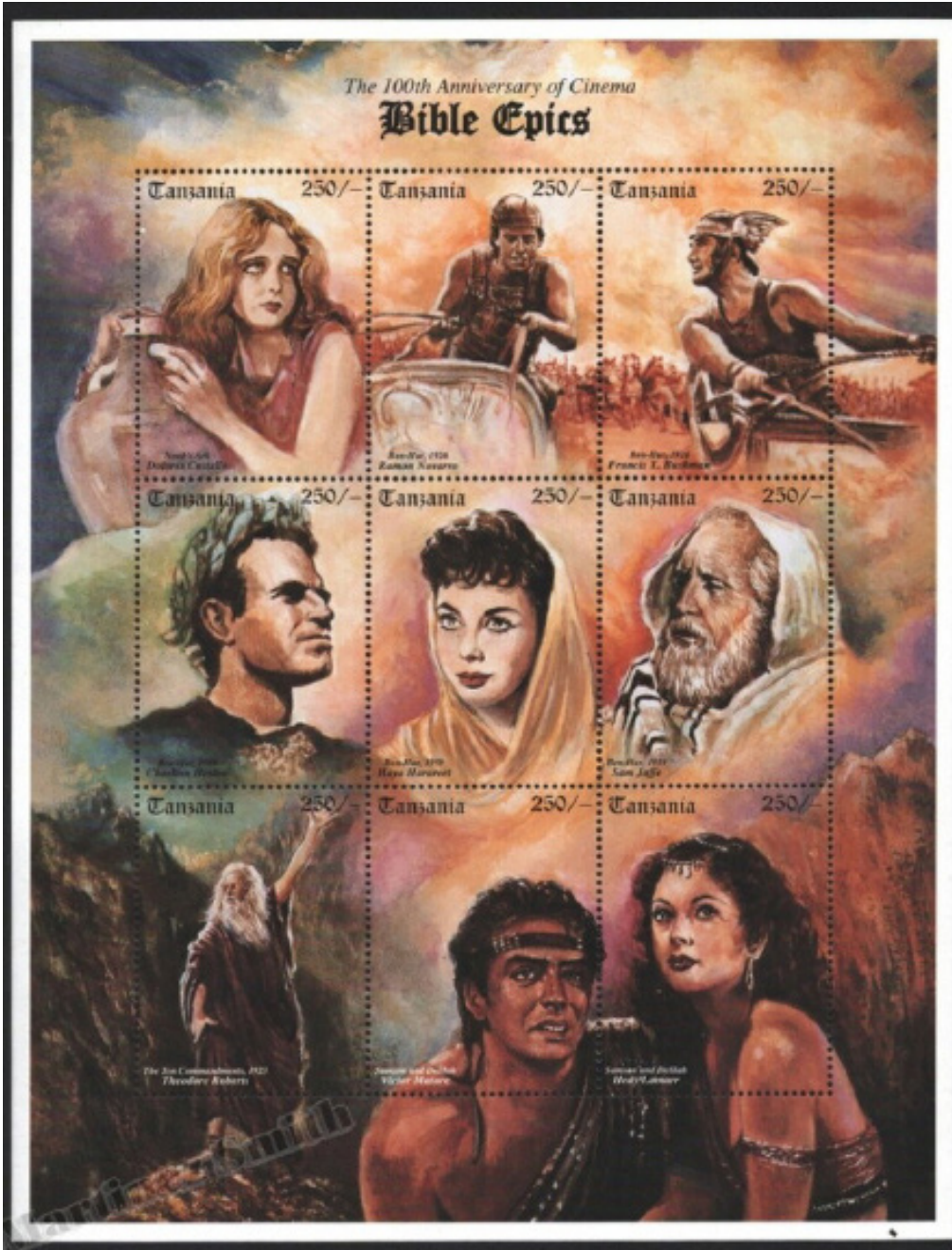
في بداية الحرب العالمية الثانية، اخترعت لامار، بالتعاون مع جورج أنثيل، نظام توجيه لاسلكي لطوربيدات الحلفاء، استخدمت تقنية الطيف المنتشر والقفز الترددي لدرح خطر التشويش اللاسلكي الذي تُمثله قوى المحور. إلا أن هذه التقنية لم تُستخدم في الأنظمة التشغيلية إلا بعد الحرب العالمية الثانية، وقد أشارت براءات الاختراع في مجال تغيير التردد، لهذا المجال، وراء جهاز مكافحة التشويش الرئيسي المستخدم اليوم، على سبيل المثال، في نظام اتصالات الأقمار الصناعية الدفاعية ميلستار التابع للحكومة الأمريكية. يُعدّ التصميم أحد العناصر المهمة في تقنيات الاتصالات واسعة النطاق اليوم، مثل شبكات CDMA الحديثة، وشبكات Wi-Fi، وتقنية Bluetooth.

في عام ٢٠٠٥، أُقيم أول يوم للمخترعين في الدول الناطقة بالألمانية تكريماً لها في ٩ نوفمبر، وهو ما كان سيصادف عيد ميلادها الثاني والتسعين.

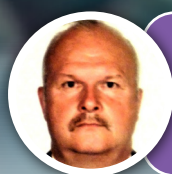
توفيت في ولاية فلوريدا في ١٩ يناير ٢٠٠٠، عن عمر ناهز ٨٦ عاماً، ولقد قالت الشرطة الأميركية أن اصدقاء هيدي عثروا عليها متوفية في سريرها بمنزلها في «التامونت سبرينغ» بعد أن انتابهم القلق عليها حين لم ترد على اتصالاتهم الهاتفية. ولم يعرف بالتحديد موعد وفاتها.

وقال ستيف والسون المتحدث باسم الشرطة: «يبدو أنها توفيت في سريرها».

ولقد شاهدها لآخر مرة عدد من الاصدقاء منذ بضعة أيام. وكانوا قد اعتادوا التردد عليها من حين لآخر للاطمئنان عليها» مشيراً إلى أن هيدي كانت تعيش بمفردها وأخذ ابنها أنتوني لودر رمادها إلى النمسا ونثره في غابات فيينا، وفقاً لوصيتها الأخيرة..



A philatelic study of some rare butterfly and moth stamp errors



Vladimir Kachan

Belarus

Philately is the study of postage stamps and postal history. Varieties and errors are a favorite subject of study for philatelists, and among them are rare stamps involving butterflies and moths. (Figure 1)

An offset is a mirror impression of the image on the reverse side of the stamp, which is the result of a technological error of printing. This term is derived from the German word *abklyach*, which translates as “poor copy”.

One of the earliest known offset of the butterfly image on the reverse side of the stamp was recorded on the 1962 German “For the Youth” issue (Figure 3)

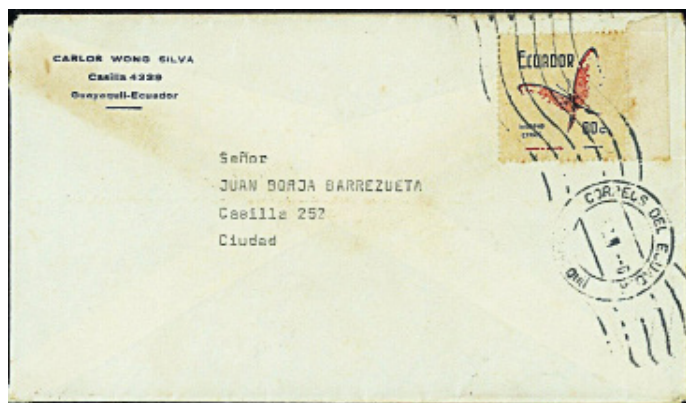


Figure 1 - Ecuadorian postage stamp from 1970 depicting *Morpho cypris* butterfly with a color error on a letter that went through the mail

Color varieties are perhaps the most numerous and varied. Minor differences in shade reflect differences in the ink and paper used and the intensity of the printing. More dramatic, however, are colors wholly or partly omitted or doubled, displaced from their intended positions, and printed or offset on the back of the stamp. (Figure 2)

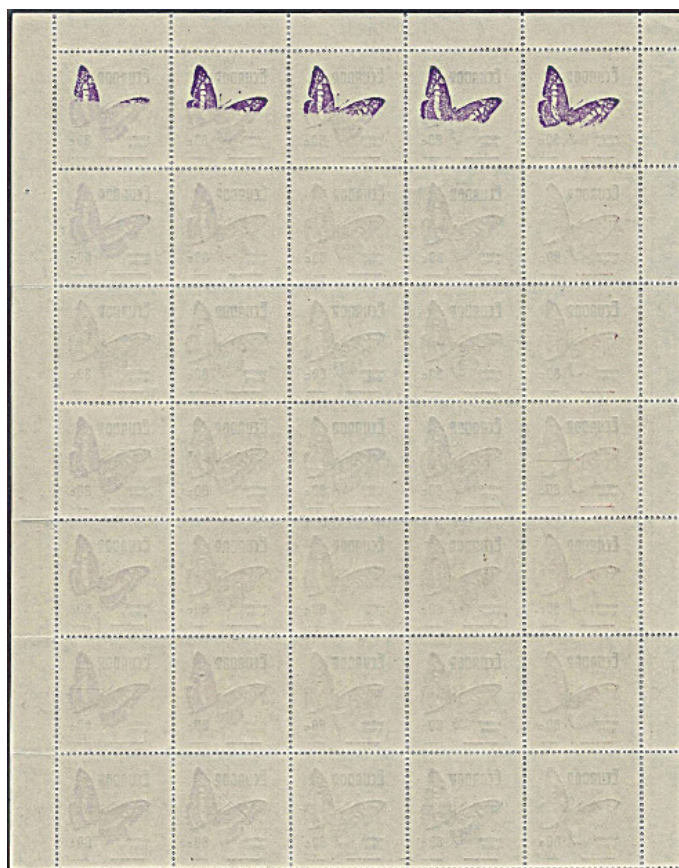


Figure 2 - Ecuador, 1970 80c butterfly ‘*Morpho cypris*’ the top row showing (partial) offset of violet impression on reverse



Figure 3 - Germany 1962 stamp, offset of the *Nymphalis antiopa* butterfly

Ecuador is one of the smallest South American countries America and is home to one of the largest number of butterfly species. About 4,000 butterflies have been recorded in Ecuador, which makes it stand out even among South American nations known for their vast lepidopter-an populations.

In this regard, on 03. 01. 1970, the postal administration of Ecuador issued a colorful series of 10 stamps depicting various species of butterflies. The stamps were printed with a colored background. However, on 09. 08. 1970, this series of butterflies was issued with a white background (Figure 4)



Figure 4 - Ecuador 1970 block of four with *Morpho cypris* butterfly and offset

The adventures did not end there and this issue has quite a few pieces that may be of great interest to thematic philatelists. An interesting feature of the Ecuadorian stamps depicting butterflies is the presence of many printing errors. (Figure 5)

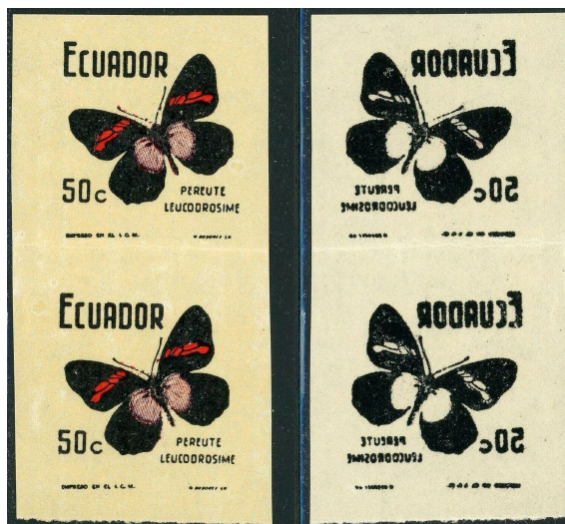


Figure 5 - Pair of Ecuadorian 1970 imperforate stamps featuring *Pereute leucodrosime* butterfly and offset

Offset printing errors occur when some or all of a stamp design is transferred from one sheet to the back of another before the ink has dried. The images usually appear reversed on the back of the stamp (Figure 6)

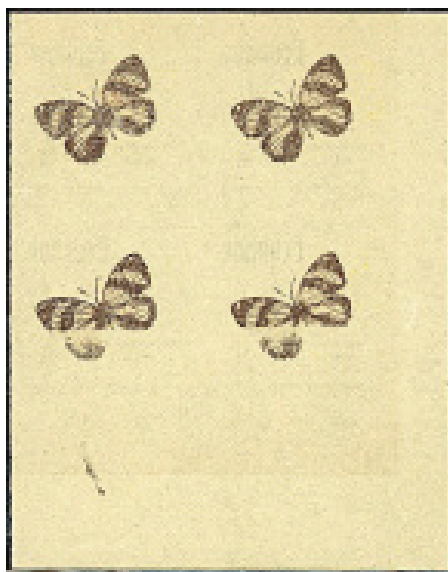


Figure 6 - Ecuador 1970 block of four, offset printing error with *Catagramma astarte* butterfly

One hundred and fifteen years after New Zealand's the first 'Full Face Queen' postage stamps were issued, the 1970 definitive set containing depictions of six butterflies and moths appeared. A set of six stamps with the lowest values within this series of definitive stamps was printed by Harrison and Sons Ltd.

London using the photogravure process. Issued 2nd September 1970, these definitive stamps offer a good area of research because they have many errors and variations. (Figure 7)



Figure 7 - New Zealand stamp 1970 with all colors offset on back and image of a butterfly *Lycaena salustius*



An error refers to failures which can occur in the stamp production or printing process. They result in the finished product not having the intended appearance. (Figure 8)

They can have serious visual mistakes that are repeatable and, as a result, are very scarce. One of these types of printing errors is offset . (Figure 9)



Figure 9 - New Zealand stamp 1970 with offset printing on gum side and image of a butterfly *Argyrophenga antipodum*

There are different offset types. For instance, mirror impression can be normal (straight) or inverted. In the second case, the image on the back side is up-side-down with respect to the image on the front side. In addition, the mirror impression can be full or partial. (Figure 10)

In a full offset, the entire picture is reproduced on the back side of the stamp, and in a partial offset, only some elements of the pattern are printed. In cases when only one color of ink is transferred to the back side, it is also considered a partial offset (Figure 11)



Figure 8 - New Zealand stamp 1970 with major black color offset image of *Vanessa gonerilla* butterfly on the back and two stamps with other color error



Figure 10 – Strip of seven New Zealand postage stamps 1970 with a partial offset of *Vanessa gonerilla* butterfly on the reverse



Figure 11 – New Zealand stamp 1970 with butterfly *Argyrophenga antipodum* color error and yellow colour offset on the back side

Furthermore, an offset can be shifted, that is, shifted horizontally (right, left) or vertically (up, down) in relation to the image on the front side of the stamp. Quite often there are stamps on which the offset is shifted both horizontally and vertically. However, it is very rare to find a part of a stamp sheet with offset (Figure 12)



Figure 12 - New Zealand 1970 marginal block of 12 stamps featuring the *Nyctemera annulata* moth on offset with all colors scaled

The 2½ cent *Nyctemera annulata* moth stamps were surcharged in 1971 when postal rates increased. There are three varieties of this overprint. Also, collectors can find these stamps with offset overprints (Figure 13)



Figure 13 – New Zealand stamp 1970 with image of *Nyctemera annulata* moth with normal and offset overprint 1971

In July 6, 1971 the New Zealand Postal Administration issued a stamp booklet including butterflies and moths from the 1970 definitive series. Here one pane contained six 3cent stamps featuring *Declana egregia* moth. Researchers can find the offset of this stamp in the booklet . (Figure 14)



Figure 14 – New Zealand 1971 3c booklet pane with offset *Declana egregia* moth

Another pane contained six 4cent stamps featuring *Charagia virescens* moth. As a result of careful research of stamp booklets, a unique panel 4c *Charagia virescens* moth with purple-brown and yellow offset colors on a complete booklet pane was discovered. (Figure 15)



Figure 15 – New Zealand 1971 4c unique booklet pane with offset *Charagia virescens* moth

In 1977, supplies of the 1970 definitive 4 cent *Charagia virescens* moth stamps were overprinted by the New Zealand Government Printing Office with 8 cent denominations and made up into rolls of 400 stamps to fit in automatic stamp-affixing machines. Varieties are also known here (Figure 16)



Figure 16 – New Zealand stamp 1970 with image *Charagia virescens* moth and overprint 8c, also this stamp with yellow-orange offset

In 1937, France issued a series of tax stamps for its colonial Equatorial Africa featuring a stylized butterfly design. The stamps depicted a stylized butterfly with the numeral of value printed over it. In this reason these stamps were referred to as the “Numeral of value on Equatorial butterfly”. This early issue with butterflies is also interesting because you can accidentally find offset printing error here (Figure 17)



Figure 17 – Tax stamp of French Equatorial Africa 1937 featuring stylized butterfly and rarest butterfly offset

It is crucial to note that off-sets, as well as other varieties associated with manufacturing defects, are considered valuable stamps (Figure 18)



Figure 18 – Postage stamp of Dominican Republic 1966 and offset with the *Ascia monuste eubotea* butterfly

Errors have always been an important part of philately. They are in high demand and can sometimes be quite expensive because their flaws have unintentionally created some of the rarest and most visually striking stamps in the world (Figure 19)



Figure 19 - Imperforated stamp of Lebanon 1930 with *Bombyx mori* moth and rarest offset



I hope that my article will stimulate the interest of philatelists in further researching of a rare philatelic material with butterflies and moths. I wish for enthusiasts of thematic philately had new discoveries and enjoyment. Author always glad to share his experience and to help for philatelists with butterfly and moth theme in improving their philatelic collections by e-mail: vladimir.kachan.1958@gmail.com

نكبة فلسطينين والفلسطينيين



أحمد الخطاب
فلسطين

النكبة، كلمة ترددت على مسامعنا كثيراً، ربما لم يتوقف عندها كثيرون، يعود أصلها للمفكر العربي قسطنطين زريق، وهي وصف دقيق لما شاهده (شخصياً وبأدواته المهنية الأكاديمية) من كارثة حلت بالشعب الفلسطيني، وتزاوجت مع الصدمة النفسية الكارثية المدوية. بعد اقتلاع الشعب الفلسطيني من أرضه ووطنه، وما رافقها من عمليات اغتصاب وقتل جماعي ومجازر في العديد من القرى والبلدات الفلسطينية على يد العصابات الصهيونية.



حقيقة القول إنّ النكبة التي يعيشها الشعب الفلسطيني إلى الآن، هي نتاج ما حدث منذ العام ١٩١٧، وما تلاها من تسهيل الهجرة الاستعماريّة الصهيونيّة إلى فلسطين، مروراً بقرار تقسيم فلسطين في العام ١٩٤٧، واحتلال القسم الثاني من فلسطين في عام ١٩٦٧، والانتفاضة الفلسطينيّة الأولى العام ١٩٨٧، واتفاقيّات أوسلو وإفرازاتها، والانتفاضة الفلسطينيّة الثانية التي انطلقت من القدس العام ٢٠٠٠، واغتيال الرئيس الفلسطينيّ ياسر عرفات العام ٢٠٠٤، والحروب والاعتداءات المتكرّرة على قطاع غزّة، والعدوان المستمرّ على الضفّة الغربيّة والقدس المحتلة، بالإضافة إلى مجموعة «قوانين» عنصريّة ضدّ الشعب الفلسطينيّ المقيم على أرضه وتحديد «قانون القوميّة» للعام ٢٠١٨، والاعتحامات اليوميّة للمسجد الأقصى.

ومحاولات فرض واقع يهوديّ عبر التقسيم الزمانيّ والمكانيّ، وعمليات تهويد مدينة القدس بفرض قوانين جائزة الغاية منها التضييق على أهل المدينة لدفعهم على هجرة مدينتهم، والقتل المستمرّ لشرائح متعدّدة من الشعب الفلسطينيّ في فلسطين المحتلة واعتقال أكثر من مليون فلسطينيّ منذ النكسة، بمن فيهم النساء والأطفال والمسنون، ومصادرة الأراضي والاستيطان الأخطبوطيّ الذي لم يتوقّف برغم الرفض الدوليّ اللفظيّ، وعملية «صفقة القرن» ومخطّط «الضمّ» والحصار الاقتصاديّ والحصار «العسكريّ» الاحتلاليّ لقطاع غزّة، جوّاً وبحراً وأرضاً، ذلك كله يشير إلى الفصول المتعدّدة والمستمرّة في نكبة الشعب الفلسطينيّ منذ وعد بلفور وحتى الآن.

في حقبة الحكم العسكريّ، وبعد تهجير السكّان الأصليين وهدم مئات المواقع وأكثر من خمس مائة من (المدن والبلدات والقرى) الفلسطينيّة، وتهجير سكّانها خوفاً من الأجرام والتنكيل، كما تزامن ذلك مع عملية تدمير ممنهج لأحياء عريقة في المدن العربيّة مثل حيّ المنشية في يافا، وحيّ المغاربة في القدس على سبيل المثال، يُضاف إلى جرائم التطهير العرقيّ والحضاريّ والمعرفيّ (ملاحقة سياسيّة وملاحقة ثقافيّة وقوائم سوداء واعتقالات وقطع أرزاق من أجل خلق تبعيّة) و«تجنيد العملاء» وعمليات القتل المباشر (الإعدام) لأسباب واهية عند الاشتباه. كلّ الشعب الفلسطينيّ هو ضحيّة النكبة المستمرّة، أولئك الذين قضوا نحبهم شهداء، ومن تبقى من الأحياء منهم، ومن كان حيّاً منذ العام ١٩٤٨ وتوفيّ، وأولاد كلّ هؤلاء وأحفادهم، كما كلّ فلسطيني على قيد الحياة، وكلّ من سيولد من جميع الوارد ذكرهم أعلاه، لطالما ما زالت النكبة مستمرة، كلّ هؤلاء يشكّلون الشعب الفلسطينيّ المنكوب بأكمله.



في سابقة لم تسجلها الأمم المتحدة اتخذت في ٢٠٢٢/١٢/١ قراراً بإحياء الذكرى الـ ٧٥ للنكبة الفلسطينية من خلال عدة أنشطة تقام في ذكرى النكبة. تكمن أهمية هذه المبادرة في تذكير العالم بقضية الشعب الفلسطيني وحقه بالعودة إلى وطنه، واعترافاً دولياً بنكبة الشعب الفلسطيني وبالثمن الكبير الذي تكبده جراء المأساة.

وفي مشاركة هذه المناسبة أصدر البريد الفلسطيني بطاقة وطابع تذكارية، ضمت ستة أعمال رسم لفنانين تشكيليين فلسطينيين هم: الفنان سليمان منصور (لوحتا جمل المحامل ٢٠٠٥ فئة ١٠٠ ملّيم، والمثابرة والأمل ١٩٧٦ فئة ٢٠٠ ملّيم) إسماعيل شموط (لوحتا سوف نعود ١٩٥٠ فئة ٣٠٠ ملّيم وإلى أين؟ ١٩٥٣ فئة ٤٠٠ ملّيم)، رائد القطناني (لوحتا كوشان الدّم ٢٠١٥ فئة ٦٠٠ ملّيم، إني اخترتك يا وطني ٢٠٢٣ فئة ٨٠٠ ملّيم). من تصميم الفنان اللبناني كامل جابر بالتعاون مع احمد الخطّاب والبريد الفلسطيني.



طابع بريد الذكرى 66 للنكبة



في سنوات سابقة أصدرت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في غزة، للمناسبة، طابع حملت عنوان «الذكرى ٦٣ للنكبة» بتاريخ ١٥ مايو ٢٠١١. يتألف الإصدار من مجموعة طابع مع بطاقة طابع تتضمن معلماً يعبر عن حتمية العودة إلى فلسطين من خلال تعاقب الأجيال، بتسليم مفتاح العودة من الأجداد إلى الأحفاد، من تصميم الاستاذ جهاد عسقول. إلى إصدار آخر يحمل عنوان «الذكرى ٦٦ للنكبة» بتاريخ ١٥ مايو ٢٠١٤، ويتضمن بطاقة من رسم الفنان اليمني رشاد السامعي، يجسد فيها المرأة الفلسطينية التي تنقل حبّ الوطن وآمال العودة من خلال الرضاعة، بواسطة «مفتاح الدار»، وتتضمن كذلك طابع «راجع يادار».





وكان البريد الاردني أول من أصدر مجموعة طوابع في ١٩٦٩/١٢/١٠ تحكي عن النكبة من خلال عنوان: «حياة اللاجئين والنكبة»، تحكي الطوابع وعددها ثلاثون طابعاً، بدأت من الفئات ١ فلس لغاية ٣٠ فلساً، مأساة الشعب الفلسطيني بعد تشردّه ولجوئه ومعاناته بسبب طرده من وطنه. ومجموعة ثانية حملت عنوان «أثر النكبة في الأماكن المقدسة والأثرية» عددها ٣٠ طابعاً بدأت بفئة ١ فلس وصولاً إلى ٣٠ فلساً، تضمّنت هذه المجموعة لوحات فنيّة تجسّد همجيّة الاحتلال وكان البريد الاردني أول من أصدر مجموعة طوابع في ١٩٦٩/١٢/١٠ تحكي عن النكبة من خلال عنوان: «حياة اللاجئين والنكبة»، تحكي الطوابع وعددها ثلاثون طابعاً، بدأت من الفئات ١ فلس لغاية ٣٠ فلساً، مأساة الشعب الفلسطيني بعد تشردّه ولجوئه ومعاناته بسبب طرده من وطنه.

ومجموعة ثانية حملت عنوان «أثر النكبة في الأماكن المقدسة والأثرية» عددها ٣٠ طابعاً بدأت بفئة ١ فلس وصولاً إلى ٣٠ فلساً، تضمّنت هذه المجموعة لوحات فنيّة تجسّد همجيّة الاحتلال واستهدافه للأماكن الدينية، إسلاميّة ومسيحيّة، والأماكن الأثرية والمجازر بحق المواطنين في قراهم وبلداتهم لدفعهم نحو الهجرة، وجميعها مستوحاة من صور ومشاهد التقطها مصورون للوكالات العالمية في اثناء حرب ١٩٦٧ أو رواها ناجون من المجازر والعدوان، وهي من تصميم وطباعة شركة جورج كورو لبنان؛ وأعيد توشيح المجموعتين بتاريخ ١٩٧٦/٧/١٨.

ولمناسبة الذكرى الـ ٧٥ للنكبة الفلسطينية، أصدر البريد الجزائري طابعاً بريدياً يجسّد المسجد الأقصى المبارك ومفتاحاً يحمل الوشاح الفلسطيني، من تصميم الفنان معتزّ سربيس.

مجموعة طوابع أثر النكبة في الأماكن المقدسة والأثرية



طابع بريد جزائري الذكرى الـ 75 للنكبة الفلسطينية



قصة طابع الاميرة فريال 1943



أسامة الخياط
مصر



الصورة الاصلية للاميرة فريال
وصورة لطابع عام ١٩٤٠



من اكثر الطوابع التذكارية المصريه التي حظت بالعديد من المفاجات طابع صاحبة السمو الاميره فريال وحينما اصدرت مصلحه البريد هذا الطابع في ١٧ مايو ١٩٤٠ بمناسبة بلوغ سموها عاما ونصف من عمرها السعيد وكان ثمن الطابع ١٠ مليمات منها (٥) مليمات تعريفة رسم البريد الداخلي للخطاب العادي وقتئذ) اما ٥ مليمات الاخرى فكانت لصالح مؤسسه الطفوله المشرده.

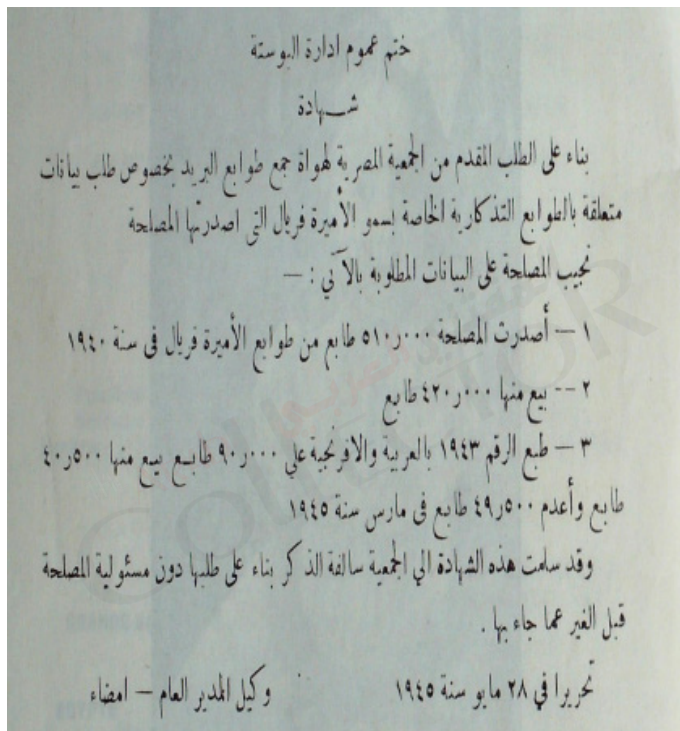
ومثل هذه الطوابع معروفه في كثير من بلدان العالم وتسمى طوابع الاحسان بمعنى انه يخصص جزء منها لصالح مشروع ما من المشروعات الاجتماعيه , لما كانت هذه الطوابع هي الاولى من نوعها في مصر فلم يكن لدى العامة فكره مسبقه عنها وبالتالي لم تنفذ جميع الكميات المطبوعه منها واستمر استخدام هذه الطوابع حتى عام ١٩٤٣ عندها فكرت مصلحه البريد في ايجاد طريقه لتصريفها فقامت بسحب الكميات الموجوده بالمكاتب فاخذت الافرخ الكامله منها مضافا اليها ما كان باقيا لدى المصلحه وطبعت عليها سنه ١٩٤٣ بالعربيه والافرنجيه باللون الاخضر الغامق .

وعرض الطابع بحالته الجديده للبيع في ١٧ نوفمبر ١٩٤٣ وكان هذا التاريخ موافقا لعيد ميلاد سمو الاميره الخامس و كان على راغبي الشراء التقدم بطلب خاص لمكتب البريد التابع له وبعد فحص هذه الطلبات وجد ان الكميه المرغوب في شرائها تبلغ اضعاف الكميه المعروضه للبيع ومقدارها حوالي ٤٠ الف طابع فصرت مصلحه البريد لكل طالب بشراء ١٠ ٪ من العدد المطلوب فكان هذا سببا في زياده التهافت عليها .

هنا قامت قائمه هواه الطوابع بمصر والخارج ضد هذه الفكرة فكان لهم حملات شعواء بالجرائد والمجلات و تقدموا بشكاو عديدة الى الجهات المختصة لبيان ما في هذا التصرف من دعايه سيئه لمصر لاصدارها طوابع معيبة بدرجة كبيرة جدا.

كانت مصر تتبع قواعد و قوانين و اتفاقات إتحاد البريد العالمى و منها الفترة المسموح فيها ب استخدام الطابع و إعدام المتبقى منه. وقد حاول شفتى بك (وكان كبير خبراء الطوابع المصرية آنذاك و المستشار الملكى للهوايات الخاصه بالملك فاروق الأول و من قبله الملك فؤاد الأول و الرئيس الدائم لهيئة البريد الملكية المصرية) تنفيذ هذا الامر فى الكميات المتبقية و التي كانت كبيرة و بما أن الطابع كان يحمل رمزا عزيزا على قلب الملك فاروق الأول و زوجته , رفض الملك أن يعدم الباقي من هذه الإصدارات لأنها تحمل صورته ابنته ((فاستقال شفتى بك على إثر ذلك و ترك البلاط الملكى و إدارة هيئة البريد الملكية لأنه لم يستطع تحمل المسئولية الأدبية بعدم اتباع القوانين الخاصه و الاتفاقات المبرمة مع اتحاد البريد العالمى وفضل الانسحاب . و سرعان ما تفهم الملك فاروق الأول الأمر فعدل شفتى بك عن استقالته))

وكان ان اخذ اولي الامر بوجهه نظر الهواة و صدر قرارا بالغاء البيع و تم النشر فى الجريدة الرسمية وذلك فى ١٩ فبراير سنة ١٩٤٥.



الجريدة الرسمية بتاريخ ١٩ فبراير سنة ١٩٤٥

و قامت المصلحة باعدام ما كانت تحتفظ به من هذه الطوابع فى يوم ٢٦ مارس. مر هذا الطابع بنفس المحنة التي تلاقيها اغلبية الطوابع التي يرتفع ثمنها و هي محنة التزييف على ان هذا التزييف جاء لحسن الحظ ممسوخا غير متقن.

ولعل ما يلفت النظر فى الامر انه من عهد اليه بترويج الطوابع المزيفه كان شابا حديث السن معروفا فى سوق الطوابع المحلى

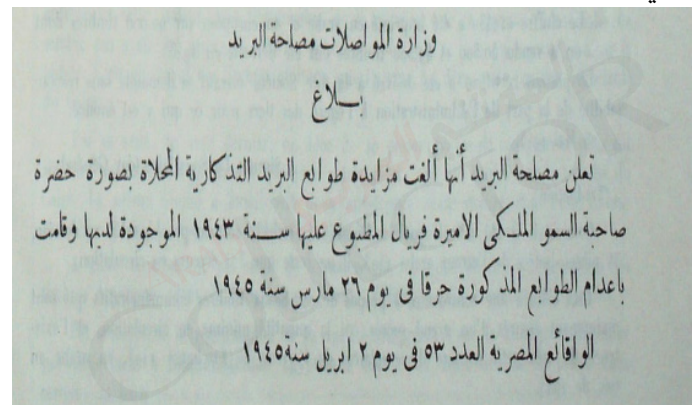
وبعد عرض الطابع للبيع بساعات قليلة اكتشف احد الهواة خطأ فى التعليه المطبوع على طابع وهو الطابع رقم ٩٦ اذ وجد التاريخ بالعربيه ١٤٩٣ بدلا من ١٩٤٣ اي ان الخطا عاد بالتاريخ ٤٥٠ عاما الى الوراء و حال انتشار خبر هذه الغلطة قامت مصلحة البريد بنزع الطابع الذي به الخطا من الافرخ التي لم يكن قد تم بيعها لاعدامها فيما بعد.

تدافع الهواة على اقتناء هذا الطابع من الافرخ التي تم بيعها تدافعا شديدا وقام البعض بنزعه منفردا من الافرخ بينما قام البعض الاخر هو فريق العارفين بلا شك بنزع الطابع ضمن بلوك يحوي على ثمانية طوابع فى الصفين لكي يشمل رقم الكنترول المطبوعه على الفرخ ومما يؤسف له ان عدد الغلطات التي نزعت بالطريقه الاخير كان قليلا جدا فضلا عن ان الطوابع نفسها التي تحمل هذا التوشيح بالتاريخ الخطا وكان حوالي ٤٠٠ طابع فقط .



وبعد ايام قليلة ارتفع ثمن هذا الطابع كثيرا جدا ولايزال فى موضعصداره بين الطوابع المصرى التذكاريه المرتفعه الثمن. وبعد نفاذ هذه الكميه المخصصه للبيع تبين انه يوجد لدى مصلحة البريد ٥٠٠ فرخ اخرى اي ٥٠ الف طابع كانت المصلحة قد حجزتها لما جاء بها من عيوب فى الطباعه اذ قيل ان بعضها كان يحمل تعليه مزدوجه والاخر يحملها مقلوبه الى غير ذلك من العيوب.

ولما تبين لمصلحة البريد ان هذه الطبعه المعيبة قد بلغت ارقاما قياسيه قررت بيع هذه الكميه المعيبه بالمزاد العلنى لصالح مؤسسه التعاون والاقتصاد الخاص بموظفيها , وذلك بدلا من اعدامها كما كان متبعيا فى مثل هذه الحالات وفعلنا نشرت اعلانا للبيع فى الجريدة الرسمية بتاريخ ٢٥ يناير ١٩٤٥ وحددت ميعاد المزاد يوم ١٦ مارس الذي يليه .



الجريدة الرسمية بتاريخ ٢٥ يناير ١٩٤٥



جزء من فرخ (بلوك) موشخ للطابع



الصورة الأصلية للأميرة فيريال - مزاد دايفد فيلدمان



التجارب الاولى للعرض على الملك فاروق



تجارب الالوان



تم تصغيرها بحجم الطابع - مزاد دايفد فيلدمان

المصادر : مجلة الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد ، مجلة Egypt study cercle، مزادات متفرقة



معرض الرواد لهواة جمع طوابع البريد ٢٠٢٥ PioPex25

كريم الشاذلي
مصر

أقيم معرض الرواد السنوي PioPex25 تحت رعاية المتحف القومي للحضارة المصرية (NMEC)، في سابقة هي الأولى من نوعها، حيث يرفع المتحف ويشارك في حدث ثقافي خارج مقره، وذلك امتداداً لمسيرته الحافلة في استضافة ودعم المعارض الثقافية التي شارك بها النادي سابقاً. ويُعد المتحف مؤسسة ثقافية متكاملة تضطلع بدور فاعل في الريادة الثقافية المصرية.

كما أُقيم المعرض تحت رعاية الاتحاد العام للكشافة والمرشدات، الذي يضم الجمعيات الكشفية المركزية الأربع في مصر: الكشفية الجوية، والبحرية، والفتيان، والمرشدات، تأكيداً للدور التربوي الرائد للحركة الكشفية في تنشئة الأجيال من خلال برامجها المتنوعة، وعلى رأسها نظام الشارات الكشفية، (لجامع الطوابع والمقتني).

وقد تشرف المعرض بحضور القائد خالد عيسوي رئيس الاتحاد، و القائد عبد العظيم محمود المدير التنفيذي للاتحاد. وإلى جانب جناح الاتحاد، شارك مروان عوني بعرض تناول تاريخ الحركة الكشفية، كما تم تدشين كتاب طوابع الكشفية المصرية، ثمرة تعاون مشترك بين مبادرة الأرشيف الكشفية المصري، تحت إدارة القائد إسلام خالد، و نادي الرواد، ومجلة المقتني العربي. وشهد المعرض إقبالاً كثيفاً من فرق الكشفية المختلفة، الذين استمتعوا بالشرح والتفاعل مع الطوابع، والتقطوا الصور التذكارية.

عقد نادي الرواد المصري لهواة جمع طوابع البريد معرضه السنوي PioPex25 خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٣ فبراير ٢٠٢٥، وذلك بمركز الهناجر للفنون بدار الأوبرا المصرية. وقد تضمن المعرض تنظيم مجموعة ثرية من الفعاليات والأنشطة المتنوعة في مختلف فروع الهواية، بمشاركة واسعة من مجتمع الهواة، ولقيف من كبار الهواة من مختلف الدول العربية، ضمن معرض الطوابع والمسابقة الرسمية.

ويأتي هذا المعرض في صميم رسالة نادي الرواد الهادفة إلى نشر الهواية بين الأجيال الجديدة، وترويجها في الأوساط الثقافية والسياحية، لما تحمله من قيمة ثقافية ومعرفية مؤثرة، تسهم بشكل مباشر في استمرارية الهواية وتجدها، وتحول دون اندثارها.

بسر نادي الرواد المصري لهواة جمع طوابع البريد أن يدعوكم لحضور معرض "PioPex25"
والمعقد بمركز الهناجر للفنون بدار الأوبرا المصرية وذلك في الفترة من ٢١ - ٢٣ فبراير، وستضمن المعرض إقامة العديد من الفعاليات وسط مشاركة عربية واسعة.

المواعيد: الافتتاح الجمعة ٢٥-٨م | السبت ١٠-٨م | الأحد ١٠-٨م | الدعوة عامة والدخول مجاني

العقد، الدوحة
للغزة المصرية
NMEC

Rotary
Fellowships

البريد المصري
EGYPT POST

البريد الأردني
JO POST

Rotaract
Club Of Cairo Heights

PioPex25@gmail.com #PioPex

الطوابع والعملات الأردنية برئاسة السيد جليل طنوس، وممثل البريد الأردني السيدة نور أبو غيدا، التي حرصت على الترحيب بزوار الجناح وتوزيع التذكارات، واستحقت المشاركة الأردنية عن جدارة لقب ضيف شرف المعرض.



كما ضمت قاعة المعرض أجنحة لعدد من الجمعيات العربية المشاركة، من بينها: الجمعية السودانية



مراسم حفل الافتتاح

لهواة الطوابع ممثلة بالدكتور محمد بكر وكوكبة من الهواة السودانيين، وجمعية الطوابع والمسكوكات العراقية ممثلة بالسيد حكمت غني، ورابطة هواة العملات والطوابع - فلسطين ممثلة بالدكتور محمد الزرد، إضافة إلى الجمعية الحسانية لهواة الطوابع البريدية والمسكوكات والتراث من السمارة بالمغرب برئاسة السيد فراحي علو، والجمعية الفلسطينية لهواة الطوابع برئاسة السيد حسن سكر، فضلاً عن جمعية هواة طوابع البريد بالإسكندرية برئاسة المهندس علاء مسعود.



لقطات من المعرض

وشاركت مبادرة «سيرة القاهرة» طوال أيام المعرض، من خلال عرض منتجاتها الثقافية المتنوعة، بحضور فريق كبير برئاسة عبد العظيم فهمي مؤسس المبادرة، الذين أضفوا أجواءً من الألفة والتعاون.

شارك في فعاليات هذا المعرض الإقليمي عشر دول عربية هي: مصر، فلسطين، السودان، الأردن، العراق، المغرب، الجزائر، السعودية، سوريا، واليمن، سواء من خلال جمعيات ونوادي الهواة، أو العارضين، أو التجار. وتكوّن المعرض من عدة أقسام، شملت: منطقة رئيسية للعروض ضمت ١١٠ منصات عرض، ومنطقة للمبيعات، وأجنحة الرعاية والجمعيات والهيئات المشاركة، وجناح الهاوي الصغير، ومنطقة الندوات.

ومن الأقسام المتميزة أيضاً ركن كنوز الهواة، الذي أتاح للزوار فرصة مشاهدة مواد بريدية نادرة وفريدة لم يسبق عرضها من قبل، فحظيت بإعجاب الزوار والمتخصصين على حد سواء.

وعلى صعيد الهيئات البريدية الرسمية، حظي المعرض بمشاركة البريد المصري من خلال جناح كبير ضم أحدث الإصدارات البريدية، وأطراف اليوم الأول، والكروت، والفولدرات، والكتيبات السنوية، والنشرات التعريفية، إضافة إلى استثمارات تسجيل الهواة الجدد. وقد شهد الجناح إقبالاً كثيفاً، وحقق مبيعات قياسية يُرجّح أنها الأعلى خلال العام. كما أصدر البريد المصري كارت بوستال يحمل صورة دار الأوبرا المصرية احتفاءً بالمعرض، إلى جانب ختم بريدي خاص بالمناسبة، حظي باهتمام واقتناء الزوار والهواة.

وشارك أيضاً البريد الأردني بجناح مميز اقتسمه مع جمعية هواة



مشاركة البريد المصري



مشاركة البريد الأردني



مشاركة الإتحاد العام للكشافة والمرشدات

وقد جرت عملية التحكيم بروح مهنية وودية، مع إعادة تصنيف بعض العروض حرصاً على تحقيق أفضل النتائج الممكنة لها. وأعربت لجنة التحكيم عن سعادتها بظهور عدد من العروض لأول مرة، ومشاركة عارضين جدد، انضموا إلى نخبة من المحترفين، مع توقعات بمستقبل مشرق لهم.

وشهد المعرض تقديم مجموعة من الندوات المتخصصة التي أضافت بعداً معرفياً وثقافياً، مع فتح باب النقاش بعد كل محاضرة. ففي اليوم الأول، أقيمت ندوة طابع الكشافة المصرية وألقاها القائد الكشفي إسلام خالد، تلتها ندوة القاهرة على طابع بوسطة ألقاها عبد العظيم فهمي ومحمد عبد الحميد. وفي اليوم الثاني، أقيمت ندوة ملوك وملكات مصر القديمة على الطابع المصرية ألقاها الدكتور داوود خليل.

وفي إرساء لتقليد جديد، شهد اليوم الأول تكريم رواد الهواية الذين كانت لهم أياد بيضاء في خدمة الهواية ومجتمع الهواة، حيث تم تكريم كل من: المرحوم الدكتور إبراهيم شكري، والرحوم الدكتور شريف الكرداني، والسفير الدكتور ممدوح موصلي، والأستاذ محمود رمضان، والأستاذ طه بسيوني.



بعض المشاركين والزوار مع الدكتور شريف سمرة رئيس هيئة التحكيم



مشاركة مبادرة «سيرة القاهرة»

ويفخر نادي الرواد بمشاركة المنطقة الروتارية ٢٤٥١ ممثلة في لجنة الزمالة الروتارية في معرض PioPEx٢٥، تأكيداً للدور المجتمعي والثقافي لنوادي الروتاري والروتراكت. كما تطوَّع فريق متميز من شباب وشابات نادي روتراكت كايرو هايتس في مختلف أنشطة المعرض، ولاحظ الزوار حسن تعاونهم وأخلاقهم الرفيعة.

شهدت المسابقة الرسمية للمعرض إقبالاً كبيراً من العارضين، سواء من المحترفين أصحاب الخبرة الطويلة، أو من الجدد الذين يخطون خطواتهم الأولى في عالم العرض البريدي. وقد شكَّلت لجنة التحكيم حجر الأساس في نجاح المسابقة، برئاسة الدكتور شريف سمرة، الحكم الدولي المخضرم ورئيس مجموعة التحكيم (Team Leader) في الاتحاد الدولي للطابع FIP.

ويتمتع الدكتور شريف بخبرة واسعة في التحكيم في كبرى المعارض داخل مصر وخارجها، وقد تولَّى تشكيل لجنة تحكيم مرموقة عملت وفق المعايير الدولية. وضمت اللجنة: الحكم أ. فاهييه فارجابيدان (مسيو جارو)، والحكم م. نائل حمدي، وسكرتير اللجنة أ. أحمد نادر، إضافة إلى حكمين متدربين هما م. ياسر عمر وم. كريم الشاذلي.

تم تحكيم ٣٤ عرضاً ضمَّت ٧٨ منصة عرض (مع استبعاد باقي المنصات غير المشاركة في المسابقة)، بالإضافة إلى عرض واحد من فئة المنشورات البريدية. وأسفر التحكيم عن منح ميدالية ذهبية كبرى واحدة للسيد لوسيان توتونجي عن عرضه المتميز حول بريد الفنادق في مصر (١٨٩٠-١٩٣٩)، إلى جانب ميداليتين ذهبيتين لكل من أ.د. علي جبر وأ. أحمد نبيل، وسبع ميداليات فضية مذهبة كبرى.

كما جرى توزيع الدروع التذكارية على الجهات المشاركة، بدءًا من الرعاية: المتحف القومي للحضارة، والاتحاد العام للكشافة والمرشدات، وهيئات البريد المصرية والأردنية، وجمعيات الهواة من الأردن، والسودان، والعراق، والجمعية الفلسطينية، والرابطة الفلسطينية، والجمعية الحسانية المغربية في أول مشاركة لها في مصر، وجمعية الإسكندرية.

ويُعد نشر الهواية بين الأطفال من الأهداف الرئيسية لنادي الرواد، حيث دأب خلال السنوات الماضية على تنظيم عشرات المعارض وفعاليات الهاوي الصغير في المكتبات والمدارس والنوادي. وقد تجسد هذا الهدف في المعرض من خلال عروض فئة الشباب والأطفال، التي قُدمت مجانًا. وكانت من مفاجآت المعرض مشاركة عمار حسام بعرض من خمس منصات عن كأس العالم، وشقيقته خديجة بعرض عن ديزني، وأمنية هشام بعرض عن حجر رشيد، ومريم رجب بعرض عن قناة السويس، وجود كريم بعرض عن الدبة. وحصل جميع الأطفال المشاركين على ميداليات تشجيعية وشهادات تقدير.



صورة من الحفل الختامي وتكريم المشاركين



حضور مميز للمعرض من الأطفال



ميدالية المعرض بقطر ٨ سم



الأطراف التذكارية الصادرة للمعرض

وأخيرًا وليس آخرًا، حظي المعرض بشراكة إعلامية مميزة مع مجلة المقتني العربي، الشريك الإعلامي للمعرض، والتي تُعد المجلة العربية الإلكترونية الرائدة في مجال طوابع البريد والعملات والمقتنيات منذ تأسيسها عام ٢٠١٦.

وبإذن الله، سيكون معرض العام القادم PioPEX26 أكثر تطورًا واتساعًا، بفضل جهود أعضاء نادي الرواد، ودعم مجتمع الهواة في مصر والعالم العربي.



ختم تذكاري للمعرض تم إعداده من قبل جمعية هواة الطوابع والعملات الأردنية



PioPEx26



January 2-4 2026

يسر نادي الرواد المصري لهواة جمع طوابع البريد أن يعلن عن إقامة معرضه السنوي "PioPEx26" والمقرر إقامته بمركز الهناجر للفنون بدار الأوبرا المصرية وذلك في الفترة من الجمعة ٢ يناير/كانون الثاني إلى الأحد ٤ يناير/كانون الثاني.

سيتضمن المعرض إقامة العديد من الفعاليات والأنشطة التي سيتم الإعلان عنها تباعاً. كما يسر النادي دعوة مجتمع الهواة للمشاركة الفعالة في المعرض.

لمزيد من الاستفسارات والاشتراك بالمعرض، برجاء التواصل على جروب النادي على الفيسبوك أو الواتس آب أو الإيميل:

piopexegypt@gmail.com





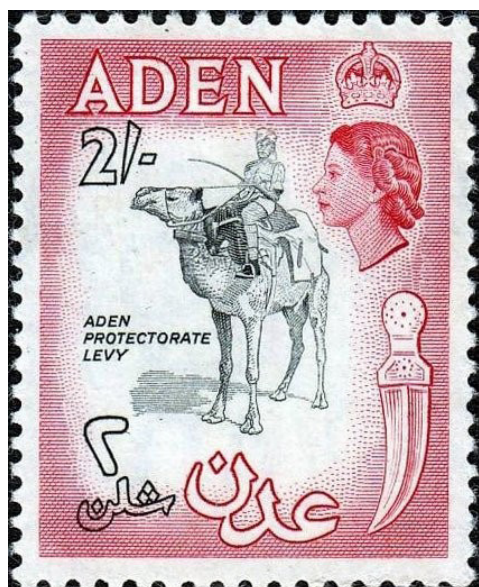
جيش محمية عدن

أنشأت سلطات الاحتلال البريطاني جيش محمية عدن والاسم الشائع له جيش الليوي (وهي تسمية مشتقة من الكلمة الإنجليزية "leviers") التي تعني "مجندون" أو قوة مجندة) أسندت تبعيته ل سلاح الجو الملكي البريطاني، بعد أن حقق نجاحات كبيرة في ضرباته التي وجهها لقوات المملكة المتوكلية اليمنية، سواء في مناطق الأطراف أو بعض مدن وقرى المناطق الوسطى.



خالد المعمرى
سلطنة عمان

جيش محمية عدن هو قوة عسكرية جُنِّدت من سكان القبائل الأصلية للدفاع عن محمية عدن تحت الحكم البريطاني.



آخر طابع بريدي صدر لمحمية عدن.
بتاريخ ١٦ فبراير ١٩٦٥م

وترتب على تلك النجاحات تغيير جوهر في الاستراتيجية العسكرية البريطانية تجاه مستعمرة عدن والمحميات التسع، حيث أدركت أن الاعتماد على سلاح الجو الملكي البريطاني هو أنجح وسيلة للتعامل مع جيش الإمام يحيى حميد الدين، وإخضاع المحميات الغربية والشرقية، وإحكام السيطرة عليها والتغلب على طبيعتها الجبلية الصعبة.

وقد جاء إنشاء هذا الجيش في إطار الاستراتيجية البريطانية الجديدة في اليمن

جُنِّدت القوات من جميع أنحاء المحمية، وتسَلَّحت ودرِّبَت وقادها الجيش الهندي والقوات الجوية الملكية والجيش البريطاني في مراحل مختلفة من تاريخ القوة.

استخدموا شعار لحج، وهو خنجر تقليدي ذو حدين متقاطعين، شعارًا لهم.



المملكة إليزابيث في عدن عام ١٩٥٤
تحمل بيدها سيفاً لتكريم الفرسان على الطريقة الإنجليزية

وتبدل اسمه إلى جيش اتحاد الجنوب العربي بعد إنشاء "إتحاد الجنوب العربي" عام 1962، ثم تحول بذات أفراداه وضباطه إلى جيش اليمن الجنوبي بعد ظهور جمهورية اليمن الديمقراطية في نوفمبر 1967.

المصادر :

ويكيبيديا العربية



تم تعيين الضابط البريطاني الكولونيل "ليك" أول قائد له، والذي اختار منطقة الشيخ عثمان كمقر لقيادة جيش الليوي.

وقد عرف عن ذلك القائد ميله وإعجابه بأبناء المحميات الشرقية، وخاصة أبناء منطقة العوالق، بحجج مختلفة منها أنها تحت السيطرة المباشرة لسلطات الاحتلال، فيما كثير من المناطق الغربية تحت سيطرة الأتراك، لذلك فقد كان معظم المجندين من تلك المنطقة، وهو ما جعل قيادة ذلك الجيش ترفض قبول كثير من راغبي التجنيد من المناطق الأخرى، ومنها منطقة يافع التي تم رفض تسعمائة مجند من أبنائها بحجة أنهم جاءوا متأخرين، الأمر الذي أدى إلى تدمرات كبيرة في أوساط تلك القبائل.

وكان ذلك قبل توقيع اتفاقية الحدود مع المملكة المتوكلية اليمنية عام 1934م ثم تقرر أن يكون التجنيد بنسب معينة لكل إمارة وسلطنة بحسب الكثافة السكانية، كما أنه كان يتم استبدال الجنود الذين تنتهي خدمتهم لسبب أو لآخر من نفس المنطقة،

وذلك حفاظاً على التوازن القبلي، لأن الانتماء إلى الجيش كان يترتب عليه تحرك في بنية المجتمع، أو ما يعرف بالحراك الاجتماعي الناتج عما يتحقق للمنتسب من عائد مالي ثابت كل شهر، الأمر الذي يعني حياة معيشية أسرية مستقرة إلى حد ما، من ناحية، ووضعا اجتماعياً أفضل، بفعل المكانة الاجتماعية التي تكون لمنسوبي الجيش، بالإضافة إلى المستوى المعيشي الأفضل في الشكنات والرعاية الصحية التي تنعدم في الأرياف.

بغض النظر عن كون ذلك الجيش كان تحت السيطرة الاستعمارية، بدليل أن الكثير من أبناء القبائل كانوا يتوافدون على مقر التجنيد بأعداد كبيرة بهدف الالتحاق بتشكيلاته المختلفة، وكان لزعماء القبائل الكثير من مواقف الاحتجاج على رفض السلطات البريطانية قبول أعداد كبيرة من أبنائهم.

الطابع البريدي: سيرة وطن تُكتب على ورقة صغيرة



ادم حافظ
مصر

فكم من مبدع لم يُكرم حيًّا أو ميتًا، إلا عندما صدر له طابعٌ يحمل صورته أو يخلد إنجازَه! وكم من مناسبة عابرة اكتسبت ديمومة في الذاكرة لأنها وُثقت في طابع رسمي.



هذا ما يجعل الطابع أقرب إلى "أرشيف مصغر"، يمكن عبره تتبع مسارات التحولات الكبرى، من السياسة إلى الاقتصاد، ومن الحروب إلى السلام، ومن القضايا الاجتماعية إلى الإنجازات الثقافية.

الطابع أيضًا تُعد انعكاسًا للوعي الجمالي للدولة. فتصميم الطابع لا يخضع لاعتبارات جمالية فقط، بل هو ثمرة توازن دقيق بين الفن والرقابة، بين حرية التعبير ومتطلبات الدولة. وغالبًا ما تمر هذه التصميمات عبر لجان فنية وتاريخية وأمنية، تقرر ما إذا كان هذا الوجه أو ذاك الشعار جديرًا بأن يظهر على ورقة ستجوب العالم باسم الدولة.



وهذا ما يفسر غياب أسماء مهمة، أو تخييب أحداث معينة، من السجل الطوباعي رغم أهميتها في وجدان الناس. فالطابع، في نهاية المطاف، ليس مجرد مساحة بيضاء يُلون فيها التاريخ بل هو مجال تنافس بين رؤى متعددة لما يستحق أن يُرى ويُذكر.

لطالما كانت الطوابع البريدية أكثر من مجرد وسيلة لدفع رسوم إرسال الرسائل. فمنذ ظهورها الأول في منتصف القرن التاسع عشر، تحولت إلى وسيلة دقيقة، ولكنها مؤثرة، في التعبير عن الهوية الوطنية للدولة، ومرآة بصرية تعكس لحظات الانتصار والانكسار، بل وتُجسد الرؤية الرسمية لما ينبغي أن يُخلد في الذاكرة الجماعية.

الطابع البريدي ليس ورقة صغيرة فحسب، بل هو نصٌ بصري مختصر، يتم اختياره بعناية ليحمل مضامين ثقافية وتاريخية وحتى سياسية. فاختيار صورة الزعيم، أو المعلم الأثري، أو الزهرة الوطنية، ليس فعلًا بريئًا، بل هو إعلان غير مباشر عن رموز السيادة، و أولويات الدولة، ومنظومتها الرمزية التي تسعى لترسيخها.



وحين ننظر في تجارب الدول الحديثة، خاصة تلك التي خرجت من فترات استعمار طويلة، نجد أن أولى خطواتها الرمزية بعد الاستقلال كانت إصدار طوابع بريدية جديدة تُزيح رموز الاستعمار وتحل محلها صور القادة الوطنيين، أو شعارات الثورة، أو المعالم المحلية التي طالما ظلت في الظل. بهذا الفعل البسيط، تعيد الدولة تعريف نفسها لنفسها أولًا، وللعالم ثانيًا. فالطابع يُرسل آلاف الرسائل يوميًا، لا في مغلفات البريد فقط، بل في المعاني التي يبثها دون ضجيج.

ولا تقتصر أهمية الطوابع على الجانب الرمزي المباشر، بل تتسع لتشمل دورها في التوثيق التاريخي. ففي كثير من الأحيان، لم يكن هناك مرجع بصري يوثق حدثًا ما أو شخصية نادرة سوى الطابع.

الوطنية، ومحركًا للخيال الجمعي، ووسيطًا بصريًا متعدد الطبقات. في الطابع نرى الدولة وهي تحكي عن نفسها، وتبرز ما ترى أنه جدير بالتخليد وتُقصي ما تعتبره هامشيًا أو حساسًا. لذا فإن دراسة الطابع ليست مجرد متعة لهواة الورق والتصاميم، بل هي نافذة لفهم آليات بناء السرديات الوطنية، وآليات توجيه الذاكرة، وتاريخ الصراع على الرموز.

الطابع البريدي هو أحد أشكال التواصل التي تمارس سحرها بصمت. لا يرفع صوته، ولا يفرض نفسه، لكنه يتسلل إلى المخيلة من خلال الصورة، واللون، والنص المختصر. هو من تلك الوسائط التي لا تقرأها العين العجلى، لكنها تُبقي أثرها في الذاكرة البصرية، وفي الذائقة الرمزية. وربما هنا تكمن قوته، في أنه لا يدعي الحقيقة المطلقة، لكنه يُلْمَح إليها، ويعرضها كما تراها السلطة، أو كما تريد أن يراها الناس.

وبينما يتغير العالم من حولنا، تظل الطوابع حتى في شكلها المحدود أو الرمزي اليوم تحمل قيمة نادرة: إنها تذكّرنا بأن الصورة ليست مجرد زينة، وأن الرموز ليست محايدة، وأن ما نلصقه على مغلفٍ صغير يمكن أن يقول عنا أكثر مما تقوله الخطب ولابيانات.

لقد حملت الطوابع وجوه الأبطال، وأسماء الثورات، وصور المعابد، وخارطة الوطن، وكل ذلك في إطار لا يتعدى بضع سنتيمترات. وفي ظل هذا الثراء الرمزي، لا يمكن اختزال الطابع البريدي في الماضي، أو التعامل معه كأثر نوستالجي. بل من الأجدر أن يُعاد الاعتبار له، لا فقط في سياق الهوية، بل في الفضاءات الأكاديمية والثقافية. فهو يفتح بابًا لفهم العلاقة بين الصورة والسلطة، بين الدولة والمواطن، بين الذاكرة والتاريخ. بل يمكن القول إن الطابع هو وسيلة تستحق أن تُقرأ كما تُقرأ الرواية، وأن تُعرض كما تُعرض اللوحة الفنية، وأن تُؤرشف كما تُؤرشف الوثائق التاريخية.

في النهاية، فإن الطابع البريدي، كغيره من الوسائط الثقافية، يتشكل في زمانه ومكانه، ويخضع لتحولات الواقع، لكنه ينجو بفضل كثافته الرمزية، وقدرته على حمل المعاني الكبيرة في الحيز الصغير. وهذا ما يجعله جديرًا بالتأمل، وجديرًا بالحفاظ، لا فقط في ألبومات الهواة، بل في ذاكرة الأمة.

ولعل من أبرز أبعاد الطابع البريدي، تلك التي تتعلق بوظيفته الدبلوماسية والثقافية في العلاقات الخارجية. فالدول، لا سيما في لحظات الذكرى أو التضامن، تستخدم الطوابع لإرسال رسائل غير مباشرة إلى أقرانها أو إلى شعوب العالم. ومن هنا ظهرت طوابع "الصدقة" أو "الطوابع المشتركة" التي تُصدرها دولتان معًا احتفاءً بعلاقة خاصة بينهما، أو لإحياء ذكرى تاريخية موحدة.

كما أصدرت طوابع دعمت فيها دولٌ عربية القضية الفلسطينية أو ندت بالتميز العنصري أو احتفلت برموز التحرر العالمي، من نيلسون مانديلا إلى غيفارا. وكل هذه الرسائل، وإن لم تُقرأ كنصوص، فإنها تُدرك وتُفهم، لأنها تستخدم لغة الصورة، وهي اللغة الأعمق أثرًا في لاوعي المتلقي.

ومن أهم التحولات التي شهدتها عالم الطوابع أيضًا هو تطور جمع الطوابع من مجرد هواية شخصية إلى ممارسة ثقافية ذات بعد توثيقي وأكاديمي. فقد أصبح جمع الطوابع، بالنسبة للكثير من الهواة الجادين، مدخلًا لفهم تاريخ الدول، ورصد تحولات اللغة البصرية الرسمية، بل وحتى تحليل الأنظمة السياسية من خلال اختياراتها الرمزية. إن ألبوم الطوابع في هذه الحالة لا يختلف كثيرًا عن أرشيف سوسيولوجي، يحمل في صفحاته تطور الشعارات، تغير ملامح الزعماء، تنقل السياسات الخارجية، وتبدل المواقف تجاه القضايا الكبرى. ولهذا لم يعد غريبًا أن نرى باحثين في التاريخ أو الفن أو الأنثروبولوجيا يستندون إلى الطوابع كمصادر أولية في دراساتهم.

لكن، في المقابل، لم يخلُ هذا العالم من تحديات كبيرة، خصوصًا في ظل التحول الرقمي والانحسار التدريجي للبريد الورقي. لقد تراجعت أعداد الرسائل التي تحتاج طوابع فعلية، وبدأت هيئات البريد في إصدار طوابع أقل، وأحيانًا تُنتج بعضها حصريًا للهواة دون استخدام حقيقي. وهذا ما جعل البعض يتساءل: هل الطابع البريدي في طريقه إلى الاندثار؟ هل سيبقى في الذاكرة فقط، أو في المزايدات النخبوية؟ أم أنه سينجح في التكيف مع العصر الرقمي؟

الإجابة على هذه التساؤلات ليست سهلة، لكنها في جوهرها متفائلة. إذ أن ما يثبت استمرارية الطابع ليس فقط وظيفته البريدية، بل قدرته على التحول والتكيف. وها نحن نرى اليوم طوابع رقمية، منصات إلكترونية لتوثيق المجموعات، ومبادرات تعليمية تُدخل الطوابع ضمن مناهج التاريخ والثقافة البصرية. وفي المتاحف الكبرى، تُخصص أجنحة كاملة لعرض الطوابع القديمة، ليس فقط لقيمتها النادرة، بل لما تحمله من رمزية عميقة حول الذات الوطنية، والانتماء، والسلطة، والجمال.

إذا كان الطابع البريدي قد نشأ في رحم البيروقراطية الحديثة، فإنه ما لبث أن تجاوز دوره الوظيفي ليصبح شاهدًا على تطور الدولة



الأخوات ميرابال



خالد المعمرى
سلطنة عمان

من هن الأخوات ميرابال؟ وما سبب تكريمهن بإصدار طوابع رسمية لهن، ووضع صورهن على عملة ٢٠٠ بيزو، إصدار جمهورية الدومينيكان.

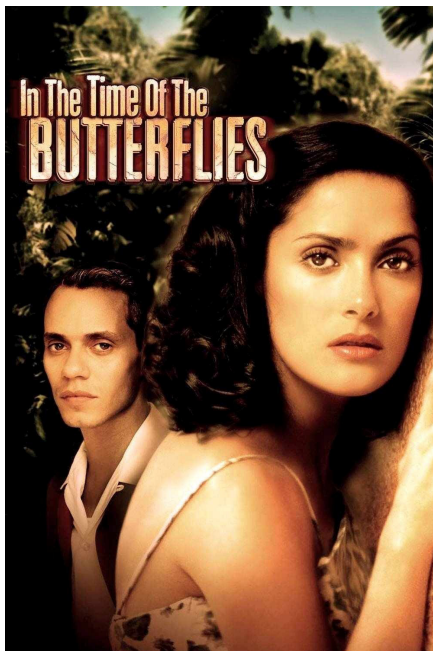
في الخامس والعشرين من نوفمبر عام ١٩٦٠، يتم العثور على جثث ثلاث شقيقات بالقرب من الساحل الشمالي لجمهورية الدومينيكان بسبب معارضتهم للحاكم الديكتاتوري (رافائيل تروخيو)

تبدأ القصة من عام ١٩٨١ حيث حدد النشطاء في منظمة "Encuentros" النسائية بأميركا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي يوم ٢٥ نوفمبر بأنه يوم مكافحة العنف ضد المرأة وزيادة الوعي به. كما قامت الأمم المتحدة رسمياً سنة ١٩٩٩ بتخصيص تاريخ ٢٥

انهن الأخوات ميرابال كن أربع أخوات، (باتريا، ومينيرفا، وماريا تيريزا، وديدي) عارضت الأخوات دكتاتورية رافائيل تروخيو في جمهورية الدومينيكان وكن متورطات في أنشطة سرية ضد نظامه.

اغتيلت ثلاثة من الأخوات الأربع (باتريا، مينيرفا، ماريا تيريزا) في ٢٥ نوفمبر ١٩٦٠. أما الرابعة، وهي ديدي، فقد توفيت لأسباب طبيعية في ١ فبراير ٢٠١٤.

نوفمبر من كل عام يوماً لمناهضة العنف ضد المرأة تكريماً لهن وتحولت قصتهن إلى فيلم سينمائي تم إنتاجه في العام ٢٠٠١، بعنوان "في زمن الفراشات".



وفي نوفمبر ١٩٦٠ كانت الشقيقات يزرن الأزواج المسجونين. وفي الطريق إلى البيت تم إيقافهن من قبل أتباع تروخيو وتعرضن للضرب الوحشي حتى الموت، ثم أعيدت جثثهن إلى السيارة ليبدو موتهن وكأنه نتيجة حادث سير. لقد كان قتل الأخوات ميرابال بمثابة شرارة زادت من حدة الكفاح ضد نظام تروخيو. وبعد ستة أشهر من اغتيالهن، قُتل تروخيو على يد قادة من الجيش.

أما الشقيقة الرابعة فلم تختار النضال السياسي إلا أنها كانت تقدم لهن ما يحتجنه، وكان لها الدور الكبير بنقل قصة اغتيالهن للعالم ليتم بعد ذلك تخليد ذكراهن حتى وفاتها في ٢٠١٤م. وبعد انهيار نظام تروخيلو، كرمت ذكرى الأخوات ميرابال، وقامت أختهن الرابعة المتبقية على قيد الحياة المسماة "ديدي" بتحويل المنزل الذي ولدن فيه إلى متحف لشقيقاتها الراحلات يضم مقتنياتهن، إضافة للكتب والأفلام الوثائقية والسينمائية التي خلدت ذكراهن.



Embajada de la República Dominicana en el Estado Plurinacional de Bolivia



الديكتاتور رافائيل تروخيو (وهو دكتاتور جمهورية الدومينيكان الذي تولى الحكم عام ١٩٣٠م إلى أن تم اغتياله عام ١٩٦١م. وقد عُرفت السنوات الثلاثون التي قضاها في السلطة بعصر تروخيو والتي اعتبرت إحدى الفترات الأشد ضراوة التي شهدتها الأمريكيتان، وكان رجلا عسكريا قويا تسبب في مقتل ما يزيد عن ٥٠٠٠٠ شخص). وكانت الأخوات مشاركات في أنشطة سرية ضد نظامه.

عُرفت الأخوات الثلاث باسم الفراشات Las Mariposas أثناء عملهن السياسي السري ضد تروخيو. نشأت الأخوات في بيئة من الطبقة المتوسطة في أحضان والديهن، الشقيقة الرابعة التي لم يجرِ اغتيالها عملت كربة منزل وساعدت في إدارة الأعمال العائلية في الزراعة والماشية، ولكن الفتيات تأثرن بآراء عمهن الذي انخرط في النشاط السياسي ضد تروخيو.

في يوم ما تلقت الأسرة دعوة لحضور حفل في قصر الحاكم واضطروا إلى تلبيتها خوفاً من تداعيات الرفض ليكون هذا الحفل هو بداية

الصراع المباشر بين الأخوات والديكتاتور. وكانت مينيرفا الأكثر جمالاً بين الشقيقات، فرأها الديكتاتور تروخيلو وطلب الرقص معها، وخلال الرقص حاول مضايقتها والتحرش بها وهو ما أدى إلى انفصالها عليه وإهانته أمام الحاضرين وغادرت المناسبة مع عائلتها.

لكن تروخيو حرّمها من الحصول على ترخيص العمل كمحامية بعد إتمام دراستها للقانون بالجامعة، ولم يكن هذا عقاباً على فعلتها التي أرغمها على الاعتذار وإما كان إنذاراً وتحذيراً مما هو أسوأ إذا استمرت في معارضته، ولكنها قامت بتشكيل حركة ضمت مجموعة من المعارضين لنظام "تروخيلو"، وعرفت باسم "حركة الرابع عشر" من يونيو، إلا أن "تروخيلو" سرعان ما عرف بالحركة وأمر باعتقالهن وذويهن حيث جرى سجنهم والتنكيل بهم. في عام ١٩٦٠ أدانت منظمة الدول الأمريكية أعمال تروخيو وأرسلت مراقبين إلى الدومينيكان فجرى الإفراج عن مينرفا، إلا إن الرجال بقوا في السجن.

مدينة قبلتها البحر



أمنية مجدي
مصر

فالإغريق أبناء أمواج بوسيدون،
يتربون على أساطير العروش الغارقة وجزر الآلهة،
يرون البحر نداءً لا تهديداً.
وحين دخل الإسكندر هذا الساحل، داعبه حلم السيطرة على البحر المتوسط.
كان البرزخ الواصل بين البرّ وجزيرة فاروس (الهيبتاستاديوم المصنوع من
الرديم) مفتاحاً سهلاً تأسيس الميناء العظيم.

هكذا تحوّلت راكوتيس إلى الإسكندرية،
مدينة اتجه إليها دراويش العلم والفلسفة من كل صوب.
السيطرة على البحر لم تكن مادية فقط؛ بل أيقونية أيضاً.

البحر في الإسكندرية مرآة المعتقد وطبقات الذاكرة عبر الزمن
البحر عند شاطئ الإسكندرية ليس مجرد امتداد مائي يلامس أطراف اليابسة؛
بل هو مرآة نرى فيها طبقات الزمن متراكبة، وانعكاس المعتقدات على
صفحة الماء، وشاطئ تمتلئ رماله بالرموز، وأعماق تتردد فيها همسات
التراث.

هناك، تتكلم الأحجار في صمت، وتحفظ العصور تحت طبقاتها كأنها لا تريد
الإفصاح إلّا لمن يُحسن الإصغاء.

المصريّ الأول لم يعرف البحر كما عرف النيل.
النيل كان نهر الوعد، الخصب، والدورة المنظمة للحياة.
أما البحر فكان العتبة نحو المجهول؛
ماء أزرق عميق يحمل العتمة، ويأتي منه الغرباء، والسفن، والأعداء.

فأصبح في الخيال المصري رمزاً لـ الفوضى في مقابل نظام النيل.
ومع ذلك، لم يجد الصيادون عنه بديلاً؛ فاقتربوا من ساحله بحذر، وحصّنوا
الشاطئ الشمالي للبلاد، فظهر اسم "رع قدت"؛ أي حصن رع المنيع.

وحين جاء الإغريق، أبدلوا مخارج الحروف فأصبحت: راكوتيس،
اسم يحمل إشارة إلى تيارات متضاربة ورياح غربية تدفع السفن نحو
الصخور.

حين جاءت المستعمرات الإغريقية، تشكّلت على الساحل مرافئ تشبه مدن
اليونان.

هؤلاء لم يروا البحر كما رآه المصريّ.





ظهر البحر في العملات السكندرية عبر صورة الإلهة إيزيس فاريا ،، تماما كذلك العملة البرونزية البديعة ضرب الإسكندرية و المؤرخة بالسنة الثامنة عشر من حكم الامبراطور هادريان ، حيث صور على الوجه الامبراطور بكافة ألقابه باللغة اليونانية القديمة فهي لغة المكاتبات في تلك الفترة ، و على الظهر صورت الجميلة ايزيس فاريا مصرية الهوية، سكندرية الغرض و الموقع ، تقف بخفة بشرع يتراقص مع نسيمات الهواء ، كتأكيد على أهمية الإسكندرية كميناء يسيطر على البحر المتوسط مزدهر بالتجارة و عامر بالحركة ، ايزيس تحمي و الامبراطور يحكم.

كانت إيزيس هنا لا ترشد القلوب فحسب، بل السفن أيضاً، وكأن البخارة كانوا، منذ فجر التاريخ، يتبعون صوت امرأة حين يضلّون الطريق.



وفي العصر البيزنطي، كان
صور القديس نيقولا —
حامي البخّارة — تُقبّل قبل
الإبحار

ومع الإسلام، زُيّنت المراكب
بآيات القرآن،
وصارت دعوة: ”يارب سترك“
رفيقة الأمواج

والعادة المعروفة: أول سمكة
ليست للبيع، بل للصدقة.

بل صارت أسماء المراكب أسماء نساء لأن الحماية أنثى: أمّ، أخت، أو ابنة
حاضنة.

البخّارة مجتمع متماسك كبارهم يُحفظون كالمجسّ الذي يقيس عمق البحر.
نساؤهم يصلحون الشباك وينتظرون.
صبرهم طويل كالمدّ وقلوبهم معلقة ببوصلة واحدة: الأمل.

وتتزيّن المراكب دائماً بـ العين للحماية،
وبـ الصدف رمز أفروديت التي خرجت من قلب الموجة الأولى.
هكذا ظلّ البحر عبر العصور مسرحاً للأديان، وطريقاً للتجارة، ومصدراً للرزق
والخوف معاً.
ولم تتغيّر حقيقته قط:

إنه أعمق من أن تُملكه، وأقرب من أن نهرب منه.
فالبحر رسالة حيّة على الغموض، لا ييوح بسرّه إلا لمن يبحر،
ويعود.



و عملة أخرى بهية من البرونز تؤكد أهمية الإسكندرية البحرية و الملاحية ،
ترجع للسنة الثانية عشر من حكم الامبراطور تراجان و على الظهر نرى
مركبا متجهه اليسار كدلالة على أن البحر آمن و الاسطول حاضر و التجارة
تسير ، سيطرة و هيمنة الامبراطور تراجان بمساعدة الإسكندرية و بمباركة
الإله سيرابيس الإله الرسمي للمدينة و الآلهة ديميتير ممسكة بقرن الخيرات
كإشارة و دلالة على الوفرة و الرخاء



ولأن البحر ظلّ مصدر رزق ومصدر خوف معاً، لعبت القرابين دور أساسي في
نشاط البحارة
إلقاء مرساة السفينة في البحر كرمز للتخلي والثقة في العودة.

و حين تنتهي الرحلة يأتي النذر.

بروي بعض الصيادين أنهم كانوا يرسمون دائرة طباشيرية حول أقدامهم قبل
ركوب السفينة،
كانهم يحملون جزءاً من أمان الشاطئ معهم إلى المجهول

أخطاء السك فى المسكوكات الأثرية



إبراهيم مصطفى إبراهيم
باحث فى علم النميات و المسكوكات الأثرية
مصر

وجودها بشكل كامل .

إلا أنها من وجهة نظرى تعد من أهم أخطاء السك فى العملات ،
فالمسكوكات الأثرية لا تخضع لقوانين الحالة والندرة ، بل لها رونق خاص فى
مجال هواية المملوك
الشكل الموضح لفلس مملوك يرجع لعهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون
، وقد تم الطرق على ظهر هذه المسكوكه بشكل أزدواجى لتنتج تلك
القطعة النادرة .

وعلى الرغم من أن خطأ السكه المزدوجه منتشر وحتى التاريخ الحديث ، الا
وأنة ليس بأهمية المسكوكات الأثرية .

أخطاء السك فى المسكوكات تلك النوعية من العملات التى لا يستهان بها
على الإطلاق من قبل الهواة وتباع بأرقام كبيرة جدا خارج مصر وذلك على
حسب درجه ندرة الخطأ .

ويصنف أنواع الأخطاء الى الكثير والكثير ، من خطأ دوران العملة الى خطأ فى
سك تاريخ أو خطأ فى بعض الحروف على القطعه أو ما يعرف بالسكه
المزدوجه او خطأ طباعه وجهين متشابهين للقطعه .
ولا تخلو أخطاء السك من جميع الحقب الزمنية ، فقد بدأت أخطاء السك
مع بداية ظهور العملات ، ورغم أنتشار أنواع الأخطاء فلا ننسى أنه فى
الأساس فعل غير مقصود من الصانع وبالتالي قليل الحدوث مما يعطى قيمة
وندره للقطعه ذو الخطأ ، وكلما كانت القطعه قديمة جدا كلما زادت
أهميتها فى أخطاء السك لعدم تكرارها علما بأن يوجد عملات تم سكها فى
العصر الحديث بأخطاء سك شائعها جدا

ومنتشره بشكل واسع .

ولكن السؤال هل يحدد قيمة الخطأ بنوع
الخطأ ؟ أم بندرة حالة عمله ؟ أم بأقدمية
العملة ؟؟

فى حقيقة الأمر أن أخطاء السك خصيصا لها
شروط محدده لى تقييم ندرة عمله ، ومن
أهمها هى ندرة الخطأ ، فمعيار الندرة هنا
يتفوق على عمله ذو حاله عاليه لخطأ سك
منتشر ، فليس لكل قديم نادر ، ، وليس لكل
حديث متوافر .

فهناك عملات حديثه ذو أخطاء سك نادرة ،
وهناك عملات قديمة ذو أخطاء سك منتشره
بكثرة

ولكن سوف نستثنى أخطاء السك بالمسكوكات الأثرية ، فعلى الرغم من
بدائية تصنيع تلك العملات باستخدام الطرق اليدوية بالطرق ، مما يجعلها
من الطبيعى أن تكون غير نظامية فى الأستداره وعدم وضوح الكتابه عليها أو



فلس مملوكى للسلطان الناصر محمد بن قلاوون خطأ سكه مزدوجه



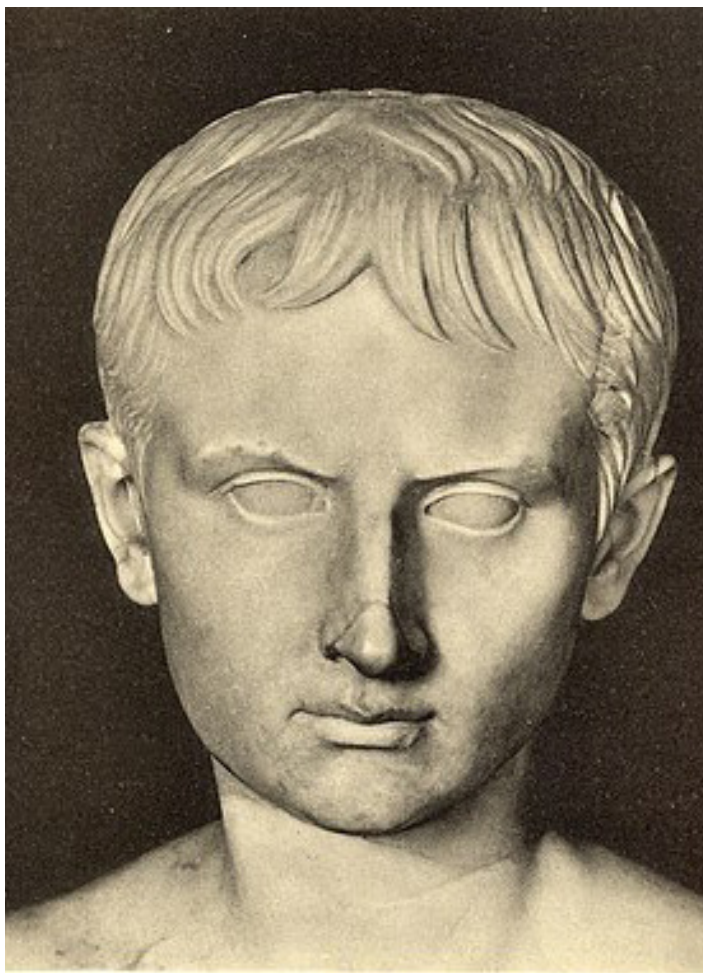
أغسطس وجايوس



محمد عبد المحسن
مصر

علم التُمَيَّات أو المسكوكات أو Numismatics هو علم من العلوم التي لا تنال قدرها الكافي من الاهتمام.

ففي دراسة التاريخ، لا يستطيع أن يُنكر أحد أهمية التفاصيل الصغيرة التي نستخلصها من المساحة الصغيرة المسكوكة من العملة، والتي تُضفي أهمية بالغة في إفادتنا بمعلومات عن القوة الاقتصادية والعلاقات التجارية الدولية للمجتمعات القديمة، كما تُعد دليلاً مرئياً للشخصيات والمباني والأحداث المعاصرة لعصر المسكوكة نفسها، فلکم من معلومات تاهت وسط غياهب التاريخ، حفظتها لنا من الضياع بعض المسكوكات التي تم العثور عليها لتوثق مبنى ما مثل منارة الإسكندرية، أو حدث هام كزيارة هادريان لمصر أو غيرها من النواذر.



GAIUS OCTAVIUS

(مارك أنطوني) و(كليوباترا السابعة) آخر ملكات البطلمية، في معركة (أكتيوم البحرية) سنة ٣١ ق. م. وتفكك الحلف الثلاثي بين (أغسطس) و(مارك أنطوني) و(ماركوس ليبيديوس).

وهذه العملة هي مثال رائع لحدث هام من التاريخ.

تولى (أغسطس) الحكم وبدأ فترة من أكثر الفترات رخاءً على الإمبراطورية الرومانية فيما يُسمى بـ Pax Romana أو (السلام الروماني)، وهي الفترة التي بدأت بتوليّه الحكم سنة ٢٧ قبل الميلاد، وانتهت بوفاة (ماركوس أوريليوس) عام ١٨٠ ميلادية، أي تقريباً مدة قرنين من الزمان، خلت من الصراعات والحروب سوى بعض المناوشات البسيطة في أطراف الإمبراطورية، من جراء التوسعات التي سعت إليها على قدم وساق، أو إثارة القلاقل بين الحين والآخر.

وقتها سنّ الأباطرة الرومان عادة أن يضموا تحت لوائهم شخصاً ما يرون فيه سمات القيادة، ولم يكن مشروطاً أن يكون من العائلة المالكة، بل من الممكن أن يكون من أبناء قاداتهم، ثم يتبنّوه،

ويشجّذوا مهاراته القيادية فيستفيدوا منه في الجيش أو يهيئونه لتولي العرش من بعدهم، فعلى سبيل المثال ما قام به (يوليوس قيصر) مع (أغسطس)، أو (نيرفا) مع (تراچان)، ثم (تراچان) مع (هادريان)، و(هادريان) مع (أنطونينوس بيوس) وكذلك (بيوس) مع (ماركوس أوريليوس) و(لويس فيروس) وهكذا.

وهنا يأخذنا الحديث إلى الوجه الآخر للعملة.



فقد ضربت وقتما كانت مصر واقعة تحت حكم الإمبراطورية الرومانية، في بدايتها المبكرة، ومقدورك تحديد ذلك ببعض من الخبرة من وجه العملة، حيث ترى رأس الإمبراطور (جايوس أغسطس قيصر) أو من تعرفه أنت باسم (أوكتافيوس)، ابن أخي (يوليوس قيصر) والذي كان قد تبناه وأعده ليرث العرش من بعده، وهو ما حدث بالفعل بعدما هزم (أغسطس) كلًا من

في ذلك الوقت كانت إسكندريتنا الحبيبة بالفعل مركزاً مهماً للغاية في أفريقيا، من قبل الرومان أنفسهم، من عصر البطالمة، وهذه العملة بالتحديد تم سكها في الفترة التي كان (جايوس) لا يزال يطوف الإمبراطورية في محاولة إثبات ذاته ومكانته، أي من الممكن أن نُخمنها فيما بين ١٠ قبل الميلاد و٤ ميلادية على وجه التقريب، ويبلغ قطرها ٢٥ مم بوزن متوسط ٩ جرام، يزيد أو يقل حسب الحالة، وعلى الوجه نرى كلمة Σ Ε Β Α Σ Τ Ο Σ أو (سيباستوس) وهو اللقب اليوناني الموازي لـ (أغسطس) أي (العظيم) أو (المُبجل)، و(أغسطس) نفسه يرتدي إكليل الغار ناظرًا إلى اليمين، وهذا الإكليل هو رمز النصر والشرف والوحي الإلهي وهكذا دواليك، في حين إنَّ النقش على ظهر العملة هو Γ Α Ι Ο Σ Κ Α Ι Σ Α Ρ (جايوس قيصر)، ورأس (جايوس) نفسه ناظرًا إلى اليمين بدوره.



والسبب وراء تميّز هذا النموذج بالتحديد عن باقي النماذج الأخرى هو إنَّ العُملة الرومانية الّتي تم سكها في الإسكندرية قلّما ظهرت بشكل بورتريه لشخص على ظهورها، أو كما يقول هواة جمع العملات bust of someone، بل كان الشائع هو ظهور المعبودات المصرية أمثال (إيزيس) و(سيرابيس) و(نيلوس).

و(حربوقراط) أو تجسيد للإسكندرية نفسها في شكل سيدة، أو أحداث مُعينة أو مباني كما ذكرنا في بداية المقال، ففكرة أن يظهر على الوجهين شكل أباطرة أو قياصرة، فكان ذلك أمراً نادراً للغاية، عكس النماذج التي صُربت في مُدن أخرى غير مصرية، لدرجة أنَّ هذا النموذج بالتحديد لم يُسجل منه سوى ٩ قطع فقط في العالم أجمع، منهم ٨ قطع موثّقين في متاحف عالمية، وقطعة واحدة فقط في مجموعة خاصّة.

أما عن اللون الأسود الذي يُعطي العملة فهو ليس لونها الطبيعي، فالبرونز يمتاز باللون البني بدرجاته المختلفة، حينما نتحدث عن عملة مدفونة في التراب لأكثر من ألفي سنة، يتكوّن عليها الطبقة الرفيعة التي يُطلق عليها المهتمون بالمجال اسم (باتينا)، وهي بكل بساطة طريقة المعدن في إظهار عوامل الأكسدة وآثار التربة والعمر وخلافه، ويختلف اللون باختلاف المعدن وظروف الدفن وهكذا، فاللون إما أخضر أو بني أو أسود أو أحمر، وعكس ما قد تعتقد فهذه الطبقة شديدة الأهمية في الحفاظ على العملة وتزيد من قيمتها.

تبقى أن تعرف أن هذه القطعة لم تُعرض للبيع في أي معرض أو موقع أوروبي بسبب ندرتها، ولا يوجد منها سوى قطعة واحدة فقط معروضة حالياً للبيع على أحد المواقع (وقت كتابة هذا المقال في ديسمبر 2025) بسعر ٣٠٠٠ دولار وحالتها أقل جودةً من تلك المعروضة.

٩ جرامات من البرونز حملت قطعةً من التاريخ وحفظتها لأكثر من ألفي سنة حتى رأت النور وحكت لنا ما في جُعبتها. ولا تزال الأرض تُخفي أكثر ممّا أخرجت.



حيث نرى (جايوس قيصر)، و(جايوس) هو أحد أهم حالات التبنّي السياسية في الإمبراطورية الرومانية، فكان حفيداً لـ (أغسطس) من ابنته (چوليا)، لكنّه تبنّاه كابن له هو وأخيه (لوسيس)، كي يتقلدوا العرش من بعده، وكان ذلك في السنة الـ ١٧ قبل الميلاد، وأطلق عليه Princeps iuventutis وهو مُصطلح باللاتينية بمعنى (سيد الشباب) أو (أهم الشباب) أو ما شابه بنفس المعنى، كي يُبرز أهميته ويهيئه ليكون وريث الإمبراطورية الرومانية العظيمة.

وبالطبع لينال الوريث العرش بمصادقية كافية، كان حتّى أن يستحق تلك المكانة، فبدأ (أغسطس) يُعدّه من صغره مع أخيه، بتعليمهما القراءة والكتابة والسباحة وأصول القيادة والقتال، وإرساله هو تحديداً، كمُستشار في الأماكن المختلفة الواقعة تحت حُكم الإمبراطورية الرومانية، بالإضافة لدخوله المعارك من سنٍ صغيرة لنفس الأسباب، كي يُعزّز مكانته ويبين للشعب أنّه جدير بإرث الإمبراطور العظيم (أغسطس) مؤسس الإمبراطورية الرومانية العظيمة، ولكن أتت الرياح بما لم تشته السفن ومات (جايوس) عام ٤ ميلادية مُتأثراً بجراحه من معركةٍ ما ولم ينل فرصة اعتلاء العرش كما كان مُخطّطاً له، وتلاه أخوه (لوسيس) بوفاته، فاضطر (أغسطس) أن يتبنّى (تايبيريوس) والذي صار إمبراطوراً من بعده، وهو الإمبراطور الّذي ظهر في عهده السيد المسيح عليه السلام كما سبق وناقشنا في مقالٍ سابق في عملة المسيح. كانت طرق تعزيز مكانة المرشح للعرش مُختلفة ومُتعددة، ومن أهمها البروباجندا أو الدعاية.

أي طريقة أكثر فاعلية للدعاية من مسكوكات تطوف الإمبراطورية كلّها مع حركة التجارة...؟

فهنا قرّر الإمبراطور (أغسطس) أن يتم سك عُملة تحمل وجهه هو على أحد وجهيها كالمعتاد، وعلى الوجه الآخر يُسك وجهي (جايوس) و(لوسيس) معاً تأكيداً لمكانتهما، وبعض العملات الأخرى يُسك عليها وجه (جايوس) وحده بما إنّه الوريث المُنتظر، وأن يكون على هيئة (قيصر) وكأنّه يقول للشعب (اعدوا أنفسكم للقيصر الجديد من بعدي).



فصدر الأمر لدور السك المختلفة والتي كانت (روما) نفسها هي بطبيعة الحال أهمهم، مع بضع دور سك أخريات، مثل تلك في (أسبانيا) و(مقدونية) وغيرها، وتم سك وجه (جايوس) مع (أغسطس) جدّه البيولوجي وأبيه بالتبني، على سلسلة من العملات المصنوعة من البرونز بأوزان مُختلفة وطُرز مُختلفة.

ومن بين عشرات النماذج يبرز أماننا هذا النموذج بالتحديد.

ربع آنه في عهد سلاطين عُمان



خالد المعمرى
سلطنة عمان

تُعدّ عملة ربع آنه من القطع النقدية التاريخية المهمة في عُمان، فهي تحمل في طياتها لمحة عن الحياة الاقتصادية والاجتماعية خلال فترة حكم السلاطين العُمانيين، وتعكس مرحلة هامة من مراحل التداول النقدي قبل اعتماد الأنظمة النقدية الحديثة. وقد استخدمت هذه العملة في التعاملات اليومية البسيطة، فكانت جزءاً لا يتجزأ من حياة الناس في الأسواق والموانئ والقرى.



صدرت ربع آنه ضمن منظومة نقدية تأثرت بالتبادل التجاري الواسع الذي ربط عُمان بحيطها الإقليمي، خاصة مع شبه القارة الهندية، وهو ما يفسّر استخدام مسميات نقدية متداولة خارج الإطار العربي. وقد ساهم النشاط البحري والتجاري العُماني في ترسيخ هذه العملة ضمن التداول العام، سواء في المراكز الحضرية أو المناطق الساحلية.

ولا تقتصر أهمية ربع آنه على قيمتها الشرائية فحسب، بل تمتد إلى بعدها التاريخي والرمزي؛ إذ تمثل شاهداً مادياً على مرحلة من مراحل السيادة النقدية والتنظيم المالي في عُمان. كما أن بقاء هذه القطع إلى اليوم يجعلها محل اهتمام لهواة جمع العملات والباحثين في تاريخ النقد، لما تحمله من دلالات اقتصادية وسياسية واجتماعية.

رُبْعُ أَنْتَ فِي عَهْدِ سَلَاطِينِ عُثْمَانَ

وخلال عهد السلاطين العُثمانيين في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي، كانت هناك حاجة واضحة لعملات نقدية محلية تلبّي احتياجات التداول اليومي بين الناس، بعد أن تسبّبت نقص العملات النحاسية القادمة من الهند في ضعف الفئات الصغيرة المتداولة. استجاب السلطان فيصل بن تركي بن سعيد (الذي حكم مسقط وعُمان بين 1305 - 1331 هـ / 1888 - 1913 م) لهذا النقص بإصدار سكّ عملات نقدية محلية في مسقط، من بينها عملة ربع أنه التي عُرفت محلياً باسم البيسة، والتي حملت اسم السلطان وتاريخ سكّها.

تم سكّ عملة ربع أنه لأول مرة في عهد السلطان فيصل بن تركي في عام 1311 هـ (1893-1894م)، واستمر سكّ نماذج مختلفة منها خلال السنوات التالية حتى 1316 هـ (1898-1899م).

بعد ذلك بقيت هذه العملة متداولة بين الناس حتى أوائل القرن العشرين وأوائل الأربعينيات الميلادية، رغم دخول أنواع أخرى من العملات الأجنبية والمحلية ضمن السوق، ما يجعلها شاهداً ملموساً على مرحلة انتقالية في التاريخ النقدي لعُمان قبل توحيد النظام النقدي الحديث.

إن دراسة عملة ربع أنه تفتح نافذة لفهم طبيعة الحياة الاقتصادية في عُمان خلال تلك الحقبة، وتبرز كيف كانت العملة أداة تواصل يومي بين الناس، وجزءاً من ذاكرة المكان والزمان. كما أنها تمثل مثالاً حياً على حرص السلاطين على تنظيم تداول النقود وضمان وجود عملة متاحة للمعاملات اليومية، بما يعكس حكماً إدارياً دقيقاً واهتماماً بالشؤون المالية للدولة.

بدأ سكّ ربع أنه كأحد الفئات الأساسية للعملة المعدنية في عهد السلطان فيصل بن تركي، وكانت هذه المرحلة بداية الاستخدام المنتظم لربع أنه. غالباً ما كانت العملات تحمل علامات تشير إلى السلطان الحاكم، ولكن التفاصيل الدقيقة للأحرف تختلف بحسب السنة.

في عهد السلطان تيمور بن فيصل:

استمر استخدام ربع أنه، ووشحت العملة بالأحرف "س ت"، وهي اختصار لاسمه، كعلامة مميزة على العملة (سيد تيمور أو السلطان تيمور).

في عهد السلطان سعيد بن تيمور:

استمر استخدام ربع أنه، مع تغيير الحروف الدالة على الحكم، لتظهر "س" على العملة.

هذا التغيير يعكس استمرار استخدام العملة مع تعديل العلامة الخاصة بكل سلطان، لتصبح العملة وثيقة تاريخية صغيرة توثق الحقبة التي صدر فيها.

يمكن القول إن ربع أنه لم يكن مجرد وسيلة دفع اقتصادية، بل هو شهادة حية على تطور النقد العماني عبر العهود المختلفة. من عهد السلطان فيصل

1311 هـ بدأ سكّ ربع أنه كأحد الفئات الأساسية للعملة المعدنية في عهد السلطان فيصل بن تركي، وكانت هذه المرحلة بداية الاستخدام المنتظم لربع أنه.

في عام 1895م عندما تولى الحكم السيد تيمور بن فيصل

استمر استخدام ربع أنه، وظهرت على العملة الأحرف "س ت"، وهي اختصار لاسمه، كعلامة مميزة على العملة.

في عهد السلطان سعيد بن تيمور:

استمر استخدام ربع أنه، مع تغيير الحروف الدالة على الحكم، لتظهر "س" وأحياناً "س، س" (السلطان سعيد أو السيد سعيد) على العملة.

بن تركي، مروراً بـ السلطان تيمور بن فيصل، ووصولاً إلى السلطان سعيد بن تيمور، تحمل هذه العملة الصغيرة رموزاً وحروفاً مميزة ووثيقة تاريخية صغيرة تعكس الإرث الاقتصادي والسياسي لعُمان، وتذكرنا بأهمية كل تفاصيله في العملات القديمة، من فئة بسيطة إلى أكبر المعالم النقدية في تاريخ البلاد.



أزمة القطن

فوضى نقدية وتزييف العملات



مازن ابراهيم

قد يتساءل هواة إقتناء العم لات كيف يمكن لأزمة اقتصادية في محصول زراعي واحد أن تسبب اضطراباً نقدياً هائلاً، وتخلق فوضى عارمة في العملات المتداولة. إن أزمة القطن المصرية لم تكن مجرد أزمة زراعية، بل كانت الشرارة التي أشعلت أزمة ثقة في العملة الورقية وأدت إلى نقص حاد في العملات المعدنية ذات الفئات الصغيرة، مما فتح الباب على مصراعيه أمام المزورين.



بورصة ليفربول للقطن

الذي أدى إلى انكماش حاد في الطلب الدولي على السلع الأولية، ومن ضمنها القطن.

لفهم الفوضى النقدية التي حلت بمصر في تلك الفترة، يجب أولاً فهم الأسباب الاقتصادية العميقة التي مهدت لها، والتي تركزت جميعها حول محصول واحد: القطن.

• محصول أمريكي قياسي: سجلت الولايات المتحدة، المنافس الأكبر لمصر في سوق القطن، محصولاً غير مسبوق بلغ ١٦ مليون بالة، أغرق هذا الفائض الهائل السوق العالمية، مما تسبب في انهيار عمودي للأسعار. بالنسبة لمصر، التي كانت تعتمد على استقرار هذه الأسعار لتحقيق التوازن في ميزانها التجاري وتمويل ميزانيتها، كانت هذه الصدمة بمثابة ضربة قاضية أدت إلى تدهور سريع في قيمة صادراتها الرئيسية.

في أوائل القرن العشرين، كان القطن هو شريان الحياة للاقتصاد المصري. تشير السجلات إلى أن القطن كان يشكل ما لا يقل عن ٨٤٪ من إجمالي صادرات مصر السنوية. لم يكن أي قطن، بل كان من نوعية خاصة فائقة الجودة تُعرف باسم «سكيلاريدس» (Sakellaridis)، والتي كانت تتمتع باحتكار عملي في السوق البريطانية، مما ضمن استقرار أسعاره وحافظ على مستوى معيشة الفلاحين المصريين لعقود. هذا الاعتماد المطلق على محصول واحد، وخاصة على السوق البريطانية التي كانت المستورد الرئيسي لصنف «سكيلاريدس» الفاخر، خلق حالة من الهشاشة البنوية الشديدة. لقد أدى هذا التركيز الاقتصادي الأحادي إلى ازدهار نسبي في فترات الطلب العالمي المرتفع، ولكنه في الوقت ذاته، مهد الطريق أمام أزمة كارثية عندما بدأت رياح الكساد العالمي في الهبوب.

انهيار الأسواق العالمية

لم تكن الأزمة مجرد صدمة خارجية؛ بل كانت تجسيداً عنيفاً لاندماج مصر التابع في النظام الرأسمالي العالمي، انهار هذا الاستقرار بعد عام ١٩٢٩ فجأة بفعل مجموعة من العوامل العالمية التي ضربت السوق في مقتل وزادت حدته في عام ١٩٣١، ويمكن تلخيص الانهيار في النقاط التالية:

• الكساد العالمي:

كان انهيار وول ستريت عام ١٩٢٩ بمثابة إعلان عن بداية الكساد العظيم،

لم يقتصر الانهيار الاقتصادي على دفاتر الحسابات وموازين المدفوعات؛ بل تدفق مباشرة إلى حياة الملايين، محولاً إحصاءات انخفاض الأسعار وتدهور العملة إلى واقع ملموس من خراب الفلاحين واليأس الاجتماعي وأزمة عميقة في الثقة العامة.

لا تستغرق الأزمة في سلعة أساسية وقتاً طويلاً لتتحول إلى أزمة ثقة في النظام النقدي برمته. فعندما تهتز أسس الاقتصاد، يبدأ الناس في البحث عن ملاذات آمنة، وغالباً ما يكون هذا الملاذ في الأصول الملموسة. وهذا بالضبط ما حدث في مصر عام ١٩٣١. فمع انهيار أسعار القطن، بدأت الشكوك تحوم حول قيمة العملة الورقية (البنكنوت).

استجابات الحكومة والمؤسسات

في مواجهة أزمة اقتصادية واجتماعية غير مسبوقة، لجأت الحكومة المصرية إلى حزمة من التدخلات الطارئة في محاولة يائسة لتحقيق الاستقرار ومنع الانهيار الكامل. تنوعت هذه الإجراءات بين التدخل المباشر في الاقتصاد، والسياسات النقدية، وإدارة التداعيات السياسية المتفجرة للأزمة.

اتخذت حكومة رئيس الوزراء إسماعيل صدقي باشا إجراءات طارئة. كان أبرزها:

- تحديد مساحة زراعة القطن: صدرت أوامر حكومية بتقليص مساحة الأراضي المزروعة بالقطن بنسبة ٣٠٪ لمدة ثلاث سنوات، في محاولة للحد من المعروض ورفع الأسعار.

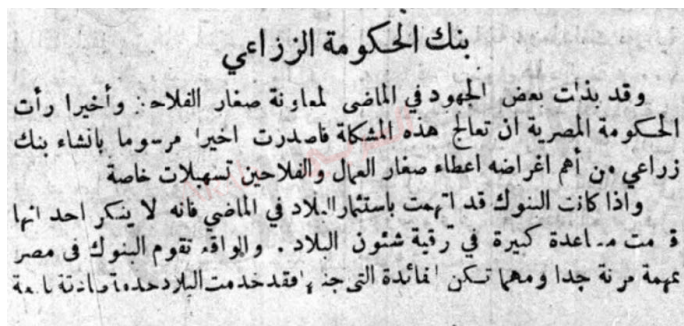
- حظر تصدير الذهب للحفاظ على احتياطات البلاد.

- تخفيض الضريبة المفروضة على القطن المحلوج إلى النصف، بالإضافة إلى تخفيضات ضريبية أخرى تهدف إلى تخفيف العبء عن كاهل المزارعين.

- إصدار بيانات رسمية تؤكد وجود غطاء ذهبي كافٍ لأوراق البنكنوت المتداولة، في محاولة لطمأنة الجمهور ووقف التهافت على استبدالها.

- إنشاء البنك الزراعي المصري، على الرغم من إفلاس عدد من البنوك عالمياً في تلك المرحلة مما هز ثقة المصريون في البنوك عامة، إلا أن أحد أهم تداعيات تلك الأزمة في مصر هو إنشاء بنك حكومي زراعي لمساعدة صغار الفلاحين وإعطاء تسهيلات خاصة للمزارعين.

- تقديم القروض: خصصت الحكومة مبلغ ٤ ملايين جنيه لتقديم سلف ائتمانية للمزارعين.



Al Ahram (١ أ لأهرام)، ١٩٣١.٠٣.٢٢

كما بحث صدقي باشا مع محافظ البنك الأهلي إصدار مبالغ جديدة من ورق النقد المصري لتمويل موسم القطن، على أن يكون جزء منها مغطى بالذهب لاستعادة الثقة بالنقد المصري.

شكلت هذه العوامل «عاصفة كاملة»، حيث حدث تدهور كارثياً في أسعار القطن المصري، توضح الأرقام حجم المسألة، حيث انخفض سعر قطن «سكيلاريديس الجيد» في بورصة ليفربول من ١٨,٢٥ بنساً للبرل في أغسطس ١٩٢٩ إلى ٧,٠٥ بنساً فقط في أغسطس ١٩٣١ أي أقل من ٤٠٪ من قيمته قبل عامين، مما أثر بشكل سلبي على دخل الفلاح المصري.

ومع تدهور المبيعات، بدأت مخزونات القطن تتكدس في ميناء الإسكندرية بمعدلات غير مسبوقة. ارتفع المخزون من حوالي ١٦٩,٠٠٠ بالة في أواخر أغسطس ١٩٢٩ إلى أكثر من ٥٤٠,٠٠٠ بالة في أوائل سبتمبر ١٩٣١، وهو ما يمثل زيادة تتجاوز ٢٠٠٪.

أزمة الجنيه الإنجليزي

تزامنت أزمة القطن مع أزمة نقدية للجنيه الإنجليزي عميقة زادت الطين بلة. كان النظام النقدي المصري مرتبطاً بشكل وثيق بالجنيه الإسترليني، حيث كان الجنيه المصري مغطى بسندات إسترلينية. هذا يعني أن قيمة العملة المصرية لم تكن مدعومة بأصل مادي مثل الذهب، بل بوعود من الحكومة البريطانية، مما ربط مصير مصر النقدي بشكل مباشر بالقرارات السياسية والاقتصادية المتخذة في لندن.

وعندما تخلت بريطانيا عن معيار الذهب في عام ١٩٣١، انخفضت قيمة



Al Ahram (١ أ لأهرام)، ١٩٣١.١٠.٠١

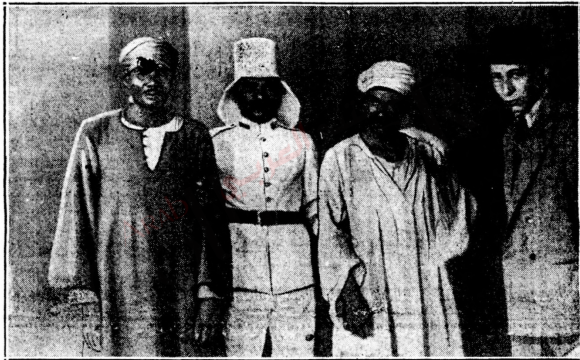
الجنيه الإسترليني بشكل حاد من حوالي ٤,٨٦ دولار أمريكي إلى نحو ٣,٧٦ دولار. نتيجة لذلك، أوقفت الحكومة المصرية تصدير الذهب في ٢٧ سبتمبر ١٩٣١، مما أخرج مصر فعلياً من «قاعدة الذهب».

وقررت الحكومة المصرية، بعد نقاشات مكثفة، الإبقاء على ربط عملتها بالجنيه الإسترليني المتدهور بدلاً من التحول إلى غطاء ذهبي كامل. أثار هذا القرار جدلاً واسعاً حول ما إذا كان يجب دعم العملة المصرية بالذهب أم بالسندات البريطانية، واعتُبر هذا الربط ضرورة تجارية لتسهيل المعاملات مع بريطانيا، الشريك التجاري الأكبر، رغم الانتقادات التي رأت فيه تبعية مالية.

كانت معظم احتياطات البنوك المصرية والغطاء النقدي لأوراق البنكنوت الحكومية تتكون من أوراق

مالية وسندات مقومة بالجنيه الإسترليني. أدى انخفاض قيمة الإسترليني عالمياً إلى تأثر قيمة احتياطات البنوك المصرية بشكل تلقائي.

تعتبر هذه الحادثة الأبرز في القاهرة المرتبطة بأزمة العملة؛ حيث تم إلقاء القبض على محتالين هما أحمد شحاتة وأحمد محمد السيد، حيث استغل المتهمان حالة الذعر والازدحام الشديد الذي شهدته العاصمة بسبب أزمة الجنيه الإنجليزي؛ حيث كان الجمهور يتهاافت على استبدال أوراق «البنكنوت» بالعملات الفضية (الفكة) خوفاً من فقدان قيمتها.



الاحتلال أحمد محمد وأحمد عبد السيد اللذان ألقي القبض عليهما صباح أمس في دائرة قسم الأزيكية لاحتيالهما على ملاب ابدال اوراق النقد بعملة فضوية (راحم تفصيل الخبر في المحتليات)

Al Ahram (الأهرام)، ٢٠.٨.١٩٣١

واقعة جمرک بورسعيد

في واحدة من أكبر عمليات الضبط، تمكن رجال الجمارك في بورسعيد من إيقاف شحنة ضخمة من النقود المزيفة بلغت قيمتها ثلاثة آلاف جنيه مصري. كانت جميع العملات المزيفة من فئة العشرة قروش الفضية. والأخطر من ذلك، أن الشحنة وردت من مدينة مصوع (في إريتريا الحالية) من بنك باسم «بنك كوتينوار بورسعيد». أثارت هذه الحادثة شكوكاً قوية بأن هذه العملات تم تزيفها في الخارج ثم تهريبها إلى داخل البلاد لاستغلال الأزمة.

عصابة كفر الزيات: الخياط وشريكه

لم يقتصر التزييف على الشبكات الكبرى. ففي كفر الزيات، أُلقت الشرطة القبض على عصابة مكونة من شخصين: المدعو محمود الحداد، الذي كانت صناعته خياطاً إفرنجياً (ترزي إفرنجي)، ومعه رجل آخر يدعى إبراهيم. ضُبطت معهما آلة للتزييف وكمية من القطع الفضية المزيفة، مما يوضح كيف تحول بعض الحرفيين إلى عالم الجريمة.

مزور سنورس وأدواته البدائية

توضح قصة المزور عيد حنين ملوكة مدى انتشار الظاهرة حتى على المستوى الفردي. تم القبض عليه في مركز

سنورس وبحوزته نقود فضية مزيفة بلغت قيمتها الإجمالية ٣٧٠ قرشاً.

ووفقاً لمحضر الضبط، كانت

المضبوطات تشمل «٣٠ قطعة من ذات الخمسة القروش و ١٦٩ قطعة

من ذات العشرة قروش وثلاثة

ريالات». اللات في قضيته هو بساطة

أدواته، حيث كان يستخدم قوالب

مصنوعة من «الرمال الممزوج بالجنس»

لسك العملات، وهو ما يكشف عن

تحول التزييف من جريمة منظمة إلى

وسيلة يائسة للبقاء على قيد الحياة

للأفراد المهمشين.

صائح يزيف النقود ضبطه والة التزييف

سنورس في ٢٩-٢٠-١٩٣١. لمراسل الأهرام -
تمنى الى مرقس حنا الجاولي افندي
ملاحظ بوليس مركزنا ان المدعو عيد
حنين ملوكة الصائح بسنورس يزيف
النقود الفضية بنزله فهاجه ومعه قوة
من البوليس وضبط بقودا فضوية مزيفة
قيمتها ٣٧٠ قرشا اي ٣٠ قطعة من ذات
الجنس القروش و ١٦٩ قطعة من ذات
العشرة قروش وثلاثة ريالات كما فهمنا
وضبطت آلة التزييف وهي من آلات
الصياغ التي تصنعها الخوازم وماشا كلها
بواسطة الرمل المزوج بالجنس وبض
على المنهم وشرع في التحقيق معه

Al Ahram (الأهرام)، ٣٠.١٢.١٩٣١

وصفت التقارير حالة من «البؤس» الشديد في القرى، وصلت إلى حد تسجيل حالات انتحار بين الفلاحين في المناطق الأكثر تضرراً نتيجة العجز عن توفير لقمة العيش، كما ذكرت بعض الصحف الإنجليزية تدافع بعض الفلاحين المصريين لحرق محصول القطن في بعض الأحيان.

كما تشير السجلات الصحفية لتلك الفترة إلى حادثة لافتة عُرفت بـ «التهافت على النقود الفضية». فقد شهدت خزائن وزارة المالية ازدحاماً غير مسبوق، حيث هرع الجمهور لسحب مدخراتهم في شكل عملات فضية. وفي غضون يومين فقط، تم سحب ما قيمته ١٥ ألف جنيه مصري من العملات الفضية، وهو مبلغ ضخم بمقاييس ذلك الزمان.

النقود الفضية والتهافت عليها

كثير عدد طلاب النقود الفضية في
هذين اليومين فقد ازدحمت خزنة
وزارة المالية بطالبي النقود الكسرية
من الفضة وقد بلغ ما اخرجته الخزنة
من هذه النقود ١٥ الفا من الجنيهات
ورجع السبب في هذا المسلك الشاذ
من جانب الجمهور الى الاوهام والاشاعات
الكاذبة . والى رفض بعض الباعة
والتجار صرف ورق البنكنوت مما
اشرنا اليه تفصيلا منذ قامت ازمة الجنيه

Al Ahram (الأهرام)، ٢٨.٩.١٩٣١

ما الذي دفع الناس إلى هذا السلوك؟ تُرجح المصادر السبب إلى «الأوهام والإشاعات الكاذبة» التي انتشرت بين الجمهور، بالإضافة إلى رفض بعض الباعة والتجار قبول الأوراق النقدية كوسيلة للدفع. يعكس هذا السلوك بوضوح فقدان الثقة في العملة الورقية، التي بدت قيمتها مرتبطة باقتصاد منهار، والعودة إلى العملات

المعدنية التي تحمل قيمة جوهريّة في معدنها (الفضة). هذا التهافت على اكتناز الفضة كان له أثر مباشر وفوري على الحياة اليومية. فقد أدى إلى شح حاد في العملات المعدنية الصغيرة اللازمة للمعاملات اليومية، مما خلق فراغاً كبيراً في السوق. هذا الفراغ لم يكن مجرد مشكلة لوجستية، بل كان فرصة سانحة للمجرمين.

لقد هبّ شح العملات الصغيرة الظروف المثالية لازدهار تزييف العملات، حيث أصبح الناس في حاجة ماسة لأي وسيلة تبادل، حتى لو كانت مشبوهة. وهكذا، فإن ما بدأ كأزمة ثقة، تحول إلى أرض خصبة للجريمة النقدية.



عصر المزورين

استغل المجرمون حالة الفوضى والطلب المتزايد على العملات المعدنية، وانتشرت ورش التزييف في جميع أنحاء البلاد. وتكشف قصاصات الصحف من تلك الفترة عن حجم الظاهرة، حيث تراوحت القضايا بين التهريب الدولي واسع النطاق وعمليات محلية يائسة وصغيرة، مما يوضح مدى تغلغل الأزمة في كل مستوى من مستويات المجتمع.



م.أ الذي ضبطه رجال المباحث في منزلة ببلاق وهو في الصورة وسط رجال البوليس واحد الصحفيين



رجال البوليس وهو يفحصون آلات تزيف النقود التي كان يستخدمها المدعو في تزيف العملة النيكلية



تظهر بالصورة موقد بترول (وابور جاز) الى الاسفل باليسار وأوعية لصب المعادن وقوالب تزيف النقود عثر عليها رجال البوليس في منزل م.أ وقد ظهر بالصورة بعض رجال البوليس الذين دامو المنزل.

التزيف يطال البنكنوت في الإسكندرية

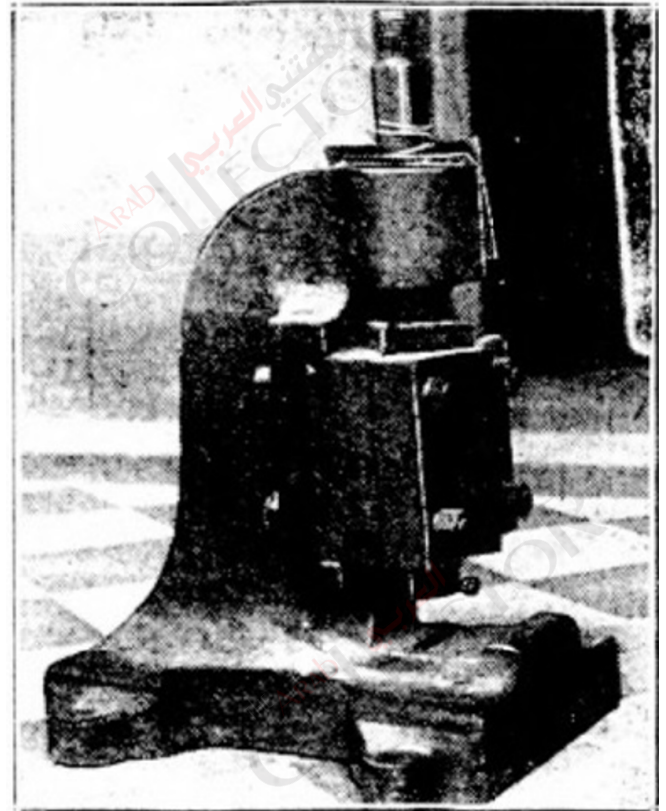
لم يقتصر التزيف على العملات المعدنية، ففي الإسكندرية، ألقت الشرطة القبض على عصابة مكونة من عشرة أشخاص من الصعيد بتهمة تزوير أوراق مالية مزيفة من فئة الجنيه المصري. وعُثر مع أحدهم، ويدعى إسماعيل رشوان، على ثلاث ورقات نقدية يشتبه في كونها مزيفة، بالإضافة إلى مكاتبات تتعلق بتجارة المخدرات، مما يدل على تداخل شبكات الجريمة المنظمة.

قضايا الموظفين

امتدت الجريمة لتشمل موظفين في هيئات حكومية ومالية، حيث قُبض على وكلاء بريد متورطين في التزيف، كما اكتشف موظفو البنك الأهلي أوراقاً مزيفة من فئة المئة جنيه.

قضية بلاق

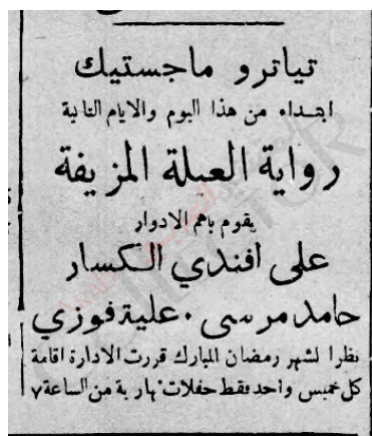
لعلها واحدة من أشهر القضايا التي تم إكتشافها في عام ١٩٣١ وتم عرض صور دقيقة لتلك الحادثة من ادوات التزيف في جريدة الاهرام في ١١ أغسطس من عام ١٩٣١، حيث ضبط رجال المباحث المصرية المدعو م.أ وهو يزيف نقوداً فضية في منزلة ببلاق وذلك بعد ان قدم ضده احد الأشخاص بلاغاً. حيث بدأت الشرطة بمداومة منزل المتهم كي تعثر على مكبس كان يستعمل في تزيف النقود وظبطت داخلة قطعتين من النقود الزائفة. وبعد الفحص تبين ان المتهم م.أ كان يستخدم آلات تزيف النقود في تزيف العملة النيكلية من فئة العشرة والخمسة مليمات.



مكبس كان يستعمله م.أ في تزيف النقود وقد ضبطت داخلة قطعتين من النقود

الانعكاس الثقافي

وصلت ظاهرة تزييف العملة إلى درجة من الانتشار جعلتها موضوعاً للأعمال الفنية، حيث ظهر إعلان في الصحف عن عرض مسرحية بعنوان «العملة المزيفة» للفنان على الكسار، مما يؤكد أن القضية قد تغلغل في الوعي الشعبي وأصبحت جزءاً من حديث الناس وهمومهم اليومية.



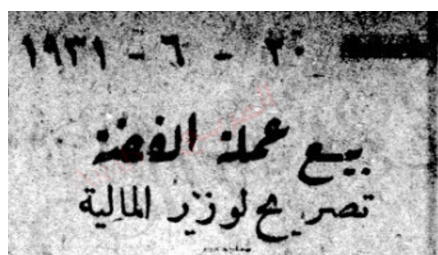
Al Ahram (الأهرام)، ١٩٢٩.٣.٠٤

إن تنوع عمليات التزييف، من العملات الفضية الصغيرة التي يحتاجها المواطن العادي في معاملاته اليومية إلى الأوراق النقدية الكبيرة، واتساع نطاقها الجغرافي من المدن الكبرى إلى القرى الصغيرة، يثبت أن الجريمة لم تكن مجرد انحراف، بل كانت نتيجة حتمية لانهايار اقتصادي دفع الناس إلى حلول يائسة

وهذه الفوضى الاقتصادية والاجتماعية وضعت الحكومة المصرية أمام تحدٍّ وجودي، مما استدعى استجابات عاجلة ومصرية.

إجراءات مساعدة من الحكومة المصرية

إن تحليل وقائع الضبط يكشف عن رؤى أعمق من مجرد سرد للجرائم؛ فهو يوضح طبيعة الاستجابة الإجرامية للأزمة الاقتصادية، في مواجهة الانهيار الاقتصادي، وفقدان الثقة، وموجة الجرائم النقدية، لذلك وجدت الحكومة المصرية نفسها مضطرة لاتخاذ إجراءات حاسمة لحماية الاقتصاد واستعادة هبة العملة. كانت هذه الإجراءات بمثابة محاولة لإعادة بناء الثقة من خلال إصلاحات نقدية ملموسة.



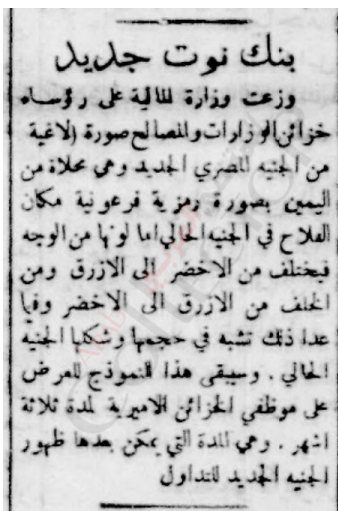
Al Ahram (الأهرام)، ١٩٣١.٦.٣٠

كان تصريح وزير المالية بخصوص بيع جزء من العملة الفضية يهدف إلى حل «الأزمة المالية للخزانة» أكثر من كونه حلاً مباشراً للأزمة الاقتصادية العامة.

حيث أوضح وزير المالية نيته عن بيع ٨٠٠ ألف جنيه من الفضة والتي تعتبر زيادة موارد الدولة المالية لتعويض النقص الناتج عن أزمة القطن. واعتبرها عبء؛ لأنها «مبالغ مكدة» لا تدر أي ربح. لذا، كان البيع يهدف لاستبدالها بأوراق مالية تضمن دخل للدولة. وبذلك سعى الوزير لحماية ميزانية الدولة من التقلب المستمر في أسعار الفضة عالمياً، مؤكداً أن الفضة «عملة اسمية» وليست كالذهب الذي يحفظ القيمة بذاته وفي محاولة لتهدئة التكالب على شراء الفضة بالأسواق.

أثارت خطة وزارة المالية لبيع جزء من الفضة المتراكمة انتقادات حادة في الصحف المصرية حينها، حيث وجهت الصحف انتقادات لوزارة المالية بمجرد صدور القرار، وتركزت مخاوف الصحافة على أن بيع الفضة في وقت تدنت فيه أسعارها عالمياً يعد خسارة للدولة، وصعب استردادها أو إعادة سكها لاحقاً بنفس التكلفة.

جدير بالذكر ان الحكومة المصرية كانت تستعد تدريجياً للأزمة حيث ان كان ابرز الإجراءات التمهيدية في عام ١٩٣٠ هو قرار إصدار ورقة نقدية جديدة من فئة الجنيه المصري. لم يكن هذا التغيير مجرد تحديث جمالي، بل كان خطوة استراتيجية تهدف إلى



Al Ahram (الأهرام)، ١٩٣٠.١١.٢١

صعوبة تزييف العملة الجديدة وإخراج الأوراق المزيفة القديمة من التداول. الأهم من ذلك، كان هذا الإجراء عملاً من أعمال الرمزية السياسية والاقتصادية، مصمماً لاستعادة ثقة الجمهور من خلال تقديم شكل ملموس وجديد وآمن من النقود، في محاولة لقطع الصلة النفسية مع الأوراق القديمة التي تلوثت بسمعة الأزمة.



لقد كانت الأزمة بمثابة تجسيد مصغر للتناقضات الطبقيّة الداخلية داخل الحركة الوطنية. فالأزمة أزاحت قناع الوحدة الوطنية لتكشف عن تضارب المصالح الاقتصادية بين النخبة القومية من كبار ملاك الأراضي والقاعدة الفلاحية التي ادعت تمثيلها. في نهاية المطاف، لم تكن أزمة القطن مجرد هزة اقتصادية عابرة، بل كانت نقطة تحول كبرى في تاريخ مصر الحديث. لقد كشف تضافر عوامل الكساد العالمي مع نقاط الضعف البنيوية في الاقتصاد المصري - المتمثلة في الاعتماد على محصول واحد وسوق واحدة وقوة إمبراطورية مهيمنة - عن هشاشة نموذج النمو المتبع منذ القرن التاسع عشر.

وكنتيجة مباشرة لهذه الظروف القاسية، ظهرت مبادرات أهلية مثل «مشروع القرش»، الذي سعى لجمع التبرعات من المواطنين لمساعدة الأسر الفقيرة، مما يعكس وعياً مجتمعياً بحجم المأساة ومحاولة للتكافل الاجتماعي في وجه انهيار الدولة.



المصادر والمراجع:

Egyptian Cotton News Letter — نشرات ومعلومات سوق القطن، ١٩٣١.

مقالة/دراسة تاريخية عن أزمة القطن في مصر (مقالات اقتصادية من ١٩٣١ ومحاضر تحليلية).

Commercial & Financial Chronicle (يناير ١٩٣١) — تقارير مالية وتجارية عالمية التي تضم إشارات عن أحوال مصر آنذاك.

جريدة الأهرام الاعداد بين ١٩٢٩ الى ١٩٣١

القرش الفرنسي

تالرماريا تريزا



استخدم في عمان قديماً

مسقط

نزوى

صور



عملة تداولت في انحاء عمان
لعدم وجود عملة محلية



القرش الفرنسي

تالرماريا تريزا



خالد المعمرى
سلطنة عمان

القرش الفرنسي واستخدامه في عُمان:

تالرماريا تريزا (Maria Theresa thaler) هو عملة فضية أوروبية سُكّت لأول مرة عام ١٧٤١ وتحمل صورة الإمبراطورة النمساوية ماريا تريزا، واستمر سكّها بعد وفاتها بسنة ثابتة هي ١٧٨٠، ما منحها طابعًا موحدًا وثقة عالية في الأسواق العالمية. وقد عُرفت بثبات وزنها ونقاوة فضتها، الأمر الذي جعلها مقبولة في مناطق واسعة من الشرق الأوسط وشرق أفريقيا.

في فترات متعددة من تاريخ عُمان، وقبل استقرار النظام النقدي المحلي وظهور عملة وطنية متداولة على نطاق واسع، اعتمد المجتمع العُماني على عدد من العملات الأجنبية في معاملاته اليومية وخاصة الهندية. ويأتي القرش الفرنسي، المعروف أيضًا باسم تالرماريا تريزا، في مقدمة تلك العملات التي حظيت بقبول واسع وانتشار ملحوظ في الأسواق العُمانية.

يحمل هذا التالرماريا تريزا، وقد صدر لأول مرة في منتصف القرن الثامن عشر، وتميّز بنسبة فضة عالية ووزن ثابت، الأمر الذي أكسبه ثقة التجار والمعاملين في مناطق واسعة من العالم، من أوروبا إلى شبه الجزيرة العربية وشرق إفريقيا.

انتشار القرش الفرنسي في عُمان:

تشير المصادر التاريخية إلى أن القرش الفرنسي كان مستخدمًا في المراكز الساحلية مثل مسقط وصحار، إضافة إلى بعض مدن الداخل المرتبطة بحركة التجارة البرية. وقد استُخدم في التبادل التجاري وشراء السلع



دلالة القرش الفرنس في التاريخ العُماني:

يعكس استخدام القرش الفرنس في عُمان انفتاح المجتمع العُماني على التجارة الدولية، وقدرته على التكيف مع الأدوات الاقتصادية المتاحة قبل ظهور العملة الوطنية الموحدة. كما يبرز الدور المحوري لعُمان في شبكات التجارة البحرية، حيث كانت العملات ذات القبول الواسع عنصراً أساسياً في تسهيل المعاملات.

وبذلك، يمثل القرش الفرنس اليوم شاهداً مادياً وتاريخياً على مرحلة مهمة من تاريخ عُمان الاقتصادي، ويُعد من القطع النقدية التي تستحق الدراسة والتوثيق ضمن تاريخ النقد والتجارة في المنطقة.

ظلّ القرش (ريال ماريا تريزا) عملةً شائعة في كثير من دول العالم، خصوصاً في المناطق التي لم تتوفر فيها عملات محلية مستقرة. فقد وُفّر معياراً موثقاً للتجارة والتبادل، وساعد التجار على إجراء معاملاتهم بثقة وسلاسة. امتد استخدامه عبر الشرق الأوسط وشبه الجزيرة العربية وأفريقيا، وأصبح مرجعاً نقدياً عالمياً يعكس قوة الفضة وثبات قيمتها. إن هذا الانتشار الواسع يوضح كيف لعبت العملة دوراً مهماً في ربط الاقتصادات المحلية بالأسواق العالمية، ويبرز مكانتها التاريخية كرمز للتجارة الدولية قبل ظهور الأنظمة النقدية الحديثة.



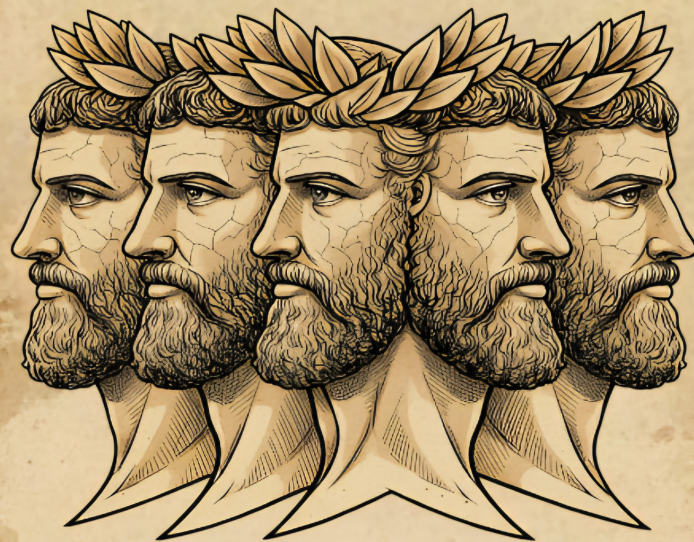
وصف العملة

الاسم: ريال ماريا تريزا (Maria Theresa Thaler)
 الفئة: ريال فضي الوزن: حوالي ٢٨ غرام العيار: فضة
 نقية تقريباً ٨٣,٣٪ القطر: نحو ٣٩,٥ ملم
 الوجه الأمامي (Obverse): صورة الإمبراطورة ماريا تريزا من جهة نحو اليمين، مرتدية تاج الإمبراطورة
 وقلادة. نقش لاتيني: "M. THERESIA D. G. R. IMP. HU. BO. REG." الوجه الخلفي (Reverse): شعار النسر ذو الرأسين، مع سنة السك ١٧٨٠، التي استمرت كمرجع دائم بعد وفاة الإمبراطورة.



عقد عماني يحمل قطع متعددة من ريال ماريا تريزا

تاريخ و مسكوكات



عام الأباطرة الخمسة



محمد عبد الحميد
مصر

حكم برتيناكس لمدة ٨٧ يوما فقط، لكن تلك الفترة كانت كافية لأن تضرب الإسكندرية نقودا باسمه، نعرض هنا قطعة من فئة تترادراخم ضُربت بالاسكندرية.

نرى على الوجه تصويرا جانبا للامبراطور برتيناكس وعلى الهامش نُقش اسمه وألقابه باليونانية القديمة.

ΑΥΤ • ΚΑΙ • Π • ΕΛΟΥ ΙΟΥ • ΠΕΡΤΙΝΑΞ • ΣΕΒ

أما على الظهر فنرى تصويرا جانبا للمعبودة «إليس» واقفة وتحمل زهرة اللوتس في يدها اليمنى، وعلى اليسار سنة السك

LA

والتي تعني السنة الأولى من حكم الامبراطور. وبطبيعة الحال تعد مسكوكات برتيناكس من أندر النواذر.



IMP CAES M DID – IVLIAN AVG

أما على الظهر فنرى تصويرا جانبا للمعبودة «فورتونا» واقفة، وتمسك بيدها اليمنى دفة بحرية وتحمل في يدها اليسرى قرن الخيرات، وقد كتب على الهامش

P • M • TR – P • COS



في التاريخ الروماني يسمى عام ١٩٣ م بعام الأباطرة الخمسة، فقد تعاقب على عرش الإمبراطورية الرومانية خلال هذه السنة خمسة رجال، نبدأ بأولهم وهو الامبراطور «برتيناكس».

وُلد برتيناكس عام ١٣٦ م ، وكان والده عبداً محرراً يعمل في تجارة الأخشاب. وعلى عكس كثير من الأباطرة الذين ينحدرون من عائلات أرستقراطية، بدأ برتيناكس حياته من طبقة اجتماعية متواضعة، لكنه تميز بالجد والاجتهاد والانضباط. وقد التحق بالجيش الروماني حيث أظهر كفاءة عالية. وبفضل نجاحاته ترقى في المناصب حتى أصبح قائداً عسكرياً ثم حاكماً لعدة ولايات رومانية.

في أواخر عام ١٩٢ م اغتيل الإمبراطور كومودوس. وبعد مقتله اختير برتيناكس إمبراطوراً بدعم من مجلس الشيوخ، إذ كان معروفاً بنزاهته وخبرته، وكان الأمل معقوداً عليه لإعادة الاستقرار إلى الدولة. حاول برتيناكس إصلاح الأوضاع المالية والإدارية التي تدهورت في عهد سلفه. فألغى مظاهر الترف داخل القصر الإمبراطوري، وخفّض الإنفاق، وسعى إلى إعادة الانضباط إلى الجيش، خاصة الحرس الامبراطوري الذي كان يتمتع بنفوذ كبير.

لكن هذه الإصلاحات رغم أهميتها، أثارت غضب الجنود الذين اعتادوا الامتيازات والهبات المالية الكبيرة. وكما هو متوقع تمرد الحرس الامبراطوري على برتيناكس واقتحموا القصر وقاموا باغتياله. وبمقتله دخلت روما مرحلة جديدة من الفوضى.

بعد مقتل الامبراطور برتيناكس على يد المتمردين فُتِح المزاد على كرسي العرش. ففي واحدة من أكثر حالات الفساد فجاجة بالتاريخ الروماني أعلن الحرس الامبراطوري أنهم سيمنحون منصب الامبراطور لمن يدفع أكثر، وبعد فصال ومزايدات علنية نصبوا «ديديوس جوليانوس» إمبراطورا بعد أن رسي عليه المزاد.

ولأن جوليانوس هذا قد دفع مبلغا طائلا كان أول ما قام به هو تخفيض عيار النقود الرومانية فضلا عن فرض الكثير من الضرائب، وقد نتج عن ذلك حالة من السخط والفوضى وصلت إلى ذروتها حين أقدم بعض العوام على قذف الامبراطور بالحجارة أثناء توجهه إلى مبنى الكابيتول.

وشيثا فشيئا إنفض أنصار جوليانوس من حوله وكانت نهايته على يد من اشترى منهم منصبه، وذلك بعد أن شعروا بخطر مواجهة الفيالق الرومانية التي بدأت تتحرك بقيادة سيبتيموس سيفيروس عقب انتشار أخبار الشغب الذي عم روما ومعها معظم أرجاء الإمبراطورية. ويُذكر أن آخر كلمات ديديوس جوليانوس قبل مقتله كانت (ما الشر الذي ارتكبته) !!

حكم ديديوس جوليانوس لمدة ٦٤ يوما فقط لهذا تعد المسكوكات المضروبة باسمه من أندر النواذر.

نعرض هنا أوريوس ذهبي ضرب روما ، نرى على الوجه تصويرا جانبا للامبراطور ديديوس جوليانوس وقد كتب على الهامش اسمه وألقابه باللاتينية،

أظن أن الكثيرين لا يعرفون أن هناك إمبراطورا اسمه «بيشينوس نيجر» ، على كل حال يمكننا اعتباره من الأباطرة غير الشرعيين.

سنة السك

LA

والتي تعني السنة الأولى من حكم الإمبراطور.

كان بيشينوس نيجر واليا على سوريا وبشكل أو بآخر كان له نفوذا في مصر، وقد استغل حالة الفوضى التي عمت الإمبراطورية خلال سنة ١٩٣ ، فنصب نفسه إمبراطورا واستقل بالأجزاء الشرقية من الإمبراطورية، لكنه سرعا ما مُني بهزيمة ساحقة بالقرب من أنطاكية على يد سيبتيموس سيفيروس ، ويبدو أنه قد حاول الهرب بعدها ولكن قُبِض عليه وأُعدم.



كانت مصر في ذلك الحين أشبه بسلة الغذاء لروما وانفصالها عنها يعني أن الشعب الروماني سيجوع، ولهذا لم يصبر سيبتيموس سيفيروس على تلك الحالة وحرك فيالقه سرعا لاستعادة السيطرة على مصر وشرق الإمبراطورية. لا يمكننا تحديد فترة اغتصاب بيشينوس نيجر للسلطة على شرق الإمبراطورية بدقة.

بعض المصادر تذكر أنه حكم الشرق لما يزيد عن العام بقليل، وبعضها تذكر أن المدة لا تتعدى بضعة أشهر، لكن في كل الأحوال تعتبر المسكوكات التي ضربت باسمه من أندر النواذر.

نعرض هنا مسكوكة من فئة تترادراخم مضروبة بالاسكندرية.

نرى على الوجه تصويرا جانبيا للإمبراطور بيشينوس نيجر وقد كتب على الهامش اسمه وألقابه باليونانية القديمة،

ΑΥΤΟΚ ΚΑΙ Γ ΠΕΣΚ ΝΙΓΕΡ ΙΟΥΣΤΟΣ ΣΕΒ

أما على الظهر فنرى تصويرا جانبيا للمعبود سيرابيس جالسا، وعلى اليسار



يحمل لقب إمبراطور وأغسطس، وهذه ضربت بعد أن دب الخلاف بين الحليفين وأعلن ألبينوس نفسه إمبراطورا في غرب الإمبراطورية.

نعرض هنا مسكوكة ذهبية من فئة أوريوس ضربت باسم كلوديوس ألبينوس كإمبراطور و أغسطس، وهي من ضرب لوغدونوم (مدينة ليون في فرنسا حاليا). نرى على الوجه تصويرا جانبيا للإمبراطور وقد كُتب على الهامش اسمه وألقابه باللاتينية،

IMP CAES D CLOD SE - PT ALBIN AVG

أما على الظهر فنرى تصويرا أماميا للمعبود جوبيتر واقفا، وقد كتب على الهامش باللاتينية

IOVI VICTO - RI COS II

في عوالم السلطة لا توجد صداقات ، والحليف ما هو إلا منافس محتمل يجب الخلاص منه في الوقت المناسب. هذا هو ملخص ما جرى بين كلوديوس ألبينوس و سيبتيموس سيفيروس، والعجيب أنها قصة متكررة في كل الأزمنة والدول ، فقوانين السلطة سارية منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى زمننا الحالي، وقد يعجب المرء من حال المتصارعين، لكن الحقيقة أننا نتعجب لكوننا لم نجرب السلطة ولم تُختبر نفوسنا في مواجهة مغرياتها، ومن الأفضل لأي إنسان ألا يتعرض لهذا الاختبار الصعب لأن احتمالية نجاحه تكاد تكون منعدمة.

بعد مقتل الإمبراطور برتيناكس تحالف كلوديوس ألبينوس مع سيبتيموس سيفيروس، وبعد نجاح الأخير في دخول روما والقضاء على ديدويوس جوليانوس الذي اشترى منصب الإمبراطور بالمال قرر أن يتجه شرقا للقضاء على بيشينوس نيجر، لكن قبل تحركه أعلن تقاسمه السلطة مع حليفه ألبينوس ومنحه لقب قيصر ليصبح ألبينوس هو المتحكم الفعلي في غرب الإمبراطورية الرومانية. لكن

بمجرد السيطرة على شرق الإمبراطورية دب الخلاف بين الحليفين، فروما لا تتسع لقيصرين، وكانت القشة التي قسمت ظهر البعير هي إعلان سيبتيموس سيفيروس ابنه كاراكلا خليفة له. هنا قرر كلوديوس ألبينوس تنصيب نفسه إمبراطورا على غرب روما، لكن كما هو متوقع تحرك سيفيروس سرعا و وقعت المعركة الكبيرة بينهما في ليون، وكان النصر من نصيب سيبتيموس سيفيروس، فأقدم كلوديوس ألبينوس على الانتحار.



بشكل عام نلاحظ أن المسكوكات التي ضربت باسم كلوديوس ألبينوس بعضها يحمل لقب قيصر فقط، وهي التي تعود لفترة تحالفه مع سيبتيموس سيفيروس، والبعض الآخر

نعرض هنا ميدالية رومانية برونزية (ميداليون) للامبراطور سيبتيموس سيفيروس. تُعد الميداليات من أكثر الحالات تميزاً في عالم المسكوكات، فهي أولاً شديدة الندرة، وثانياً تتمتع بقيمة فنية عالية تتجلى في إتقان صنعها، بفضل ما كان لها من أهمية في زمن إصدارها. يُضاف إلى ذلك ارتباط الكثير منها بشخصيات وأحداث تاريخية.

الوزن : ٦٢,٠٩ جرام

نرى على الوجه تصويراً جانبياً للامبراطور سيبتيموس سيفيروس، وقد كتب على الهامش اسمه وألقابه باللاتينية

L SEPTIMIUS SEVERVS PERTINAX AVG IMP VII

أما على الظهر فنرى تصويراً أمامياً للمعبود «مارس» واقفاً (إله الحرب حسب الميثولوجيا الرومانية)، وفي يده اليمنى رمح طويل وفي يده اليسرى درع كبير. أما على يساره بالأسفل فنلاحظ صدريّة حربية مصفحة مُثبتة على الأرضية. وقد كتب على الهامش باللاتينية

DIV IMP II F P M – TR P IV COS II P P

يُعتبر سيبتيموس سيفيروس مؤسس الأسرة السيفيرية التي حكمت روما لعدة عقود، كما يُنظر إليه بوصفه إمبراطوراً قوياً أعاد هبة الدولة، لكنه في الوقت نفسه مهدّ لزيادة نفوذ الجيش على السياسة، وهو ما أثر لاحقاً على استقرار الإمبراطورية.

وُلد سيبتيموس سيفيروس عام ١٤٥م في مدينة لبتس الكبرى (لبدة الكبرى) في شمال أفريقيا، وهي تقع في ليبيا الحالية. ينحدر من أسرة ميسورة ذات أصول أفريقية رومانية، وكان مثقفاً ويتقن اللاتينية واليونانية. انتقل إلى روما في شبابه وبدأ مسيرته السياسية والعسكرية مبكراً، مستفيداً من ذكائه وطموحه وقدرته على كسب ولاء الجنود حتى صار من كبار قادة الجيش. بعد أن تخلص سيفيروس من منافسه ألبينوس - كما أسلفنا - أصبح الحاكم الأوحد للإمبراطورية. اعتمد سيبتيموس سيفيروس بشكل أساسي على الجيش، فرفع رواتب الجنود وزاد امتيازاتهم مما ضمن ولاءهم له. في المقابل قلّل من نفوذ مجلس الشيوخ، وهو ما غيّر توازن السلطة داخل الدولة.

مثل سيفيروس مرحلة انتقالية مهمة في تاريخ الإمبراطورية الرومانية، فقد جمع بين الحزم العسكري والإصلاح الإداري، ونجح في توحيد الإمبراطورية بعد الفوضى، ليبقى اسمه مرتبطاً بالقوة والانضباط وبداية عصر جديد في الحكم الروماني.



بذلك نكون قد وصلنا للختام بعد أن تعرضنا باختصار لتلك السنة الاستثنائية في تاريخ الإمبراطورية الرومانية القديمة، وتبعتها سوابق حكاية هؤلاء الخمسة الذين تعاقبوا على عرش روما خلال عام واحد.



ضرب بالقاهرة

عملات وتاريخ

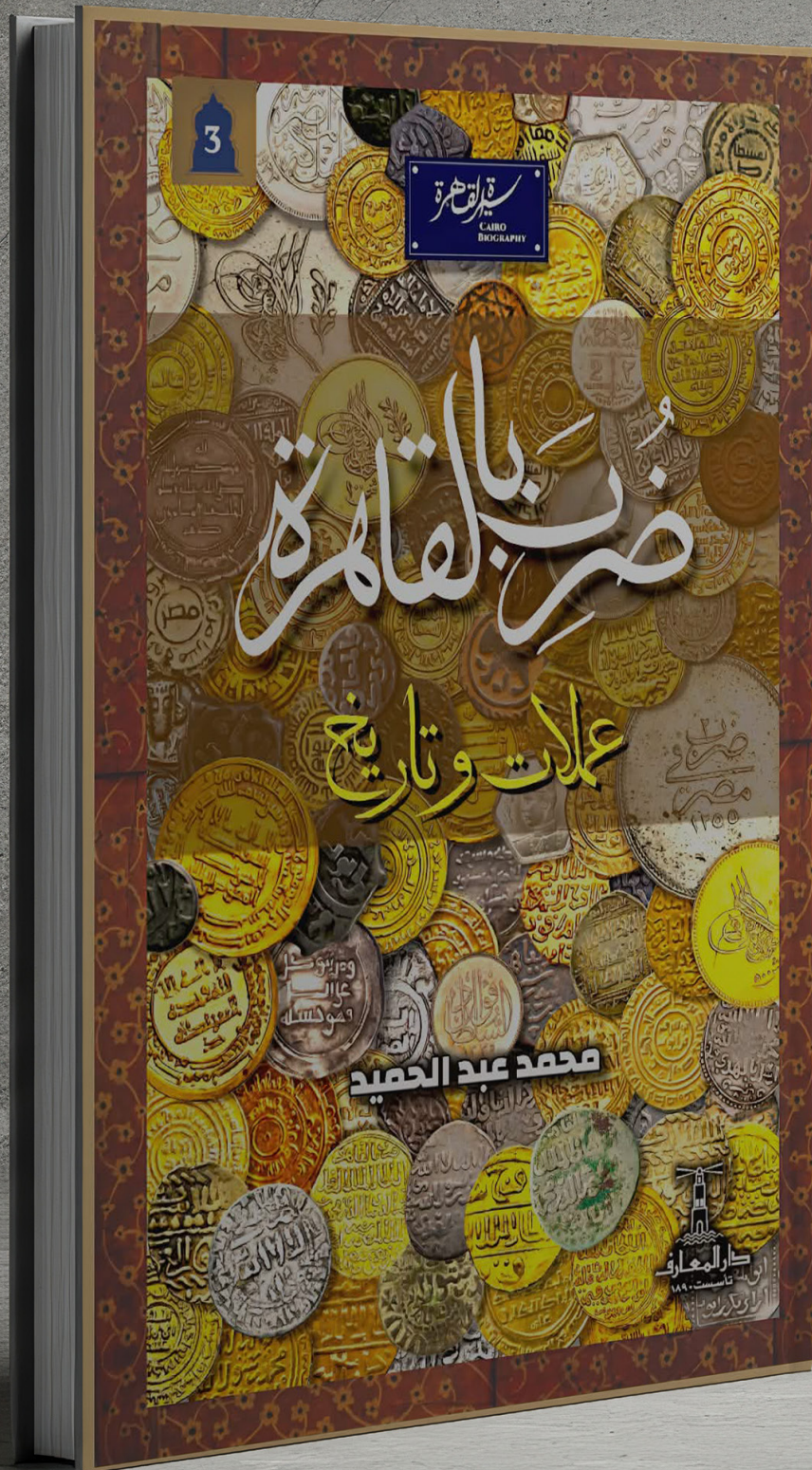
صدر عن مؤسسة دار المعارف المصرية كتاب بعنوان (ضرب بالقاهرة - عملات وتاريخ) للباحث في تاريخ المسكوكات الأستاذ محمد عبد الحميد. يقدم الكتاب رؤية لتاريخ مدينة القاهرة اعتماداً على قراءة وتحليل المسكوكات المضروبة بها على مر العصور. يشير الكاتب في المقدمة إلى أن تاريخ القاهرة له أبواب عدة، وأن المسكوكات تعد باباً ومدخلاً غير مطروق رغم أنه يُفضي إلى مسارات عظيمة يمكن أن نرى من خلالها الكثير مما لا يقدمه أي نوع آخر من الآثار.

يشمل الكتاب على سبعة فصول بخلاف المقدمة والخاتمة، يتنقل فيها الكاتب بين الأزمنة المتعاقبة والقضايا والأحداث والشخصيات التاريخية مسترشداً بالمسكوكات كوثيقة أثرية. الفصل الأول (علم المسكوكات وتاريخها) يشرح للقارئ ماهية المسكوكات وتاريخ نشأتها، بالإضافة لتاريخ العلم الذي يهتم بدراسة.

الفصل الثاني (دور الضرب - تاريخها وصنعتها) يقدم دراسة توثيقية لدور الضرب في القاهرة على مر العصور، وأسرار صنعتها ووظائف عمالها. الفصل الثالث (في البدء كانت الفسطاط) يتناول مسكوكات الفسطاط ومن خلالها يلقي الضوء على تاريخ أقدم حواضر مصر الإسلامية. الفصل الرابع (امامة الدنانير) يركز على رصد توظيف الفاطميين للدنانير بالدعاية السياسية والمذهبية، كما يوثق الانقسامات المذهبية التي ضربت الدولة الفاطمية ومذهبها الاسماعيلي. الفصل الخامس (الدراهم السود) يناقش حالة نقود الشدائد والأزمات وكيفية تحليل هذا النوع من النقود الرديئة لاستخلاص العديد من التفاصيل الاقتصادية والاجتماعية خلال فترات التراجع والصراعات والتهديدات. الفصل السادس (التحولات الأيوبية) يتتبع التغيرات العميقة بتاريخ القاهرة خلال العصر الأيوبي، على مستوى السلطة والعمران والفنون، واعتماداً على الدراسة المقارنة لمسكوكات تلك الحقبة. الفصل السابع (السكة لمن غلب) يتعرض لطبيعة الحكم المملوكي وتقلباته وأحداثه وأشهر سلاطينه عن طريق قراءة المسار التاريخي للمسكوكات المملوكية القاهرية.

يضم الكتاب ٨١ صورة ملونة للمسكوكات مع تفريغ نقوشها وزخارفها، بالإضافة لبعض الخرائط والرسوم البيانية والصور التوضيحية المخلقة بالذكاء الاصطناعي. وفي نهاية الكتاب قائمة بالمصادر والمراجع التاريخية والنمى.

صدر الكتاب ضمن سلسلة (سيرة القاهرة) التي تنشرها دار المعارف بالتعاون مع مبادرة سيرة القاهرة.



أغلفة أوراق السجائر



محمد خلف
سوريا

كانت أغلفة السجائر القديمة جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية في القرنين التاسع عشر والعشرين، حيث لم تكن مجرد وسيلة لحفظ أوراق السجائر، بل كانت أيضاً وسيلة للتعبير الفني والإعلاني وأحياناً السياسي، تلك الأغلفة كانت تعكس ثقافة وأسلوب الحياة في مختلف الأزمنة والمجتمعات.

تميزت أغلفة السجائر القديمة بتصاميمها الفنية المتنوعة التي كانت تستخدم لجذب المستهلكين. استخدمت العديد من الألوان الجريئة والرسومات المبتكرة التي كانت تعكس التطورات الفنية في ذلك الوقت. كانت هذه التصاميم غالباً ما تعكس الطابع المحلي للبلد المصنع أو الثقافة التي تستهدفها.

كانت الأغلفة تصنع من الورق العادي أو الورق المقوى في بعض الأحيان، مما يضيف على المنتج طابعاً من الفخامة. كانت هذه المواد تساعد في الحفاظ على أوراق السجائر طرية وحمايتها من الرطوبة والجفاف.

غالباً ما كانت أغلفة السجائر القديمة تحمل شعارات ورسائل إعلانية وترويجية تهدف إلى تعزيز المنتج شكلاً ما المضمون فبعضها كانت توجه الرسائل لتستهدف فئات معينة من المستهلكين، مثل المنتمين إلى قومية معينة أو لتعزيز الشعور الوطني والانفصالي أيضاً لعبت الأغلفة دوراً نفسياً في تشكيل صورة العلامة التجارية في ذهن المستهلك، فالألوان والتصميمات كانت تُستخدم لتوجيه رسائل معينة، مثل الفخامة أو الجرأة أو التقليدية.



غلاف ورق سجائر مازكة IOB



غلاف ورق سيجار ماركة LE NIL

وفي أيامنا هذه تحولت أغلفة السجائر القديمة إلى قطع تذكارية تُجمع كهواية. يُقدّر العديد من الناس قيمة هذه الأغلفة ليس فقط لجمالها الفني، بل أيضًا لقيمتها التاريخية.

اذ تعتبر سجلًا تاريخيًا يعكس التغيرات الاجتماعية والثقافية والسياسية أحيانًا عبر الزمن. يمكن من خلال دراسة هذه الأغلفة فهم الكثير عن العادات والتقاليد وأنماط الحياة في تلك الفترات.

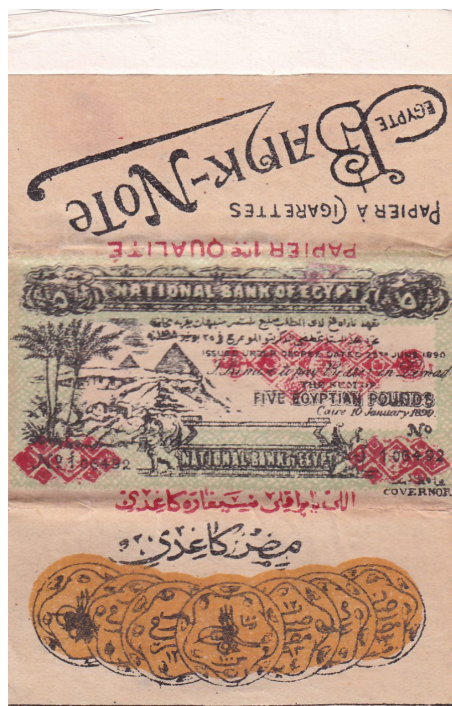
اقتصرت مجموعتي من هذه الأغلفة النادرة على بضعة عشرات حتى وقت قريب لتصبح اليوم أكثر من ثمانمائة غلاف مختلفة عن بعضها بالأشكال والألوان والرسومات والأحجام وهذه الزيادة الكبيرة كانت نتيجة ظهور كمية ضخمة نسبيًا منذ بضعة سنوات عُثر عليها من قبل تجار المقتنيات بعد رميها أثناء تنظيف أحد المستودعات المهجورة منذ ما يقارب القرن من الزمان في مدينة حلب السورية.

هذه الكمية التي تقدر أعدادها حسب تقديري بعشرات الآلاف بدأ التجار بعرض بعضها على الهواة السوريين والأتراك وحتى مواقع البيع العالمية مثل اليباي لتلاقي طلبًا قويًا ونهما لكل شكل جديد وأنا كنت أحد هؤلاء الهواة الذين أبدوا رغبة بالحصول على بعضها منذ البداية لتبدأ مرحلة الفرز والدراسة لهذه الأغلفة اللافتة والمثيرة للاهتمام لما تحوي من رسومات وعبارات.

بعض هذه الدفاتر كان يتم منع بيعها ومصادرتها من قبل السلطات العثمانية وما تلاها لما فيها من كلمات أو رسومات تخل بالنظام العام حسب وجهة نظر الحكومات حينها لتصدر بعض القرارات التي تجبر المطابع على استحصال رخصة رسمية لكل شكل جديد من هذه الدفاتر قبل طباعته.



بعض أغلفة أوراق السجائر تحمل شعارات عبرية ويهودية



بعض أغلفة أوراق السجائر تحمل صور العملات الورقية والمعدنية المصرية

ومن الجدير بالذكر أنه قد يصل سعر أندرها الى بضعة آلاف من الدولارات وأكثرها توفرا لا يتجاوز سعره بضعة سنتات لا غير وهذا التفاوت مرده الى العدد المعروف من كل شكل فبعض الأشكال لم يظهر منها الا قطعة او قطعتين بينما أشكال أخرى كانت بالآلاف.

تمثل أغلفة السجائر القديمة جزءًا مهمًا من التراث الثقافي والتاريخي.

فهي ليست فقط مجرد قطع من الورق وبعض الرسومات الملونة، بل هي أيضًا فنون بصرية ورسائل اجتماعية تعكس عصورًا مضت وتستمر في إلهام الهواة والمهتمين حتى اليوم وهذه بعض الصور لمجموعة من أجمل هذه الأغلفة كما يعتبر بعضها من النوادر المرتفعة الثمن.





بعض أغلفة أوراق السجائر متنوعة منها ما يحمل الطراز العثماني والأوروبي وآخر عربي



هواية جمع علب وزجاجات المنشروبات الغازية



حاتم العطار
سلطنة عمان

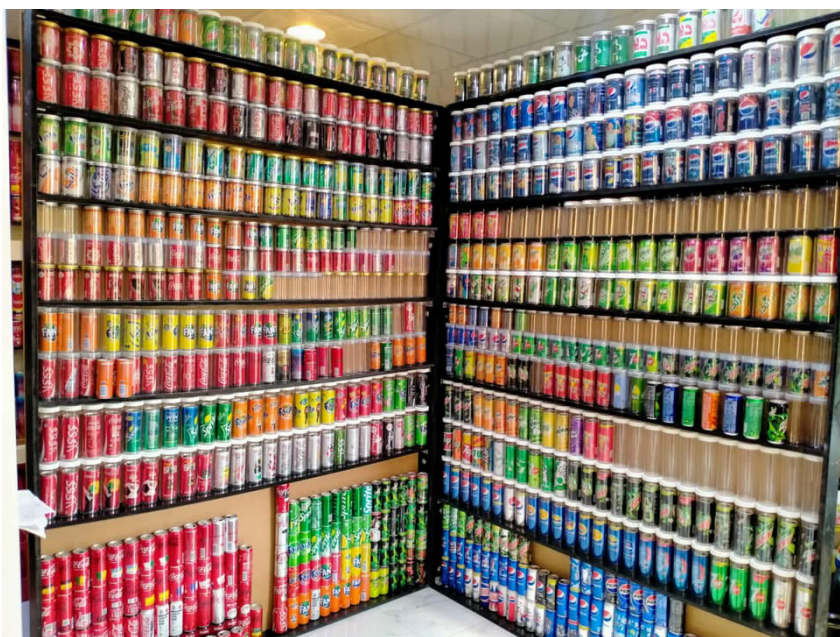
مقدمة

هواة الجمع النشطة على Reddit ، إبحث في الأسواق الإلكترونية؛ فمواقع مثل eBay تُعد مراكز رئيسية لشراء وبيع علب الصودا القابلة للجمع. كما يمكن أن تجد كنوزًا خفية في متاجر التحف المحلية، وأسواق السلع المستعملة، ومتاجر التوفير ، التبادل مع هواة جمع آخرين حيث يُعدّ التبادل مع هواة جمع آخرين طريقة شائعة لتوسيع مجموعتك والحصول على قطع من مناطق أخرى ، العرض والحفظ يُعدّ العرض والتخزين المناسبان أمرًا بالغ الأهمية للحفاظ على مجموعتك ، لأن العلب قد تكون عرضة للتلف.

تتعدد الهوايات من حيث الجمع فلا تقتصر على الطوابيع والعملات ، فهناك هوايات لجمع واقتناء الأشياء ، ومنها ما يتعجب البعض منها ومن الأشياء التي تتلخص في جمعها ، ولكن يميل الاعتقاد الى وجود جين وراثي يخص عادة الميل لجمع الأشياء ، قد تظهر آثار هذا الجين إذا توافرت العوامل المحفزة له وقد لا تظهر إذا انعدمت تلك العوامل. الهاوي هو إنسان طبيعي طالما أن هوايته استمرت في إطار الشغف الذي يحكمه العقل والقانون ، والعقل هنا قد لا يتدخل في اختيار نوع الأشياء التي يجمعها ، فلدينا في زماننا أنماط لا نهائية للجمع ، أشهرها جمع الطوابيع والعملات لكن الأمر أوسع من ذلك بكثير، فهناك العديد من هوايات الجمع التي لا حصر لها ، نحن لا نعتز على جمع أي شيء حسب ميول الشخص.

تحديد الهدف من خلال هذه الهواية

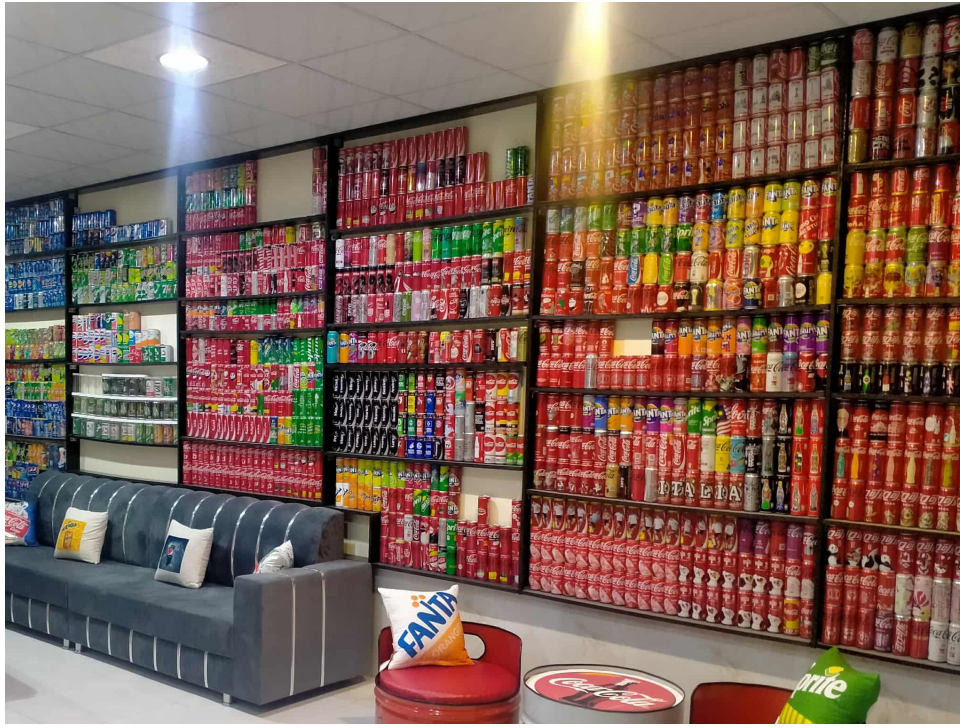
حدد هدفك حدد ما تريد جمعه ، هل ستكون علبة قديمة ، أم علبة ترويجية مرتبطة بأفلام ، أم علبة من بلدان محددة، أم كل ما سبق؟ تواصل مع هواة الجمع ، انضم إلى مجتمعات إلكترونية للتواصل مع هواة آخرين ، مثل مجموعة «PEPSI COLA CANS WORLD COLLECTORS» على فيسبوك هي مثال على ذلك حيث يتشارك الناس ويتبادلون القطع ، كما يمكنك العثور على العديد من مجموعات



المواد الأشهر جمعاً في هذه الهواية

تعتبر علب البيبسي والكوكاكولا هي الأكثر شيوعاً إلى جانب الماركات الأخرى ، حيث تجذب الإصدارات الخاصة والتصاميم الكلاسيكية والعناصر الترويجية اهتمام هواة الجمع. بعض العلب، وخاصة تلك التي تحتوي على أخطاء إنتاج نادرة أو تصاميم محدودة الإنتاج، يمكن أن تكون قيمة للغاية، منها مثلاً علب الفضاء ، ففي عام ١٩٨٥، طورت كوكاكولا وبيبسي علبة خاصة لرواد الفضاء لاختبارها في انعدام الجاذبية في مهمة STS-٥١-F. هذه العلب النادرة والمُعَدلة لرحلات الفضاء موجودة الآن في المتاحف وهي مطلوبة بشدة ، وهناك علب تذكارية فالشركات تصدر علبة بإصدارات محدودة بشكل متكرر للمناسبات الخاصة والأعياد والأفلام

واحتفالات الذكرى السنوية ، مثل علب بيبيسي من فيلم حرب النجوم بداية الحلقة الأولى منها عام ١٩٩٩.



وهو أيضاً من إيطاليا، الذي امتلك ١٢٤٠٢ علبة بيبيسي كولا من ٨١ دولة. اعتباراً من عام ٢٠٢٢، بينما تنتمي أكبر مجموعة حصرية من علب الصودا كوكاكولا إلى غاري فينج من كندا مع ١١٣٠٨ نوعاً مختلفاً من علب كوكاكولا من ١٠٨ دولة.

حكايتي مع هذه الهواية

كوني احد المتخصصين فيها كانت البداية محدودة في عام ٢٠٠٤ بجمع وتخزين بعض العلب والزجاجات المميزة ، ومن خلال احتكاكي ببعض الأصدقاء في الخارج من لهم نفس هذه الهواية وزيارتي لهم واطلاعي على ما يملكونه من متاحف بسيطة متواضعة في منازلهم لجمع هذه المقتنيات وبداية منذ عام ٢٠١٤ توسعت في التجميع وكان الهدف هو تأسيس متحف خاص متخصص في ما جمعته حيث كانت الخطوة التوسع من جمع الإصدارات المحلية الى تجميع الإصدارات العالمية لمختلف الدول وذلك عن طريق الشراء والتبادل.

مشروع تأسيس متحف خاص

كان الهدف الذي رافق الشغف في هذه الهواية هو تأسيس متحف متخصص في هذه الهواية وبحمد الله تكلل ذلك بالنجاح فاصبحت اليوم املك متحف متخصص بهذه الهواية تم تأسيس هيكله منذ البداية كمخطط لتكون تقسيماته مختصة بطريق العرض والتي تحافظ على المواد المعروضة ، وتسهل على الزوار مشاهدة المعروضات بطريقة سهلة مميزة .



اشهر جامعين العلب في العالم

الأرقام القياسية يُسجل الإيطالي ديفيد أندرياني في موسوعة غينيس للأرقام القياسية لامتلاكه أكبر مجموعة من علب الصودا من علامة تجارية واحدة في العالم، حيث تضم أكثر من ٢٠,٠٠٠ علبة كوكاكولا (مع ذلك، يمتلك أيضاً علبة من علامات تجارية أخرى، لذا فهو لا يحمل الرقم القياسي لأكبر مجموعة حصرية من علب كوكاكولا، كما هو موضح أدناه ، وفقاً لموقع إلكتروني يُدعى canmuseum.com ، فإن أكبر مجموعة من علب بيبيسي كولا تنتمي إلى كريس كافاليتي،

الجنيه الفلسطيني في قبرص عام 1942 قصة عملة عبرت البحر



مازن ابراهيم



شعار مجلس النقد الفلسطيني

في عام ١٩٤٢، خلال فترة الحرب العالمية الثانية، شهدت قبرص حدثاً نقدياً فريداً تمثل في اعتماد الجنيه الفلسطيني في قبرص كعملة قانونية مؤقتة. جاء هذا القرار نتيجة لأزمة سيولة نقدية واجهتها الجزيرة، مما دفع السلطات البريطانية إلى اتخاذ خطوة غير معتادة بتوسيع نطاق استخدام عملة مستعمرة أخرى.

خلفية تاريخية

الجنيه الفلسطيني في قبرص عام ١٩٤٢: قصة عملة عبرت البحر كان الجنيه الفلسطيني العملة الرسمية في فلسطين تحت الانتداب البريطاني منذ عام ١٩٢٧، تم إصداره من قبل مجلس النقد الفلسطيني (Palestine Currency Board) وكان يُداول في فلسطين وشرق الأردن، وبعض المناطق المجاورة بشكل غير رسمي. تميزت العملة بكتابات ثلاثية اللغات (العربية، الإنجليزية، والعبرية) وبتصاميم مستوحاة من معالم فلسطينية مثل قبة الصخرة والمسجد الأقصى.

الأزمة النقدية في قبرص

بحلول عام ١٩٤٢، كانت قبرص تحت الحكم البريطاني وتلعب دوراً استراتيجياً كموقع عسكري وإداري مهم في الحرب العالمية الثانية. لكن الحرب أثرت على الحركة الاقتصادية في الجزيرة، ما أدى إلى نقص شديد في الأوراق النقدية، خاصة من الفئات الكبيرة (١ و ٥ جنيهات).

حيث لم يكن البنك المحلي في قبرص قادراً على طباعة المزيد من الأوراق

بسهولة بسبب القيود المفروضة زمن الحرب، وتأخر وصول شحنات النقود من بريطانيا.

الجنيه الفلسطيني في قبرص

في ٥ مايو ١٩٤٢، أصدرت السلطات البريطانية في قبرص قانوناً ينص

3. During the continuance in force of these regulations, the principal Order shall stand amended by the insertion immediately after Article V of the following Article :—

“Power to Governor to declare certain currency notes to be legal tender.”

VA. Notwithstanding anything contained in this Order, the Governor, if it appears to him to be necessary or expedient so to do, may, by Proclamation, declare any denomination of the currency notes lawfully issued by the Palestine Currency Board as may be specified in the Proclamation to be current and legal tender in Cyprus for the payment of any amount and generally for all the purposes of the Cyprus Coinage Order, 1900.”

جزء من نص القانون الذي سمح بتداول العملات الفلسطينية في قبرص

التي تُستخدم فيها عملة مستعمرة داخل مستعمرة أخرى في الإمبراطورية البريطانية.

إمتد تأثير الجنيه الفلسطيني الى حقبة لاحقة ففي عام ١٩٥٥، قامت السلطات الاستعمارية البريطانية بتحويل الجنيه القبرصي إلى النظام العشري، مستخدمةً نظام «الجنيه والمل» والذي كان مستخدماً بالاراضي الفلسطينية، حيث يُقسّم الجنيه إلى ١٠٠٠ جزء، يُسمى كل جزء منها ملًا ولعل هذا المثلث الأخير كان الدافع وراء استخدام نظام الجنيه والمليل في قبرص، حيث قُبِل الجنيه الفلسطيني لفترة وجيزة كعملة قانونية هناك وانتهى التعامل بالنظام العشري سنة ١٩٨٣.



بعض من عملات قبرص من فئتي ٥٠ و ١٠٠ مل
إصدار عام ١٩٥٥



على ما يلي:

“يُعتمد الجنيه الفلسطيني من فئتي ١ و ٥ جنيهات كعملة قانونية في الجزيرة حتى تاريخ ١٧ نوفمبر ١٩٤٢”.

تمت الموافقة على تداول الجنيه الفلسطيني في المعاملات اليومية، بما في ذلك البيع والشراء ودفع الرواتب والضرائب.

تم توزيع الأوراق النقدية على البنوك القبرصية، بما في ذلك بنك قبرص وبنك باركليز وتم تداول الأوراق لفترة قاربت ٦ أشهر، ثم جرى سحبها تدريجيًا بعد انقضاء المهلة القانونية.

حيث صدر مرسومًا في ١٧ من سبتمبر عام ١٩٤٢ إنه يسمح حتى ١٧ من نوفمبر عام ١٩٤٢ للقطع الفلسطينية ان يتم تداولها وان يتم منع العمل بها ابتداء من اليوم ال ١٨ من شهر نوفمبر عام ١٩٤٢.

تُقدم جميع الأوراق النقدية المذكورة للاستبدال إلى فرع من فروع البنك العثماني أو إلى مكتب مفوض مقاطعة كيرينيا، في أو قبل اليوم السابع عشر من نوفمبر ١٩٤٢.

الانعكاسات الاقتصادية والثقافية

أدى استخدام الجنيه الفلسطيني في قبرص إلى تعزيز الروابط الاقتصادية بين المنطقتين، كما وفر فرصة لسكان قبرص للتعرف على عملة تحمل رموزًا وتصميمات مختلفة. ورغم أن هذا الاستخدام كان مؤقتًا، إلا أنه ترك بصمة في التاريخ النقدي للجزيرة.

تُعد قصة تداول الجنيه الفلسطيني في قبرص عام ١٩٤٢ مثالاً على كيفية تفاعل الأنظمة الاستعمارية مع التحديات الاقتصادية خلال فترات الأزمات. كما تُعد هذه الحادثة واحدة من الحالات النادرة



قطع نقدية قبرصية لكل من فئة ٥٠٠ مل وواحد جنيه إصدار عام ١٩٥٥

المصادر والمراجع :

- (إعلان رسمي بشأن استخدام الجنيه الفلسطيني في قبرص (5 مايو 1942) CyLaw: 1942
- en.wikipedia.org. الجنيه الفلسطيني، ويكيبيديا
- . تاريخ العملات في الشرق الأوسط، ويكيبيديا
- . Online Coin Club، نظرة على عملات فلسطين تحت الانتداب البريطاني



لغز الإصدار المفقود



محمد خلف
سوريا

تناول هذه المقالة أحد الإصدارات الورقية التي جرى نقلها عبر الأراضي والموانئ المصرية الى كل من سورية ولبنان خلال فترة الحرب العالمية الثانية والذي تعرض لحادثة استثنائية تستحق الوقوف عندها وكان لها بالغ الأثر في تاريخ وهوية جمع العملات في سورية ولبنان.

مصر كمحطة عبور نقدية

لطالما استخدمت الموانئ والأراضي المصرية كمحطة عبور رئيسية لنقل شحنات العملات الورقية السورية واللبنانية ولا سيما تلك المطبوعة لدى شركة برادبوري ولكينسون (Bradbury Wilkinson) في المملكة المتحدة وذلك لأسباب لوجستية وأمنية تتعلق بظروف وخطوط النقل البحري والبري آنذاك ولم يقتصر هذا الاجراء على فترة الحرب العالمية الثانية فحسب بل كان معمولاً به قبلها واستمر لفترة بعد انتهائها.



الشركة نفسها قبل عملية القص وقبل طباعة الأرقام التسلسلية ومن المهم الإشارة الى أن هذه العلامات (التواشيح كما نطلق عليها اليوم) لم تكن تضاف في شركة أخرى أو في دولة مختلفة خلافا لما كان يعتقد سابقا بل كانت جزءا من عملية الطباعة الأصلية.

الإصدار موضوع هذه المقالة هو فئة ٥٠ ليرة اصدار ١ أيلول ١٩٣٩ توشيح V

قبل الخوض في تفاصيل الحادثة لا بد من توضيح مفهوم التوشيح وأسباب تطبيقه.

فمثلا فئة الخمسين ليرة اصدار ١ أيلول ١٩٣٩ جاءت الطبقات على النحو الآتي:

- الطبعة الأولى: دون أي علامة مميزة (بدون توشيح).
- الطبعة الثانية: بعلامة خط قطري يقطع الورقة (/).
- الطبعة الثالثة: بعلامة على شكل حرف V.
- الطبعة الرابعة: بعلامة على شكل معين (< >).

فكما هو معلوم لدى المهتمين بالعملات الورقية السورية واللبنانية فإن إصدارات بنك سورية ولبنان خلال فترة الحرب العالمية الثانية حملت علامات مميزة مختلفة تميز الطبقات المتعددة للفئة نفسها وذلك لأن الشركة الطابعة كانت قد استعملت طريقة مختلفة لتمييز الطبقات المتعددة. فبدلا من تغيير التاريخ المطبوع على الأوراق في كل طبعة كان يتم تمييز كل طبعة بإضافة علامة مختلفة تطبع في

التحذير والتداول غير المشروع

ولا يخفى أن الدافع الأساسي وراء هذا الاجراء كان التخوف من وقوع أي شحنة من شحنات العملات بيد قوات العدو أثناء نقلها من مكان طباعتها في المملكة المتحدة الى كل من سورية ولبنان ففي وقوع ذلك كان يمكن الاعلان رسميا عن الغاء تلك الطبعة والتحذير من تداولها وبالتالي قطع الطريق أمام الاستفادة منها وقد أثبتت هذه الاحتياطات جدواها عمليا حيث تمت طباعة هذا الإصدار بالكميات التالية:

الإصدار السوري:

ورقة ٢٥٠,٠٠٠

بالبريفكسات: (N/G - N/H - N/I)

وبالأرقام التسلسلية من:

N/I 060,000 إلى N/G 010,001

الإصدار اللبناني:

ورقة ٢٥٠,٠٠٠

بالبريفكسات: (N/I - N/J - N/K - N/L)

وبالأرقام التسلسلية من:

N/L 010,000 إلى N/I 060,001

حادثة السرقة وقرار الإلغاء

عام ١٩٤٣ وأثناء نقل هذه الشحنة عبر المملكة المصرية تعرضت ٦٠٠٠ ورقة لبنانية للسرقة. وتمكنت السلطات المصرية في حينه من استعادة أكثر من ٤٠٠٠ ورقة جرى تسليمها لاحقا الى إدارة بنك سوريا ولبنان في بيروت أما ما تبقى وعدده أقل من ٢٠٠٠ ورقة فقد بقي مجهول المصير.

لاحقا نجحت السلطات السورية واللبنانية في استعادة بضع مئات من هذه الأوراق أثناء محاولات تصريفها في المدن السورية واللبنانية (العملات السورية واللبنانية كان يتم تداولها في البلدين بدون أي فرق بينهما).

وعلى الرغم من أن الكمية المتبقية بأيدي اللصوص لا تتجاوز نسبتها ٠,٥ بالمئة من اجمالي الإصدار - وهي نسبة ضئيلة قياسا الى حجم الكمية الكلية وتكاليف الطباعة والنقل - فقد اتخذ البنك قراره بعدم طرح كامل الإصدار للتداول.

وقد أعلن بنك سوريا ولبنان عبر الصحف المحلية عدم وضع هذا الإصدار في التداول، محذرا المواطنين من قبوله أو التعامل به. ومع ذلك، استمرت محاولات تصريف الأوراق المسروقة حتى نهاية عام ١٩٤٦ أو منتصف ١٩٤٧، وتركزت بصورة أساسية في المدن الكبرى مثل بيروت ودمشق وحلب بوصفها المراكز الحضرية الأكبر حينها.

اكتشاف اوراق مالية من فئة الـ ٥٠ ليرة كانت فقدت قبل تداولها وعظم استعمالها

قالت التقدم: التي القبط بحباب على زاكيس بن أكوب زاكيسيان وهو يحاول صرف قطعة من فئة الخمسين ليرة سورية التي سرقت قبل وضعها موضع التداول، والتي حذرت بدارها المراجع الإيجابية منذ امد طويل .
ولدي تحريه وجد معه ثلاث قطع مثلها كما وجد معه كمية وفيرة من الليرات السورية الامر الذي يدل على ان يقوم بتصريف هذه الاوراق المتنوعة رسمياً ، ولا زالت التحقيقات جارية لمعرفة بقية افراد العصابة التي تمكنت من سرقة صندوق الاوراق المالية الذي ضاع في طريقه من اوربا الى سوريا .

حتى يومنا هذا، لم يظهر من هذا الإصدار سوى عدد محدود جداً من الأوراق اللبنانية، لا يتجاوز ٢٥ ورقة، وبحالات حفظ متفاوتة. وتتركز أرقامها التسلسلية ضمن النطاقين التاليين:

من N/I 095,001 إلى N/I 096,000

ومن N/I 097,001 إلى N/I 098,000

وجميع هذه الأوراق تعود حصرياً إلى الكمية التي سُرقت آنذاك. أما الكمية الأساسية من الإصدار، سواء السورية أو اللبنانية، فلم يُسجل ظهور أي ورقة منها، ما يرجح بشكل قاطع أنها أُلغيت وفق الأصول المعتمدة لدى البنك.

يجدر التنويه أخيراً إلى أن النماذج غير الصالحة للتداول (Specimen)، التي كان يُحتفظ بها عادة لدى الشركة الطابعة أو لدى البنك المصدر، لم تُتلف. وقد ظهرت هذه النماذج في السنوات الأخيرة في مزادات عالمية مرموقة، ولا يزيد عددها عن ثلاثة أو أربعة نماذج لكل من الإصدارين السوري واللبناني، ما يمنحها أهمية استثنائية من الناحية التاريخية والبحثية.

المصادر والمراجع:

www.spink.com

www.noonans.co.uk

طوني عنقه، وسام اللحام، تاريخ النقد اللبناني، درغام، بيروت ٢٠٢٥
الجرائد المحلية في سورية ولبنان ومصر للفترة ١٩٤٢ - ١٩٤٧
أعداد الجريدة الرسمية

ربع مليون جنيه بمثر عليها من العملة المفقودة

القاهرة: ٧ - ١٤ - ضبط البوليس المصري نحو ربع مليون جنيه من اوراق العملة الخاصة بأحدى الدول المفقودة التي سرقت اخيراً أثناء نقلها من جهة الى اخرى وبلغ قيمته مليوناً ونصف مليون جنيه واعتقل البوليس المصري شخصين عثر على المبلغ في حقائبهما في احدى الفنادق المصرية .
«القباء» : المفهوم ان العملة المنومة عنها تعود للبنك السوري وقد كمناذ كرنا في حينه عن فقدان قسم منها أثناء نقلها من لندن الى هذه البلاد في العام الماضي وقد عمت ارقام الاوراق المفقودة بومشدد على دوائر بوليس الشرق الادنى .

لبنان... من شواطئ فينيقيا إلى عملات العالم.



حسين معّاز
لبنان



عملة لصيدا - العهد الروماني، تحمل أسطورة أوروبا وهي جالسة في المقدمة على ظهر الثور

قلّة من اللبنانيين يعرفون أنّ قارّة بأكملها أخذت اسمها من شواطئ مدينة صور بسبب أسطورة يونانية بطلها الإله زوس الذي تحول إلى ثور، واختطف غرباً أو أوروبّا ابنة ملك صور آجينور عبر أمواج المتوسط، مانحاً بذلك القارة العجوز اسمها الحالي أوروبا.

لطالما احتل مشهد الفتاة على ظهر ثور يخوض البحر أحد وجهي العملات المعدنية القديمة، لكنها لم تنل التقدير والاهتمام الكافي على العملات الورقية وبالأخص اللبنانية، مهد ومقلد الحضارة الفينيقية. لكن أوروبّا - الأسطورة التي غرقت في بحر النسيان المحلي عادت لتظهر على عملة ألمانيا الفدرالية في العام ١٩٤٨ من فئة خمس ماركات، كأحد الظهورات القديمة في عصرنا الحديث.





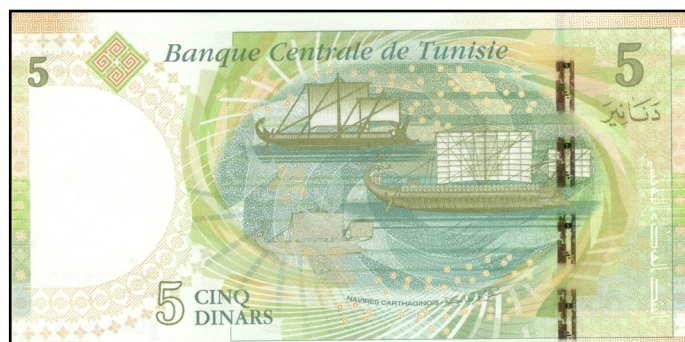
غابت ابنة صور مجدداً لتعود وتذكرنا بحضورها الخجول على عملة قارتها التي توحدت بعد حربين عالميتين أزهرت ملايين الأرواح، لتحل حارسة لخصائص الأمان للعملة في علامتها المائية التي تظهر عند النظر إليها، بعد تسليطها لمصدر ضوئي، بوجه مائل على جنبه لإحدى الإلهات القديمات. كما اتخذت صورتها مكاناً لامعاً لها في شريط حماية العملة في فئة العشرين يورو التي صدرت في العام ٢٠١٥.



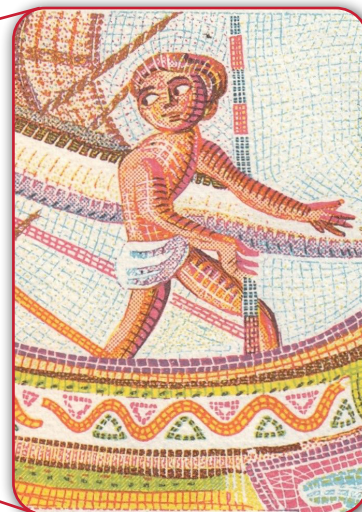
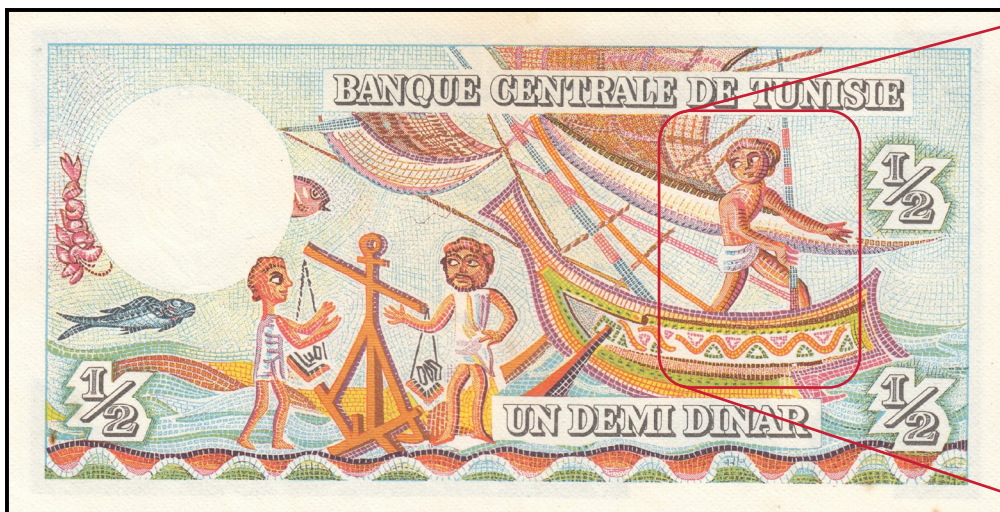
أما ابنة ملك صور أليسا أو أليسا التي أسست مدينة قرطاج في تونس اليوم، ظهرت على عملة تونسية تخليداً لها من فئة عشرة دنانير صدرت في العام ٢٠٠٥ ليكون الحضور الفينيقي المميز على عملة إفريقية عربية هذه المرة، ناسجاً خيوط العلاقة التاريخية التي تربط فينيقيا بمستعمراتها المتباعدة على شواطئ المتوسط وبين الشعبين اللبناني والتونسي اليوم. كما سلكت أليسا خطوات أوروباً من خلال الحضور في العلامة المائية للعملة نفسها.



من تونس أيضًا، ظهر القائد الأسطوري هنيبل الذي غزا روما عابرًا بجيشه جبال الألب الشاهقة، في عملتين من فئة خمسة دنانير في الأعوام ١٩٩٣ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٣ في رسمين جميلين يظهران تقاسيم وجه هذا المحارب التاريخي الذي ما زال يُدرس في مناهجنا حتى اليوم. كما ظهرت السفن القرطاجية في الوجه الخلفي لعملته.

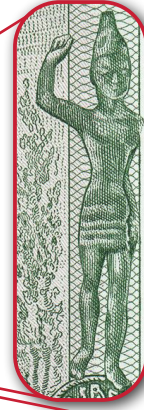


ولا بد من المرور بعملية النصف دينار الصادرة في العام ١٩٦٥ التي تُظهر رسمًا من موزاييك وجد في الموناستير وفيه ثلاثة فينيقيين، اثنان يقفان عند ميزان لقياس وزن البضائع في مشهد تجاري واضح يُظهر تلك السمعة العالمية لمهارة تجار فينيقيا، وفينيقي آخر يظهر فوق ظهر سفينته التي برع في بنائها من خشب الأرز، ليقول للعالم كم كان الفينيقيون مهرة في صناعة مراكبهم التجارية، وكيف أصبحوا أسiad البحار وتجاره البارعين في تسويق الحرف والأرجوان والزجاج والنبيد وغيرها.





يبقى لبنان خجولاً في استذكار الفينيقيين بشيء من تراثهم القديم، ليمر على عملة معدنية من الفضة من بيبولوس أو جبيل اليوم، حيث ظهرت هذه القطعة في تصميم الخمس ليرات الورقية الصادرة في عدة سنوات بدأت في العام ١٩٦٤ حتى ١٩٨٦ في زاويتها اليمنى، يعلوها تمثال لرجل فينيقي رافعاً يده إلى الأعلى. أما القطعة الفضية فقد احتوت سفينة فينيقية حربية يتقدمها رأس أسد يعلوها ثلاثة جنود يونانيين، ويسبح بقرها مخلوق أسطوري منحج برأس حصان وجسد سمكة، ونجد تحته صدفة الموريكس الشهيرة. أما في الإطار الزخرفي للجهة الأمامية للعملة، فظهرت الأبجدية الفينيقية بشكل لا يكاد يُرى بوضوح. أما العلامة المائية فاحتوت نقشاً حجرياً لسفينة فينيقية جميلة.



هذه السفينة ظهرت مجدداً في تصميم تذكارية مئوية لبنان الكبير، فئة المئة ألف ليرة في العام ٢٠٢٠، في الجهة الخلفية إلى جانب بعض الخيالات للتماثيل الفينيقية الجبيلية الشهيرة في زاوية العملة. وعلى الرغم من أن المناسبة هي احتفال بمئوية لبنان الكبير، يسأل بعض الهواة عن الرابط بين هذه السفينة والمئوية؟ وعن الرابط بين صخرة الروشة والمئوية؟ والرابط بين كنيسة القديس يوحنا مرقس مؤسس المجتمع المسيحي الأول في جبيل والمئوية؟ هل لأنها قامت على أنقاض معبد فينيقي على يد الصليبيين في العام ١١١٥م؟ وما الرابط بين ساعة الحميدية في ساحة النجمة قرب البرلمان اللبناني والمئوية؟ علماً أنها هدية من المغرب اللبناني في المكسيك ميشال العبد في ثلاثينيات القرن الماضي! ربما الرابط الوحيد بين العملة والذكرى هو تلك الجملة فوق عقد حجري

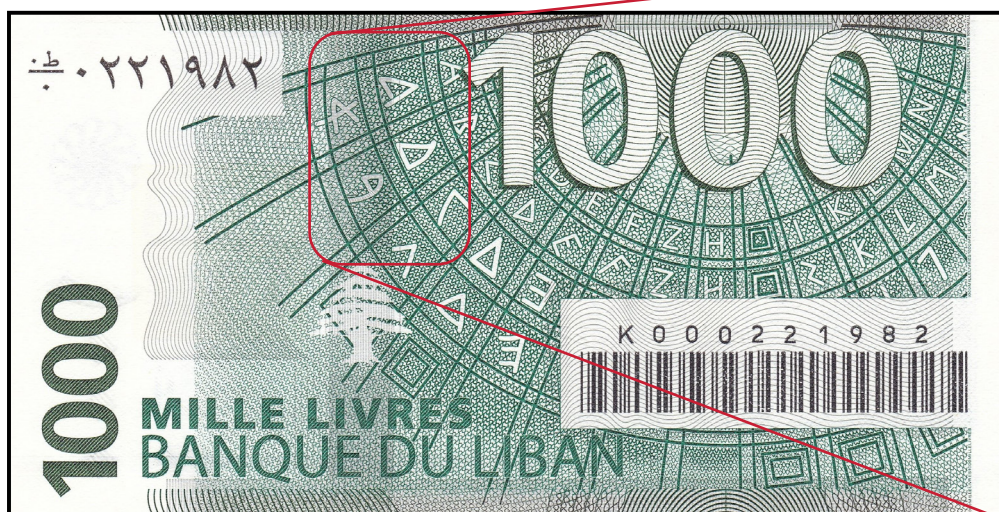
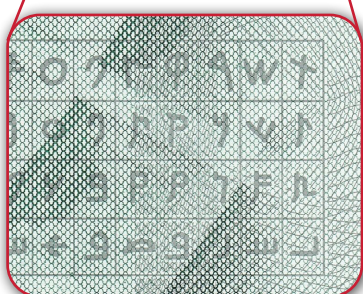
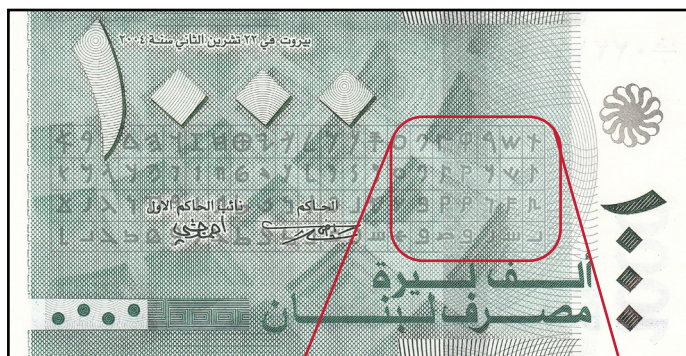
قديم للكنيسة (ذكرى مئوية إعلان دولة لبنان الكبير). يُذكر أن هذه العملة لم يتم التداول بها أسوة ببقية الفئات (إلا فيما ندر) لأنها بيعت للهواة الذين تهافتوا على شرائها من المصرف، ولم تجد طريقها إلى السوق لقلّة كميتها المطبوعة (مئة وعشرون ألف قطعة فقط).



غابت تماثيل جبيل الفينيقية عن العملة اللبنانية الصادرة عن مصرف لبنان لتعود في آخر عملة ذات هوية حضارية وتاريخية في العام ١٩٩٣، وعلى الجهة الخلفية لفئة العشرة آلاف ليرة، الأرجوانية اللون، حيث ظهرت قلعة جبيل في وسطها تحرسها خمسة تماثيل فينيقية وُجدت في جبيل بكميات كبيرة كانت تستعمل كقرايين احتفالية.



أما الأبجدية الفينيقية، فعادت لتظهر أخيراً في فئة الألف ليرة الصادرة بين عامي ٢٠٠٤ و٢٠٠٨ مع الأبجديات القديمة التي تطورت منها من اليسار إلى اليمين، علماً أن الفينيقية كالعربية كانت تُكتب من اليمين إلى اليسار وبتراربية (أبجد هوز حطي كلمن...) هل هذا خطأ آخر يضاف إلى خطأ العملة التذكارية من فئة الخمسين ألف ليرة في العام ٢٠١٣ التي حملت خطأ الكتابة بالإنجليزية لكلمة استقلال في جملة فرنسية؟! ثم بتصميمها المحدث في الأعوام ٢٠١١ و٢٠١٢ و٢٠١٦، من اليمين إلى اليسار هذه المرة، ربما لاستشعار المصرف بهفوة الإصدار السابق الذي شوّه حضورها بوجود رقم ١٠٠٠، فئة العملة، فوق الأبجدية كنوع من إخفاء ملامحها، لتصبح الأبجدية عنصراً زخرفياً في الخلفية لا قيمة فنية له ولا معنى لوجوده، مع رقم الفئة المبالغ بضحامة مساحتها.





توقيع
باولو روبرتو حداد

Paulo R. Vaddad



توقيع
خوسيه رافايل أبي نادر

Rafiil Abi Nader



توقيع
كارلوس مسعد عبود

Carlos Masad Ebood



توقيع خوسيه جولييان
صيداوي ديب

José Julián Solís

وسط هذا التهميش الرهيب لرموزنا العالمية الصدى فوق عملتنا الوطنية منذ العام ١٩٩٤ حتى اليوم، ووسط هذا البحر من نكران التاريخ العريق لحضارتنا، وغياب أي أثر لقلعنا وحصوننا الجميلة ومرافقها الخلابة، ومن حوض المتوسط إلى أميركا اللاتينية وصل اللبنانيون من مختلف المجالات إلى مراكز مرموقة، حيث برعوا في أعمالهم في مناصب حاكمة المصارف أو وزارة المالية، حيث ساهمت هجرات اللبنانيين منذ أوائل القرن الماضي في وصولهم إلى مراكز رفيعة في البلدان التي وصلوا إليها، حاملين أسماء عائلاتهم معهم لتذكرنا بذلك الماضي الأليم الذي أبعدهم عنا إبان الحكم العثماني والحربين العالميتين. وما كنا لنعرف عنهم شيئاً لولا ذلك الحبر المطبوع فوق عملات ورقية على هيئة توقيع تحت الصفة الرسمية كوزير مالية أو نائب حاكم مصرف.

من الأسماء اللبنانية البرازيلية نذكر: باولو روبرتو حداد الذي وقع على أربع عملات برازيلية من فئات ٥٠٠ و ١٠,٠٠٠ و ١٠٠,٠٠٠ و ٥٠٠,٠٠٠ كروزيرو بصفته وزير مالية بين عامي ٩٠ و ٩٣. ومن الأسماء اللامعة في جمهورية الدومينيكان، نذكر ابن قرية بسكنتا المحامي والكاتب ورئيس الحزب الثوري الدومينيكاني، خوسيه رافايل أبي نادر الذي ينحدر من عائلة لبنانية هاجرت في العام ١٨٩٨ ليشغل منصب وزير المالية هناك موقعا على أربع عملات من فئات ١ و ٥ و ١٠٠ و ١٠٠٠ و ٧٧ و ٨٤.

أما في تشيلي، فقد وقع كارلوس مسعد عبود، وعلى فترتين زمنيتين، على أربع عشرة عملة من فئات مختلفة منذ العام ١٩٦٧ حتى ٢٠٠٣. لنختم مع خوسيه جولييان صيداوي ديب، المكسيكي اللبناني الأصل، الذي وقع بصفته نائبا للحاكم على ما مجموعه واحد وعشرين عملة مكسيكية خلال عشرة أعوام من ١٩٩٨ إلى ٢٠٠٨، ومن ضمن تلك العملات تذكارتان بمناسبة مئوية الثورة المكسيكية. شغل صيداوي العديد من المناصب الرفيعة كباحث اقتصادي في البنك الدولي في أميركا اللاتينية والكاريبي وكنايب لوزير المالية المكسيكية.

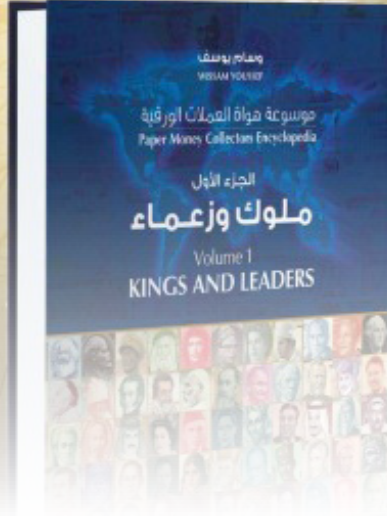
هذه الأسماء وغيرها التي لم يسعنا العثور عليها بعد، أضاءت عملات بلدانها بتواقيع بسيطة قادتنا إلى نبش ماضيها، لتخبرنا كم كان أسلافنا مغامرين على ظهر سفنهم التي قادتهم إلى تبوء أعلى المناصب. ولولا شغفنا بجمع العملات الورقية وفضولنا لمعرفة من هم أصحاب التواقيع عليها، ولولا سكننا الأولي بأن عائلاتهم تدل على أنهم من هنا، لما عرفنا أن اللبناني المغامر، والذي يحمل في جيناته صفات الفينيقي القديم، قد وصل الى هذه المراتب، واضعاً توقيعته فوق عملة وصلت إلينا، كما كانت تصل الرسائل الورقية عبر موج البحر في زجاجة مغلقة بقطعة من الفلين تنتظر من يقرأها ويسأل عن كاتبها!

فإلى متى ستظل عملتنا أسيرة الحداثة الزائدة باختزالها لتاريخنا ورموزه، وإبقاء تمثال الشهداء والأرزاء رمزان يتيمان دون سواهما إلى ما يقارب الثلاثين عاماً؟! ألا تستحق غرباً وأليسا وهنبيعل وقدموس وجبران خليل جبران وحسن كامل الصباح وفيروز والرحابنة وغيرهم

من المبدعين شيئاً من التكريم والخلود فوق قطعة نقدية تنقل أسماءهم إلى الأجيال والعصور القادمة؟ ألا يستحق هذا البلد الجميل أن يرفع أسماء من مجده تكريماً؟ أم أننا سنموت قبل أن نراهم سفراء لثقافتنا وتراثنا وحضارتنا، يطوفون العالم على أجنحة الهواة، وفي مجموعات الهواة، وعلى طاولات المعارض العالمية؟! 

موسوعة الهواة للعمليات الورقية – ملوك وزعماء

توثيق عالمي لتاريخ القادة عبر العملات



أصدر الباحث والمقتني اللبناني وسام يوسف، الحاصل على الرقم القياسي في موسوعة غينيس لأكبر مجموعة عملات ورقية في العالم، موسوعة ثنائية اللغة (العربية والإنجليزية) بعنوان: "موسوعة الهواة للعملات الورقية - ملوك وزعماء". يمتد هذا العمل الموسوعي على ٤٠٠ صفحة ويقدم توثيقاً شاملاً للعملات الورقية التي حملت صور ملوك وزعماء تركوا بصمتهم في تاريخ شعوبهم وقاراتهم، وصولاً إلى التأثير العالمي. الكتاب يجمع بين الصور عالية الجودة والمعلومات التاريخية الدقيقة، ليصبح مرجعاً لا غنى عنه لهواة الجمع والمؤرخين على حد سواء.

قصة من تحت الركام إلى موسوعة غينيس

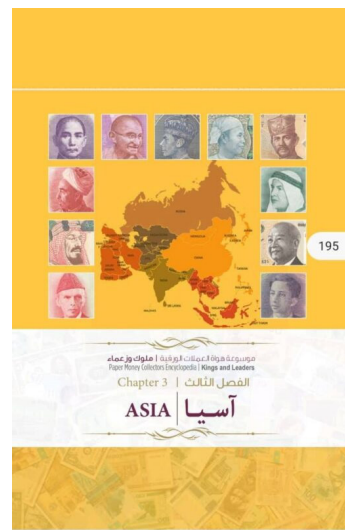
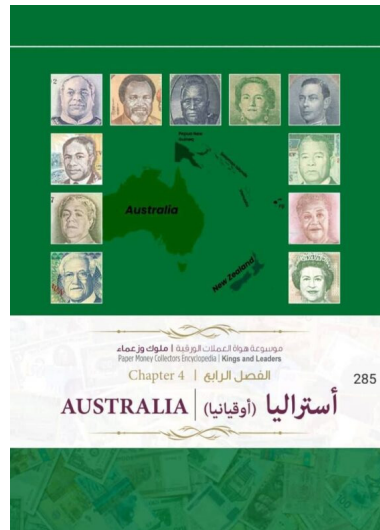
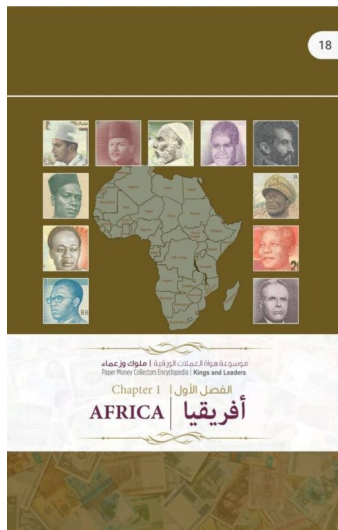
يفتح يوسف كتابه بمقدمة إنسانية مؤثرة، يروي فيها تفاصيل فقدانه مجموعته الأولى من العملات خلال عدوان عام ٢٠٠٦ الذي دمر منزل عائلته بالكامل. ورغم الخسارة الفادحة، نهض مثل طائر الفينيق ليعيد بناء مجموعته من جديد حتى حصد لاحقاً الرقم القياسي في موسوعة غينيس كأكبر مجموعة عملات ورقية في العالم.

هذه التجربة الشخصية ألهمته لإصدار موسوعة توثق ليس فقط العملات، بل أيضاً حكايات الشعوب وقادتها، لتكون نافذة فريدة على التاريخ السياسي والإنساني للقرنين الماضيين.

محتوى الموسوعة

يقسم الجزء الأول من موسوعة الهواة للعملات الورقية إلى فصول رئيسية تغطي العملات الورقية في قارات العالم المختلفة مثل إفريقيا، أمريكا، وآسيا، وأوروبا وأستراليا وتضم فهرساً شاملاً لعشرات الدول

مثل: الجزائر، مصر، المغرب، نيجيريا. الولايات المتحدة، الأرجنتين، كندا، كوبا، اليابان، الصين، الهند، السعودية. يستعرض الكتاب الخلفيات التاريخية والسياسية للشخصيات المصوّرة على العملات، ويوفر صوراً عالية الجودة مع تفاصيل دقيقة عن فئاتها وتواريخ إصدارها.



حفل تدشين الكتاب

تم تدشين الكتاب رسميًا يوم السبت ٣١ أيار/مايو ٢٠٢٥ ضمن فعاليات المعرض اللبناني الثامن للطوابع والعملات في العاصمة بيروت، حيث شهد الحفل حضورًا لافتًا من هواة الجمع والباحثين والمؤرخين، إلى جانب شخصيات ثقافية وإعلامية. وقد أقيمت جلسة حوارية تناولت أهمية الكتاب ودوره في إثراء المكتبة العربية والعالمية بمجال توثيق العملات.

أهمية الكتاب لهواة الجمع والمؤرخين

- مرجع بصري ومكتوب يوثق العملات الورقية التاريخية حول العالم.
- مصدر ثنائي اللغة يثري المحتوى العربي والإنجليزي في هذا المجال النادر.
- يعزز فهم السياق التاريخي والسياسي وراء كل عملة ورقية.
- يساهم في نشر ثقافة جمع العملات كفن وهواية ذات قيمة ثقافية واقتصادية.

عن المؤلف

وسام يوسف هو مقتني وباحث متخصص في تاريخ العملات الورقية، حاصل على رقم قياسي في موسوعة غينيس كأكبر جامع للعملات الورقية عالميًا. كرس سنوات من البحث والتوثيق لإبراز قيمة العملات كوثائق حضارية تعكس مسيرة الشعوب وقادتها عبر الزمن.

أماكن البيع

مكتبة النيل والفرات
الدار العربية للعلوم ناشرون



موسوعة الإحلال في البنوك المصري

الجزء الرابع
الخمس جنيهاً



إعداد وتقديم:
محمود شعبان أبو أرسلان
مصر

فريق العمل:





خمس جنيهات

الإصدار الأول

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخطيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك			
					الحالة	الرمز				
	الكاتب المصري	لا يوجد	١	Wednesday, 1 January 1969	لا يوجد	ذ	السيد / أحمد نظمي	١		
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك			
					الحالة	الرمز				
				Saturday, 2 October 1976	لا يوجد	ذ	السيد / محمد عبدالفتاح إبراهيم	٢		
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك			
					الحالة	الرمز				
				Saturday, 21 October 1978	لا يوجد	ذ	السيد / محمد عبدالفتاح إبراهيم	٣		
	ظهر الإصدار									
ملاحظة :- لم يلاحظ وجود احوال بتوقيع السيد / احمد ذندو حتى تاريخ كتابة المقال...										



البنك المركزي المصري

خمس جنيهات

الإصدار الثاني

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	١	Sunday, 1 February 1981	مقاربة	200/ك	السيد/ محمد عبدالفتاح إبراهيم	١
	ملاحظة :- تم كتابة الرقم التسلسلي اعلى البرواز							
	ملاحظة :- بداية كتابة التاريخ بالطريقة المشفرة مع بداية توقيع السيد/ محمد عبدالفتاح إبراهيم							
الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	١	Sunday, 1 February 1981	مقاربة	200/ك	السيد/ محمد عبدالفتاح إبراهيم	٢
الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	١	Sunday, 1 February 1981	مقاربة	200/ك	السيد/ محمد صالح أمين شلبي	٣
Saturday, 27 February 1982	ملاحظة :- تاريخ قرار الطباعة الخاص بالخمس جنيهات لإحلال السيد/ محمد صالح أمين شلبي نفس تاريخ السيد/ محمد عبدالفتاح إبراهيم وهذا خطأ في التاريخ لأنه من المعلوم أنه تاريخ تولي مهام محافظ البنك المركزي للسيد / محمد صالح أمين شلبي هو							
الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	١	Monday, 22 April 1985	مقاربة	200/ك	السيد/ علي محمد نجم	٤



خمس جنيهات

الإصدار الثاني

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
	قناع توت عنخ آمون كبير	لا يوجد	١	Wednesday, 12 November 1986	متقاربة	200/ك	السيد / محمود صلاح الدين حامد	٥
	ظهر الإصدار							

الإصدار الثالث

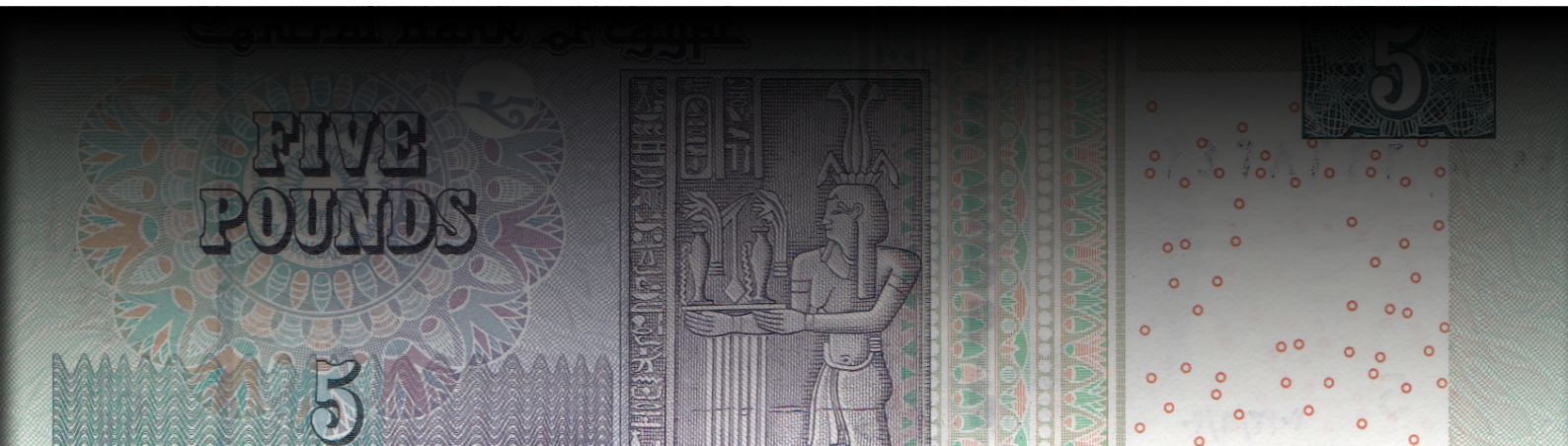
الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
	قناع توت عنخ آمون كبير	لا يوجد	٢	Sunday, 2 April 1989	متقاربة	200/ك	السيد / محمود صلاح الدين حامد	١
	قناع توت عنخ آمون كبير	لا يوجد	٢	Monday, 13 June 1994	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
					متقاربة	200/ك	السيد / إسماعيل حسن محمد	٢



خمسة جنيهات

الإصدار الثالث

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	٢	Wednesday, 10 April 1996	متقاربة	300/ك	السيد / إسماعيل حسن محمد	٣
		لا يوجد	٣	Wednesday, 10 April 1996	متقاربة	300/ك	السيد / إسماعيل حسن محمد	٤
٩١٠٠٤٦	ملاحظة :- نهاية كتابة التاريخ بالطريقة المشفرة في فئة احوال الخمسة جنيهات							
	ظهر الإصدار							





خمس جنيها

الإصدار الرابع

محافظة البنك		حالة الرمز		تاريخ قرار الطباعة	الخط المعدني	الشريط الهولوجرامي	العلامة المائية	الإصدار
		الرمز	الحالة					
١	السيد / محمود أبو العيون	300/ك	متقاربة	Tuesday, 30 April 2002				
								ملاحظة :- بداية استخدام الشريط الهولوجرامي في فئة الخمسة جنيهات (الإحلال)
ملاحظة :- حرف الترقيم (ك) تم كتابته بالحجم الصغير								
ملاحظة :- بداية كتابة التاريخ بالطريقة العادية مع بداية توقيع السيد/ محمود أبو العيون								
محافظة البنك		حالة الرمز		تاريخ قرار الطباعة	٤	هرم سقارة	قناع توت عنخ آمون كبير	الإصدار
		الرمز	الحالة					
٢	السيد / محمود أبو العيون	300/ك	متقاربة	Tuesday, 30 April 2002				
								ملاحظة :- حرف الترقيم (ك) الحجم الكبير
محافظة البنك		حالة الرمز		تاريخ قرار الطباعة	٤	هرم سقارة	قناع توت عنخ آمون كبير	الإصدار
		الرمز	الحالة					
٣	السيد/ فاروق العقدة (التوقيع الثاني)	300/ك	متقاربة	Tuesday, 20 January 2004				
								ملاحظة :- بداية كتابة التاريخ بالطريقة العادية مع بداية توقيع السيد/ فاروق العقدة
محافظة البنك		حالة الرمز		تاريخ قرار الطباعة	٤	هرم سقارة	قناع توت عنخ آمون كبير	الإصدار
		الرمز	الحالة					
٤	السيد/ فاروق العقدة (التوقيع الثاني)	400/ك	متقاربة	Thursday, 6 April 2006				
								ملاحظة :- بداية كتابة التاريخ بالطريقة العادية مع بداية توقيع السيد/ فاروق العقدة



البنك المركزي المصري

خمسة جنيهات

الإصدار الرابع

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوغرافي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
	تحتمس الثالث	زهرة اللوتس	٥	Thursday, 6 April 2006	متقاربة	ك/400	السيد/ فاروق العقدة (التوقيع الثاني)	٥
	قناع توت عنخ آمون كبير	هرم سقارة	٤	Thursday, 6 April 2006	متباعدة	ك/400	السيد/ فاروق العقدة (التوقيع الثاني)	٦
	ملاحظة :- حرف التقييم (ك) تم كتابته بالحجم الصغير							
	ملاحظة :- خطأ في ترتيب الظهور							
الإصدار	تحتمس الثالث	زهرة اللوتس	٥	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
				Thursday, 6 April 2006	متقاربة	ك/400	السيد/ فاروق العقدة (التوقيع الثاني)	٧
				Thursday, 6 April 2006	متباعدة	ك/400	السيد/ فاروق العقدة (التوقيع الثاني)	٨
				Thursday, 6 April 2006	متباعدة	ك/400	السيد/ فاروق العقدة (التوقيع الثاني)	٨



خمسة جنيهات

الإصدار الرابع

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	حالة الرمز		محافظة البنك	
				تاريخ قرار الطباعة	الرمز		
	تحتمس الثالث	زهرة اللوتس	٥	Thursday, 6 April 2006	متقاربة	ك/400	السيد/ فاروق العقدة (التوقيع الثاني)
ملاحظة :- يوجد عشوائية في الترتيب للعلامة المائية والشريط الهولوجرامي وبالتبعة الخيط المعدني في ك/400 فترة السيد/ فاروق العقدة							
الإصدار	تحتمس الثالث	زهرة اللوتس	٥	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك
					الرمز	الحالة	
				Tuesday, 9 September 2008	متقاربة	ك/500	السيد/ فاروق العقدة (التوقيع الثاني)
				Thursday, 18 February 2010	متقاربة	ك/600	السيد/ فاروق العقدة (التوقيع الثاني)
				Tuesday, 5 March 2013	متقاربة	ك/700	السيد/ هشام رامز



خمس جنيهات

الإصدار الرابع

الإصدار	العلامة المائية	الخطوط المعدنية	الشريط المولجرام	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
	تحتمس الثالث	زهرة اللوتس	٥	Tuesday, 5 March 2013	متباعدة	700/ك	السيد/هشام رامز	١٣
	تحتمس الثالث	زهرة اللوتس	٥	Tuesday, 5 March 2013	متقاربة	700/ك	السيد/هشام رامز	١٤
	تحتمس الثالث	النسر الجمهوري	٥	Tuesday, 5 March 2013	متقاربة	700/ك	السيد/هشام رامز	١

ظهر الإصدار

الإصدار الخامس

الإصدار	العلامة المائية	الخطوط المعدنية	الشريط المولجرام	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
	تحتمس الثالث	النسر الجمهوري	٥	Tuesday, 5 March 2013	متقاربة	700/ك	السيد/هشام رامز	١



البنك المركزي المصري

خمس جنيهات

الإصدار الخامس

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
				Sunday, 10 May 2015	مقاربة	ك/800	السيد/هشام رامز	٢
الإصدار				حالة الرمز		محافظة البنك		
				تاريخ قرار الطباعة	الحالة			الرمز
				Sunday, 27 December 2015	مقاربة	ك/800	السيد/ طارق عامر	٣
الإصدار	حالة الرمز		محافظة البنك					
	تاريخ قرار الطباعة	الحالة			الرمز			
	Tuesday, 21 March 2017	مقاربة	ك/900	السيد/ طارق عامر	٤			
ملاحظة :- حرف التقييم (ك) تم كتابته بالحجم الكبير								
الإصدار	تحتمس الثالث	النسر الجمهوى	٥	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
				Tuesday, 21 March 2017	مقاربة	ك/900	السيد/ طارق عامر	٥
ملاحظة :- حرف التقييم (ك) تم كتابته بالحجم الصغير								



البنك المركزي المصري

خمس جنيها

الإصدار الخامس

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرام	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز	محافظة البنك	
	تحتسب الثالث	النسر الجمهورية	٥	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز	السيد / طارق عامر	٦
				Tuesday, 21 March 2017	متباعدة	٩٠٠/ك	
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز	محافظة البنك	
					الرمز		
				Tuesday, 21 March 2017	متقاربة	٩٠٠/ك	٧
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز	محافظة البنك	
					الرمز		
				Wednesday, 27 March 2019	متقاربة	١٠٠/ك	٨
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز	محافظة البنك	
					الرمز		
				Wednesday, 27 March 2019	متباعدة	١٠٠/ك	٩
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز	محافظة البنك	
					الرمز		
				Wednesday, 27 March 2019	متقاربة	١٠٠/ك	١٠

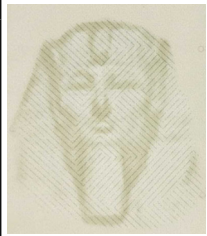


البنك المركزي المصري

خمس جنيها

الإصدار الخامس

الإصدار	العلامة المائية	النشريط الهولوجرامي	الخط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
	تحتمس الثالث	النسر الجمهورية	0	Wednesday, 27 March 2019	متباعدة	ك/100	السيد / طارق عامر	١١
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
				Wednesday, 27 March 2019	متقاربة	ك/100	السيد / طارق عامر	١٢
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
				Thursday, 28 November 2019	متقاربة	ك/200	السيد / طارق عامر	١٣
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
				Wednesday, 24 June 2020	متقاربة	ك/300	السيد / طارق عامر	١٤
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
				Wednesday, 24 June 2020	متقاربة	ك/400	السيد / طارق عامر	١٥





البنك المركزي المصري

خمسة جنيهات

الإصدار الخامس

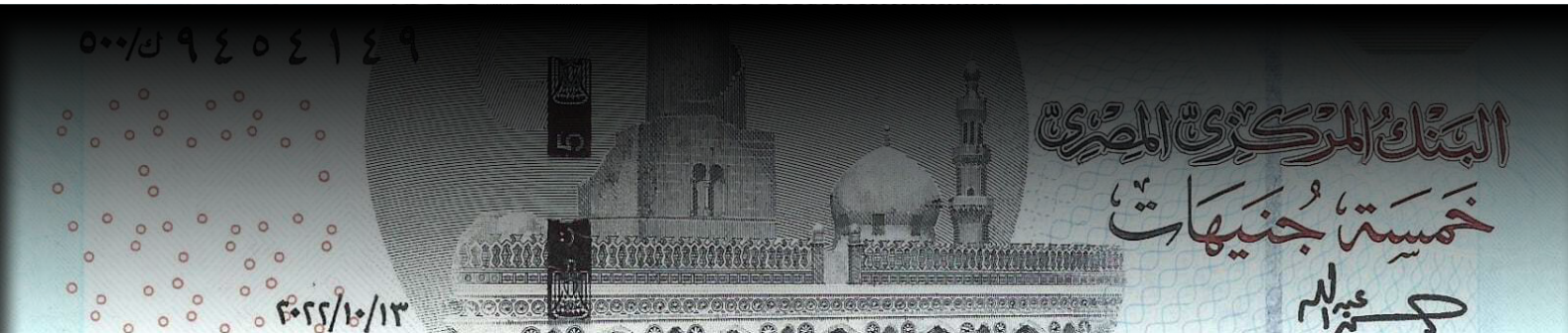
الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوغرام	الخط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
	تحتمس الثالث	النسر الجمهوى	٥	Wednesday, 24 June 2020	متباعدة	ك/ 400	السيد/ طارق عامر	١٦
				Tuesday, 14 Sep- tember 2021	متقاربة	ك/ 500	السيد/ طارق عامر	١٧
				Thursday, 13 October 2022	متباعدة	ك/ 500	السيد/ حسن عبدالله	١٨
				Thursday, 13 October 2022	متقاربة	ك/ 500	السيد/ حسن عبدالله	١٩
				Thursday, 13 October 2022	متقاربة	ك/ 600	السيد/ حسن عبدالله	٢٠



خمسة جنيهات

الإصدار الخامس

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظ البنك	
					الحالة	الرمز		
	تحتس الثالث	النسر الجمهوى	٥	Thursday, 13 October 2022	متباعدة	ك/600	السيد/ حسن عبدالله	٢١
				Thursday, 13 October 2022	متقاربة	ك/600	السيد/ حسن عبدالله	٢٢
				Thursday, 13 October 2022	متباعدة	ك/600	السيد/ حسن عبدالله	٢٣
				Thursday, 16 May 2024	متباعدة	ك/700	السيد/ حسن عبدالله	٢٤





البنك المركزي المصري

خمس جنيهات

الإصدار الخامس

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الألوجراممي	الحيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
	تحتمس الثالث	النسر الجمهوى	٥	Thursday, 16 May 2024	متقاربة	ك/ 700	السيد/ حسن عبدالله	٢٥
ملاحظة :- حرف التقييم (ك) تم كتابته بالحجم الصغير								
الإصدار	تحتمس الثالث	النسر الجمهوى	٥	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
	تحتمس الثالث	النسر الجمهوى	٥	Thursday, 16 May 2024	متقاربة	ك/ 700	السيد/ حسن عبدالله	٢٦
ملاحظة :- حرف التقييم (ك) تم كتابته بالحجم الكبير								
الإصدار	تحتمس الثالث	النسر الجمهوى	٥	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
	تحتمس الثالث	النسر الجمهوى	٥	Thursday, 16 May 2024	متقاربة	ك/ 700	السيد/ حسن عبدالله	٢٧
ملاحظة :- حرف التقييم (ك) تم كتابته بالحجم الصغير								

خستہ جنیہات

الإصدار الخامس

ظهر الإصدار

ملاحظة هامة جدا :- بديل كل من فريق العمل والاخوة الافاضل خارج فريق عمل الموسوعة الكثير من المجهود لكي نرصد ونتابع ونبحث في قديم الاصدارات حتى نوثق هذه المعلومات فرمها قد يظهر اوراق جديدة لا يتم رصدها في حينه سوف نقدمها ان شاء الله فيها بعد بعد الانتهاء من كامل اجزاء موسوعة الاحلال.

في نهاية كل فئة سوف نستعرض حالات الشبيهة بالإحلال والتي تحتوي على ترميز الإحلال وليست إحلال



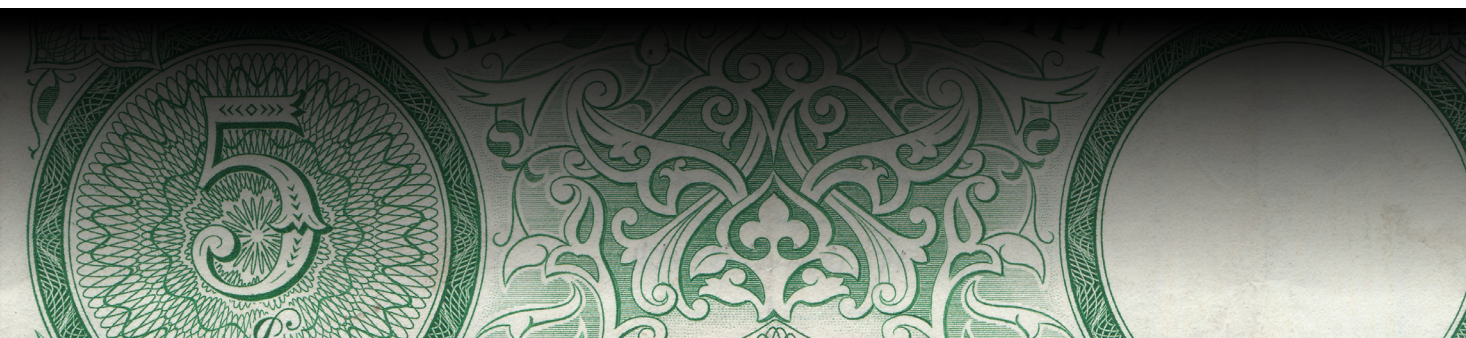
خمس جنيها

الشبيه الأول

الإصدار	العلامة المائية	الشريط المولودجرام	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	لا يوجد	Thursday, 5 December 1963	متقاربة	100/ث	السيد/ عبد الحكيم الرفاعي	١
	ظهر الإصدار							

الشبيه الثاني

الإصدار	العلامة المائية	الشريط المولودجرام	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	لا يوجد	Sunday, 12 July 1964	متقاربة	200/ث	السيد/ عبد الحكيم الرفاعي	٢





خمس جنيهاً

الشبيه الثالث

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	لا يوجد	Sunday, 8 November 1964	متقاربة	300/ث	السيد / عبد الحكيم الرفاعي	٣
	ظهر الإصدار							

الشبيه الرابع

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
	الكاتب المصري	لا يوجد	١	Wednesday, 16 May 1973	متقاربة	100/ذ	السيد / احمد ذندو	١

الشبيه الخامس

الإصدار	الكاتب المصري	لا يوجد	١	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
				Thursday, 13 September 1973	متقاربة	200/ذ	السيد / احمد ذندو	٢



البنك المركزي المصري

خمس جنيهات

الشبيه السادس

الإصدار	العلامة المائية	الشريط المولودجرام	الحيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	١	Sunday, 13 January 1974	متقاربة	300/5	السيد / أحمد زندو	٣
	ظهر الإصدار							

ملاحظة :- المتقارب والمتباعد في البنكوت المصري لا توجد قاعدة تحكمه بآلية محددة في التسلسل في التباع والتقارب فالمعروض أعلاه ما تم رصدته حتى وقت كتابة المقال من فريق العمل والسادة الهواة الأفاضل وفي حالة تم رصد جديد سوف ننشره في الكتاب المجمع لإحلال البنكوت المصري على أن يكون هناك إصدارات له كل فترة يحدث بها تطور ملموس

المراجع...



موسوعة م مجدي حنفي للبنكوت المصري
النقد المصري ((البنك المركزي المصري)) ١٩٧٩
كتاب البنك الاهلي ١٩٩٨

المجموعة الشخصية
البحث في الانترنت والتحليل
مجموعات الأصدقاء

تاريخ النقد اللبناني 1919-1964

طبعة منقحة ومرقمة

طوني عنقه، وسام اللحام

لاقى كتاب "تاريخ النقد الورقي اللبناني" الذي صدر في العام 2016 نجاحاً كبيراً. ومن ثم صدر الكتاب مجدداً في العام 2019 تحت عنوان "تاريخ النقد اللبناني" بعد إضافة قسم مخصص للنقد المعدني. مع ظهور، في السنوات الأخيرة، أوراق لبنانية مصورة كانت معروفة فقط على شكل نموذج أو اكتشاف أوراق شديدة الندرة باتت اليوم بين أيدي التجار والهواة، كان لا بد من إصدار طبعة جديدة منقحة ومرقمة تتضمن المعلومات الجديدة من أجل إتاحتها للقارئ كي يصبح مرجعاً ليس فقط للهواة بل أيضاً للباحثين في تاريخ لبنان النقدي.



متاح للبيع مباشرة من خلال موقع دار درغام

www.dergham.com

العدد 22 ديسمبر / كانون الأول / دجنبر 2025 - السنة التاسعة

ISSUE 22 DECEMBER 2025 - YEAR 9



المقتني العربي
THE ARAB COLLECTOR



www.arabcollector.com