

THE ARAB المقتني العربي COLLECTOR

الوثائق
DOCUMENTS

الميداليات
MEDALS

الطوابع البريدية
PHILATELY

العملات الورقية
PAPER MONEY

العملات المعدنية
COINS



المعرض العربي بالقدس



أعط ما لقيصر لقيصر

تحقيق خاص فرقة العمال المصرية في الحرب العالمية الأولى



Ibrahim Salem's Collection
Continues to Delight
Collectors



طوابع الملك فيكتور إيمانويل
الثالث المستخدمة في ليبيا



الأوراق النقدية السورية
بدايات الحرب العالمية الثانية
(1941-1939)



العملات التي أخرجت
دار مزادات سبينك



STAMPS OF SUEZ
CANAL COMPANY
1868



عملة أم سند؟



موسوعة الإحلال في البنكوت المصري
الجزء الثاني - الخمسون قرشاً

داخل العدد



العدد 20 يوليو / تموز / جويلية / يوليوس 2024 - السنة الثامنة

ISSUE 20 July 2024 - YEAR 8



صورة الغلاف:

مجموعة لفرقة من العمال المصريون أثناء الحرب العالمية الأولى

من أرشيف المتحف الحربي الإمبراطوري (المملكة المتحدة)

تم إضافة الألوان الى الصورة بواسطة الذكاء الاصطناعي



نشرت من قبل:

The Arab Collector - العربي
Parcel Collect 10049 15914, Unit 1, 80 Murray Street
, Wagga Wagga NSW 2650, Australia

مجلة غير دورية تصدر باللغة العربية، تعمل على نشر موضوعات وأبحاث متنوعة خاصة بعلوم المسكوكات وطوابع البريد والميداليات والنقود الورقية والوثائق التاريخية.

A non-periodical magazine published in Arabic. It publishes various topics and research related to numismatics, postage stamps, medals, paper money and historical documents.

يمكن التواصل مع إدارة المجلة لنشر الموضوعات والأبحاث باللغة العربية عن طريق التواصل مباشرة من خلال الموقع الإلكتروني أو من خلال البريد الإلكتروني، كما يمكن إستقبال المواضيع باللغتين الإنجليزية والفرنسية.

It is possible to communicate with the management of the journal to publish topics and research in Arabic by communicating directly through the website or through e-mail, and topics can be also received in both English and French.



THE ARAB
المقتني العربي
Collector

Website: www.arabcollector.com

Email: arabcollector@gmail.com

Facebook: ArabCollector

نَسْب المصنّف - غير تجاري - منع الاشتقاق 4.0 دولي (CC BY-NC-ND 4.0)

لك مطلق الحرية في:

المشاركة — نسخ وتوزيع ونقل العمل لأي وسط أو شكل.

بموجب الشروط التالية:

نَسْب المصنّف — يجب عليك نَسْب العمل لصاحبه بطريقة مناسبة، وتوفير رابط للترخيص، وبيان إذا ما قد أُجريت أي تعديلات على العمل. يمكنك القيام بهذا بأي طريقة مناسبة، ولكن على ألا يتم ذلك بطريقة توحي بأن المؤلف أو المرخص مؤيد لك أو لعملك.

غير تجاري — لا يمكنك استخدام هذا العمل لأغراض تجارية.

منع الاشتقاق — إذا قمت بالتعديل، التحويل، أو البناء على هذا العمل، لا يمكنك توزيع المواد المعدلة.



Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

NonCommercial — You may not use the material for commercial purposes.

NoDerivatives — If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.

كلمة رئيس التحرير: العدد ٢٠ ، السنة الثامنة

مرحباً بكم في العدد العشرين من مجلتنا المخصصة لعالم العملات والطوابع والميداليات والأوراق النقدية والوثائق القديمة في العالم العربي. وبينما نحتفل بإنجاز آخر في رحلتنا نحو الاكتشاف والتعليم، يسعدنا أن نتمتع أكثر في الكنوز الثقافية التي تربطنا عبر التاريخ والتقاليد.

في هذا العدد، نواصل استكشافنا للتفاصيل المعقدة والقصص وراء العملات المعدنية المتداولة في جميع أنحاء العالم العربي. من الدنانير والدراهم القديمة التي ترمز إلى التراث الغني للمنطقة إلى العملات المعدنية الحديثة التي تعكس هويتها المتطورة، تحكي كل قطعة قصة عن الحرفية والأهمية التاريخية.

سيجد هواة جمع الطوابع الإلهام في الصفحات التالية، حيث نكتشف طوابع نادرة توثق لحظات محورية في التاريخ العربي. لا تصور هذه التحف الفنية المصغرة مشاهد ذات أهمية ثقافية وسياسية فحسب، بل تعمل أيضاً كنافذة على الماضي، وتلتقط جوهر عصر مضى.

تُقدّم الأوراق النقدية والوثائق القديمة لمحة عن المشهد الاقتصادي والإداري في الماضي. فهي أكثر من مجرد قطع أثرية؛ فهي شهادة على براعة ومرونة المجتمعات التي ازدهرت وسط التغيير والتحدّي.

مع انطلاقنا في هذا المسعى التعليمي، ندعوك إلى الانغماس في القصص التي تنتظر أن تُروى، والتاريخ الذي ينتظر أن يُكشف عنه، والصلات التي تنتظر أن تُبنى. دعونا معاً نحتفل بجمال وتنوع علم العملات والطوابع والميداليات والأوراق النقدية والوثائق القديمة في العالم العربي.

شكراً لك على دعمك المتواصل، ونأمل أن تستمتع بهذا الإصدار الجديد.

بإخلاص،

د. مانع إبراهيم ميره

Editorial Note: Issue 20, 8th Year

Welcome to Issue Number 20 of our magazine dedicated to the fascinating realms of numismatics, philatelics, medals, banknotes, and old documents in the Arab world. As we celebrate another milestone in our journey of discovery and education, we are thrilled to delve deeper into the cultural treasures that connect us through history and tradition.

In this issue, we continue our exploration of the intricate details and stories behind the coins that have circulated throughout the Arab world. From the ancient dinars and dirhams that symbolize the region's rich heritage to the modern coinage that reflects its evolving identity, each piece tells a tale of craftsmanship and historical significance.

Philatelists will find inspiration in the pages that follow, as we uncover rare stamps that chronicle pivotal moments in Arab history. These miniature masterpieces not only depict scenes of cultural and political significance but also serve as windows into the past, capturing the essence of a bygone era.

Banknotes and old documents offer a glimpse into the economic and administrative landscapes of yesteryears. They are more than just artifacts; they are testaments to the ingenuity and resilience of societies that have thrived amidst change and challenge.

As we embark on this educational endeavor, we invite you to immerse yourself in the stories waiting to be told, the histories waiting to be uncovered, and the connections waiting to be forged. Together, let us celebrate the beauty and diversity of numismatics, philatelics, medals, banknotes, and old documents in the Arab world.

Thank you for your continued support, and we hope you enjoy this latest issue.

Sincerely,

Mazen Mira

NUMISMATICS

- 72** اعط ما لقيصر لقيصر
محمد عبد المحسن - مصر
- 75** صلاح الدين الأيوبي
د. أحمد عبد الله يوسف - مصر
- 77** المراجع الأولية في تصنيف السكة البطلمية
محمد عبد الحميد - مصر
- 84** العملات التي أخرجت دار مزادات سبينك
محب رزق الله
- 86** شخصيات نسائية ظهرت على العملات الأمريكية
خالد المعمرى - سلطنة عمان

DOCUMENTS

- 90** المعرض العربي بالقدس
مازن ابراهيم ميرة - مصر
- 94** فرقة العمال المصرية في الحرب العالمية الأولى
أحمد عيد - مصر

Ibrahim Salem's Collection Continues to Delight Collectors



57

فرقة العمال المصرية في الحرب العالمية الأولى

94

فريق إعداد هذا العدد

مراجعته الفنية حاتم الجندي خالد المعمرى محب رزق الله	مراجعته لفوية وتحقيق جوزيف زيتون خالد المعمرى
تصميم وتنسيق د. مازن ابراهيم ميرة	إخراج صحفي د. مازن ابراهيم ميرة

PHILATELICS

- 4** طوابع الملك فيكتور إيمانويل الثالث المستخدمة في ليبيا
د. محمد مصطفى كبلان - ليبيا
- 9** مراسلات القائد البريطاني "مككين" وعائلته في المغرب
رضوان سريدي - المغرب
- 15** العرب فرقتهم السياسة وجمعهم معرض صحار العربي
خالد المعمرى - سلطنة عمان
- 19** A rare golden beauty of the butterfly Troides aeacus
Vladimir Kachan - Belarus
- 22** STAMPS OF SUEZ CANAL COMPANY 1868
Adam Hafez - Egypt
- 24** اختتام بريد الدولة العثمانية في اليمن
د. عبدالرحمن العاقل - اليمن
- 26** اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني
أحمد الخطاب - فلسطين
- 27** بوسطة يوروبيا Posta Europea
نجوى عبدالصديق - مصر
- 30** طوابع جزائرية تحكي عن مقاومات بواسل الحرية
بلعارف محمد أمين - الجزائر
- 32** Qatar Philatelic History
Antonio Geada - Qatar / Portugal
- 34** دراسات التاريخ البريدي المصري من ذاكرة مجلة الجمعية
المصرية لهواة طوابع البريد
- 35** طوابع الغزو التركي لشبة جزيرة سيناء
أسامة الخياط - مصر
- 37** قصة البريد المصور
أسامة الخياط - مصر

BANKNOTES

- 40** الأوراق النقدية السورية - الجزء الثالث - بدايات الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤١)
د. حيان بركات - سوريا
- 50** عملة أم سند؟
المهندس: علي شور - لبنان
- 53** التزوير في العملات الورقية السورية واللبنانية
محمد خلف - سوريا
- 57** Ibrahim Salem's Collection Continues to Delight Collectors
Sponsored Article by Heritage auctions
- 60** موسوعة الإحلال في البنكنوت المصري - الجزء الثاني خمسون قرشا
محمود شعبان أبو أرسلان - مصر
- 68** العملات الورقية السورية المتداولة ١٩١٩ - ٢٠٢٣
محمد خلف - سوريا

طوابع الملك فيكتور إيمانويل الثالث المستخدمة في ليبيا

آخر ملوك إيطاليا



د. محمد مصطفى كبلان
ليبيا



فيكتور إيمانويل الثالث (بالإيطالية : Vittorio Emanuele III، آخر ملوك مملكة إيطاليا، وابن الملك أومبرتو الأول وأبو الملك أومبرتو الثاني، ولد في ١١ نوفمبر ١٨٦٩، في مدينة نابولي في إيطاليا وتوفي في ٢٨ ديسمبر ١٩٤٧ بمدينة الإسكندرية في مصر ودفن بها ثم أعيد جثمانه إلى إيطاليا بعد سبعين عاما ليُدفن في مدينة فيكوفورتي الإيطالية في ديسمبر ٢٠١٧

ثم توحدت برقة وطرابلس مع فزان سنة ١٩٣٤ مكونة ليبيا الإيطالية.

ثم توسعت تلك المستعمرة بعد تنازلات السودان المصري الإنجليزي وتوقيع معاهدات إقليمية مع المملكة المصرية. وفي مؤتمر السلام الذي انعقد في باريس سنة ١٩١٩، لم تل مملكة إيطاليا أي نصيب من المستعمرات الألمانية، ولكن بدلا من ذلك وكتسوية، فقد أعطتها بريطانيا منطقة جوبا الصومالية ووافقت فرنسا بإعطاء ليبيا الإيطالية بعض المناطق من الصحراء الكبرى. وبعد العديد من النقاشات المطولة خلال فترة العشرينات وحتى سنة ١٩٣٥ حيث توصل اتفاق موسوليني-لافال بإضافة قطاع أوزو إلى ليبيا، لكن فرنسا لم تصدق على هذا الاتفاق.

١- الطوابع المستخدمة في مستعمرة برقة (سيريناياكا) :

أ- مكتب البريد الإيطالي في بنغازي :

وهي فترة الحكم العثماني قبل الغزو الإيطالي ، أستخدمت فيها طوابع إيطالية للإستعمال من قبل التجار الإيطاليين و السلك القنصلي الإيطالي .

15-7-1901

أستخدم أول طابع إيطالي والذي يحمل صورة الملك إيمانويل موشح بكلمة بنغازي وبالعملة المحلية وهي واحد قرش تركي - 1-piastra



12-1911

أستخدم ثاني يحمل صورة الملك إيمانويل موشح أيضا « بكلمة بنغازي و بالعملة المحلية وهي واحد قرش تركي 1-piastra



نشأ فيكتور في بيئة غير أسرية وترعرع على التربية العسكرية والعقيدة الصارمة، ، حيث سمح له أن يأكل وجبات الطعام مع والديه مرتين فقط في الأسبوع ، تردد فيكتور على المدرسة العسكرية المرموقة من نابولي. كان يتمتع بالتفكير والفضول وكان يحب القراءة والدراسة في لحظات العزلة، ومن بين أكثر الأماكن العزيزة عليه كانت هناك قلعة راكونيجي بولينزو، الذي إعتاد على التردد عليها أثناء إقامته في بيدمونت. إنخرط أيضا في الزراعة، ودراسة التقنيات التي من شأنها أن ذهب إلى روما لتأسيس المعهد الدولي للزراعة. كان مُعجبا بشكسبير، وأجاد التحدث بأربع لغات، ولكن كان لا يحب الحفلات أو المسرح.

تولى الحكم سنة ١٩٠٠ وحتى ١٩٤٦، و شهد طوال فترة حكمه الطويلة الحربين العالميتين الأولى والثانية، إضافة إلى صعود وسقوط الفاشية وانتهاء الملكية في بلاده. وأصبح تاريخيا آخر ملوك مملكة إيطاليا عقب استفتاء شعبي جاء بنتيجة ٥٤% لصالح تحويل إيطاليا إلى جمهورية.



لجأ إلى مصر وأقام في مدينة الإسكندرية التي توفي فيها عام ١٩٤٧، ودفن بها خلف كاتدرائية سانت كاترين بالمدينة. وقد أطلق اسمه على ميدان من أهم ميادين الإسكندرية بمنطقة سموحة بحي سيدي جابر. وفي ١٨ ديسمبر من عام ٢٠١٧ تمت إعادة رُفات الملك فيكتور إيمانويل الثالث إلى

الملك فيكتور إيمانويل الثالث

إيطاليا ليُدفن في ضريح خاص بالعائلة في مدينة فيكوفورتى بمقاطعة كونيو شمال غرب إيطاليا، حيث دفن إلى جانب زوجته الملكة إلينا دل مونتينيغرو التي أُعيد جثمانها هي الأخرى من قبرها في مونبيلييه بفرنسا حيث عاشت في المنفى آنذاك . وجاء هذا النقل بعد موافقة الحكومة الإيطالية على إعادة جثامين أفراد العائلة المالكة الإيطالية التي مُنع دخول أعضائها إلى إيطاليا منذ إعلان النظام الجمهوري فيها .

تشكلت ليبيا الإيطالية Libia Italiana من مستعمراتي برقة وطرابلس، واللتين استولت عليهما إيطاليا من الدولة العثمانية سنة ١٩١٢ بعد الحرب العثمانية الإيطالية التي دامت من ١٩١١-١٩١٢.

ب- الطوابع المستخدمة في مدن برقة عامة :

٢- الطوابع المستخدمة في مستعمرة طرابلس (تريبوليتانيا) :

أ- مكتب البريد الإيطالي في طرابلس الغرب :

وهي فترة الحكم العثماني قبل الغزو الإيطالي , أستخدمت فيها طوابع إيطالية للإستعمال من قبل التجار الإيطاليين و السلك القنصلي الإيطالي . ولكن هذه الطوابع لم توشح بالعملة المحلية التركية , وشحت فقط بطرابلس البربرية (Tripoli di Barberia) .

12-1909

أستخدمت مجموعة من الطوابع الإعتيادية عليها صورة الملك إيمانويل من عدة فئات موشحة بطرابلس البربرية (Tripoli di Barberia) .



12-1909

أستخدم طابعين إعتياديين عليها صورة الملك من فئات عالية 1 و 5 ليرة موشحة بطرابلس البربرية ولكن بخط كتابة مختلف (TRIPOLI DI BARBERIA)



1925

بمناسبة مرور 25 عام على تولي الملك إيمانويل الحكم صدرت مجموعة طوابع تذكارية إيطالية , أستخدم منها أثنان , فئات 1 و 1.25 ليرة إيطالية وشحت بسيريناكا .



1934

صدرت مجموعة خاصة لسيريناكا من 8 طوابع بريد جوي بمناسبة إنشاء خط رحلات جوية بين روما و مدغشقر.



الملك فيكتور إيمانويل الثالث في بنغازي.

1915

أستخدم طابعان إيطاليان للبريد السريع وشحا أيضاً
ب ليبيا Libia



1916

أستعمل طابع للملك إيمانويل مع توشيح لقيمة جديدة 20 c بدل
15 c وإضافة كلمة ليبيا Libia



1922

أستعمل نفس طابعا البريد السريع مع إضافة توشيح لقيم جديدة
, كذلك أستعمل طابعان إعتياديان للملك إيمانويل مع توشيح بقيم
جديدة وكلمة ليبيا



ب- الطوابع المستخدمة في مدن تريبوليتانيا عامة :

1925-1926

بمناسبة مرور 25 عام على تولي الملك إيمانويل الحكم صدرت
مجموعة طوابع تذكارية إيطالية , أستخدم منها ثلاث فئات 60
سنت و 1 و 1.25 ليرة إيطالية وشحت بتريبوليتانيا



1934

أصدرت مجموعة من 9 طوابع بريد جوي خاصة بتريبوليتانيا
بمناسبة تدشين خط رحلات جوية بين روما و مدغشقر وهي
تختلف عن مجموعة سيرينايا من حيث العدد و التصميم . ولكن
كلى المجموعتين عليها صورة الملك إيمانويل .



ج- الطوابع المستخدمة في ليبيا (جميع المستعمرات) :

1912-1918

أستعملت طوابع إعتيادية إيطالية عليها صورة الملك فيكتور
إيمانويل من مختلف الفئات ووشحت بكلمة ليبيا Libia



1928-1929

أستعمل طابعان إيطاليان للبريد الجوي عليهما صورة الملك فيكتور إيمانويل و موشحه بكلمة ليبيا Libia



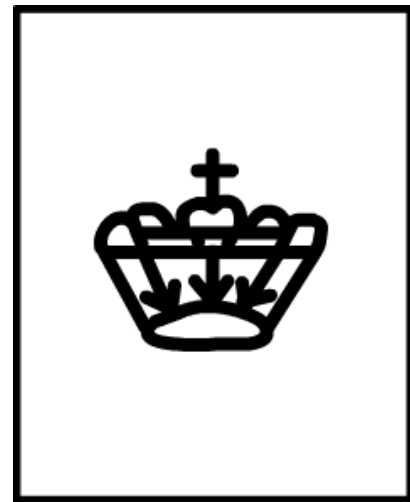
1928-1930

أستعملت ثلاث طوابع إيطالية إعتيادية عليها صورة الملك فيكتور إيمانويل بتصاميم وفئات جديدة موشحة بكلمة ليبيا Libia



العلامة المائية :

العلامة المائية هي التاج في كل الطوابع



العلاقات الإيطالية الليبية

في ديسمبر 1934 منح الليبيين الحرية الفردية وحرمة البيوت والممتلكات وحرية الانضمام إلى الإدارات العسكرية والمدنية والحق في ممارسة أي مهنة أو وظيفة بحرية تامة.

خلال رحلة موسيليني الشهيرة إلى ليبيا في 1937 قدمت له الشخصيات العربية يوم 18 مارس سيفاً فخرياً (مصنوع في فلورنسا) فأظهرت الدعاية الإعلامية إلى أن تلك الهدية ترمز إلى أن موسوليني حامى الشعوب العربية المسلمة.

وفي سنة 1939 ظهرت قوانين تسمح للمسلمين بالانضمام إلى الحزب الوطني الفاشي، وكذلك بعض الإصلاحات التي ظهرت سنة 1939 والتي سمحت بإنشاء وحدات عسكرية ليبية داخل الجيش الإيطالي. وبالفعل فقد أنشأت فرقتين مشاة من القوات الليبية الاستعمارية (وعدهم 30,090 جندي ليبي مسلم) وذلك في صيف 1940 للمساهمة في الهجوم الإيطالي ضد القوات البريطانية المتواجدة في مصر.

وإنتقل العديد من الطليان إلى ليبيا وأستوطنوا المناطق الساحلية خلال الحقبة الفاشية. وفي عام 1940 بلغ عدد الليبيين الإيطاليون ما يقرب من 110,000 أي 12 % من مجموع سكان ليبيا. وتم في عام 1938 جلب حاكم إيتالو بالبو 20,000 مستوطن إيطالي في ليبيا، وأنشأ لهم مستوطنات جديدة في البيضاء والمنصورة والعزيرية وغيرها .

وقد طور الحاكم إيتالو بالبو ليبيا الإيطالية خلال الفترة من 1934 حتي 1940، حيث خلق بنية تحتية ضخمة (4,000 كيلومتر من الطرق المعبدة إلى 400 كيلومتر من السكك الحديدية الضيقة بالإضافة إلى الصناعات الجديدة واستحداث العديد من القرى الزراعية). فازدهر الاقتصاد الليبي لا سيما في القطاع الزراعي، حيث جلب 20,000 مزارع إيطالي للاستيطان في ليبيا، وأنشأ 26 قرية زراعية لهم غالبيتها في برقة . بالإضافة إلى ازدهار بعض أنشطة الصناعات، خصوصا في الصناعات الغذائية. وازداد تشييد المباني بطريقة هائلة. وأيضاً أتاح الإيطاليين الرعاية الطبية الحديثة لأول مرة في ليبيا مما حسن من الظروف الصحية في المدن.

خسرت إيطاليا مستعمرتها الليبية أوائل 1943 عندما احتلتها جيوش الحلفاء في نهاية حملة شمال أفريقيا .



الملك الإيطالي يأمر بتشكيل ثمانية باندات من أهالي برقة لتقاتل مع الجيش الإيطالي ضد الليبيين

المصادر :

1-<https://www.stampworld.com/en/maps/Libya/>

ويكيبيديا

2-



مراسلات القائد البريطاني "ماكلين" وعائلته في المغرب



رضوان سريدي
المغرب

تزوج ماكلين مرتين كانت الأولى من كاثرين كو ثم طلقها عام 1905. والثانية من ايليا بريندر غاست ابنة الجنرال السير هاري بريندر غاست عام 1913، عاد "ماكلين" بأسرته إلى بريطانيا بعد الحماية الفرنسية، لكنه سرعان ما رجع الى طنجة ليعيش بقية حياته حيث توفي هناك سنة 1920م ودفن في مقابرهما.

ولد الجنرال "ماكلين" Sir Harry Aubrey de Vere Maclean في بريطانيا سنة 1848 و عمل في فوج المشاة البريطاني، خاض العديد من المعارك رفقة الجيش البريطاني لكنه اقسام على الدفاع عن المغرب حتى الموت، بعدما عينه السلطان المغربي الحسن الأول قائدا مكلفا بتحديث الجيش المغربي سنة 1877 وتطوير قدراته القتالية والرفع منها.

تكشف الكتابات التاريخية أن مجموع السنين التي خدمها "ماكلين" في المغرب فاقت أربعين سنة استأنس من خلالها الحياة العامة المغربية والامتيازات التي كانت تمنح له، وهكذا بدأ مرحلة جديدة من حياته. استلهم بتعلم اللغة العربية التي اتقنها وأجاد الحديث بها. كما أتقن الدارجة المغربية بسبب كثرة مخالطته لعامة الشعب المغربي، وهي مبادرات شخصية سرعان ما أتت أكلها حيث قرر السلطان في خطوة مفاجئة ترفيته في منصبه.

وأصبح الجنرال "ماكلين" قائد سلاح مشاة في الجيش المغربي . وينظم الجيوش ويستعرضها في الأعياد وحفلات الاستقبال ويتقدمها شاهرا سيفه، وأصبح يشتري لجنوده السلاح من مختلف المصانع الأوربية . كما سهر على تلقين الجيش السلطاني كل أساليب الجدية في المجال العسكري.

وقد اعترف البريطانيون فيما بعد باستغلالهم لحظة "ماكلين" لدى السلطان اذ منحوه وسام القديس "جورج" وجعله على رأس الوفد المغربي الذي ذهب إلى بريطانيا من اجل تهنئة الملك ادوارد السابع الذي تولى العرش بعد وفاة الملكة "فكتوريا" سنة 1901 رفقة الوزير المهدي المنبهي .



صورة الجنرال ماكلين باللباس العسكري المغربي الاحمر كقائد للجيش المغربي رفقة وزير الدفاع المغربي مهدي المنهي باللباس التقليدي الابيض مبعوثين من جلالة السلطان مولاي عبد العزيز سلطان الامبراطورية الشريفة في حفل تنصيب الملك ادوارد السابع ملكا على بريطانيا العظمى سنة 1901

لم يكن هناك مكتب بريد بريطاني في مراكش حتى عام 1909 لذلك تم استخدام البريد الألماني.

بطاقتين بريديتين من ألان لينوكس الى القائد ماكلين.



انطلقت هذه البطاقة من مدينة مراكش يوم 24 مارس 1909 .
وصلت فاس يوم 04 ابريل 1909 .



سافرت هذه البطاقة من مدينة مוגادور يوم 11 أكتوبر 1902
في اتجاه ألمانيا 25 اكتوبر 1902



منزل الجنرال ماكلين بمدينة مراكش



الجنرال ماكلين يرافق الامبراطور الالماني القيصر فيلهلم الثاني اثناء زيارته مدينة طنجة سنة 1905

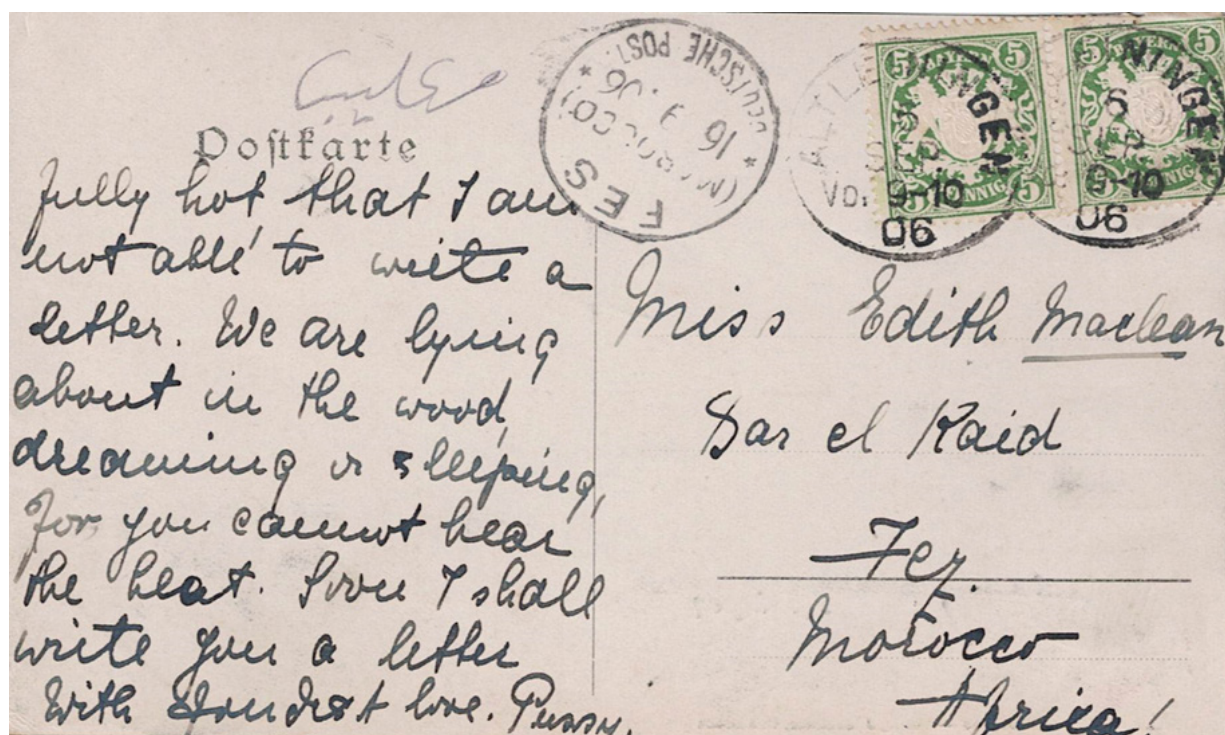
بطاقات بريدية مسافرة لمكاتب بريطانية بطنجة و باث لابنتي "ماكلين" اديث وباتسي ماكلين عام 1904



بطاقات مسافرة من المكاتب الالمانية الى طنجة وفاس من الاخت اديث ماكلين . الى نورا ماكلين عام 1905



بطاقات بريدية مسافرة لمكاتب المانية بطنجة و فيسبادن لابنتي "ماكلين" ادith و باتسي ماكلين الى فاس وطنجة عام 1906



العرب فرقتهم السياسة

وجمعهم معرض صحار العربي الثالث للطوابع والعملات ٢٠٢٣ بسلطنة عمان



خالد المعمرى
سلطنة عمان



بتاريخ ١١ مايو ٢٠٢٣م افتتح معرض صحار العربي الثالث للطوابع والعملات الذي نظمه مركز هواة الطوابع والعملات بسلطنة عمان تحت رعاية السيد نوح بن محمد البوسعيدى عضو مجلس الدولة ورئيس الجمعية التاريخية العمانية وبدعم من الاتحاد الدولي لهواة الطوابع FIP واتت اقامت المعرض لهذه النسخة تزامنا على مرور ٥ أعوام على إنشاء المركز في سلطنة عمان حيث ان المركز عضوا في كل من الاتحادين الآسيوي والدولي لهواة الطوابع واستمرت فعالية المعرض حتى ١٤ مايو ٢٠٢٣

شارك بالمعرض ولأول مرة جمعا من هواة الطوابع والعملات من ١٨ دولة عربية (الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية ومملكة البحرين وقطر والكويت واليمن والعراق، والأردن ومصر والسودان ولبنان وتونس والجزائر وليبيا وموريتانيا والمغرب وفلسطين وسوريا) بالإضافة الى سلطنة عمان.

ومشاركة ٦١ عارضا و١١٥ منصة موزعة على ٣ قاعات الى جانب منصات عرض مخصصة للعملات الورقية ذات الأرقام المميزة حملت كلها الرقم ٣ تزامنا مع إقامة المعرض الثالث للطوابع والعملات وأيضا منصات لعرض جميع الإصدارات العمانية الورقية ليتم عبر هذه المنصات شرح وتعريف زوار المعرض بهذه المقتنيات من الطوابع البريدية والعملات وهو ما يجعل من المعرض بُعدا ثقافيا للتعريف بكل محتوياته وأبعاده المعرفية والثقافية وحتى التاريخية.



صورة تجمع منسقي الدول المشاركة بالمعرض مع راعي المناسبة السيد نوح بن محمد البوسعيدى

المعارض الدورية بحيث كل مرة تستضيف دولة عربية هذا الحدث. ورحب الجميع بهذه الفكرة على ان تناقش كل جمعية المقترح لاحقا مع أعضاء مجلس الإدارة والخروج بالتوصيات.

زيارات الوفود المشاركة

شمل جدول وفعاليات المعرض جولة سياحية لمدينة صحار التاريخية حظيت باستحسان جميع ضيوف المعرض (واهمها قلعة صحار التاريخية التي تعتبر الابرز حيث يوجد احد أبراج القلعة الشهيرة في شعار المعرض والدروع ومطبوعات وهدايا المعرض المقدمة للضيوف) بالإضافة الى جولة الى مصنع الحلوى العمانية وزيارة احد متاحف الولاية وختامها بزيارة الى بريد ولاية صحار لإرسال الرسائل المسافرة لتبقى ذكرى في قلوب الذين لم يتسنى لهم الحضور وان يحظوا بذكرى أرسلت اليهم من قلب مدينة صحار تحمل ختم وشعار المعرض.



زيارتهم لمكتب بريد مدينة صحار لإرسال تذكارات ومطبوعات المعرض للاصدقاتهم حول العالم

وعلى المستوى الحكومي والرسمي شارك البنك المركزي العماني وبريد عمان ممثلا عن شركة اسيا في المعرض لأنهم يعتبروا من الجهات المختصة بالطوابع والعملات وكان لمشاركتهم الأثر الطيب لدى الهواة وزوار المعرض حيث توفرت منصات للبيع مما ساهم للكثير من الهواة اقتناء ما فاتهم من الإصدارات الأخيرة وأيضاً لزوار المعرض كان لهم النصيب الأكبر للتعريف بأنه يوجد قسم للهواة وبإمكانهم الاشتراك حتى تصلهم جميعا الإصدارات فور صدورهما بدون تحمل عنا ومشقة السفر الى العاصمة حيث يوجد قسم الهواة هناك.

وأيضاً شهد المعرض مشاركة (١٤) مسوقا (تجار الطوابع والعملات من مختلف الأقطار العربية وحتى بمشاركات عالمية مما يؤكد أهمية المعرض وقيمتها التسويقية لأنه حدث مهم تشهده المنطقة العربية.



واتاحت إقامة معرض صحار العربي الثالث فتح افاق جديدة بتجمع اغلب الهواة ولأول مره يجتمع رؤساء الجمعيات العربية تحت سقف واحد مما أتاح تبادل الخبرات والأفكار والتخطيط لإقامة معارض مشابهة لما شهدوه من تفاعل واقبال على معرض صحار وتجربة إقامة معارض مشابهة مستقبلا وأيضا كانت فرصة للتعرف بالهواة الجدد والاحتكاك باهل الخبرة الذين سبقوهم واخذ النصح والإرشاد منهم والتعرف على الهواية بشكل واسع.



من امام قلعة صحار التاريخية



من ميناء صحار



الرسالة الموجهة الى رؤساء الجمعيات العربية والتي تم مناقشتها بالمعارض

حلم حان موعده، فكرة إنشاء اتحاد عربي لهواة الطوابع بالوطن العربي

وعلى الصعيد الآخر تقدم الأستاذ جليل طنوس بمقترح الى رؤساء الوفود المشاركة وسلمهم الاقتراح المقدم من جمعية هواة الطوابع والعملات الأردنية بعمل اتحاد عربي يضم جمعيات الطوابع العربية تحت سقف واحد ومسؤوليته تنسيق الهواية ودعم الهاوي بالوطن العربي ودعم الجمعيات العربية وإقامة

محاضرات من تقديم الدكتور ادم حافظ.

وعلى مدار أيام المعرض كاملا كانت تعقد يوميا محاضرات للمهتمين حول عمل الدراسات واغلب هذه المحاضرات تعقد في موقع المعرض وبعد نهاية المعرض تكون هناك جلسات حوارية ومناقشات في مقر إقامة المنسقين



والحكام ويدير اغلب هذه الحلقات الدكتور ادم حافظ الذي تبرع مشكورا بالقيام بهذه المهمة واهم ما كان يصاحب هذه الجلسات الحوارية كيفية اعداد دراسة

من بدايتها والفرق بين مواضيع الدراسة (العرض التقليدي والموضوعي والتاريخ البريدي) وأيضا طرق التحكيم التي يجب على العارض ان يتجنبها وعلى ماذا يجب ان يركز العارض حتى يتجنب نقاط التحكيم التي ممكن تضعف الدراسة وفي اخر يوم كما جرت العادة قام الدكتور ادم حافظ بعمل محاضرة رسمية بتكليف من اللجنة المنظمة لمعرض صحار العربي الثالث عن أقسام العروض البريدية وإعداد العرض وفقاً لقواعد وقوانين الاتحاد الدولي لهواة طوابع البريد لاقت القبول واستحسان الحضور قبل الهواة مما شكل عامل جذب للدخول للهواة من أوسع أبوابها بفضل التوجيه المباشرة والرد على كل الاستفسارات حول هواية جمع الطوابع.



وأيضاً كان البنك المركزي العماني أحد المشاركين بالمعرض واثت مشاركتهم للتعريف بأهم العملات الصادرة في عمان بشتى أنواعها الورقي او المعدني او التذكاري وكانت فرصة لهواة العملات ليتعرفوا عن قرب بأهم التذكاريات التي تهمهم وأيضا قام البنك مشكورا بعمل محاضرة عن الإصدارات العمانية الورقية باختلاف المسميات بداية من اصدار الريال السعدي وتحوله الى الريال العماني ومرور بالمسميات الأخرى كمجلس النقد العماني وتحوله الى البنك المركزي وأيضا تعريف الهاوي بأهم الصفات الأمنية الموجودة بالريال العماني.

زيارات الشخصيات العمانية للمعرض

كانت التغطية الإعلامية للمعرض لها الدور الكبير للإعلان عن المعرض في السلطنة لأنه كان الحدث الأبرز ومن هذا المنظور حرصت اغلب الشخصيات المهمة كأعضاء مجلس الشورى ومجلس

الدولة والمجلس البلدي والكتاب والمثقفين بزياراتهم المتكررة للمعرض وكانت لفتة طيبة ومهمة من السيد نوح البوسعيدي التواصل ثاني يوم هاتفيا للاطمئنان على الضيوف وتلبية أي شي يريدوه وشكر خاص الى اللجنة المنظمة للمعرض.



أعضاء اللجنة المنظمة لمعرض صحار العربي للطوابع والعملات 2023

الحفل الختامي

اتق الحفل الختامي بطابع عماني مبسط حيث كانت الفكرة ان نخرج هذه المرة من طرق البروتوكول والإتيكيت المعروف لدى الجميع وقررنا ان يكون الحفل الختامي في احد المجالس العامة ونطلق عليه محليا (السبلة) لما لها من دور فعال فلعبت في المجتمع العماني السبلة أو المجالس العامة العمانية دورا بالغ الأهمية في المجتمع وكانت تتولى احتواء المتحاورين في مجالاتها والسمو بأفكارهم البناء لبناء مجتمع متماسك في قيمه وعاداته وضبط إيقاع سلوك أفرادها في إطار من الثقافة الدينية والمجتمعية التي لا يشذ عنها شخص إلا وسرعان ما يعود إليه الصواب وكان الحفل الختامي تحت رعاية الفاضل داوود بن سليمان الكيومي نائب رئيس مركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم وتم تسليم المشاركين رؤساء الوفود المشاركة الدروع وشهادات المشاركة.

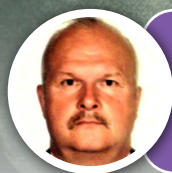


أعضاء لجنة التحكيم

وجوه من المعرض



A rare golden beauty of the butterfly *Troides aeacus*



Vladimir Kachan

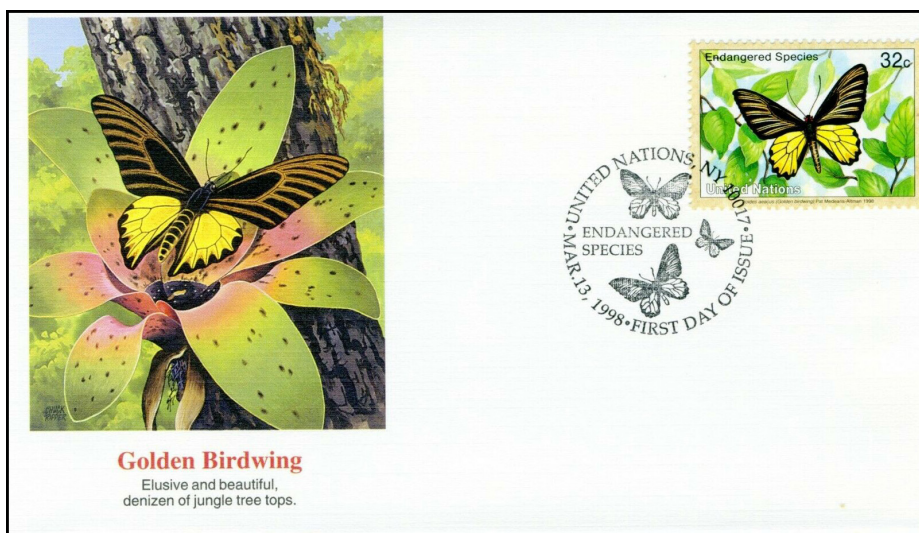
Belarus

Butterflies are the most gentle and beautiful creatures on the planet. Nature never ceases to astound us. There are birds the size of a butterfly. And surprisingly, there are butterflies the size of a bird. With a wingspan of 16 cm, the Golden Birdwing is a large butterfly indeed - and a very beautiful one too, with a red head and thorax. Its forewings are black, and its hindwings yellow. Intricate black veins run across its wings, making it a vision to behold. This beauty is a sight to behold (Figure 1).

The Golden Birdwing butterfly with scientific name *Troides aeacus* is a large member of the birdwing family-the most prized and collected butterflies in the world.

The Golden Birdwings are huge, spectacular butterflies, as a result of which they are very popular with collectors. Its common name is derived from the fact that a careless look at this conspicuous black and yellow butterfly might almost give the impression of a bird in flight. The

dramatic contrast of golden yellow hind-wings and glossy black forewings gives this species a striking appearance, and serves as a protection mechanism by warning potential predators that it is distasteful (Figure 2).



(Figure 1 - FDC of UN-New York 1998 with fascinating Golden Birdwing butterfly)



(Figure 2 – Imperforated stamp of Cambodia 1969 with the Golden Birdwing butterfly male)

Named for their exceptional size and angular wings, birdwings exhibit birdlike flight. They are native to the Indian subcontinent, mainland and archipelagic Southeast Asia. Their beautiful colour with intricate golden yellow pattern and the grace of their flight- birdwings grabbed attention of naturalists lot more than other butterflies. No wonder naturalist Alfred Wallace was fascinated by the “beauty and brilliancy” of the birdwing group of butterflies he found on the many islands of the Malay Archipelago and made huge collections to take back to England.

The Golden Birdwing is large and spectacular butterfly is found throughout the south-eastern region of Asia. The male has black fore wings with white-bordered veins and bright yellow hind wings; the underside is similar to the upperside. The female is larger, with dark-brown wings and with a different, more intricate yellow pattern on the hind wings (Figure 3)

Golden Birdwings have club-like antennae; the body is black with



(Figure 3 – Final artwork of Somalia for postage stamp 1970 with the Golden Birdwing butterfly female)

yellow strips and yellow on the underside of the abdomen. Butterfly tends to glide at higher levels; a strong flyer found in tropical and semi-tropical evergreen forests. Often seen basking in sunlit areas. The adult

been found both in forested areas as well as urban parks and gardens. It is capable of flying long distances and at great height. It is a sight to behold as it flutters by, almost bird-like. Butterfly flutters its forewings



(Figure 4 – Stationery card of China 1999 with nectaring the Golden Birdwing butterfly)

feeds on nectar-bearing flowers and is an important pollinator. The butterflies are multivoltine and have many generations in a year. They are generally on the wing from March to November.

In the morning the females sit on foliage high in the trees, while males glide in broad circles above them trying to locate potential mates. Upon discovering a female the male performs an elaborate quivering courtship dance several metres above her, before alighting beside her to copulate.

Later in the day both sexes can be seen fluttering around flowering trees. Towards late afternoon both sexes begin to seek roosting sites. Males flying deep into the foliage of trees, where they rest in the shade with their wings outspread.

The Golden Birdwing butterfly has a large flight range, and has

whilst its hindwings are kept relatively still when it stops to feed at flowers. (Figure 4)

One of their stranger features is that they have thermoreceptors on the veins of their wings and their antennae. These are an adaptation found in some dark-coloured butterflies. Thermoreceptors are sensitive to sudden increases in temperature and prevent the butterflies from overheating when basking in the sun.

These butterflies are poisonous, or at the very least, highly distasteful. The larvae feed on several species of Aristolochia; climbing vines containing highly toxic aristolochic acids, which can cause cancers and tumors! So these butterflies accumulate these toxins during their larval feeding stages, and retain the aristolochic acids in their body tissues, as adults.

Their colour pattern is therefore a warning, an aposematic signal which screams out to any creature thinking of eating them. (Figure 5)



(Figure 5 – Imperforated stamp of Vietnam 2001 with poisonous Golden Birdwing butterfly)

Where suitable host plants are distributed, golden birdwings may be spotted, especially between April and October.

The Golden Birdwing mainly lives in lowland forests with a special kind of climbing vine called Indian birthwort. This climbing vine gives out a special scent, attracting female Golden Birdwings to lay eggs on their stems and leaves. Though poisonous with carcinogenic substances, the plant has no effect on the caterpillars. The poisons stay inside the caterpillars, protecting them from predators. As they mature, the caterpillars would pupate on the stem and undergo striking transformation to become the big butterflies. (Figure 6)

Then they start sipping nectar from flowers. Golden Birdwings are in close relationships with

plants. Indian birthwort serve as both the home and food supply of their caterpillars, while the adults help disperse pollen of various plants.

Recently a Golden Birdwing butterfly female (*Troides aeacus*) has been discovered as India's largest butterfly with a wingspan of 194 mm. The female Golden Birdwing with 194 mm wingspan was recorded at Uttarakhand's Pithoragarh district's Didihat town.

The Golden Birdwing butterfly acts as an indicator species. An indicator species provides information on the overall condition of the ecosystem and of other species in that ecosystem. They reflect the quality and changes in environmental conditions as well as aspects of community composition. Butterflies acts as a pollinator by helping in pollination and conserving several species of plants. Since its beauty attracts

human and increases their need for capturing and possession, the species is now endangered. Butterfly *Troides aeacus* is listed in Appendix II of Convention on the International Trade in Endangered Species of Wild Flora and Fauna. (Figure 7)



(Figure 7 - Stamp of Thailand 1968 with butterfly *Troides aeacus* which protected in Thailand).

The Author is ready to help for philatelists in creating of philatelic exhibits on butterflies and moths.

His address: Vladimir Kachan, street Kulibina 9-49, Minsk-52, BY-220052, Republic of Belarus,

E-mail: vladimirkachan@mail.ru



(Figure 6 - Envelope of India 2018 with life cycle of the Golden Birdwing butterfly)



STAMPS OF SUEZ CANAL COMPANY 1868

THE SUEZ CANAL CO.

carried mail between Port Said and Suez free between 1859 and 1867. In July 1868. The company started charging for this service and issued stamps 'imperforate' in four denominations 1c., 5c., 20c., and 40c. The stamps are lithographed in sheets of 12x10 stamps, each stamp 27x20mm. The Watermark 'LA+-F' (La Croix Freres), but only a few stamps bear a portion of this watermark. Stamps were only in use for only 40 days.



Adam Hafez
Egypt

1 Centimes (cert.) Black.

#Suez Canal Company, 1868. 1c. unused, type IV.

Quantity Ordered

15/4/1868: 1,000 stamps.

29/7/1868: 4,800 stamps.

Quantity Delivered

25/6/1868: 1,220 stamps.

4/8/1868: 4,800 stamps.

Max. Possible Used

2,806



20 Centimes (cert.) Blue.

#Suez Canal Company, 1868. 20c. unused, position 69.

Quantity Ordered

15/4/1868: 100,000 stamps.

Quantity Delivered

4/8/1868: 105,644 stamps.

Max. Possible Used

11,777



5 Centimes (cert.) Green.

#Suez Canal Company, 1868. 5c. unused, position 90.

Quantity Ordered

15/4/1868: 30,000 stamps.

Quantity Delivered

4/8/1868: 31,236 stamps.

Max. Possible Used

2,708



40 Centimes (cert.) Red

#Suez Canal Company, 1868. 40c. unused, position 8.

Quantity Ordered

15/4/1868: 10,000 stamps.

Quantity Delivered

4/8/1868: 10,863 stamps.

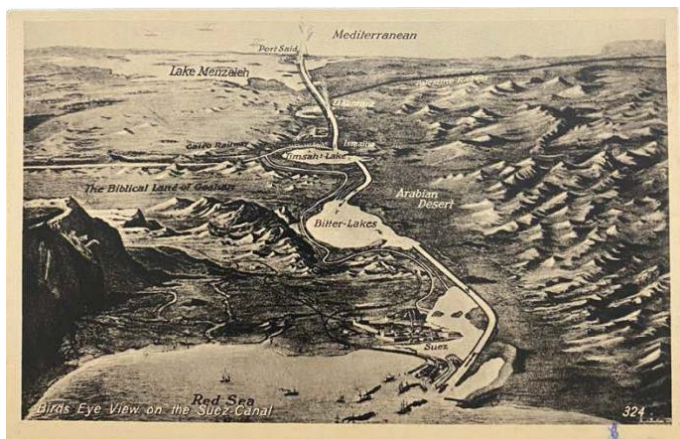
Max. Possible Used

11487



Postcard: View of Suez Canal.

#324, Published on 1920 by OCB. (Egypt)



Variety:

#Suez Canal Company, 1868. 5c. green unused, position 34.

“Steamship” 5 centime green, imperforate, lithographed by Chezaud, Aine & Tavernier, Paris, in sheet of 120 objects, on medium white wove paper without watermark. Position 34 on the sheet, ‘P’ of ‘Postes’ with stop after ‘P’ and break in circle above number ‘5’.



Forgeries:

These are obviously some of the most classic stamps. Given the short validity period and the low production, the resulting demand produced a tremendous forgery opportunity. These stamps should only be purchased from a trusted reliable source, and any used ones should be CERTIFIED

‘Spiro’ 1880. forged stamp. Type I & III



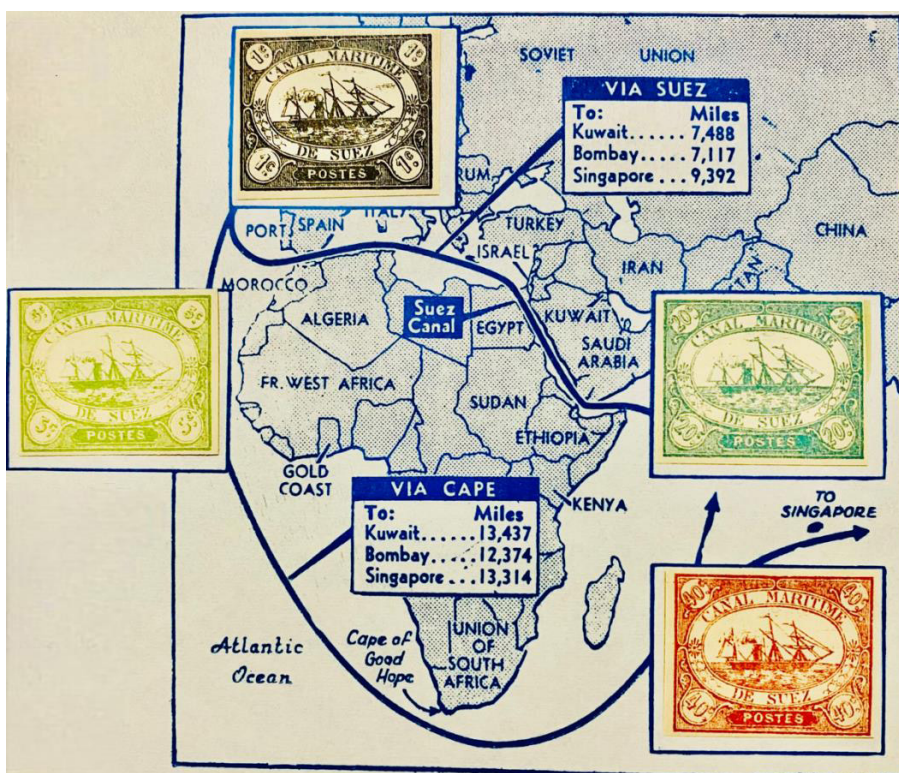
#Block of four forgery type 18, made by Saatjian of Paris.



Connecting the Mediterranean Sea to the Red Sea through the Isthmus of Suez and dividing Africa and Asia. The 193.30 km (120.11 mi) long canal is a popular trade route between Europe and Asia. #Map created by exhibitor with unused ‘Spiro’ 1880. forged stamps.

Rates: The Company set its postal rates to be the same as those in force in France:
Letters – 20c. per 10g. Circulars – 1c. per 10g, with minimum of 5c. Newspapers – 1c. per 10g, with a minimum of 2c. Delivery to the address’s premises – 20c. + Normal postal.

Registered mail service was apparently not available.



اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني



International Day Of
SOLIDARITY
WITH THE
PALESTINIAN
PEOPLE

٢٩ نوفمبر
29th November



أحمد الخطاب
فلسطين



ومع صعود العمل الفدائي الفلسطيني المسلح في أواخر ستينيات القرن الماضي، وتراكم العمل النضالي الذي أعاد قضية فلسطين إلى المنابر الدولية، جاء قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة الذي حمل الرقم (٣٣٢/٤٠ ب) المؤرخ في ٢ كانون الأول/ ديسمبر سنة ١٩٧٧ في اعتبار يوم ٢٩ تشرين الثاني/ نوفمبر يوماً عالمياً للتضامن مع نضال الشعب الفلسطيني، وهو اليوم الذي يصادف مع اصدار قرار الجمعية العامة رقم (١٨٢ ب) الذي ينص على تقسيم فلسطين.

والغاية من اختيار هذا اليوم الذي يجمع التناقض بين التضامن مع شعب فلسطين وتقسيم وطنهم، وهو التوعية حول حقوق الشعب الفلسطيني وحشد الدعم لنضاله في سبيل نيل حقوقه المشروعة غير القابلة للتصرف. كما طالب القرار تنظيم العديد من الأنشطة بالتعاون مع بعثة فلسطين في الأمم المتحدة وتشجيع الدول الاعضاء على مواصلة تقديم أوسع دعم وتغطية إعلامية للاحتفال بيوم التضامن.

لم يكن العالم والغرب يوماً في صف القضية الفلسطينية، منذ بداية المشروع الصهيوني وقيام دولة الاحتلال الاسرائيلي، حيث حضيت اسرائيل ومشروعها برعاية تعاطف، وهي إما للتخلص من اليهود وعيئهم على كيانات الغرب، أو لتعويضهم عما جرى معهم بعد الحرب العالمية الثانية، وخصوصاً على يد النازية في المانيا.

هنا الحديث عن تضامن أممي أو غربي تحديداً، تضامن خجول وإن وجد كان يقتصر على افرادٍ ممن استطاعوا لاحقاً الانضمام في حركات أو جمعيات، لم تنتقل في ذلك لتشكيل حالة ضاغطة أو تيار متماسك يحمل مشروع تضامن مع قضية فلسطين، في ظل رؤيتهم إلى فلسطين، على أنها قضية إنسانية وفهموا اسرائيل كقضية سياسية.



شكلت رؤية الغرب لاسرائيل حماية، لا سيما بعد احتلالها جزءاً من فلسطين وإعلان دولتها في العام ١٩٤٨، ثم احتلالها لما تبقى منها في العام ١٩٦٧، واستمرت في ضربها عرض الحائط لكل المناشدات الدولية الداعية إلى تنفيذ العديد من القرارات الدولية واهمها القرار ١٤٩ الخاص بعودة اللاجئين، الصادر عن الجمعية العامة للأمم المتحدة الذي تقرّر فيه «وجوب السماح بالعودة، في أقرب وقت ممكن للاجئين الراغبين في العودة إلى ديارهم بسلام».



واخيراً تبنت الجمعية العامة للأمم المتحدة يوم الثامن والعشرين من تشرين الثاني/ نوفمبر ٢٠٢٢ قرارات بشأن قضية فلسطين والوضع في الشرق الاوسط واعتمدت الجمعية العامة قراراً هاماً بتخصيص يوم ١٥ أيار/ مايو من كل عام يوماً لإحياء «ذكرى النكبة» مع الإشارة الى أن يوم ١٥ أيار/ مايو سنة ١٩٤٨ اعتمد تاريخاً يشير الى بداية نكبة فلسطين.

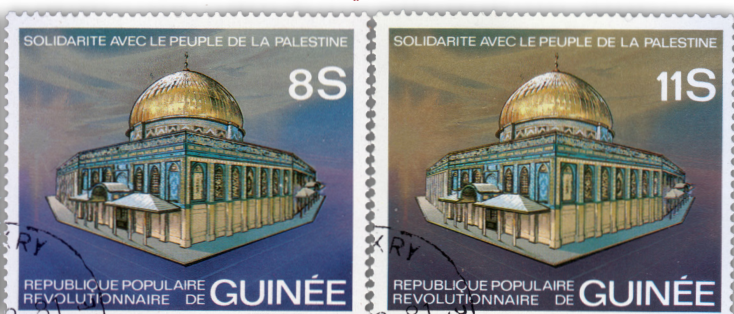
وطلب القرار A/77 من شعبة فلسطين في الامم المتحدة تكريس انشطتها في العام ٢٠٢٣ لإحياء ذكرى النكبة الخامسة والسبعين بفعاليات وانشطة متعددة بما في ذلك إقامة حدث رفيع المستوى في قاعة الجمعية العامة يوم ١٥ أيار/ مايو ٢٠٢٣.



هنا نتحدث عن القرارين الدالين في مضمونهما على الأهمية البالغة بالنسبة للقضية الفلسطينية اذا يؤكّد الاول على التضامن الدولي مع القضية الفلسطينية ويؤكد الأخير تاريخ نكبة فلسطين، بيد أننا نكتشف بين السطور أنّ قرارات الأمم المتحدة ليست سوى أبواب لتأكيد مشروعها نحو حلّ الدولتين عربية وإسرائيلية في فلسطين.



مجموعة طوابع عالية صدرت في فترات زمنية مختلفة لمناسبة اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني.



اختتام بريد الدولة العثمانية في اليمن



د. عبدالرحمن العاقل - اليمن
مؤسس موقع:

www.yemenpostalhistory.com

اليمن تحت الحكم العثماني

وفي عام ١٨٩٢م ظهرت عدة اختتام معى تصميمات مختلفة وعلى سبيل المثال مدينة باجل (و) مكتوب على ختم مثنى ، مدينة وحران على شكل بيضاوي ، ومدينة الزيدية كسابق الاختتام استخدم من عام ١٨٩١ م وحتى عام ١٩٠١م

يمكن تقسيم الفترة التي بسطت فيها الدولة العثمانية نفوذها في بلاد اليمن الى فترتين ، الفترة الاولى من عام ١٥٣٩ م حتى عام ١٦٣٤م وكانت تسمى " إيالة اليمن " ، والفترة الثانية والتي تهمنا في التاريخ البريدي هي ١٨٧٢م وحتى عام ١٩١١م وتسمى هذه الفترة " ولاية اليمن " .

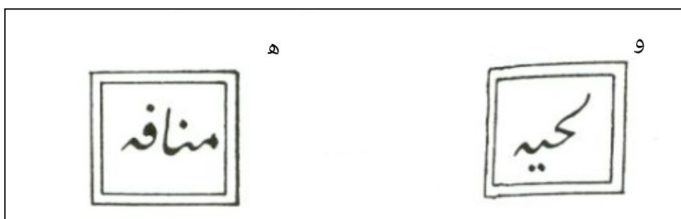
في هذه الفترة تم نقل المركز الاداري من المخا الى صنعاء ، وتم تقسيم الاراضي التابعة الى الحكم العثماني في اليمن الى اربعة الويه : لواء صنعاء ، لواء تعز ، لواء الحديدة ، لواء عسير . كل لواء كان يتبع له مخاليف (جمع مخلاف) وهي الوحدات الادارية .

أختام البريد

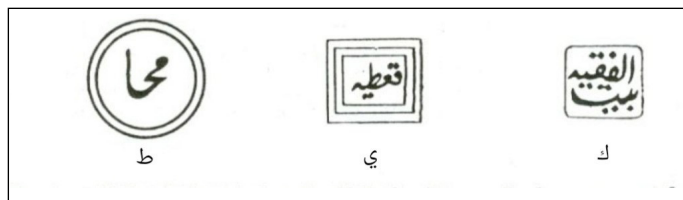
اول ختم تم تسجيله لبريد الدولة العثمانية في اليمن كان في صنعاء (أ) عام ١٨٦٨م ، تعز (ب) عام ١٨٧١م ، الحديدة (ج) ١٨٧٣م . هذه الثلاث الاختتام تم استعمالهم حتى عام ١٨٩٢م . لاحظ ان الختم يتكون من دائرتين يتوسطهم اسم المدينة وايضا عدم وجود الهمة في صنعاء .



النوع الثاني من الاختتام ظهر في منافاه (هـ) في عام ١٨٨٤م ، يظهر فيه اسم المدينة في مربع ثنائي ، وهذا النوع من الاختتام متعارف عليه في مكاتب بريد الدولة العثمانية في اسيا . وظهر ختم اخر تابع لمدينة اللحيه (و) في عام ١٨٩٠ م وإستمر استعماله الى العام ١٨٩٢م .



وفي عام ١٨٩٢م تم تسجيل ختم مدينة المخا (ط) والذي يشبه تصميم ختم الحديدة وصنعاء ولا نعلم الى اي عام تم استعمال هذا الختم ، ويعتبر من الاختتام النادرة جدا ويصعب إيجادها على مغلفات مسافره او طوابع مسافرة . وبماثله في الندره ختم مدينة قعطبه (ي) الذي يتوسط ثلاث مربعات ، وايضا ختم مدينة بيت الفقيه (ك) .



جدير بالذكر ان الدولة العثمانية دخلت عضو مؤسس في في اتحاد البريد العالمي عام ١٨٧٤م وقد ظهرت اختتام ثنائية اللغة عام ١٨٨٠م (ن) بالتركية والفرنسيه وكانت تحمل اسم المدينة والتاريخ بالميلادي ، الا أن العاملين في مكاتب البريد لمن يكونوا على دراية كامله بالتاريخ الميلادي ادا الى ظهور اخطاء في التاريخ مثل ارقام مقلوبة او لا تتطابق التاريخ الهجري .



بوسطة يوروبا

Posta Europea

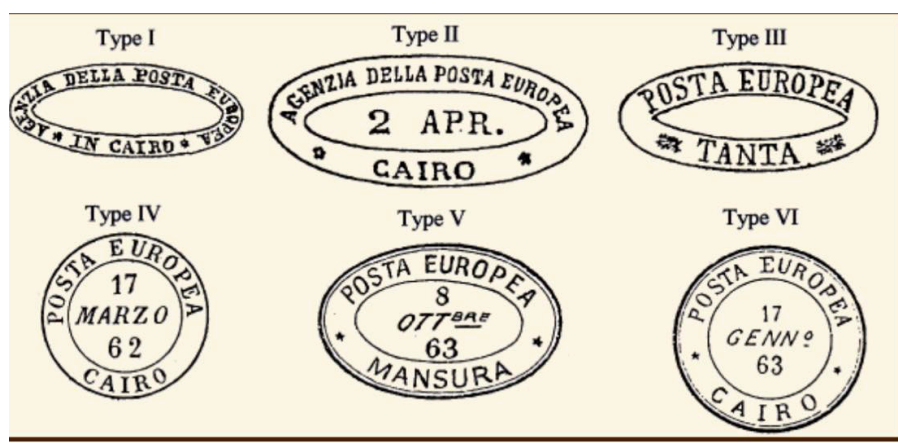


نجوى عبدالصديق
مصر

في هذه الاثناء نشأت الحاجة من جديد الى نظام ارسال بريدي لربط الدولة بعضها ، وقد كانت الاسكندرية مركز التجارة الكبير للدولة وللدول الاوربية المحيطة ، فتم استخدام هذا النظام من جديد اولاً بين القاهرة والاسكندرية بصفة يومية وبين القاهرة والاقاليم بصفة اسبوعية ، ثم بدأ التجار الاجانب الموجودين بالاسكندرية في استخدام هذا النظام البريدي بين الاسكندرية وبعض المدن الاوربية الايطالية والفرنسية والسويسرية .

في اثناء الحملة الفرنسية على مصر من يوليو ١٧٩٨ حتى سبتمبر ١٨٠١ نشأت الحاجة الى وجود نظام بريدي يربط انحاء الدولة ببعضها ويتيح للوجود الفرنسي ان يرسل بعضه. وقد كانت في البداية لمراسلة اعضاء الحملة وقادتها بعضهم البعض ولكن تم التوسع في استخدام هذه الخدمة لتشمل التجار والاعيان المصريين خاصة بعد تعريب الاختام .

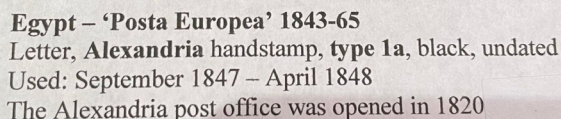
صورة الاختام الخاصة بهذا
النظام مأخوذة من
Egypt Study Circle



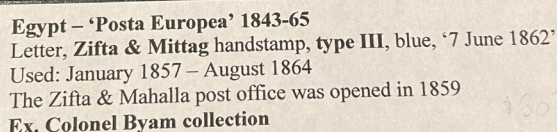
وقد تم تحديد تسعيرة للارسال من القاهرة للاسكندرية ثم الى بقية الاقاليم وبعد ذلك تسعيرة اخرى للارسال للدول الاوربية بحلول عام ١٨٢١.

في هذه الاثناء افتتح تاجر ايطالي بالاسكندرية يدعى كارلو ميري مكتب بريد خاص بالاسكندرية مهمته ارسال الخطابات الى دول اوروبا والى القاهرة مقابل مادي معقول .

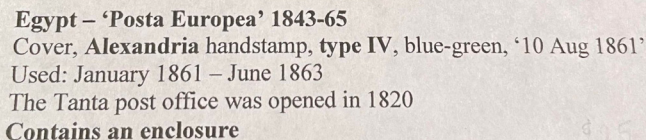
وقد حاولت الحملة الفرنسية بكل جهدها لتشجيع الشعب على استخدام هذه الخدمة الا ان محاولاتها باءت بالفشل . اولاً لقلّة الموظفين المدربين على هذه الخدمة من جهة ومن جهة اخرى لجانب نفسي للشعب المصري وهو رفض المصريين التعاون مع الحملة الفرنسية في اي منحى من مناحى الحياة ، وانتهى الامر بتجميد هذه الخدمة حتى تولى محمد علي حكم مصر سنة ١٨٠٥.



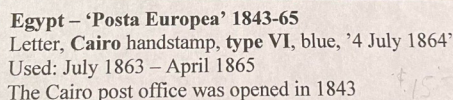
ظرف بوسطة يورويا ختم الاسكندرية ، النوع 1a، استخدم في سبتمبر 1847 الى
ابريل 1848



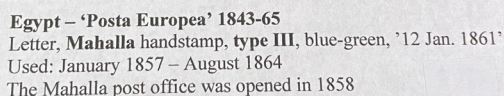
ظرف بوسطة يوروبيا ختم زفتي ، النوع 3، يوم 7 يونيو 1862



ظرف بوسطة يوروبا ختم الاسكندرية ، النوع 4، يوم 10 اغسطس 1861



ظرف بوسطة يوروبيا ختم القاهرة ، النوع 6، يوم 4 يوليو 1864

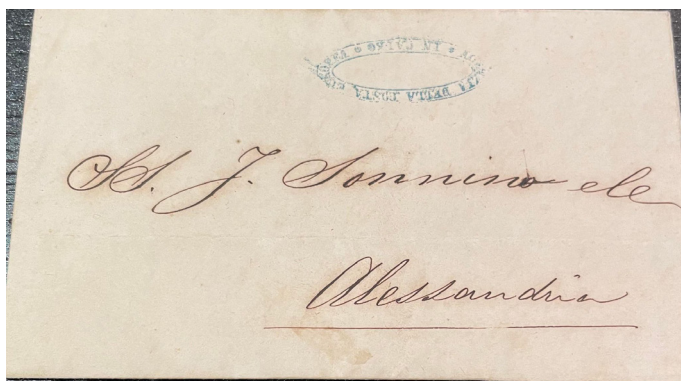


ظرف بوسطة يوروبيا ختم المحلة ، النوع 3، يوم 12 يناير 1861

الصور المعروضة من مجموعتي الشخصية الخاصة والتي احرص على ان تضم كافة الاختتام المعروفة لهذا النظام ومازلت استكمل بناءها

استمر العمل بهذا النظام حتى عهد الخديوي اسماعيل وقد تم في هذه الاثناء بيع المكاتب الى مشترى فرنسي حيث قام بتطوير العمل بها .

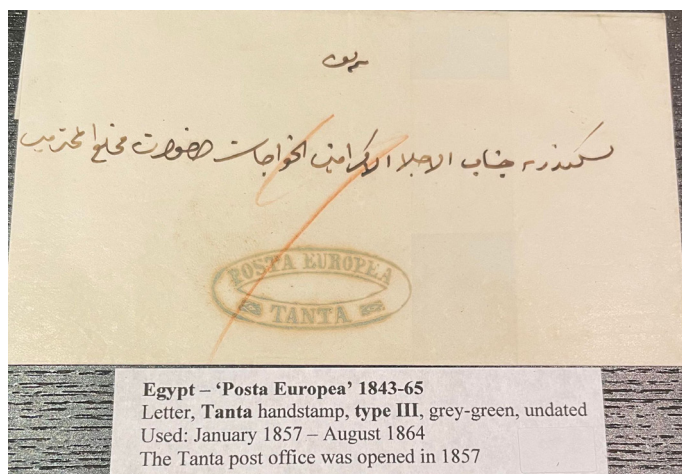
وانتهى العمل بهذا النظام فور اصدار اول طابع بريدي مصري بتعريفه ثابتة ومضمونة من الدولة ومن ثم بدأ العمل بالطوابع البريدية الرسمية المعروفة لدينا .



ظرف بوسطة يوروبيا ختم القاهرة ، النوع 1، استخدم في 1840 الى 1849



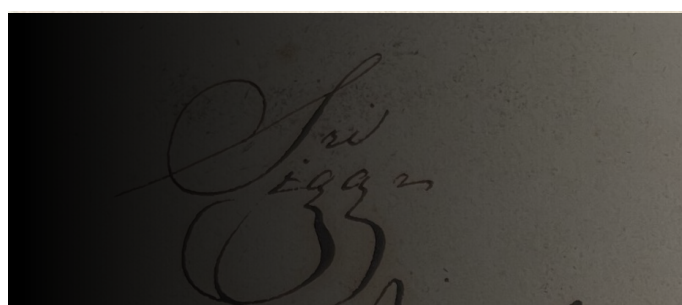
يوليو / تموز ٢٠٢٤ | July 2024



ظرف بوسطة يوروبيا ختم طنطا ، النوع 3، استخدم في يناير 1857 الى اغسطس 1864



ظرف بوسطة يوروبيا ختم القاهرة ، النوع 1، استخدم في 1840 الى 1849



طوابع جزائرية تحكي عن مقاومات بواسل الحرية



بلعارف محمد أمين
الجزائر

في خلال بدايات الاستعمار الفرنسي للجزائر قامت ثورة قادها الشيخ أحمد بوزيان في واحة الزعاطشة بضواحي بسكرة الواقعة في الجنوب الجزائري حيث دامت ٤ أشهر أي من ١٦ جويلية إلى ٢٦ نوفمبر ١٨٤٩. أشتهرت لأنها أول ثورة إندلعت بعد نهاية مقاومة الأمير عبد القادر الجزائري في ١٨٤٧ أبادت فيها فرنسا كل سكان تلك الواحة ١٣٠٠٠ عن آخرهم.

طابع المثلث

متى-عرفت أن ناصر بن شهرة (١٨٠٤-١٨٨٤) الملقب بـ «المثلث» يعتبر صاحب أطول مقاومة ضد المستعمر الفرنسي لمدة فاقت ٢٤ سنة، من ١٨٥١ إلى ١٨٧٥. كما يعتبر البطل القومي الوحيد الذي شارك في عدة مقاومات شعبية ضد الاحتلال الفرنسي. وقد قال عنه لويس رين «كان بن ناصر بن شهرة يقوم منذ ١٨٥١ بحرب مستمرة ضدنا في الصحراء الشرقية، ولم يترك سنة واحدة لم يهاجمنا فيها». بدأت مقاومة بن شهرة مع قبيلته الأرباع في الأغواط وبعد مجزرة الفرنسيين لدى دخولهم مدينة الأغواط وإبادتهم لثلاثي سكان المدينة عام ١٨٥٢، انضم بن شهرة لمقاومة الشريف محمد بن عبدالله بورقلة وبعد تضيق الفرنسيين الخناق عليه والمطالبة برأسه اتجه للجنوب التونسي بنقطة وتوزر ومن هناك بدأ يشن الغارات على الفرنسيين في الداخل الجزائري، عاد مجددا لورقلة متخفيا وشارك في الجهاد وامتدت حركته حتى عين صالح في الجنوب حيث كان يهيئ الجيوش لمقاومة الاحتلال. كما كان بن شهرة أحد أبطال ثورة المقراني والشيخ الحداد عام ١٨٧١، شارك في الثورة وكان عمره

منذ أن وطأت الجيوش الفرنسية أرض الجزائر، هب الشعب الجزائري الراض للسيطرة الأجنبية للدفاع عن أرضه و عرضه قائما إلى جهاد نادى إليه الحكومة المركزية، وطبقة العلماء والأعيان.

تركزت المقاومة الجزائرية في البداية على محاولة وقف عمليات الاحتلال، و ضمان بقاء الدولة. لكن معظم هذه المحاولات باءت بالفشل نظرا لعدم توازن القوى، وتشتت الثورات جغرافيا أمام الجيوش الفرنسية المنظمة التي ظلت تتزايد وتتضاعف لديها الإمدادات.

استمر صمود الجزائريين طوال فترة الغزو متمثلا في مقاومات شعبية تواصلت طيلة القرن التاسع عشر إلى بداية القرن العشرين. يحي لنا الطابع البريدي الجزائري عن بعض المقاومات المسلحة و رجالها البواسل .



طابع الشيخ أمود

الشيخ أمود أغ المختار القليل من يعرفه هو بطل جزائري قائد مقاومة الطوارق في الصحراء الجزائرية إلى غاية صحراء ليبيا وقد عاش بين عامي ١٨٥٩ م و١٩٢٨ م، بالإضافة لكونه رجل دين وأحد زعماء الطوارق ورموزهم وتحدثت دراسة نشرت في مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية لجامعة الجزائر، أعدها الباحث إبراهيم العيد بشي، عن تفاصيل من حياة زعيم مقاومة الطوارق. تقول الدراسة، إنه في عام ١٨٦٥، حدث نزاع بين قبيلة "أوراغن" وقبيلة "إيمان"، دفع هذه الأخيرة إلى الهجرة من منطقة "التاسيلي-ناجر"، نحو الأهقار. بعدها، تعرضت هذه الأسرة إلى ملاحقة ثأرية، قضت على أغلب الرجال المقاتلين فيها، لم يبق إلا العمال من الخدم وأمود لصغر سنه. وظن المقاتلون الذين نفذوا العملية، أنه كان ميتا فتركوه، وكان حينها، لا يتجاوز عمره ١٨ عاما، بعد ذلك وجد نفسه أمام مسؤولية كبيرة، تتمثل في قيادة قبيلته والدفاع عليها وحمايتها. استغاث أمود بسلطان الأهقار، يطلب منه نجدة وحمايته، وكان له ذلك وأنزله السلطان منزلة الأب لابنه، لفطنته المبكرة. وتمكن أمود من وضع حد للقتال بين قبائل الطوارق التي تجمعها رابطة الثقافة، داعيا إياهم إلى التكتل ضد عدو واحد، أصبح فيما بعد هو الاستعمار الفرنسي.



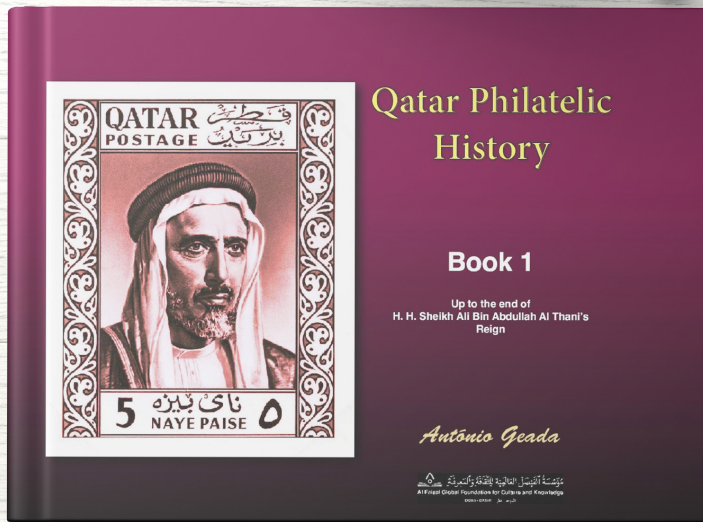
يقارب السبعين سنة، ولم يمل رغم مطاردات الفرنسيين له والتضييق عليه وعلى نشاطه الثوري. توفي بن شهرة عام ١٨٨٤ م بدمشق التي هاجر إليها بعد أن بلغ من الكبر عتيا. كان لبن ناصر بن شهرة ولد يدعى بن شهرة، وقد شارك هذا الأخير ضد الاحتلال الإيطالي لليبيا عام ١٩١٢ وقد استشهد في الحرب. المصدر: بن ناصر بن شهرة، رمز المقاومة الشعبية في الجنوب الشرقي الجزائري.



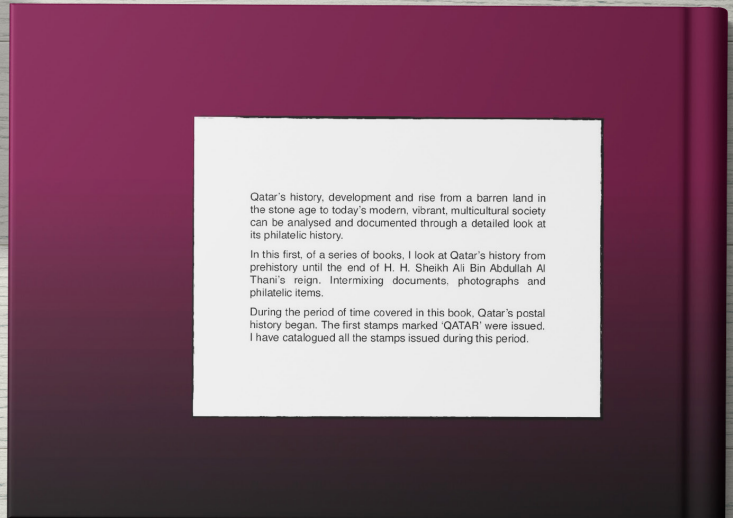
طابع بوبغلة

هو محمد الأمجد بن عبد المالك «الشريف بوبغلة»، اشتهر باسم «بوبغلة» لاتخاذ بوبغلة يركبها أثناء تنقلاته، استقر بسور الغزلان قادما إليها من النواحي الغربية سنة ١٨٤٩. اشتغل في البداية في تعليم الأطفال القرآن الكريم، وفي نفس الوقت كان يعالج المرضى ويحرضهم على مقاومة الاستعمار. في مطلع سنة ١٨٥١م انتبعت السلطات الفرنسية لنشاطه التحريضي، فأصدرت أمرا لاعتقاله بتهمة محاولة إثارة السكان إلا أنه تمكن من الفرار، فالتجأ إلى قلعة بني عباس ثم غادرها إلى قبيلة مكالاش في ٢٤ فيفري ١٨٥١ التي اتخذها كقاعدة لمقاومة الاحتلال الفرنسي، كان أول انتصار حققه الشريف بوبغلة في ٠٢ مارس ١٨٥١ ضد قوات الضابط بوبريط حاكم بني منصور، وفي الفترة ما بين ٢٤ مارس و٤ أفريل ١٨٥١ ضعف بوبغلة من هجماته على القرى الخاضعة للسلطات الفرنسية و حقق انتصارات هامة، كما حاول بوبغلة نشر المقاومة في مختلف ربوع الوطن إذ كلف مجموعة من المبعوثين بالتوجه إلى كل من المدية، الأصنام، مليانة وغيرها من أجل الدعاية لمقاومة الاحتلال الفرنسي. قاد مقاومة القبائل في أوت ١٨٥١ والتي اتسعت رقعتها بعد انضمام لالة فاطمة نسومر إليه. استمات محمد الأمجد بن عبد المالك «الشريف بوبغلة» في مقاومة الاستعمار الفرنسي والدفاع عن منطقة جرجرة، استشهد يوم ٢٤ ديسمبر ١٨٥٤، حيث قطع رأسه ورفع على عمود وسط سوق ببرج بوعريج .





Antonio Geda
Qatar/Portugal



My main interest is in philately (the study of stamps) and philatelic postal history, that is, stamps as historical documents. This will allow an abbreviated look at Qatar's history, economy, diplomatic relations, politics, and so on as it is associated with postal issues.

The Qatar peninsula has been inhabited since the Stone Age. Thankfully, I'm able to explore its history from that time until the arrival of the British, including the stamps issued by Qatar Post.

The arrival of the British Navy towards the end of the 19th Century had a substantial effect on the region's history. I shall show that, in the process of bringing peace to the region, they were the first to document Qatar's sovereignty over its peninsula.

The Ottoman soldiers' withdrawal at the beginning of the

20th century provided the first philatelic history of Qatar in the form of an undelivered cover to a Turkish soldier.

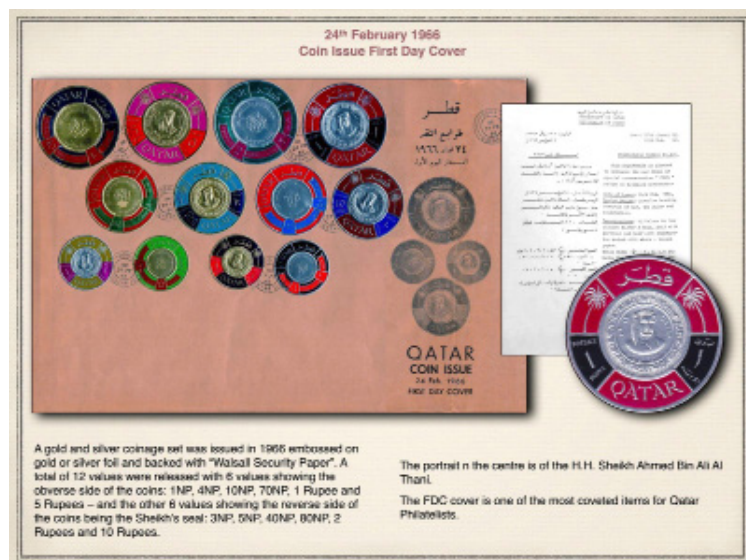
A few years later, another treaty between Qatar and the British gave Qatar the hope of one day running its own Post Office.

show how other regional rulers of the time saw the need to have their own stamps with their own designs as an important step.

This initially ran into some opposition from the British Monarchy, but once the first step was conceded, it soon moved into larger dreams of independence. At this point, the story diverges into a crucial stage in Qatar's history: the dis-

covery of petroleum. However, just as petroleum was found, it had to be placed on hold, as World War II delayed any further developments on this front.

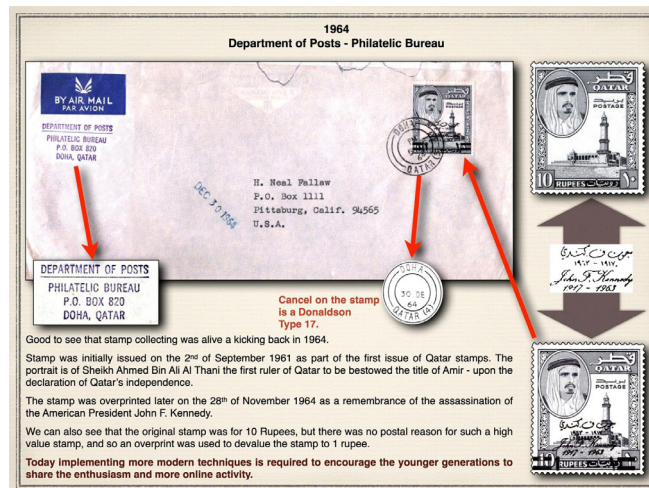
Four years after World War II, H. H. Sheikh Abdullah bin Jassim Al Thani opted to abdicate in favour of his son, but not before demanding that the British authorities concede to two fundamental steps for the philatelic history.



First, the appointment of a British Political Resident in Qatar. Until now, all negotiations had to be done through the Resident in Bahrain. Secondly, the Qatar Post Office will be opened. These steps provide us with the first Qatar cancellations, surprisingly, also the first fakes and yet another problem. Until then, H. H. Sheikh Abdullah bin Jassim al Thani tolerated the use of stamps overprinted with Bahrain. Now that the cancellation was 'QATAR', the use of 'BAHRAIN' overprinted stamps was no longer acceptable. As such, the British Postal Agencies introduced King George VI 'Value Only' overprinted stamps in Eastern Arabia.

Just as 'Value Only' surcharged stamps became available, probably as philatelic oddities, a few covers can be found using 'BAHRAIN' overprinted stamps, normal British stamps with no overprint and even 'KUWAIT' overprinted stamps from Qatar, and vice versa. H. M. Queen Elizabeth II stamps were introduced into the region in the 1950s, resulting in the next unique covers at the time that Umm Said Post Office was officially opened. Umm Said, being the main headquarters for the Qatar Petroleum Company, had been the main source of mail from Qatar, albeit through Bahrain or through the

pilots who used to fly in and out on a regular basis. A few years later, the change in the Indian currency to a decimal system provided a unique opportunity for Qatar. The introduction of 'QATAR' overprinted stamps.



seemed a contradiction. Unfortunately, H. H. Sheikh Ali bin Abdullah Al Thani abdicated before issuing the stamps. So, the first local motif definitive stamps were of H. H. Sheikh Ahmad bin Ali Al Thani.

I hope to honour Qatar's history throughout this series of books, relaying as honestly and truthfully as possible, without embellishments, as it is portrayed through Qatar Philatelic History.

A word of caution to the new collector. Qatar philately is very sought after by local collectors, and dealers, aware of this, tend to push the prices up. However, in most cases, the available supply does not warrant this.

Look around and be prepared to wait to find reasonably priced items. Where available, I have included the postal notices clearly stating the number of stamps produced in each issue. This should serve as an indication of available supply today.



This is António's first endeavour in the field of Philatelic History.

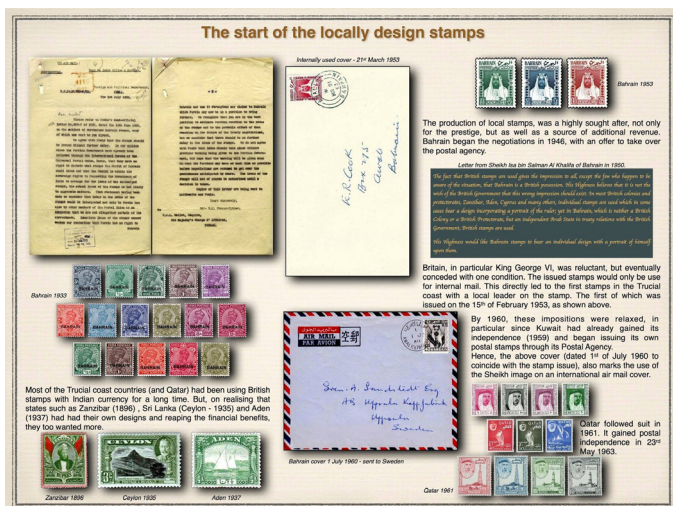
António received his PhD from the University of Manchester in Molecular Embryology in 1993. He then opted to change career paths to the aviation industry which eventually led him to move to Qatar in 2007, where he resides with his family.

It is in Qatar, that he followed his father's footsteps into stamp collecting. His main interests being Qatari philately and postal history, Portuguese & Uzbek stamps as well as Middle East Aerophilately.

This era produced several stamps that were introduced in Qatar along with a few variations, which I shall explain how to identify.

The Suez Canal crisis in 1956 changed the perspectives of both the regional powers and Britain on the future. This became more evident with the Silver Jamboree stamp issue. Kuwait refused to have the set with 'KUWAIT' overprinted issued. The set of stamps issued was similar to the previous versions but with different watermarks.

By 1958, H. H. Sheikh Ali bin Abdullah Al Thani expressed his interest in having stamps designed with his portrait. The design of these stamps took a few years, with frequent back-and-forth correspondence and design alterations. An additional feature of these stamps was the absence of a watermark. After all, a crown watermark with Qatari Rulers



دراسات التاريخ البريدي المصري من ذاكرة مجلة الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد



فصل خاص بترجمة المقالات التي تم نشرها في مجلة الجمعية المصرية لهواة الطوابع والتي تمت كتابتها بلغات غير العربية.

كان الملاحظ ان جميع البحوث والدراسات الخاصة بالتاريخ البريد نشرت بلغات اجنبية وهذا ما حفزني لنشر هذه الابحاث ولترجمتها باللغة العربية لأول مرة لسد النقص في هويتنا من الناحية القومية، وإطلاع أكبر عدد من الناطقين باللغة العربية على جزء مهم في هوايه جمع الطوابع البريدية.

و إني اتوجه بالشكر لجميع زملائي اعضاء الجمعيه المصريه لهواة الطوابع البريدية للمساعدته القيمه التي قدموها لي وما وضعوه تحت يدي من مراجع وابحاث ومواد فكانت خيرا عون لي و اقدم خالص شكري للجميع.

أسامة الخياط

المسؤول الاعلامي والمتحدث الرسمي باسم الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد



طوابع الغزو التركي

لشبة جزيرة سيناء

1915-1917



ترجمة وتصرف
أسامة الخياط
مصر



جمال باشا بجوار البحر
الميت عام ١٩١٥

وتقدمت القوه
الاساسيه من بير
سبع متخذة
الطريق الاوسط
لوجود مياه

ولصلاحيته لسير العربات فاجتازت الصحراء سيناء في ١٠ ايام ومعها مدافعها الثقيله والكباري الخفيفه سائر ما يزيد عن ١٠٠ ميل ليلا ومختفيا نهارا وصل الاتراك الى القناه في ٢٦ يناير ١٩١٥ وفي ليله ٣ فبراير قام الاتراك بالهجوم على المواقع التي يحتلونها الجنود الانجليزي والمدفعيه المصريه على الشاطئ الغربى لكن الهجوم فشل وحاول الاتراك الهجوم نهارا فلم ينجحوا.

وفي ٥ فبراير صدرت الاوامر بالانسحاب الى ثلاث كتائب استمر الاتراك يسيطرون على سيناء طوال سنة ١٩١٥ وفي اوائل سنة ١٩١٦ تقدم الانجليز وعسكروا الشرق القناه وبدأت دورياتهم في تدميرهم استمرت المعارك حتي دخول الانجليز العريش سنة ١٩١٧ حيث احتل الانجليز كل سيناء ورفع وبهذا التاريخ انتهى الاحتلال التركي الاراضى المصريه شبه جزيره سيناء.

يمكن تقسيم الطوابع الخاصه بالغزو التركي لمصر الى ثلاث مجموعات:

- ١ - طوابع خاصه بالاحتلال شبه جزيره سيناء
- ٢ - طوابع خاصه بمطابع تركيا بمطامع تركيا
- ٣- طوابع تركيا لاستعمالها في مصر اذا نجح الغزو.



كرس فون كريستين

اثناء الحرب العالميه الاولى اصدرت تركيا طوابع خاصه بغزو مصر واخرى خاصه باحتلال الجيش التركي لشبه جزيره سيناء وبالرغم من ان هذه الطوابع تمس الجزء من البلاد المصريه سيناء لكن لاحظت ان الاختصاصيين في الطوابع المصريه يجهلونها كما ان الدليل اشار اليه فقط عند شرحه للطوابع التركي وتفاذي هذا الاهمال ولفت الانظار المشتغلين بالطوابع المصريه الى هذا الجزء المنسي من هوياتنا لابد الان بسرد الحوادث المرتبطه باصدار هذه الطوابع.

في ١٩١٤ قطعت تركيا علاقتها مع انجلترا ثم اعلنت الحرب في ٥ يونيو منضمه الى المانيا التي لابد وعدت تركيا بتوسيع ممتلكاتها وشجعته على ان تامل في استعادته سيادتها الفعلية على مصر التي فقدتها منذ ١٨٨٢ واثار اعلان الحرب مسائل الدقيقه خاصه بالعلاقات السياسيه بين مصر وانجلترا فقط كانت مصر تعترف اسميا بسياده السلطان تركيا بدفع الجزيه بينما كانت بريطانيا بينما السياده الفعلية.

وفي ١٨ ديسمبر ١٩١٤ اعلنت انجلترا حمايه على مصر وبذلك تلاشت اخر مظاهر السياده التركي وبمجرد اعلان الحرب اخلت مصر كل نقطه الحدود بسينا من البوليس المحلي، فاحتل الاتراك في الحال العريش وكون الاتراك الجيش الرابع في فلسطين من اترك والعرب المواليين لهم بقياده جمال باشا العقل المدبر سنة ١٩١٥ وكان قائد هذه القوه مؤلفه من ٢٠,٠٠٠ جندي للحمله هو كرس فون كريستين ضابط الماني.

طوابع خاصة باحتلال شبة جزيرة سيناء

وهذه صدرت سنة ١٩١٦ وهي عبارة عن تعديل خمس طوابع تركيا ذات فئات مختلفة اضيفت اليها كلمة (طور سينا) و الفئات كما ياتي:

- ٥ بارة بنفسجي
- ١٠ بارة اخضر
- ٢٠ بارة وردي
- ١ قرش ازرق سماوي
- ٥ قرش بنفسجي بني



٢٠ بارة

١٠ بارة

٥ بارة



٥ قرش

١ قرش

وهذه الطوابع استعملت في منطقة عمليات الاتراك في فلسطين و سوريا ومن قناة السويس الي حلب (فمثلا تجد اختام بير سبع و بيروت و دمشق و القدس).

طوابع خاصة بمطامع تركيا في مصر

في سنة ١٩١٧ صدرت مجموعة جديدة من الطوابع التركية العادية الاخير منها فئة ٥ قروش يحوي منظرا مصريا صميما وهي صور قرية مصرية و النخيل وصورة الاهرام من بعيد وفي هذا دليل علي ما لتركيا من امال في استرداد مصر.



٥ قروش

طوابع تركية لاستعمالها في مصر اذا نجح الغزو

جهز الاتراك طوابع لهذه الغزوة في سنة ١٩١٥ وهي مجموعة مكونة من خمس طوابع من خمس فئات يمتاز كل منها بوجود الرمز المصري (الاهرام و ابو الهول) في اسفل الطابع و فئاتها هي:

- ١٠ بارة منظر المسجد الاقصى
- ٢٠ بارة منظر صحراء
- ١ قرش منظر جندي تركي في صحراء سيناء
- ٥ قرش منظر السلطان
- ٢٥ قرش كتيبة عسكرية تركية



ولكن شاءت المقادير الا تستخدم تستعمل هذه الطوابع في غرض الذي طبعت من اجله بل بقيت في خزائن الحكومه التركية حتى اخرجتها في نهايه الحرب لاستعمالها بدلا من اعدامها لاجراض اخري.

يدهشني تخزين هذه الطوابع عند الاتراك حتى نهايه الحرب بالرغم من ان الفشل الهجوم التركي على مصر بدل من اعدامها اكان لا يزال الامل في استرداد مصر؟

واختم هذه الكلمه باعاده لفت نظر المشتغلين بالطوابع المصريه لاهميه هذه الطوابع واعتقد ان المجموعه المصريه، ولا تكتمل الا اذا اضيفت اليها هذه الطوابع الخاصه بغزو مصر.



المصادر : مجلة الجمعية المصريه لهواة طوابع البريد ، مجلة Egypt study cercle، مزادات متفرقة

قصة البريد المصور



ترجمة وتصرف
أسامة الخياط
مصر



على اصحابها ولكن المشروع كان يتطلب الات خاصة فصنعت هذه
الالات كان يتطلب
موظفين ماهرين
فجيء بهم.



ماكينة طباعة للبريد المصور

وصنعت الافلام
تصمد للحرارة لانها
ستكتاز الصحراء
المحرقة وتقطع خط
الاستواء وفي يوم ١٨
مايو ١٩٤١ وصلت

انقضى عام ١٩٤٠ وقلوب الملايين من الامهات والشقيقات والزوجات
قلقه على مصير ابنائهم وازواجهم الذين يحاربون في الشرق الاوسط
لان رسائلهم كانت تصل في فترات تزيد على سته شهور لان البحر
الابيض كان مقفلا في وجه المواصلات البريطانية وكان السفر بين
بريطانيا والشرق الاوسط يتطلب قطع مسافه ١٢,٠٠٠ ميل عن
طريق راس رجاء الصالح والبحر الاحمر قد واجهت هذه المشكله
وزاره الحرب البريطانيه وقتئذ بسبب تكس الخطابات التي تلقتها
فلو فرضنا ان في الشرق الاوسط فقط ١٠٠,٠٠٠ جندي يكتب كل
منهم رساله اسبوعيه وزن ٢٠ جرام فان مجموعه وزن الرسائل ٢٠٠٠
كيلو جرام في الاسبوع.

في اواخر خريف سنه ١٩٤٠ دق جرس التليفون في مكتب مدير
شركه كودك بلندن وقال المتحدث انه مدير البريد ويطلب من المدير
الشركه مساعدته على حل مشكله البريد القوات المحاربه والرجاء
الحضور بمكتبه للتحدث في الموضوع فانتدب مدير الشركه احدى
لمقابلته مدير البريد والتعاون معه لايجاد حل وبعد الاجتماعات
العديده عهدوا بالامر كله الى شركه كوداك.



عاملة البريد تتفقد طباعة البريد المصور

وصار مستر سميث يفكر
ويجرب مختلف الوسائل
حتى اهداده الى طريقه
تصوير والتصغيرها على
افلام سينمائيه ثم نقل هذه
الافلام ثم تكبيرها وتوزيعها

اول رساله مصوره الى العاصمه البريطانيه لندن وكان بينها خطاب
من الجنرال ويفل فتوالى الخبراء فحصها وكبروا واحده منها فوجدوها
واضحا مقروءه ثم بدات الات تعمل ووزعت الرسائل على اصحابها
في مختلف انحاء بريطانيا بعد تسعه ايام من مغادرته القاهره وما
حل شهر اغسطس حتى تلقى الاهل بريطانيا نحو نصف مليون
رساله وبعد ذلك ارسلت الات الخاصه من لندن الى القاهره
لاستقبال الرسائل المصوره وتكبيرها حتى توزع على الجنود.

مميزات المشروع الرسائل المصوره في اتساعه ففي ١٥ مايو سنه
١٩٤٢ ادخلت مصلحه البريد المصريه نظام البريد الجوي المصور
وسمحت للمدنيين باستعماله بعد ان كان قاصرا فقط على جنود
الحلفاء ويحتوي الشريط الواحد على ١٧٠٠ رساله اما المسافه
فيقطعها من القاهره الى لندن في ثلاثه ايام فقط.

وكان رسم المقرر على كل رساله ٤٠ مليما الا انه خفض اخيرا وصار ١٥ مليما وبذلك قد احدث انقلابا هائلا في المواصلات وخفف كثيرا من اعباء النقل الجوي والبحري.

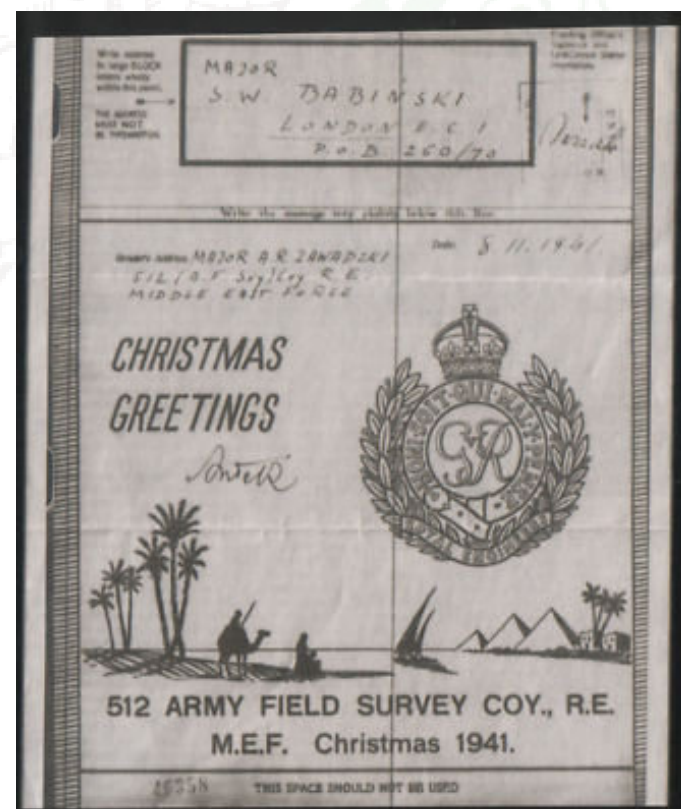
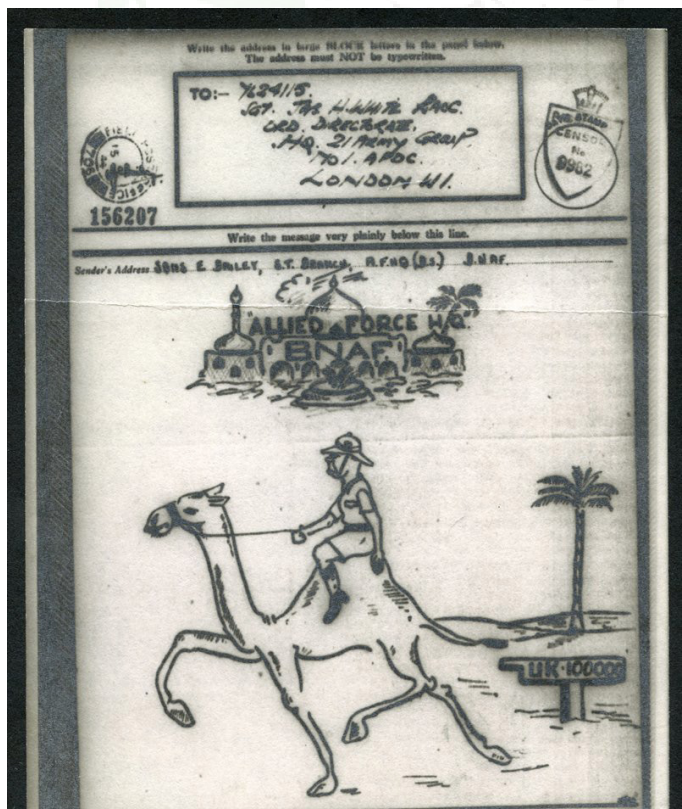
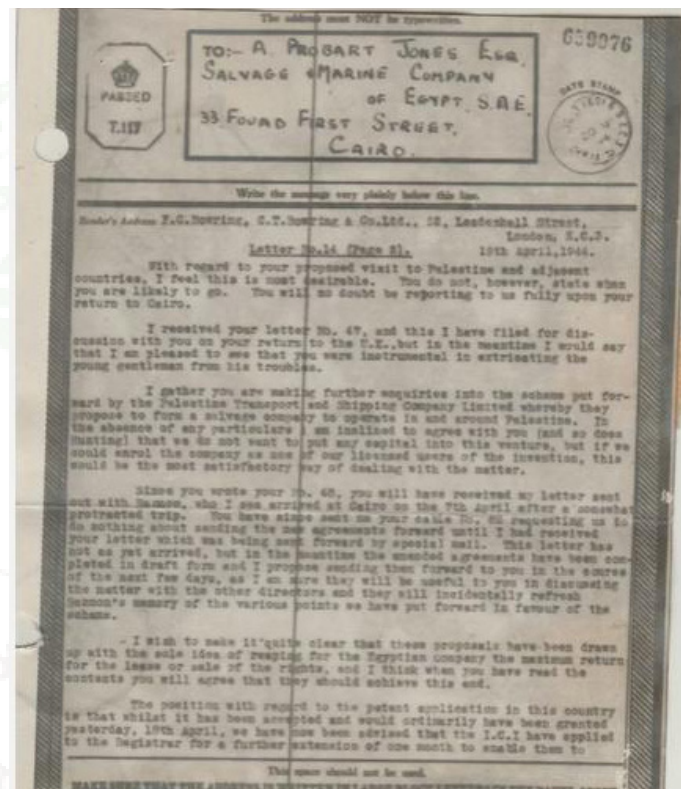
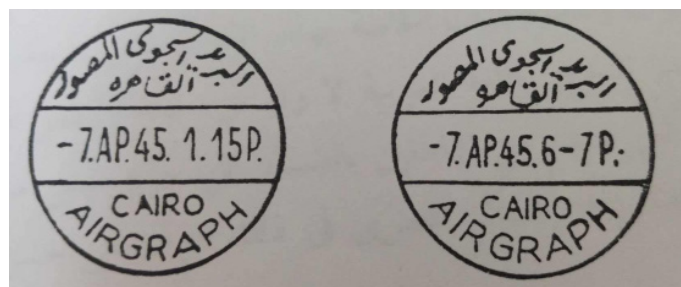


المصادر : مجلة الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد ، مجلة Egypt study cercle، مزادات متفرقة

اليمين : بعض من اختام البريد الجوي المصور

الأسفل : بعض أمثلة خطابات البريد الجوي المصور

في بدء الامر اقتصر تبادل البريد الجوي المصور مع انجلترا وايرلندا ونيوفلاندا نيو فون لاند وكندا وفي اول اغسطس سنه ١٩٤٣ سمح بتبادل ايضا مع استراليا وريلاندا الجديده ثم الجزائر.



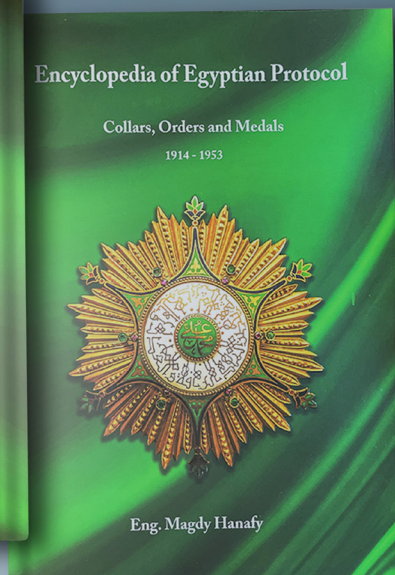
صدر
حديثاً

موسوعة بروتوكول المراسم المصرية Encyclopedia of Egyptian Protocol



Eng. Magdy Hanafy

مهندس مجدي حنفي



تحتوي موسوعة المراسم المصرية على ثلاثة فصول رئيسية في اكثر من ٤٠٠ صفحة تم شرح رحلة وتاريخ النياشين والقلائد التي صدرت في مصر بعد الانفصال عن الدولة العثمانية عام ١٩١٤ وحتى قيام الجمهورية بعد ثورة ١٩٥٢.

الفصل الاول وهو عن نشأة وتطور النياشين في مصر منذ قدماء المصريين، الفصل الثاني خاص بشرح عدد من الميداليات والنياشين في الفترة ما بين ١٩١٤ و ١٩٥٣، والفصل الثالث يحكي تفاصيل الدواوين الملكية



يمكنكم طلب كتب موسوعة المراسم المصرية وباقي المطبوعات في مكتب مجموعة الاصدقاء في ٢٦ شارع عدلي - وسط البلد - القاهرة - مصر، الدور الثاني

الأوراق النقدية السورية

الجزء الثالث

بدايات الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤١)



د. حيان بركات
سوريا

بدأت المفاوضات الفرنسية مع حكومتي سورية ولبنان من أجل تجديد اتفاقية ١٩٢٤ قبل انتهاء أجلها في ٣١ آذار ١٩٣٩ بعامين، ونتج عن هذه المفاوضات عقد اتفاق منفرد مع الحكومة اللبنانية في ٧ حزيران عام ١٩٣٧، أُعيد وفقاً له منح امتياز الإصدار في لبنان لبنك «سورية ولبنان» مدة ٢٥ عاماً اعتباراً من أول نيسان ١٩٣٩.

الثاني عام ١٩٤٠، وصادق على ذلك المفوض السامي الفرنسي بيو بالمرسوم رقم ٤٠٢/أ تاريخ ٩ أيلول من عام ١٩٣٩.

حدّدت اتفاقية عام ١٩٣٨ عناصر التغطية بشكل أوضح من الاتفاقية السابقة، فقسمت هذه العناصر إلى قسمين:

- عناصر إجبارية (الذهب بنسبة ابتدائية مقدارها ١٠٪ ترتفع تدريجياً إلى ٣٠٪، وديعة إجبارية بالفرنكات الفرنسية يستوفى عنها فائدة لا تقل عن ١,٧٥٪ سنوياً وتكون نسبة هذه الوديعة ٢٥ إلى ٢٦٪ من مجموع الأوراق المتداولة، وسلفة دون فائدة للحكومات السورية بقيمة ٢٥٠٠٠٠ ليرة سورية).

- عناصر اختيارية (سندات على الحكومة الفرنسية أو بكفالتها تكون مدتها خمس سنوات على الأكثر وأن يكون ٢٥٪ منها لمدة سنتين، أسناد أو كمبيالات تجارية، تحمل ثلاثة تواريخ لا يتجاوز أجلها ٩٠ يوماً على ألا تتعدى قيمتها الإجمالية ١٢٪ من النقد المتداول، سلفة يمنحها بنك سورية ولبنان للحكومة السورية لتنفيذ المشاريع العمرانية التي تنوي الدولة القيام بها لا تتجاوز ١٢٥٠٠٠٠/ ليرة سورية، ويُدفع عليها فائدة قيمتها ٤٪، ودائع لحين الطلب بالفرنكات الفرنسية، وتودع في الصندوق المركزي للخزينة الفرنسية، ويستوفى عنها فائدة قيمتها لا تقل عن تلك الفائدة التي يدفعها بنك فرنسا لأصحاب الودائع لحين الطلب.

كان للحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥) تأثير سلبي على اقتصاديات والأنظمة المالية لمختلف الدول بما في ذلك الاقتصاد والنظام النقدي الفرنسي فانعكس ذلك على المستعمرات الفرنسية بما في ذلك سورية، وعانى الفرنك الفرنسي من هبوطات متكررة في قيمته، ورافق ذلك هبوط في الليرة السورية-اللبنانية كون الليرة السورية-اللبنانية كانت تتأثر في قيمتها في كل مرة تتأثر فيها قيمة الفرنك الفرنسي.

أما عقد التجديد بالنسبة لسوريا فقد سار بطيئاً، واصطدم بعدة صعوبات حتى وصل الطرفان إلى مشروع اتفاقية في ٢٥ شباط عام ١٩٣٨، غير أنه لم يعرض على المجلس النيابي السوري بسبب تعطيل الحياة الدستورية من قِبَل سلطات الانتداب في ٨ تموز عام ١٩٣٨ بصدر القرار رقم ١٤٤/ل.ر الذي استند على استقالة مجلس وزراء دولة سورية بتاريخ ١٥ أيار عام ١٩٣٩ ورئيس الجمهورية بتاريخ ٧ تموز ١٩٣٩.

نص القرار في المادتين الأولى والثانية منه على إيقاف تطبيق دستور الدولة السورية وحل مجلس النواب، كما نصت المادة الثالثة على أن يعهد بتأمين السلطة التنفيذية تحت مراقبة المفوض السامي الفرنسي إلى مجلس المديرين المؤلف من مديري المصالح العاملين برئاسة مدير الداخلية العام.

قامت هذه الحكومة بممارسة السلطات التشريعية عن طريق إصدار مراسيم تشريعية يصدّقها المفوض السامي، وفي ٢٩ آذار عام ١٩٣٩ أي قبل انتهاء أجل اتفاقية عام ١٩٢٤ بيومين أصدر المفوض السامي الفرنسي قراراً برقم ٤٩ ل.ر يقضي بتمديد مفعول هذه الاتفاقية فيما يختص بالأراضي غير اللبنانية حتى آذار من عام ١٩٦٤، وتسميه «بنك سورية ولبنان الكبير» باسم «بنك سوريا ولبنان»، وبأن تكون أوراق النقد التي يضعها المصرف قيد التداول ابتداء من ١ نيسان من عام ١٩٣٩ مختومة بختم خاص.

ثم أصدرت حكومة المديرين في ٩ أيلول عام ١٩٣٩ مرسوماً حمل الرقم ٢٨ صدّقت بموجبه الاتفاق المعقود بتاريخ ٢٥ شباط ١٩٣٨ بين رئيس مجلس الوزراء ووكيل وزير المالية للجمهورية السورية وبين مصرف سوريا ولبنان الكبير، وتضمّنت المادة الثانية من المرسوم ٢٨ إرجاء موعد سريان الاتفاقية من ١ نيسان عام ١٩٣٩، إلى ١ كانون



مبنى بنك سورية ولبنان في بيروت

مبنى بنك سورية ولبنان في بيروت

علاقتنا المتبادلة تحديدا تاما، وسيتم التفاوض في أقرب فرصة ممكنة بشأن هذه المعاهدة بين ممثليكم وبينني، وإلى أن يتم الوصول إلى إبرام هذه المعاهدة، ستفهمون من هذا الإعلان بأنه إذا اجتازت قوات فرنسا الحرة والقوات البريطانية حدودكم، فليس ذلك بقصد القضاء على حريتكم، ولكن لضمان تلك الحرية...»، كما تضمن الخطاب: «إذا استجبت لدعوتنا والتحقتم بطرفنا، فإنني أعلن لكم بأن الحكومة البريطانية، بالاتفاق مع فرنسا الحرة تتعهد بمنحكم جميع الامتيازات التي تتمتع بها الشعوب الحرة المتحالفة معها، ولذا سيرفع الحصار، وستدخلون في علاقات ودية مع كتلة الاسترليني، الأمر الذي يعود بفوائد كبرى على تجارتكم بالنسبة للاستيراد والتصدير».

كما ألقت الطائرات البريطانية مناشير موجهة من قبل مايلز لمبسون السفير البريطاني في القاهرة تؤكد هذا الوعد باسم الحكومة البريطانية، ومما جاء فيه: « حكومة صاحب الجلالة في المملكة المتحدة تقدم لكم جميع الامتيازات المعطاة للبلاد المتحالفة معها، وبناء على ذلك فإن الحصار سيرفع، ويمكنكم الدخول في علاقات فورية مع كتلة الاسترليني، مما يعود بفوائد كبرى ومباشرة لصادراتكم ووارداتكم، إذ تستطيعون بيع منتجاتكم وشراء لوازمكم من سائر البلاد الحرة».

نُقل المركز الرئيس لمصرف سورية ولبنان من باريس إلى بيروت، وقام المفوض السامي الفرنسي بتعديل اتفاقية عام ١٩٣٨ بموجب قرارات ومراسيم أصدرها عن طريق مجلس المديرين حيث رُخص للبنك مؤقتا أن يزيد نسبة الأوراق التجارية في التغطية إلى ٢٥٪ بدلا من ١٢٪، وكذلك في قيمة رصيد الحساب من ٦٪ إلى ١٠٪ ومنح البنك حق إصدار بونات على الصندوق يكون لها قوة الإبراء كأوراق النقد (سنتحدث عنها في أجزاء لاحقة) وكان ذلك بدء الإخلال في شروط التغطية بهدف تمويل الجيوش المرابطة في سورية.

وقعت فرنسا الحرة (وهي قوات من مقاتلين فرنسيين اختاروا مواصلة القتال ضد الألمان بعد سقوط باريس بأيدي الألمان وتشكيل حكومة فيشي الموالية لألمانيا) وبريطانيا في آذار من عام ١٩٤١ اتفاقا بين قائد قوات فرنسا الحرة شارل ديغول (١٨٩٠-١٩٧٠) ووزير الخارجية البريطاني أنطوني ايدن (١٨٩٧-١٩٧٧) وأطلق على الاتفاقية اسم اتفاقية (ديغول-ايدن)، وقد نص هذا الاتفاق على تحديد قيمة فرنك فرنسا الحرة بالنسبة للجنيه الاسترليني كما كان قبل الحرب أي ١٧٦,٦٢٥ فرنكا لكل جنيه استرليني، مع إمكانية تحويل إحدى العملات للعملة الأخرى.

في عام ١٩٤٠ وقعت سوريا تحت سيطرة حكومة فيشي الموالية لألمانيا النازية خلال الحرب العالمية الثانية.

وفي عام ١٩٤١ ونتيجة الحصار الاقتصادي الذي فرضته قوات الحلفاء على حكومة فيشي المسيطرة على دمشق شهدت سورية موجة غلاء كبيرة في الأسعار وتضخما اقتصاديا كبيرا واختفاء سلع أساسية مثل الخبز والوقود، فشهدت دمشق ومختلف المدن السورية سلسلة من المظاهرات ومظاهر عصيان مدني بدأت في كانون الثاني وحتى آذار من عام ١٩٤١.

في ٨ حزيران من عام ١٩٤١ وقبل معركة دمشق بين قوات حكومة فيشي وقوات فرنسا الحرة حلقت طائرات سلاح الجو الملكي (البريطانية) وطائرات فرنسية تابعة لقوات فرنسا الحرة فوق دمشق وغيرها من المناطق السورية واللبنانية وقامت برمي الآلاف من المناشير تضمنت خطابا للجنرال كاترو (١٨٧٧-١٩٦٩) قائد قوات فرنسا الحرة الزاحفة نحو دمشق موجها إلى السوريين واللبنانيين، ومما جاء فيه: «...جئت لأضع نهاية لنظام الانتداب، لأعلن لكم بأنكم أحرار مستقلون، فقد أصبحتم منذ الآن شعبا ذا سيادة واستقلال، وأنتم أحرار في أن تشكلوا دولا مستقلة أو توحدوا أنفسكم مضمونين بمعاهدة نحدد



مصرف سورية ولبنان يوم دخول قوات فرنسا الحرة والقوات البريطانية لدمشق بعد هزيمة قوات فيشي بتاريخ ٢١ حزيران ١٩٤١ وتظهر فرقة الخيالة الشركسية

بتاريخ ٢٠ تموز من عام ١٩٤١ قدم الجنرال كاترو إلى دمشق وعقد اجتماعا مع الطبقة السياسية في مدرج الجامعة السورية (جامعة دمشق حاليا) تلا فيه خطاب الجنرال ديغول إلى السوريين ومما جاء فيه «رأينا أن الوقت قد حان لنضع بالاتفاق معكم، نصّ نهاية الانتداب، ونتفاوض معكم في الشروط التي تحقق سيادتكم التامة واستقلالكم الناجز.

في ٢٧ أيلول ١٩٤١ عُقد حفل إعلان الاستقلال في دار الحكومة في ساحة المرجة (ساحة الشهداء) بحضور رئيس الجمهورية تاج الدين الحسيني ورئيس الوزراء حسن الحكيم، ألقى خلاله الجنرال كاترو خطابا ومما جاء فيه: « في الثامن من شهر حزيران الماضي عند دخول

امتد اتفاق (ديغول-ايدن) فعليا على سورية ولبنان بعد دخول قوات فرنسا الحرة مدعومة من القوات البريطانية إلى دمشق واستعادتها من قوات حكومة فيشي بعد معركة دمشق التي جرت بتاريخ ٢١ حزيران من عام ١٩٤١، وتحدّدت قيمة الليرة السورية-اللبنانية بمعدل ٨٨٣,١٢٥ قرشا سوريا-لبنانيا للجنيه الاسترليني الواحد، ومن التغييرات التي حصلت، صدور قرار من الجنرال ديغول أصبح الجنرال كاترو بموجبه مندوبا عاما مطلق الصلاحيات لفرنسا الحرة في سورية ولبنان، فاجتمع الجنرال كاترو مع خالد العظم (رئيس الوزراء السورية) مطالبا باستمرار حكومته بعملها، ومؤكدا بأن استقلال سورية سيتم الاعلان عنه بعد الانتهاء من العمليات القتالية ضد قوات فيشي، وأنه إلى أن يتم ذلك سيبقى الوضع الراهن مرعيا في سورية ولبنان حتى إبرام معاهدات تحالف بين فرنسا والحكومتين السورية واللبنانية.



بناء القسلة الحميلية ومقر الجامعة السورية والذي أصبح فيما بعد مبنى كلية الحقوق ضمن جامعة دمشق

جيوش الحلفاء بلاد المشرق أذعت عليكم باسم فرنسا الحرة ورئيسها ديغول بيانا اعترفت فيه لسورية بصفة الدولة المستقلة ذات السيادة تضمنها معاهدة تحدّد فيها علاقاتنا المتبادلة....»، وختم الخطاب بعبارة «لتحيى سورية المستقلة، ولتحى فرنسا».

أي أن وعود ديغول لسورية ولبنان بالاستقلال كانت مشروطة بالتوقيع على معاهدة تعاون بين فرنسا وهذه الدول، وحسب المفهوم الفرنسي فإن الانتداب لن ينتهي إلا بموجب تعهد دولي مصدق من قبل الجمهورية الفرنسية، وهذا يعني أن ذلك لن يتم قبل نهاية الحرب وحتى ذلك الوقت يبقى الوضع على ما هو عليه، أي أن هذا الاستقلال لم يكن إلا استقلالا شكليا حتى إشعار آخر.



تاج الدين الحسيني مع الجنرال كاترو في دمشق ١٩٤١

الأوراق النقدية (١٩٣٩-١٩٤١)

وذلك عملاً بالقرار رقم ٤٩ ل.ر الذي نصّ على أن تكون أوراق النقد التي يضعها مصرف سورية ولبنان في التداول -بعد اتفاقية ١٩٣٨- ابتداء من ١ نيسان من عام ١٩٣٩ مختومة بختم خاص.

في عام ١٩٣٩ ظهرت عدة فئات من العملات الورقية السورية، لم تكن هذه الإصدارات في الحقيقة جديدة وإنما هي نفسها إصدارات أعوام ١٩٣٠ و ١٩٣٥ مع إضافة توشيح (Syrie ١٩٣٩)) إليها في أعلى أو وسط الورقة



والجدول الآتي يوضح هذه الإصدارات:

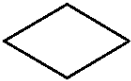
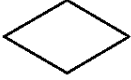
الفئة	الإصدار الأصلي	التوشيح الأصلي	التوشيح الإضافي
10 ليرات	1 تشرين الثاني 1930	بلا توشيح	Syrie 1939 في أعلى الورقة
25 ليرة	1 تشرين الثاني 1930	بلا توشيح	Syrie 1939
100 ليرة (إصداران)	1 تشرين الثاني 1930	أحد الأصدارين بلا توشيح والثاني توشيح على شكل قوس	التوشيح Syrie 1939 في موضعين: إما أعلى أو أسفل عبارة بنك سوريا ولبنان الكبير.
1 ليرة (إصداران)	1 شباط 1935	بلا توشيح	التوشيح Syrie 1939 في موضعين: أعلى أو منتصف الورقة النقدية.
1 ليرة	1 شباط 1935	بلا توشيح ومكتوب في الأعلى لبنان الكبير وعلى الوجه الثاني LIBAN (كونها بالأصل ورقة نقدية خاصة بلبنان)	Syrie 1939 بأعلى الورقة النقدية
5 ليرات (إصداران)	1 شباط 1935	بلا توشيح	التوشيح Syrie 1939 في موضعين: إما أعلى، أو منتصف الورقة النقدية
5 ليرات	1 شباط 1935	بلا توشيح ومكتوب في الأعلى لبنان وعلى الوجه الثاني LIBAN (كونها بالأصل ورقة نقدية خاصة بلبنان)	Syrie 1939 بأعلى الورقة النقدية
25 ليرة	1 شباط 1935	بالأصل مخصصة للبنان مكتوب عليها لبنان الكبير	Syrie 1939 بأعلى الورقة النقدية
100 ليرة	1 شباط 1935	بلا توشيح	Syrie 1939 بأعلى الورقة النقدية
100 ليرة	1 شباط 1935	خطان مائلان	Syrie 1939 بأعلى الورقة النقدية
100 ليرة	1 شباط 1935	مثلث مفتوح الضلع	Syrie 1939 بأعلى الورقة النقدية
100 ليرة	1 شباط 1935	خط مائل	Syrie 1939 بأعلى الورقة النقدية
100 ليرة	1 شباط 1935	خط مائل ومكتوب في الأعلى LIBAN (كونها بالأصل ورقة نقدية خاصة بلبنان)	Syrie 1939 بأعلى الورقة النقدية
100 ليرة	1 شباط 1935	بلا توشيح ومكتوب في الأعلى LIBAN (كونها بالأصل ورقة نقدية خاصة بلبنان)	Syrie 1939 بأعلى الورقة النقدية
100 ليرة	1 شباط 1935	مثلث مفتوح الضلع ومكتوب في الأعلى LIBAN (كونها بالأصل ورقة نقدية خاصة بلبنان)	Syrie 1939 بأعلى الورقة النقدية
50 ليرة (إصداران)	1 كانون الثاني 1938	بلا توشيح	موشحة بـ Syrie 1939 لكن ما يميز هذين الإصدارين أن الكتابة العربية لأحدى هاتين الورقتين، كما الإصدار الأصلي بالأسود وللثانية أصبح باللون الأحمر.
5 ليرات	1 نيسان 1939	هذه الورقة بالأساس مخصصة للبنان كُتب عليها لبنان وعلى الوجه الثاني LIBAN	Syrie 1939 بأعلى الورقة النقدية
25 ليرة	1 نيسان 1939	هذه الورقة بالأساس مخصصة للبنان كُتب عليها لبنان وعلى الوجه الثاني LIBAN	Syrie 1939 بأعلى الورقة النقدية
50 ليرة	1 نيسان 1939	هذه الورقة بالأساس مخصصة للبنان كُتب عليها لبنان وعلى الوجه الثاني LIBAN	Syrie 1939 بأعلى الورقة النقدية

كل مرة كان يتم فيها طباعتها كون عملية نقل النقود المطبوعة تتم عبر البحر أو الجو من بريطانيا إلى البلد الذي طلب طباعتها وخوفا من وقوعها بيد الأعداء أثناء نقلها فكان لكل شحنة أوراق نقدية علامة خاصة كي تلغى الأوراق على الفور إذا ما فُقدت، والشكل الآتي يوضح هذه العلامات كافة بغض النظر عن الفئات التي ظهرت عليها:

العلامة	توضيح
	من دون أي علامة
/	خط مائل بلون مميز يقطع الورقة قطريا
//	خطان متوازيان بلون مميز وهما مائلان يقطعان الورقة من الأعلى إلى الأسفل
∨	مثلث مفتوح الضلع بلون مميز يبدأ من الزاويتين العلويتين وصولا إلى منتصف القاعدة
∩	مثلثان بلون مميز بحيث يكون المثلث الصغير مفتوح الضلع داخل المثلث الكبير
◊	معين بلون مميز يصل بين منتصفات أضلاع الورقة النقدية.

أما بالنسبة لإصدارات (١ أيلول ١٩٣٩) فالجدول الآتي يوضحها كافة مع توشيحاتها:

الفئة	التوشيح
1 ليرة	بلا توشيح
1 ليرة	/
1 ليرة	//
1 ليرة	∨
1 ليرة	◊
5 ليرات	بلا توشيح
5 ليرات	/
5 ليرات	//

الفئة	التوشيح
5 ليرات	
5 ليرات	
10 ليرات	بلا توشيح
10 ليرات	
10 ليرات	
10 ليرات	
25 ليرة	بلا توشيح
25 ليرة	
25 ليرة	
25 ليرة	
50 ليرة	بلا توشيح
50 ليرة	
50 ليرة	



والصور الآتية توضح بعض النماذج من إصدار ١ أيلول لعام ١٩٣٩.



راجع الاجزاء
السابقة للمقال
للكاتب حيان
بركات من خلال
اعداد المقتني
العربي العدد ١٧
والعدد ١٩



ورقة نقدية من فئة ١ ليرة إصدار ١٩٣٩ بكافة التوشیحات

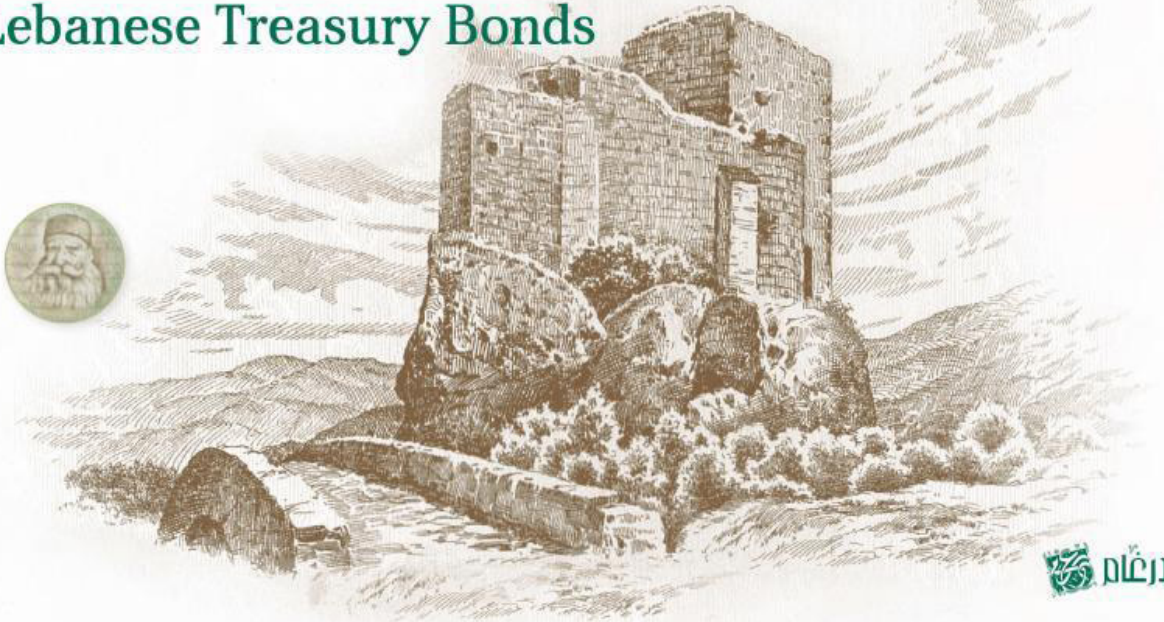
قائمة المراجع

١. جروة، عدنان. العملات السورية بداية القرن العشرين إلى اليوم. دار المراد، بيروت، ٢٠١٣.
٢. الحكيم، حسن. الوثائق التاريخية المتعلقة بالقضية السورية في العهدين الفيصلي والانتداب الفرنسي ١٩١٥-١٩٤٦. دار صادر، بيروت، ١٩٧٢.
٣. الحكيم، يوسف. سورية والانتداب الفرنسي. دار النهار للنشر، بيروت، ١٩٨٣.
٤. دافيه، ميشيل كرسنيان. المسألة السورية المزدوجة (سورية في ظل الحرب العالمية الثانية). ترجمة جبرائيل بيطار، دار طلاس، دمشق، ١٩٨٤.
٥. عشي، جورج. النظام النقدي في سوريا. مطبعة جامعة دمشق، ١٩٥٩.
٦. عطار، عبد الرحمن. قصة النقود والمصارف في سورية ١٨٨٠-١٩٨٠. بلا دار نشر، دمشق، ١٩٨٨.
٧. العظم، خالد. مذكرات خالد العظم الكتاب الثاني، الدار المتحدة للنشر، بيروت، ٢٠٠٣.
٨. الكيالي، نزار. دراسة في تاريخ سورية السياسي المعاصر ١٩٢٠-١٩٥٠. دار طلاس، دمشق، ١٩٩٧.
٩. مجموعة أعداد الجريدة الرسمية.
١٠. الموقع الرسمي لمصرف سورية المركزي <https://www.cb.gov.sy>.



سندات الخزينة اللبنانية Lebanese Treasury Bonds

علي شور وسام اللحام



درغام

سندات الخزينة اللبنانية Lebanese Treasury Bonds

الكتاب عبارة عن تجميع لسندات الخزينة الصادرة في الأعوام ١٩٤٩ و ١٩٦٧ و ١٩٦٩، بالإضافة إلى صور لسندات لبنانية لم نشهدها من قبل ويشرح الكتاب التاريخ وراء هذه السندات في مقدمة مفصلة.

يحتوي الكتاب على ١٠٤ صفحة، تحتوي كل صفحة على صورة كبيرة لإحدى السندات وتم تضمين جدول جميع أرقام السندات المعروفة لعام ١٩٤٩. بهذه الطريقة، يمكن معرفة قيمة كل سند، اعتمادًا على ندرته.



يمكنك الآن شراء الكتاب مباشرة من دار درغام

Address: Dergham building 2, Ferdaous Str. - Sabtiéh
PO-Box: 90-1728 Jdeidet-el-Metn, Metn 1202 2130, Beirut, LEBANON
Phone: +961-1-688988 or 688986
E-mail: editions@dergham.com

عملة أم سند؟

تصدرها الدول والحكومات وأكثرها شيوعاً هي العملات الورقية



المهندس:
علي شور
لبنان

النوع الثاني من المستندات هو سندات الخزينة (bon de trésor) بالفرنسية أو treasury bonds بالإنكليزية) التي تصدر عادة وفقاً لقانون محدد ينظم طريقة إصدارها ومدة استحقاقها ونسبة الفائدة التي يجنيها المالكون.

سندات الخزينة هي وسيلة للإستدانة حيث يقوم المالكون بتسليم الجهة المصدرة لقاء نسبة فائدة يتقاضونها بعد إنقضاء فترة محددة. لا يمكن صرف سندات الخزينة إلا بعد انقضاء المدة المحددة للاستحقاق أما يمكن بيعها لجهات استثمارية أخرى حيث يرتفع سعر السند كلما اقترب أجل الاستحقاق وينخفض سعره كلما كانت المدة أطول، كذلك يلعب الوضع الإقتصادي للجهة المصدرة دوراً كبيراً في تحديد سعر السند.

فاذا كانت الجهة المصدرة تتمتع بحالة اقتصادية متينة يرتفع سعر السند وفي المقابل ينخفض سعره إذا كانت تعاني من أزمات أو عدم موثوقية.

مثلاً سند خزينة أصدرته وزارة الخزينة الأمريكية بقيمة مليون دولار بفائدة ١٠% بعد ٥ سنوات (قيمتها مليون و١٠٠ ألف عند الإستحقاق) يمكن بيعه بمبلغ مليون و٥٠ ألف قبل سنة من الإستحقاق أو مليون و٢٠ ألف قبل سنتين. بينما إذا كانت الجهة المصدرة هي دولة متعثرة كفرنزويلا مثلاً، فقد ينخفض سعر السند إلى أقل من نصف قيمته الاسمية!!!

تصدر الدول والحكومات ووزارات المالية والمصارف المركزية أنواعاً مختلفة من المستندات المالية التي تهدف إلى تسهيل التبادل التجاري للأفراد والمؤسسات على السواء.

أشهر هذه المستندات وأكثرها شيوعاً هي العملات الورقية التي هي عبارة عن أوراق مطبوعة تحمل قيمة محددة تصدرها البنوك المركزية (في أغلب الأحيان) وتتمتع بقوة إبرائية تكفلها الجهة المصدرة ويعتبر عدم قبولها أو رفض التعامل بها جرماً يعاقب عليه القانون في معظم دول العالم. تتميز العملات الورقية بفئاتها الصغيرة وقيمتها الثابتة (يتغير سعر صرفها نسبة للعملات الأخرى) وبسهولة تبادلها.



عملة ورقية فئة ٥٠ فرنكا من إصدار بنك فرنسا



سند على الخزينة بقيمة ١٠٠٠ ليرة
يستحق بعد سنة واحدة بفائدة ١٪
من إصدار وزارة المالية اللبنانية

تكتب باليد أو بالآلة الكتابة وتمهر بالأختام اللازمة.

تتميز هذه القسائم بأنه يحق لحاملها صرفها في أي وقت وليست بحاجة لفترة استحقاق. كذلك قيمتها هي نفس القيمة المذكورة عليها لا تتغير ولا يضاف إليها فوائد. فهي ليست ديناً على الجهة المصدرة إنما أشبه بورقة نقدية ذات فئة كبيرة يمكن صرفها في أي وقت في النقاط المحددة من قبل الجهة المصدرة كما يمكن تبادلها بين الأفراد والمؤسسات على أن تصرف لحاملها الذي يتقدم لصرفها في أحد النقاط المحددة.

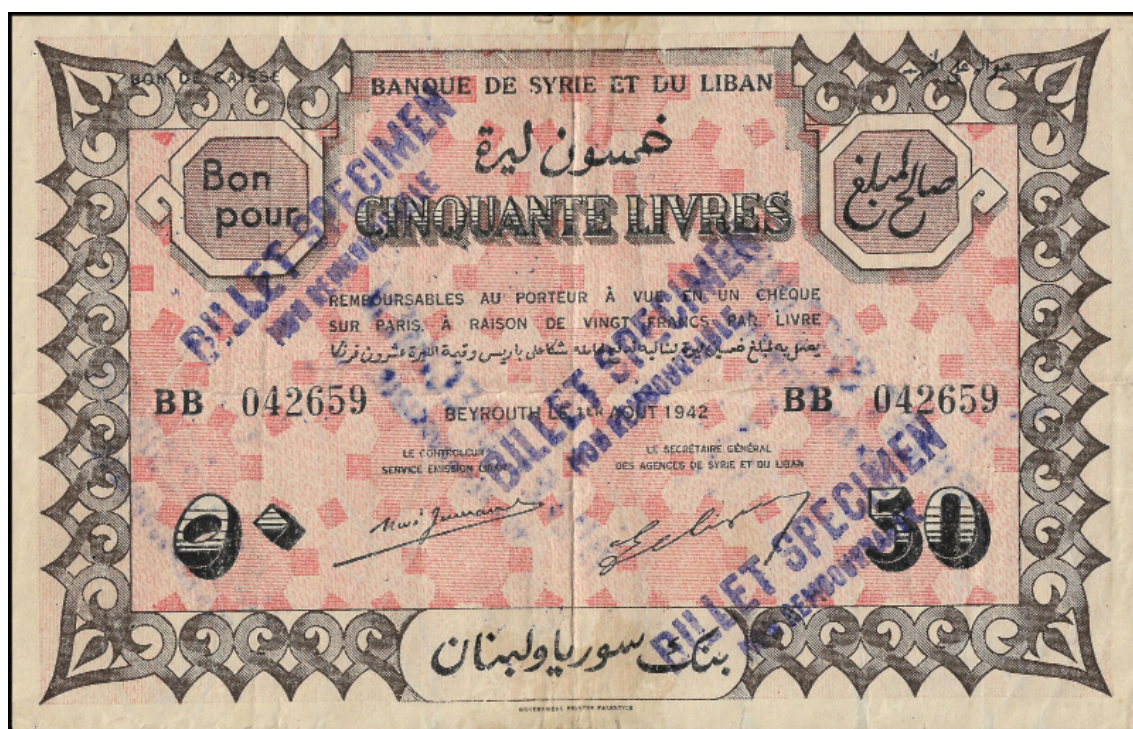
ولكن ماذا عن حوالة الصندوق أو القسيمة المالية (bon de caisse بالفرنسية أو cash voucher بالإنكليزية) هل هي أقرب للسندات أم للعملات؟

تصدر البنوك المركزية (غالباً) القسائم المالية لعدة أسباب أهمها:

- تسهيل الحوالات والعمليات النقدية بين المصارف.
- استعمالها كوديعة أو ضمان بين مصرف وآخر.
- الحاجة إلى فئات نقدية كبيرة بسبب حصول تضخم.
- وجود عائق أمام إصدار عملات ورقية بفئات كبيرة مثل قانون النقد.

الخلاصة: نستنتج مما ورد أعلاه أن القسائم النقدية هي عملات ورقية ولكنها غير مألوفة من العامة لأنها تكون ذات فئات كبيرة ويكون تداولها في أغلب الأحيان محصوراً بين المؤسسات والمصارف.

بعض هذه القسائم تكون مطبوعة سلفاً وذات قيمة محددة وتشبه العملات الورقية إلى حد بعيد. وبعضها يكون مطبوعاً ولكن القيمة غير محددة سلفاً بل تعبأً في حينه. وقد تكون مجرد ورقة بيضاء



بون بقيمة ٥٠ ليرة من إصدار بنك سوريا ولبنان.

القوائم المالية في لبنان:

أما الفئات التي تفوق مئة ليرة فقد صدر بونا خاصا بها تتم تعبئته يدويا بإحدى الفئات التالية حصرا: مئتين وخمسين ليرة، وخمسمئة ليرة، وألف ليرة، وألفي ليرة وخمسة آلاف ليرة. وقد تمت طباعته في مطابع برادبوري ويلكنسون في بريطانيا.

البون المذكور ورد ذكره في معظم الكتب المختصة بالعملات اللبنانية ويتم حاليا تقييمه من قبل شركة PMG تحت ترقيم PCLB 65.

إن هذه البونات التي تتم تعبئتها يدويا قد صدرت واستخدمت بجميع الفئات المذكورة وتؤكد ذلك محاضر موجودات بنك سوريا ولبنان من العملات الورقية لنهاية عامي ١٩٤٣ و ١٩٤٤ حيث يذكر بالتفصيل العدد الموجود من كل فئة.



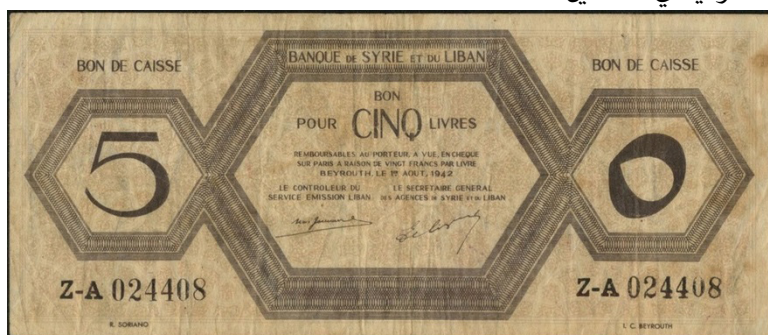
حدد إتفاق ٢٩ أيار ١٩٣٧ بين لبنان من جهة وبنك سوريا ولبنان من جهة أخرى الفئات التي يحق للبنك إصدارها وهي: ليرة واحدة، خمس ليرات، عشر ليرات، خمس وعشرين ليرة، خمسين ليرة ومئة ليرة. خلال الحرب العالمية الثانية انقطع التواصل بين بنك سوريا ولبنان وبنك فرنسا وبرزت حاجة ملحة لاستخدام فئات أكبر من فئة مئة ليرة لذلك أصدر المفوض السامي قرارا في أيلول ١٩٣٩ وعدله في أيلول ١٩٤٢ سمح بموجبه لبنك سوريا ولبنان بإصدار بونات على الصندوق بقيمة ليرة واحدة، وخمس ليرات، وعشر ليرات، وخمس وعشرين ليرة، وخمسين ليرة، ومئة ليرة، ومئتين وخمسين ليرة، وخمسمئة ليرة، وألف ليرة، وألفي ليرة وخمسة آلاف ليرة.

إن البونات من فئات خمس ليرات وخمسين ليرة ومئة ليرة قد صدرت فعلا حيث طبعت ورقة الخمس ليرات في المطبعة الكاثوليكية في بيروت بينما طبعت ورقتا الخمسين ليرة والمئة ليرة في المطبعة الحكومية في فلسطين.

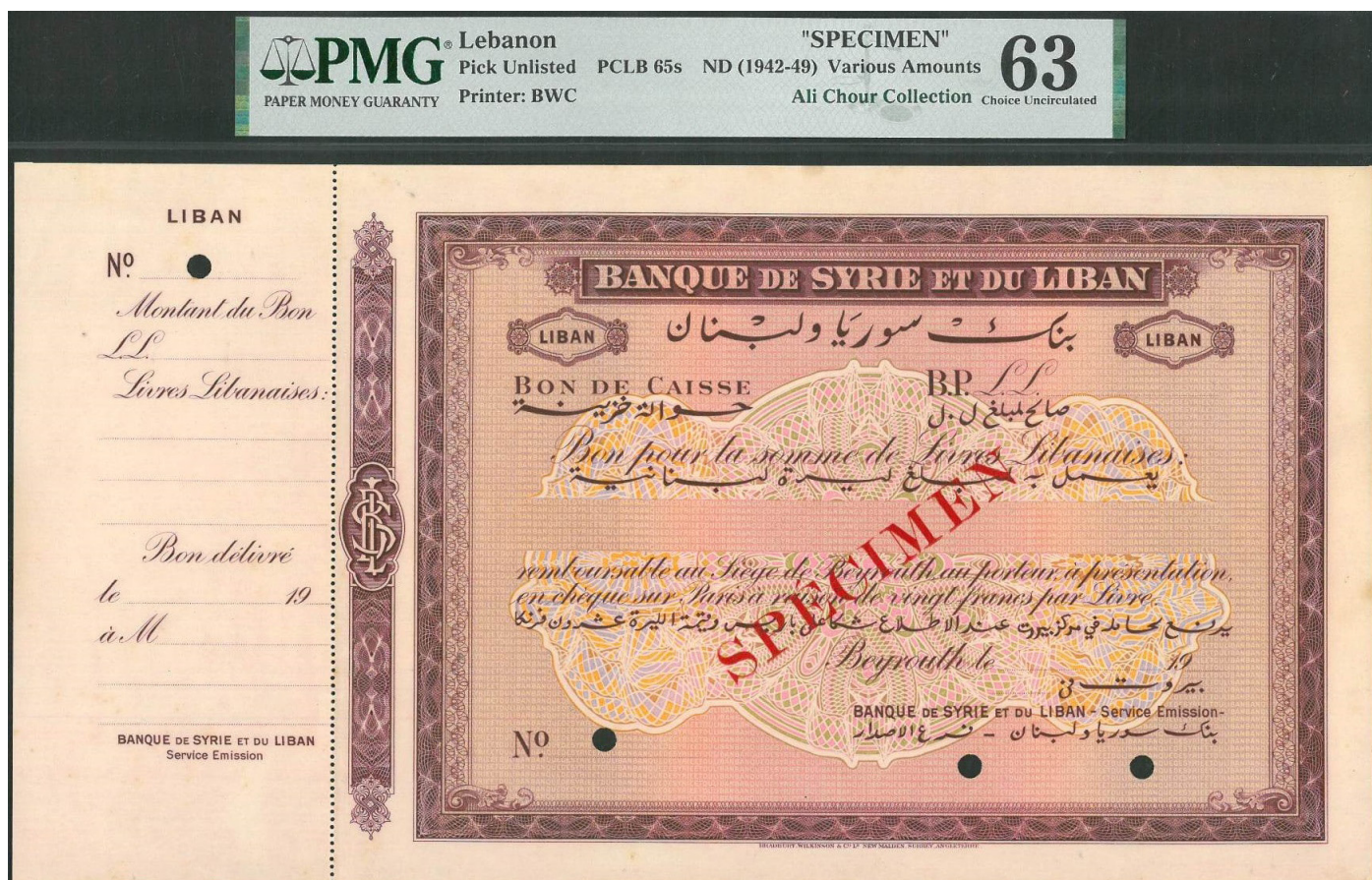
المصادر والمراجع:

طوني عنقة، وسام اللحام، تاريخ النقد اللبناني.
علي شور، وسام اللحام، سندات الخزينة اللبنانية.

Ali Chour, Professional Catalogue of Lebanese Banknotes.



بون بقيمة خمس ليرات لبنانية طبع في المطبعة الكاثوليكية في بيروت.



نموذج بون تم تعبئة القيمة يدويا طبع في برادبوري ويلكنسون في بريطانيا.

التزوير في العملات الورقية السورية واللبنانية



محمد خلف
سوريا

اعلان للجمهور
ان المصرف السوري ولبنان الكبير يعلن للجمهور انه ياشتر الان
بسحب اوراق الخمس ليرات لبنانية سورية الموجودة في التداول والمصدرة
بتاريخ ١٥ نيسان ١٩٢٥
فالذين عندهم من هذه الاوراق هم مكلفون بدفعها وتبديلها في
كوات المصرف باقرب وقت ممكن فالمهلة المعطاة لقبول هذه الاوراق
من الشعب المحلية للمصرف السوري ولبنان الكبير تنتهي في ٢٨ شباط
١٩٣٣ فبعد انتهاء هذه المدة لا تقبل الاوراق المذكورة الا في كوات
المركز الاسامي للمصرف في بيروت ٣١ آب ١٩٣٢

صورة رقم 1

AVIS AU PUBLIC

La Banque de Syrie et du Grand Liban
avise le Public qu'elle procède actuellement
au retrait de la Circulation des billets de 5
LLS. de l'émission 15 Avril 1925.

Les détenteurs de ces coupures sont en
conséquence invités à les verser contre
échange aux guichets de la Banque dans le
plus bref délai possible. Le délai pendant le-
quel les Agences locales de la Banque de Sy-
rie et du Grand Liban recevront les dits bil-
lets, expirera le 28 Février 1933. Passé ce dé-
lai ils ne seront plus acceptés qu'aux guichets
du Siège de la Banque à Beyrouth.

صورة رقم 2

العملات المزورة قديماً (بقصد التداول) لها المهتمين بجمعها ودراستها
لقيماتها التاريخية والتوثيقية الكبيرة وما يزيد الاهتمام بها أن التزوير
كان سبباً مباشراً لسحب الاصدار الأساسي من التداول حينها وذلك
يجعل كلا الورقتين الأصلية والمزورة مرغوبتين لدى الهواة أو الباحثين
في هذا المجال ولا تتويج لأي بحث عن الموضوع أفضل من اجتماع
الورقتين مع بعضهما مقرونتين بما تم الوصول اليه من وثائق
ومعلومات.

مقالتنا اليوم عن احدى أشهر حالات التزوير في العملات الورقية
السورية واللبنانية عبر تاريخ عملاتهما المشترك الممتد من 1919 حتى
1949

هذه العملات تعرضت لمحاولات تزوير بشكل متكرر فبعد بحث
موسع استطعنا توثيق أكثر من عشرة محاولات تزوير مختلفة لفئات
متعددة إحدى أشهرها التي تمت على نطاق واسع نسبياً.

الخمس ليرات لبنانية سورية اصدار 1925 و 1930

نبدأ بصورة بيان من بنك سوريا ولبنان تم نشره في النشرة الرسمية
للمهورية السورية عدد رقم 18 الصادر في 30-9-1932 باللغة
العربية (الصورة رقم 1) وبيان آخر باللغة الفرنسية (الصورة رقم 2)
بتاريخ 7-9-1932 ننقله عن كتاب تاريخ النقد اللبناني الذي كان له
السبق بالكشف عن هذا التزوير قبل ظهور أي ورقة مزورة منه
بسنوات .

و البيانين عن إعطاء مهلة لسحب من التداول ورقة الخمس ليرات
لبنانية سورية المصدرة في 15 نيسان 1925 والموضوعة في التداول بدءاً
من 28 شباط 1927 بعد أقل من ستة سنوات من تداولها وهي مدة
قصيرة وذلك بسبب اكتشاف أوراق مزورة تزويراً متقناً وبكمية مؤثرة
نسبياً.

(ملاحظة: اصداري 1925+1930 متطابقين شكلاً وتصميماً مع اختلاف في أحد التوقيعين)

لم يظهر من هذه الورقة المزورة حتى اليوم سوى ورقتين لبنانيتين إصدار 1930 إحداهما بحالة سيئة (الصورة رقم 3) وعليها ختم من البنك يشير الى تزويرها يحوي العبارة التالية:

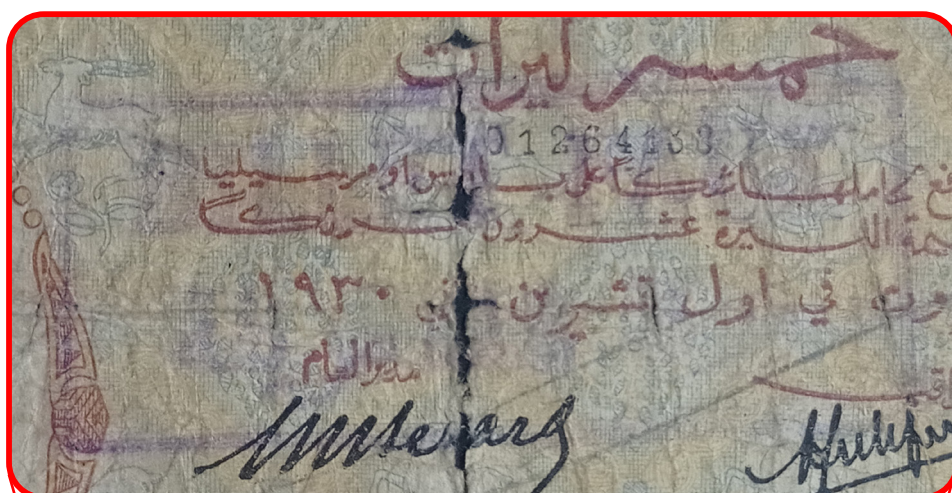
(ورقة نقد مزيفة - BILLET FAUX)

”تم توثيق استعمال هذا الختم من قبل البنك المصدر“

و الأخرى بحالة جيدة وبدون الختم تم تقييمهما من قبل شركة PMG دون وضع ملاحظة على انها مزورة وذلك لصعوبة اكتشاف التزوير. (الصورة رقم 4)

يُلاحظ تركيز البيانين على اصدار 1925 واهمالهما لإصدار 1930 على الرغم من أن التزوير طال الإصدارين معاً مع الإشارة الى أن تزوير اصدار 1925 أسهل من تزوير اصدار 1930 كون ميزاته الأمنية أقل بميزة واحدة عن إصدار 1930 وهي ميزة وجود الرقم التسلسل الكامل من عدمه.

وتفسيرنا لإهمال ذكر إصدار 1930 ضمن البيانين أنه عند اكتشاف التزوير عام 1932 لم يكن قد طرح للتداول من إصدار 1930 إلا كمية قليلة فتم الاكتفاء بذكر الإصدار الأول وتم إلغاء طرح باقي كمية الإصدار الثاني في التداول وهذا ما يفسر الندرة الكبيرة للخمسة ليرات الأصلية إصدار 1930 فحتى اليوم لم يظهر منها الا ثلاثة أوراق سورية و خمسة أوراق لبنانية.



صورة للختم الخاص البنك يظهر على السطر الأول عبارة «BILLET FAUX» وعلى السطر الثاني عبارة «ورقة نقد مزيفة»



صورة رقم 3



صورة رقم 4

المهتمين بدراسة البرفكسات وربط البريفكس بالإصدار. أما عند تزويرها قديماً فلم يكن ممكناً للناس ملاحظة تزويرها إلا من خلال الضعف النسبي لظهور العلامة المائية. وفي نهاية المقالة نرفق صورة لورقة أصلية للمقارنة مع بعض المعلومات ذات الصلة (الصورة رقم 5):

- كمية اصدار 1925 التقريبية (لبنان 850,000 - سوريا 350,000)
- كمية اصدار 1930 التقريبية (لبنان 400,000 - سوريا 400,000)
- كانت قيمتها عند طرحها للتداول تعادل تقريباً خمسة دولارات أمريكية أو ثمانية غرامات من الذهب
- سعر الورقة المزورة اليوم يعادل نصف سعر الورقة الأصلية تقريباً

يمكن اكتشاف تزويرهما اليوم بعدة طرق: أولهما من خطأ المعادلة المعتمدة في العملات المطبوعة من قبل بنك فرنسا كإحدى ميزات الأمان، فحسب المعادلة رقم الورقة المختومة يجب أن يكون (748138) بينما هو (1264138)، ورقم الورقة الثانية يجب أن يكون (1004252) بينما هو (1264252).

كما أن العلامة المائية ليست بذلك الوضوح كما هو الحال بمثلثتها الأصلية ولكن بسبب الندرة الشديدة للورقة الأصلية ما يعني أن قلة من الهواة استطاعوا معاينتها على أرض الواقع لذلك نستطيع إهمال ضعف ظهور العلامة المائية تجاوزاً.

وأخيراً فالبريفكس في الورقتين المزورتين خاطئ فهو مخصص للخمسة ليرات لبنانية اصدار 1925 وليس اصدار 1930 وهذه الطريقة لاكتشاف التزوير ليست متاحة أيضاً إلا لعدد محدود جداً من

المصادر والمراجع:

- طوني عنقة، وسام اللحام، تاريخ النقد اللبناني، درغام، بيروت 2016
- الجريدة الرسمية
- Professional Catalogue of Lebanese Banknotes, Ali Chour, Lebanon 2020
- Spink Auctions.



صورة رقم 5

WORLD PAPER MONEY SIGNATURE® AUCTION

Dallas | October 24 – 25

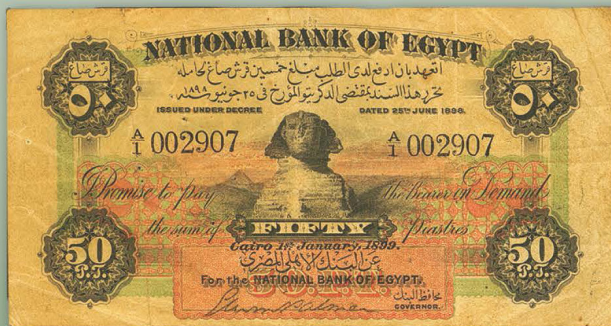
The Ibrahim Salem Collection of Islamic Countries Part II and III



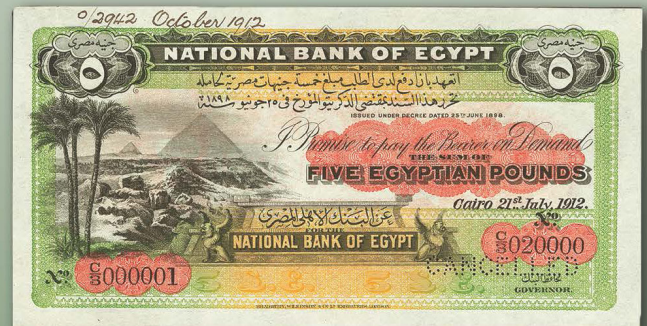
Libya Treasury
1/2 Pound 1951 (ND 1955) Pick 8
PMG About Uncirculated 55



Sudan Cassa Mediterranea Di Credito Per Il Sudan
5 Lire ND (1940) Pick M5 Specimen
PMG Gem Uncirculated 65 EPQ



Egypt National Bank of Egypt
50 Piastres 1.1.1899 Pick 1a
PMG Very Fine 25



Egypt National Bank of Egypt
5 Pounds 21.7.1912 Pick 3s Specimen
PMG Choice Uncirculated 64



United Arab Republic Central Bank
1 Arab Dinar ND (1958) Pick UNL Front and Back Printer's Model
PMG Gem Uncirculated 66 EPQ; Gem Uncirculated 65 EPQ



United Arab Republic Central Bank
10 Arab Dinars 1958 Pick UNL Printer's Design
PMG Uncirculated 62

[View All Lots and Bid at HA.com/4050](https://www.ha.com/4050)

For a free appraisal, or to consign to an upcoming auction, contact a Heritage Expert today. 800-872-6467, Ext. 1001 or Currency@HA.com

DALLAS | NEW YORK | BEVERLY HILLS | CHICAGO | PALM BEACH
LONDON | PARIS | GENEVA | BRUSSELS | AMSTERDAM | HONG KONG | TOKYO

Always Accepting Quality Consignments in 50+ Categories
Immediate Cash Advances Available
1.75 Million+ Online Bidder-Members

Paul R. Minshull #16591, BP 20%, see HA.com. 77230

HERITAGE
AUCTIONS
THE WORLD'S LARGEST
NUMISMATIC AUCTIONEER

Ibrahim Salem's Collection Continues to Delight Collectors



Heritage Auctions in Dallas will soon offer the next installment of Ibrahim Salem's famed collection of World Banknotes.

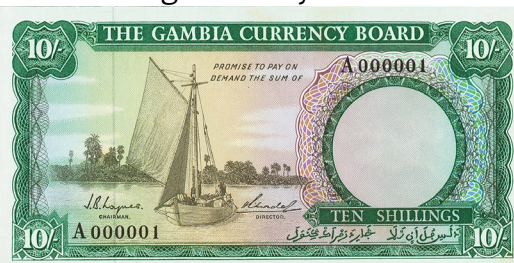
The dedicated sale is spread across two sessions to be auctioned live on October 24th and 25th with online bidding opening one month earlier. This session features mostly Islamic locales in the North Africa, with a special emphasis on Egypt and Sudan.

Desirable issued banknote rarities, unique printer designs, and other prototypes on offer will please today's most discerning collectors.

The first session features a large assortment of premier banknotes, specimen, proofs, and printer designs from Algeria, Tunisia, Libya, and Sudan, and an exemplary set of Gambian notes.

After British West Africa was dissolved and each colony became an independent country, Gambia retained the British Monarch as head of state and continued its long tradition of issuing currency denominated in Pounds and Shillings. A stunning trio of offered notes features the very first serial number, 000001, for each denomination in the 1965 series.

Unusually high-grade Libyan notes from the Kingdom era are worthy of consideration, as the highest denominations are scarce in pleasing collector grades. A Libya 5 Pounds note from 1951 PMG graded 55 EPQ offers a stunning smaller denomination that is surprisingly rare in such an elite grade. Continuing the first session is an impressive array of Sudanese Specimen and Printer Models, culminating with an exceedingly rare 5 Lire World War II era Specimen.



Italy hoped to wrestle Sudan from British control, as Axis troops were advancing east, banknotes were being designed in Rome for issuance in Sudan if Italy was able to defeat British troops there. Ultimately, Britain withstood the Italian advance, and the “new” colonial banknotes, still

in the design phase, were no longer required. This 5 Lire Specimen is historically important and of the highest degree of rarity. Session 1 concludes with an interesting, very pretty, and possibly unique group of Printer Designs for Uganda.



Session 2 of this special auction is all about Egypt and the United Arab Republic. Offered in the Egypt session is a plethora of Specimen, Proofs, and Printer Designs created over a seventy-year period. Virtually unseen designs from the late 19th-century are offered, as well as unissued denominations from the King Farouk era.

Complementing the Sudanese Lire Specimen from Session 1 is a remarkable and museum-worthy complete Specimen Set of Italian Colonial notes prepared for Egypt in 1942. This impressive set is extremely rare, possibly unique, as Italy did not conquer Egypt and therefore did not issue banknotes.

Session 2 concludes with an exciting group of printer designs for the short-lived United Arab Republic, which suspended political unions before banknotes could be introduced. As such, only Specimen and other prototypes exist. Serious collectors will be competing for a chance to own one of these famously rare relics from the UAR.

Historic, beautiful, and rare banknotes, designs, and printer creations abound in this special auction, which once again illustrates Ibrahim Salem's passion for world banknotes.





موسوعة الإحلال في البنكnotes المصري



إعداد وتقديم:
محمود شعبان أبو أرسلان
مصر

الجزء الثاني
فخسون قرشا

فريق العمل:

محمد خالد والي
محمد السادات كامل
مجدي أحمد الإترابي
محمد حسين عطية
محمود محمد شعبان
مازن ابراهيم ميرة



خمسون قرشاً

الإصدار الأول

الإصدار	العلامة المائية	الشرط الحوولوجرافي	الخط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	١	Saturday, 2 December 1967	لا يوجد	خ	السيد / أحمد نظمي	١
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
الإصدار				Saturday, 3 April 1971	لا يوجد	خ	السيد / أحمد زندو	٢
				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
الإصدار	Monday, 2 January 1978	لا يوجد	خ	السيد / محمد عبدالفتاح إبراهيم	٣			
	ظهر الإصدار							

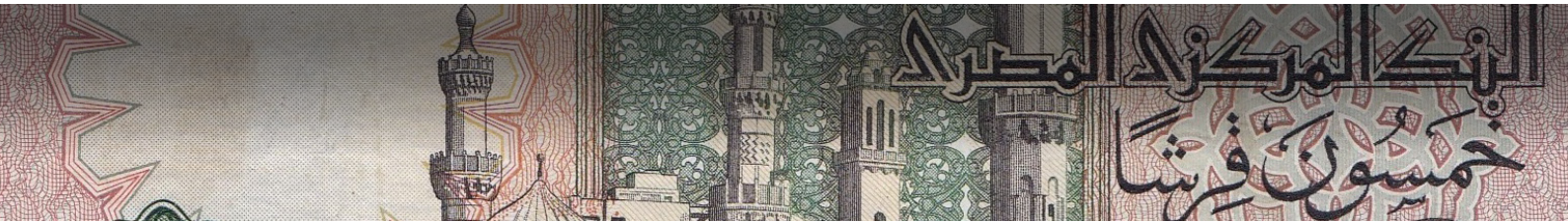


خسوف قرشاً

الإصدار الثاني

الإصدار	العلامة المائية	الشرط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		قناع توت عنخ آمون كبير	لا يوجد	١			١	السيد / محمد عبدالفتاح إبراهيم
				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
الإصدار					الحالة	الرمز		
				Thursday, 1 January 1981	مقاربة	200/غ	٢	السيد / محمد صالح أمين شلبي
	ظهر الإصدار							
	ملاحظة :- بداية كتابة التاريخ بالطريقة المشفرة مع بداية توقيع السيد / محمد عبد الفتاح إبراهيم							

ملاحظة :- تاريخ قرار الطباعة الخاص بالنصف جنيه إحلال السيد / محمد صالح أمين شلبي نفس تاريخ السيد / محمد عبد الفتاح إبراهيم وهذا خطأ في التاريخ لأنه من المعلوم أن تاريخ تولي مهام محافظ البنك المركزي للسيد / محمد صالح أمين شلبي هو 27 فبراير، 1982





البنك المركزي المصري

خمسون قرشا

الإصدار الثالث

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	١	Tuesday, 2 July 1985	متقاربة	200/غ	السيد/ علي محمد نجم	١
				Tuesday, 2 July 1985	متقاربة	200/غ	السيد/ علي محمد نجم	١
		لا يوجد	٢	Sunday, 1 February 1987	متقاربة	200/غ	السيد/ محمود صلاح الدين حامد	٢
				Sunday, 1 February 1987	متقاربة	300/غ	السيد/ محمود صلاح الدين حامد	٣
		لا يوجد	٣	Sunday, 1 February 1987	متقاربة	300/غ	السيد/ إسماعيل حسن محمد	٤
				Tuesday, 18 October 1994	متقاربة	300/غ	السيد/ إسماعيل حسن محمد	٤



خمسون قرشاً

الإصدار الثالث

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	٢	Wednesday, 24 May 1995	متقاربة	400/غ	السيد / إسماعيل حسن محمد	0
	ظهر الإصدار							
	ملاحظة: - إحلال السيد / علي محمد نجم بدون اسم الجامع ولا يوجد له حتى الآن باسم الجامع كما في الإصدارات التالية							





خمسون قرشاً

الإصدار الرابع

محافظة البنك	حالة الرمز		تاريخ قرار الطباعة	الخيط المعدني	الشريط الهولوجرامي	العلامة المائية	الإصدار	
	الرمز	الحالة						
١	السيد / إسماعيل حسن محمد	400/غ	متقاربة	Wednesday, 24 May 1995	٢	لا يوجد	قناع توت عنخ آمون كبير	
محافظة البنك	حالة الرمز		تاريخ قرار الطباعة	الخيط المعدني	الشريط الهولوجرامي	العلامة المائية	الإصدار	
	الرمز	الحالة						
٢	السيد / إسماعيل حسن محمد	400/غ	متقاربة	Wednesday, 24 May 1995	٣	لا يوجد	قناع توت عنخ آمون كبير	
محافظة البنك	حالة الرمز		تاريخ قرار الطباعة	الخيط المعدني	الشريط الهولوجرامي	العلامة المائية	الإصدار	
	الرمز	الحالة						
٣	السيد / محمود أبو العيون	400/غ	متقاربة	Monday, 19 November 2001	٤	لا يوجد	قناع توت عنخ آمون كبير	
محافظة البنك	حالة الرمز		تاريخ قرار الطباعة	الخيط المعدني	الشريط الهولوجرامي	العلامة المائية	الإصدار	
	الرمز	الحالة						
٤	السيد / فاروق العقدة (التوقيع الثاني)	400/غ	متقاربة	Sunday, 28 December 2003				



خمسون قرشاً

الإصدار الرابع

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك		
					الرمز	الحالة			
		قناع توت عنخ آمون صغير	لا يوجد	0	Sunday, 28 December 2003	متقاربة	400/غ	السيد/ فاروق العقدة (التوقيع الثاني)	0
الإصدار									

الْبَيْتُ الْمُرْكُزِيُّ الْمَصْرِيّ

خسون قشا

الإصدار الخامس

محافظة البنك	حالة الرمز		تاريخ قرار الطباعة	الخيط المعدني	الشريط الهولوجرامي	العلامة المائية	الإصدار
	الرمز	الحالة					
١ السيد / طارق عامر	400/ع	مقتاربة	Thursday, 12 January 2017	لا يوجد		قناع توت عنخ آمون صغير	
محافظة البنك	حالة الرمز		تاريخ قرار الطباعة				الإصدار
	الرمز	الحالة					
١ السيد / طارق عامر	500/ع	مقتاربة	Sunday, 15 January 2017	لا يوجد		قناع توت عنخ آمون صغير	
ظهر الإصدار							
ملاحظة :- في الإصدار الخامس من إحلال الخمسين قرشاً تم إلغاء الخيط المعدني وإضافة علامة أمان أخرى							

تنويه: ترتيب الإحلال خاص بترتيب إصدارها وليس ترتيب إصدارات البنكنوت المصري



موسوعة م مجدي حنفي للبنكنوت المصري
النقد المصري ((البنك المركزى المصري)) ١٩٧٩
كتاب البنك الاهلى ١٩٩٨

المجموعة الشخصية
البحث في الانترنت والتحليل
مجموعات الأصدقاء

العملات الورقية السورية المتداولة

٢٠٢٣ - ١٩١٩

Syrian issued banknotes

2023 - 1919



محمد خلف
سوريا

- فيما يتعلق بإصدارات 2009 وما بعدها فإنني أعتبر الاختلاف بالبريفكس بين ورقتين - من نفس الفئة ونفس تاريخ الاصدار المدون على الورقتين وبدون أي اختلاف آخر - الصورة (2) كمثال.

هذا الاختلاف بالبريفكس يجعل الورقتين يستحقان التفريق بينهما بطريقة أو بأخرى وذلك لعدة أسباب ودراسة شخصية مطولة مبنية على أسس ومعلومات وبما أن جمع كل هذه الأوراق الإضافية والتي يصل عددها إلى (18) ورقة غير مكلف مادياً وجميع هذه الأوراق متوافرة بسهولة ضمن النقد المتداول حالياً في سورية لذلك أنا لا أفرض على أحد أن يعتبرها إصدارات منفصلة ولا أفرض أيضاً أن يلتزم الهواة بجمعها على الرغم من اعتباري شخصياً لأي مجموعة لا تحتوي على هذه الأوراق مجموعة غير مكتملة تماماً.

قد يخفى على بعض هواة جمع العملات العرب أن مجموعة العملات الورقية السورية من أصعب المجموعات على مستوى العالم من حيث ندرة بعض أوراقها وأيضاً من حيث كشف تفاصيل إصداراتها المتداخلة بشدة مع المجموعة اللبنانية وظهور كل فترة وأخرى أوراق لم تذكر في أي مرجع عام أو متخصص في هذا المجال لذلك وبعد دراسة متأنية وضعت جدولين لكل العملات الورقية السورية المتداولة:

الأول للفترة من 1919 حتى 1949

الثاني للفترة من 1950 حتى 2023

مع اشتراط تحقق أحد البندين التاليين:

١- أن يكون قد ظهر لأي اصدار ورقة متداولة (issued) واحدة على الأقل.

٢- أن يكون قد ثبت لدينا بوثيقة ما أن اصداراً معيناً قد تم طرحه فعلياً للتداول ولو لم يظهر منه أي ورقة متداولة (issued) حتى اليوم مع الإشارة الى أن هنالك إصدارات وعلى الرغم من ظهور لها عدة

أوراق كنماذج وربما تجارب ألوان وغيرها إلا أنه ثبت لدينا عدم طرحها للتداول قطعياً لذلك لم يتم تضمينها في الجداول.

- بالنسبة لفئة الليرة اصدار 1963 فمن المعروف أنني كنت من باب الاحتياط أعتبرها اصدارين مختلفين يمكن تفريقها من شكل البريفكس الصورة (1) حيث يكون الأول على شكل كسر بسطه حرف متغير ومقامه حرف الألف والثاني بسطه حرفين متغيرين ومقامه حرف الألف الا أنني ومنذ فترة بسيطة استطعت اثبات أن كلا الشكلين (حرف+حرفين) هما لاصدار واحد تم طبعه وطرحه على شكل دفعة واحدة.



صورة رقم ١



صورة رقم ٢



- هذا الترتيب للإصدارات غير نهائي لأنه:

قد يظهر مستقبلاً أوراق متداولة (issued) لإصدارات غير مشمولة بالجدول الأول (1919-1949).

وقد يتم حذف إصدارات من الجدول الثاني (1950-2023) لثبوت أنها ليست إصدارات مستقلة أولاً أو لاحتمال نقلها لإصدارات الإحلال ثانياً.

ولا يخفى على أحد من الباحثين في هذا المجال أن تحديد أوراق الإحلال في العملات السورية موضوع صعب جداً لعدم توافر معلومات من المصرف المصدر أو من الشركات الطابعة وهو قيد البحث على مدى السنوات العشر الماضية منذ اكتشاف الشخبي لتواجد الإحلال أساساً في الإصدارات الحديثة للعملات السورية وهو ما سأحاول نشر موضوع عنه في العدد القادم إن شاء الله.

هذه بعض الأمثلة لأوراق يظن البعض أنها صدرت للتداول لورودها ضمن مراجع مهمة ولكن تم إثبات عدم طرحها للتداول وتوجد فقط كنماذج.

- 50+5 قرش 1920

- 10+25+50 ليرة تموز 1920

- 50 ليرة 1930

- 25+50+100 ليرة 1949 بدون توشيح وزارة المالية

جزء كبير من هذه الدراسة يعتبر سبق من حيث إلغاء إصدارات واثبات إصدارات أخرى وينشر للمرة الأولى بهذه الطريقة.

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف ولا يسمح بالانقبااس او اعادة النشر دون ذكر المصدر.

البنك السوري (1919 ---- 1949)												
تملاً الفئة يدوياً	100 ليرة	50 ليرة	25 ليرة	10 ليرات	5 ليرات	1 ليرة	50 قرش	25 قرش	10 قروش	5 قروش	2.5 قرش	1 قرش
ND1942 سند	1920 كانون الثاني	1920 كانون الثاني	1920 كانون الثاني	1920 كانون الثاني	1919	1919	1919	1919	1920	1919 a	ND1942 طابع	1920
	1920 تموز	1925	1925 a	1925	1920	1920	1925 a	1920	ND1942 طابع	1919 b		
	1925	1925/39 سوريا/لبنان	1925 b	1930	1925	1925	1925 b	1925	1942	ND1942 طابع		
	1930/39 بدون قوس	1938/39 Red سوريا/لبنان	1930	1930/39 سوريا/سوريا	1930	1930	1942 1 آب	ND1942 طابع	1944	1942		
	1930/39 مع قوس	1938/39 Red سوريا/سوريا	1930/39 سوريا/لبنان	1930/39 سوريا/لبنان	1935	1935	1942 31 آب	1942 1 آب		1944		
	1935/39 بدون توشيح سوريا/سوريا	1938/39 Blue سوريا/سوريا	1935/39 سوريا/لبنان	1939 بدون توشيح	1930/39 سوريا/سوريا	1935/39 سوريا/لبنان		1942 31 آب				
	1935/39 بدون توشيح سوريا/لبنان	1939/39 نيسان	1935/39 سوريا/سوريا	1939 /	1935/39 سوريا/لبنان	1935/39 سوريا/سوريا						
	1935/39 /	1939 بدون توشيح سوريا/سوريا	1939/39 نيسان	1939 //	1935/39 سوريا/سوريا	1935/39 آلي سفلي						
	1935/39 /	1939 /	1939 بدون توشيح	1939 V	1935/39 آلي سفلي	1939 بدون توشيح						
	1935/39 //	1939 <>	1939 /	1947	1939/39 نيسان	1939 /						
	1935/39 V	1942 مع علامة مائية	1939 V	1949	1939 بدون توشيح	1939 //						
	1935/39 V	1942 بدون علامة مائية	1939 Vv		1939 /	1939 Vv						
	1942 مع علامة مائية	1947 بدون توشيح	1947 بدون توشيح		1939 //	1939 <>						
	1942 بدون علامة مائية	1947 مع توشيح	1947 مع توشيح		1939 V	1947						
	1947 بدون توشيح	1949 مع توشيح	1949 مع توشيح		1939 <>	1949						
	1947 مع توشيح				1942							
	1949 مع توشيح				1948							

هذا الجدول يشمل كل الأوراق التي تم طرحها فعلياً للتداول من 1919 حتى

1949 وهي من إصدارات:

* بنك سوريا ولبنان

* الجمهورية السورية

* البنك السوري

* بنك سوريا ولبنان الكبير



(1950 ---- 2023)

5000 ليرة	2000 ليرة	1000 ليرة	500 ليرة	200 ليرة	100 ليرة	50 ليرة	25 ليرة	10 ليرات	5 ليرات	1 ليرة
2019 A	2015	1997 أول	1958	1997	ND1953	ND1953	ND1953	ND1953	ND1953	ND1953
2019 B	2017 B	1997 ثاني	1976	2009 A	1958 النسر	1958 النسر	1955	1955	1957	1957
2019 N	2017 M	1997 ثالث	1979	2009 B	1958	1958	1958	1958	1958	1958
2021 B	2017 N	2013 A	1982	2009 C	1962	1966	1966	1965	1963	1963
2021 D	2018 S	2013 B	1986	2021	1966	1970	1970	1968	1967	1967
2021 N	2018 N		1990		1968	1973	1973	1973	1970	1973
2023/1444 D	2021 A		1992		1971	1977	1977	1977	1973	1977
2023/1444 M	2021 N		1998 أول		1974	1978	1978	1978	1977	1978
2023/1444 L			1998 ثاني		1977	1982	1982	1982	1978	1982
2023/1444 N			1998 ثالث		1978	1988	1988	1988	1982	
2023/1445 S			1998 رابع		1982	1991	1991	1991	1988	
2023/1445 N			2013 A		1990	1998			1991	
			2013 B		1998	2009				
			2013 D		2009 A	2021				
					2009 B					
					2019					
					2021					



هذا الجدول يشمل كل الأوراق التي تم طرحها فعلياً للتداول من 1950 حتى 2023 وهي من إصدارات:
* مؤسسة اصدار النقد السوري
* مصرف سورية المركزي

اعط ما لقمصر لقمصر



محمد عبد المحسن
مصر

هذا هو عنوان رحلة اليوم إلى توفيت غامض وشائك من تاريخ البشرية، نستعرض به سويًا معلومة مثيرة تترك لنا لغزًا لم يُحل حتى لحظة قراءتك لهذه السطور.

دعني أولًا أمهد لك الطريق بالخلفية التاريخية للحدث ...

كما هو مُتعارف عليه، أن السيد المسيح (عليه السلام) كان قد بُعث أثناء هيمنة الإمبراطورية الرومانية على تلك المنطقة من شبه الجزيرة العربية، وبطبيعة الحال لم تؤمن طوائف اليهود الموجودة برسالته، وكان من ضمن تلك الطوائف فريقين هما مَن يهمننا أمرهما في رحلة اليوم، ألا وهما (الفرسيون) - وهم مُختلفون عن الفُرس فقط تشابه أسماء - وكان هؤلاء عبارة عن حزب سياسي ديني، كان مُتغلغلًا في المجتمع اليهودي في (فلسطين) واسمهم مُشتق من مُصطلح بالآرامية يُشير إلى (الابتعاد عن الخاطئ والانعزال عنهم) بإتباعهم مذهبًا دينيًا مُتشددًا مبنياً على شريعة النبي (موسى) عليه السلام، أما الفريق الآخر فكان يُطلق عليهم (الهيرودسيون)، وهؤلاء لم يكونوا أتباع طائفة دينية مثل (الفرسيين) بل كانوا جماعة من الناس يجمعهم ولاء شديد لـ (هيرودس) الذي كان ملكًا لليهود، وكان موالياً للإمبراطورية الرومانية، وتوفي السيد المسيح كان لا يزال ابن عامين فقط.

ومما سبق نُذكر حقيقة أن كلا الفريقين كان يجمعهما عدو واحد مُشترك، ألا وهو السيد المسيح (عليه السلام).

لا يُشترط أن تتحالف الطوائف المُختلفة فيما بينهم، فمن الطبيعي أن تجمعهم عداوة بشكل أو بآخر أو تنبت بينهم خلافاً بشكل أو بآخر، ولكن هنا اجتمع الفريقان السيد المسيح (عليه السلام) واتفقنا على أن

يكيدوا له بما أنه بدأ في الدعوة لدين جديد يُهدد وجودهم هم كيهود، وكان ذلك بأن يستخلصوا من فمه ما قد يوقعه في شر أعماله أمام الحكومة الرومانية، فكيف تم ذلك ...؟

اتفقت كلا الطائفتين أن أوقفوه (عليه السلام) في أحد الأيام وظلّوا يتملقونه ويتظاهرون بالرغبة في المعرفة والاستزادة منه ومن حكمته، ثم سألوه عن رأيه فيما كان واقع من أمر فرض الجزية على الشعب لصالح الإمبراطورية الرومانية وضرورة دفعها أو تركها، بما إن ذلك كان جزءً من شروط الرومان في مقابل تركهم بعض الحرية للشعب في مقابل دفعهم لمبلغ من المال ليدخل إلى خزائن الدولة.

وطبعًا لا يخفى على أحد كون ذلك سؤالًا خادعًا بغرض الإيقاع به (عليه السلام)، سواءً كانت إجابته بالنفي أو بالإيجاب، ولم ذلك ...؟

لأنه كان - وبكل بساطة - سؤالاً يبدأ بـ (هل) فلا يدع المجال سوى لإجابتين فقط:

١. إمّا (نعم) أنه من المفروض على الناس دفع الجزية للرومان، وتلك كانت الإجابة التي كان ينتظرها (الفرسيون) بما أنهم كانوا موالين لليهود فبالتالي أي شخص غير يهودي هو أقل منهم ولا بُد وأن يخضع للرومان بالدفع، ولكن مثل تلك الإجابة ستثير عليه نيران الناس الذين كانوا يرون في المسيح الخلاص بعد أن كانوا يهتفون له عند الهيكل قبل أيام، فالآن نفس المُخلص يرى ضرورة الخنوع أمام الطاغية الروماني ويقبل باستعباده لهم بدفعهم الجزية.

٢. وإمّا (لا) لا يجوز دفع الجزية وهو ما كان (الهيرودسيون) يريدونه بما أنهم كانوا موالين للرومان وعندها يهرعون إليهم بالخبر أن

وهنا أننا وصلنا هنا فأود ذكر أن هذا هو ديناريوس أو دينار يحمل رأس (تيبيريوس) عليه مُرتدياً تاج الغار الروماني ناظرًا نحو اليمين، وعلى خلفية العملة تصوير لأمه (ليشيا دروسيلة) في هيئة المعبودة (باكس) أو Pax التي تُمثّل السلام عند الرومان وهي تجلس مُمسكةً صولجاناً في يديها اليمنى وغصن زيتون رمز السلام في يدها اليسرى، وهذه هي العملة الوحيدة التي قد ينطبق عليها مواصفات العملة المذكورة في إنجيل (مُرقس) وباقي الأناجيل الإزائية أو الأناجيل السينوبتية Synoptic Gospels أو الأناجيل القانونية، وهم أناجيل (متى) و(مُرقس) و(لوقا) وهي أناجيل أُطلق عليها هذا الاسم لإشراكهم في سرد نفس القصة وتتبع ترتيب الأحداث نفسها تقريباً بالتطابق .



المُهم وبدون الدخول في تفاصيل دينية، فبوصولنا لهذه النقطة، نقع في مُعضلة تاريخية ...

وما هي ؟..

هي أنه وبغض النظر عن منطقية إن الديناريوس الخاص بـ (تيبيريوس) هو (بنس الجزية) وأن فريقاً كبيراً جداً من الباحثين ومتخصصي التاريخ مُقتنعين بهذه المعلومة، إلا أنه - تاريخياً ومن دراسة المسكوكات وتتبع العملات القديمة - فهذا الدينار لم يكن متداولاً في منطقة (يهودا) التي كان يُبشر فيها السيد المسيح، لأن ذلك الدينار كان يتم سكّه فيما يُعرف الآن بمدينة (ليون) الفرنسية، أي في قارة أخرى تماماً ولم يكن موجوداً في منطقة (فلسطين) في ذلك الوقت، وهنا ظهر فريق آخر يدلي بدلوه بأن الدينار المقصود هو لـ (أغسطس) أبوه أو (يوليوس قيصر) وكلاهما حكم قبل (تيبيريوس) فكان من الطبيعي أن كون عملاتهم لا تزال تتداول بين الناس، ولن يظل نفس الأمر في واقع أن كلا العملتين لم تكونا متداولتين في منطقة (يهودا) لدرجة إن يتم دفع بيها جزية.

ديناريوس أغسطس قيصر



هناك مَنْ يقود عصياناً ضدهم ويقوّي شوكة الشعب أمام القيصر الروماني.

ففي الحالتين يُنال الهدف بالخلاص من السيد المسيح (عليه السلام).

نجد وصف هذه المواجهة في إنجيل (مُرقس) في الإصحاح ١٢ الآيات من ١٢ إلى ١٧ في النص «ثُمَّ أَرْسَلُوا إِلَيْهِ قَوْمًا مِنَ الْفَرِيسِيِّينَ وَالْهِيرُودُسِيِّينَ لِكَيْ يَصْطَادُوهُ بِكَلِمَةٍ. فَلَمَّا جَاءُوا قَالُوا لَهُ: يَا مُعَلِّمُ، نَعْلَمُ أَنَّكَ صَادِقٌ وَلَا تُبَالِي بِأَحَدٍ، لِأَنَّكَ لَا تَنْظُرُ إِلَى وُجُوهِ النَّاسِ، بَلْ بِالْحَقِّ تَعْلَمُ طَرِيقَ اللَّهِ. أَيجوزُ أَنْ تُعْطِيَ جِزْيَةً لِقَيْصَرٍ أَمْ لَا؟ نَعْطِي أَمْ لَا نَعْطِي؟».

وهنا أدرك (عليه السلام) نواياهم وأن الفصيلين لن يجتمعا سوى على مُصيبة، وعندها أجابهما «لِمَاذَا تُجَرَّبُونِي؟ إِيْتُونِي بِدِينَارٍ لَأَنْظُرَهُ»، وهنا كان مقصده (عليه السلام) أن يرى الدينار الذي يستخدمونه في دفع الجزية، وعندها أتوه بعملة كان عليها وجه القيصر الروماني كعادة أغلب العملات الرومانية وهي ما يُطلق عليها Tribute Penny أو (بنس الجزية).

كما تم ترجمتها بعدها إلى الإنجليزية من اليونانية Dinareon، فرفعها أمام أعينهم وسألهم «لِمَنْ هَذِهِ الصُّورَةُ وَالْكِتَابَةُ؟»، فأجابوه «لِقَيْصَرٍ»، وعندها أجاب بالجملة الشهيرة «أَعْطُوا مَا لِقَيْصَرٍ لِقَيْصَرٍ وَمَا لِلَّهِ لِلَّهِ».

وهنا نرى التفسير المسيحي للإجابة - وحسب كنيسة القديس (تكلا) في الإسكندرية أو كتاب اعط ما لقيصر لقيصر للأبنا (ساويرس البطريك الأنطاكي) - أنه طالما كنتم أنتم مُعترفون بَمَنْ على العملة ملكاً عليكم إذا فاعطوه حقه بما إن ذلك هو حق الدولة عليكم في مقابل الخدمات التي توفرها لكم، وفي نفس الوقت اعطوا لله حقه، لأن الخضوع للآثنين واجب طالما الخضوع لقيصر لا يُخالف الله بما إن الله هو مَنْ سمح لقيصر بأن يتسلط عليهم لمهما كان السبب وراء ذنوبهم، إذاً فعليهم أن يخضعوا للسلطة الحاكمة حتى ولو لفترة مؤقتة حتى يدخل القيصر نفسه في المسيحية وعندها تتحول المسميات من جزية إلى ضرائب وهكذا، وبكلامه ذلك خرج (عليه السلام) من الموقف الذي حاصروه فيه ولم يتمكنوا من إيقاعه في الفخ، بما أنه لم يقل بشكلاً مُباشر نعم أو لا، خاصة أن قيصر عصره كان قد عُرف عنه العدل والسلام بغض النظر عن بعض مظاهر العنف البلي كانت تندلع أحياناً هنا أو هناك .

وهنا يبرز السؤال الذي يدور في ذهنك الآن ...

مَنْ هو القيصر الذي تولى حُكم الإمبراطورية الرومانية في فترة ظهور المسيح (عليه السلام) ...؟

سأجيبك أنه من المعروف تاريخياً أن ذلك القيصر كان (تيبيريوس) ثاني قياصرة الإمبراطورية الرومانية بعد أبوه بالتبني وصهره ومؤسسها (أغسطس قيصر) الذي كان قد قام بها من أنقاض الجمهورية الرومانية الأسبق، وكان (تيبيريوس) قد تولى الحكم والسيد المسيح كان لا يزال ابن الأربعة عشر ربيعاً، وحتى العام ٣٧ ميلادية، أي بعد حادثة الصلب في المسيحية أو الرفع في الإسلام بأربع سنوات، وكان النائب عنه في منطقة (يهودا) أو Judea التي كان يُبشر فيها السيد المسيح وقتها هو (بيلاطس البنطي) وهو مَنْ تولى أمر محاكمته في الحكاية الشهيرة .

إدًا؟.. هل سنظل نضرب أخماسًا في أسداسًا ونجرب حطنا في جميع العملات بهذا الشكل؟..

وماذا عن العملة الأخرى...؟

العملة الأخرى هي (شيكل صور) و(صور) كما يُدرك أغلبنا هي مدينة في (لبنان) وكانت تضم دارًا لسك العملة هي الأخرى، وكان ذلك الشيكل متداولًا في منطقة (يهودا) بما أنها ضمت يهودًا مقيمين، وهنا ستقابلنا مشكلة جديدة، ألا وهي أن ذلك الشيكل لا يحمل رأس (تيريوس) عليه، فلا تنطبق عليه مواصفات العملة المذكورة في الإنجيل.

ولنفس هذه الأسباب يظل الامر لغزًا صعبًا لم يتم حله حتى الآن، وتظل العملة المذكورة في الإنجيل محل النقاش بين السيد المسيح و(الفرسيين) و(الهيردوسيين) وحتى قراءتك لهذه السطور وذلك معناه أنه إما هناك فئة كاملة من العملة لم يتم العثور عليها بعد، أم أنها سوء ترجمة منا للنصوص القديمة تركنا في هذا المأزق.

وفي النهاية لا نستطيع أن نُنكر أن هذا الموضوع بالذات مشوّق للغاية، وممتع في البحث في ثناياه والتفكير فيه، وحتى نصل للحقيقة يومًا ما، لا يسعنا سوى الاستمتاع برحلة البحث ...

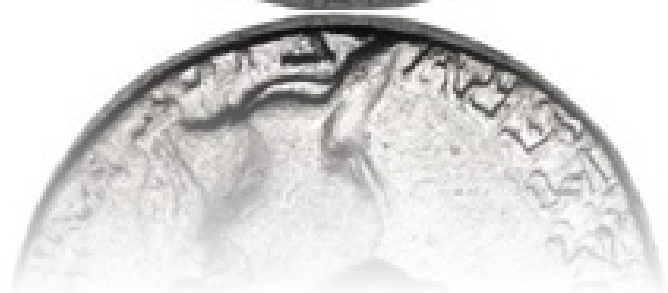
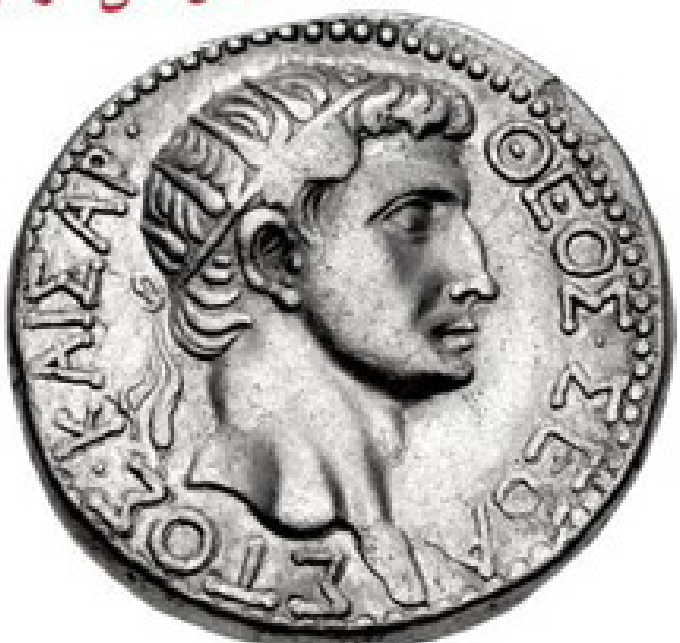
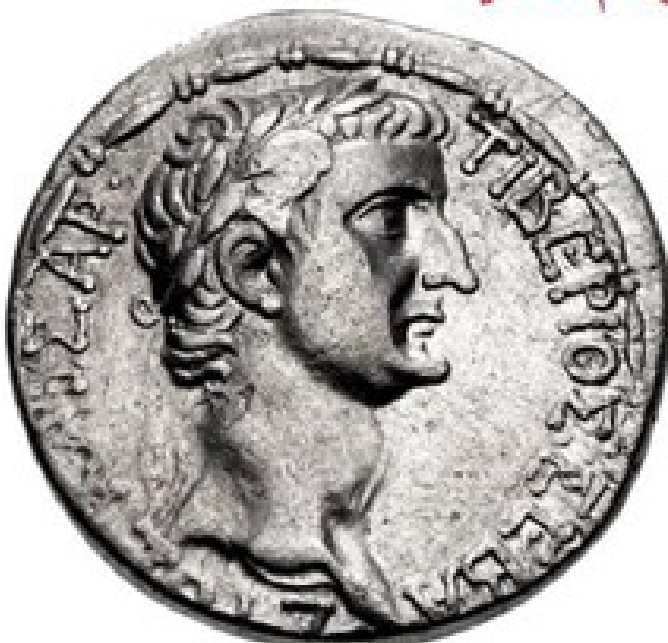
فأتمنى أن تكون قد استمتعت في قراءته كما استمتعت أنا في كتابته.



بالتأكيد لا، هنا يُمكننا ذكر عملتين فضيتين معروفتين كان قد تم تداولهما في منطقة (يهودا) في فترة حياة السيد المسيح، واحدة تُعرف باسم (تترادراخم أنطاكية) والتترادراخم هي فئة نقدية تُشبه الجنيه والنصف جنيه وهكذا، و(أنطاكية) -لمن لا يعرف- هي مدينة تاريخية في (سوريا) اشتهرت بسك العملات للإمبراطورية الرومانية والعملية المذكورة كان عليها رأس (تيريوس) أيضًا، ولكن تظهر مُعضلة جديدة، ألا وهي أن هذه العملة ليست (ديناريوس)، بل هي (تترادراخم)، أي يُشبه الأمر كونك تقول (هذه ليست ريال سعودي بل هي دينار كويتي) فهناك فرق شاسع بين المُسميين، ولكن يُعزى ذلك الفرق لمحاولة التسهيل عند سرد الحكاية للمتلقي الروماني الذي كان يعرف ما هو الـ (ديناريوس) ولم يكن مألوفًا لديه مُصطلح الـ (تترادراخم الأنطاكية) فلم يكن ليفهم معناها، ولكن هل كان ذلك هو الحقيقة؟.. لازلنا لا نعرف بعد.

وهناك أيضًا نقطة أن تلك العملة بالتحديد هي عملة نادرة جدًا جدًا لدرجة أنه من المُستحيل أن تكون هي نفس العملة التي كانت متداولة في (يهودا)، وذلك لأنه في وقت (تيريوس) لم يكن هناك سوى ٥ مدن فقط يقومون بسك مثل ذلك النوع من العملات بكميات كافية لهم وهم (تارسوس) و(أنطاكية) و(صور) و(الأسكندرية) ومنطقة ما غير معروفة بالضبط في (سوريا)، والتترادراخم كان يوناني الأصل وتم استبداله بالديناريوس المعني هنا، فمن المُستحيل أن يكون هو نفس العملة الخاصة بالجزية في منطقة بعيدة عن دور السك الخمس .

مثال على تترادراخم أنطاكية





صلاح الدين الأيوبي



د. أحمد عبد الله يوسف
مصر

هذا الموضوع ليس تعريفاً عن القائد صلاح الدين الأيوبي ولكن للتفريق بين عملات بين ملكين أيوبيين يحملان نفس الاسم ونفس اللقب

الأول هو السلطان الملك الناصر أبو المظفر صلاح الدين والدنيا يوسف بن أيوب بن شاذي مؤسس الدولة الأيوبية وبطل موقعة حطين ومحرر بيت المقدس والذي حكم من ٥٦٧ الى ٥٨٩ للهجرة وهو غني عن التعريف وبعد وفاته تقاسم ابناؤه الحكم في مملكته وكانت حلب من نصيب الظاهر غازي.



صلاح الدين يوسف بن أيوب
ضرب حلب عهد الخليفة الناصر



صلاح الدين يوسف بن أيوب
ضرب دمشق عهد الخليفة الناصر



صلاح الدين يوسف بن أيوب
ضرب دمشق عهد الخليفة المستنصر

الثاني هو الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد بن الظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان ملكا على حلب ودمشق من ٦٣٤ الى ٦٥٩ للهجرة وهو على النقيض من جده حيث حارب الملك الصالح نجم الدين أيوب سلطان مصر مما أضعف الأيوبيين وحاول التحالف مع الملك لويس التاسع ملك فرنسا في حملته على مصر وتحالف مع هولاكو ضد المماليك في عين جالوت وقتله هولاكو بعد الهزيمة في عين جالوت.



صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد ضرب حلب عهد الخليفة المستنصر

أولا كان حكم صلاح الدين الثاني مقتصر على دمشق وحلب وأعمالهما لذا إذا كان مكان سك العملة غير هاتان المدينتان فهي لصلاح الدين الأول كما أن صلاح الدين الأول هو الوحيد الذي سك نقودا ذهبية. ثانيا اسم الأب فهذا أيوب والثاني محمد أو العزيز محمد ثالثا الخلفاء العباسيون فقد عاصر صلاح الدين الأول الخليفين المستضيء بالله والناصر لدين الله أما الثاني فقد عاصر المستنصر بالله والمستعصم بالله كما عاصر نهاية الخلافة العباسية.



صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد ضرب دمشق عهد الخليفة المستنصر

يصاب كثير من الهواة المبتدئين بالحيرة عند التفريق بين عملات الملكين وخصوصا أن الاثنين يحملان نفس اللقب وهو صلاح الدين وكذلك الاسم وهو يوسف وأحيانا يبيع بعض التجار عملات أحد الملكين على أنها للثاني كنوع من التدليس وأحيانا كنوع من الجهل أو اصطناع الجهل لذا أردت أن أوضح الفروق بين دراهم الملكين.

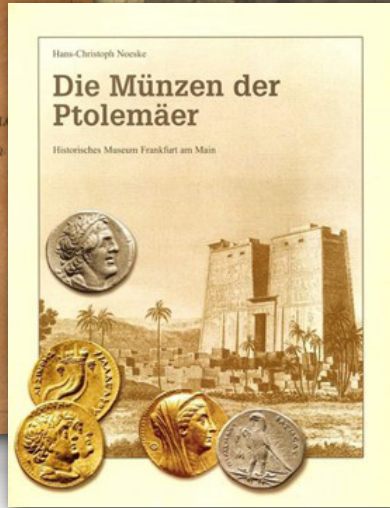
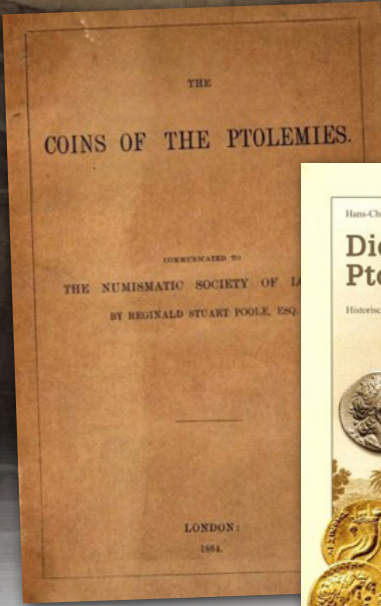


صلاح الدين يوسف بن محمد ضرب دمشق عهد الخليفة المستنصر



المراجع الأولية في تصنيف السكة البطلمية

الجزء الأول



محمد عبد الحميد
مصر

و الاستنتاجات الضعيفة ، و هذا الأمر لا يقلل من قيمة ما تم انجازه على مدار قرنين من البحث و الدراسة ، و لكن من الضروري وضع الأمور في نصابها الصحيح ، فنحن نتعامل مع النوع الأصعب تصنيفا من بين كل أنواع المسكوكات القديمة ، و أرى أنه من المفيد أن نلقي الضوء على بعض تلك الصعوبات ، فعلى سبيل المثال لدينا خمسة عشر ملكا كلهم اسمهم بطليموس و لهذا حين نرى اسم «الملك بطليموس» منقوش على مسكوكة ما فهذا لا يدلنا على أي منهم تحديدا.

و رغم الكم الهائل من الاصدارات إلا أنها جاءت متشابهة إلى حد كبير يصعب معه التفريق بينها ، و أيضا نرى الكثير من السكة البطلمية لا يحمل علامة للمدينة أو تاريخ سنة السك ، بل و في بعض الأحيان تثار الشكوك حول علامة المدينة في حال تواجدها ، و أحيانا أخرى نرى مسكوكات تحمل تأريخا لكن لا يمكننا الجزم بالسنة التي يبدأ العد منها.

و يضاف إلى ذلك تعقيدات تعيين الفئة النقدية و خاصة بالفئات البرونزية ، فضلا عن الطلاسم التي نسميها رموز الاصدارات و التي لا نعلم عنها شيئا تقريبا ، و هناك كذلك فرضيات تشير لورود اختصارات لأسماء بعض المسؤولين و هي فرضيات يجب التعامل معها بحذر شديد ، و مع كل تلك الصعوبات و غيرها علينا إلتماس العذر للمصنفين و احترام إقدامهم على سد الثغرات بالاستنباط جنبا إلى جنب مع تحليل محتويات الكنوز و أماكن استخراجها.

لقد أفنى بعض المصنفين أعمارهم لتفسير كلمة أو مونوجرام أو حتى حرف هنا أو هناك ، و ذلك العمل يستحق منا بالغ التقدير ، و ما أنا مقدم على كتابته اليوم هو نوع من الاعتراف بفضل أهل الفضل و محاولة بسيطة لتخليد ذكراهم ..

تحتل مسألة التصنيف موقع الصدارة في دراسة المسكوكات بشكل عام ، فبدون التصنيف تُعطل مباحث شتى و تنسد مسالك لم تكن لتطأها معارفنا إلا بإنجازه ، و كما نعلم فإن التصنيف يستلزم أن نجيب على بعض الأسئلة التي تخص كل مسكوكة نعمل على دراستها.

بإختصار علينا أن نحدد نوعها و فئتها و الحاكم الذي ضربت في عهده و مكان سكها و سنته ، و تأسيسا على التصنيف تشيد مباحثنا بمختلف فروعها و حقولها و مقاصدها ، و ان كانت أهمية تصنيف المسكوكات عموما بهذا الوضوح فإن حضورها أكثر وضوحا فيما يخص البطلمية منها ، لما تتسم به نقود البطالمة من صعوبة التصنيف الدقيق و كثرة المجاهيل.

و قد بدأت أولى المحاولات المنهجية لتصنيف المسكوكات البطلمية منذ ما يقارب القرنين ، و على مدار تلك العقود توالى المحاولات و المحطات التي أفضت لما بين أيدينا اليوم من مراجع و كتالوجات تصنف الاصدارات البطلمية و تفصل توصيفها ، و حديثنا هنا لن يكون عن تلك المسكوكات أو تصنيفها في حد ذاته و انما عن تاريخ مراجعها و تطور كتالوجاته.

سنعرض هنا ثمرة ما قدمته نخبة العلماء و الخبراء المختصين بذاك النوع من المسكوكات القديمة على مدار قرنين تقريبا ، و كم يسعدني أن أكتب عن الكتب و كتابها ؛ و عن الكتالوجات و مصنفها ؛ و عن أدوات البحث و محدثيها ، إليك عزيزي القارئ أهدي قائمة بالمراجع الأساسية التي عنيت بمسألة تصنيف المسكوكات البطلمية و شكلت بتوالي نشرها المسار التاريخي لهذا التخصص.

لكن قبل البدء في ذلك دعونا نتفق أولا على أن تصنيف كامل السكة البطلمية بشكل مؤكد مازال هدفا بعيد المنال ، تلك هي الحقيقة التي لا يصح انكارها ، فببساطة لا وجود لكتالوج أو مرجع خالٍ من الأخطاء

تلى ذلك البدء في المشروع الأكبر و الأهم لبول و هو اعداد كتالوج متكامل للمسكوكات اليونانية بالمتحف البريطاني ، و الذي صدر تباعا بعدة أجزاء يهمنها منها الجزء الخاص بالمسكوكات البطلمية و المنشور عام ١٨٨٣ بعنوان

Catalogue of Greek Coins: «The Ptolemies, Kings of Egypt

و اجمالا حظيت تصنيفات بول و استنتاجاته الواردة في كتابه و كتالوجه بقبول و اهتمام واسعين بين الأوساط العلمية في ذاك الحين ، لقد كان انجاز بول بمثابة التأسيس لتخصص المسكوكات البطلمية و سري لاحقا كيف أثر على من سيأتي بعده ، أما بزمنا المعاصر - و بعد أن جرت في النهر مياه كثيرة - لا يمكننا الاعتماد كليا على تصنيفات بول ، حتى أن كتالوج المتحف البريطاني نفسه صار من المصادر العتيقة التي

تعرضت للنقد و التصحيح على مدار العقود الفائتة ..

في عام ١٨٩٣ يتقاعد بول و في عام ١٨٩٥ يرحل عن عالمنا بعد مسيرة حافلة بالانجازات ، و جدير بالذكر أنه قد حصل خلال حياته على العديد من الأوسمة و الجوائز و التكريمات و الدرجات العلمية الفخرية لما قدمه بمجال المسكوكات و الآثار المصرية ...



ولد «ريجنالد ستيوارت بول» عام ١٨٣٢ بلندن ، و في سن العاشرة انفصل والداه و انتقل برفقة أمه للعيش بالقاهرة مع خاله ، كانت أمه هي المستشرقة صوفيا لين بول و خاله هو المستشرق الشهير إدوارد وليام لين ، و هي عائلة جمعت العديد من المستشرقين و علماء الآثار و الأدباء ؛ و سينضم إليها فيما بعد المستشرق الأشهر ستانلي لين بول و غيره ، و بمصر عاش ريجنالد ستيوارت بول سبعة أعوام عاد بعدها إلى لندن حاملا معه شغفا كبيرا بالآثار المصرية و المسكوكات ..

في عام ١٨٥٢ عين بول بالمتحف البريطاني في لندن ، و حين أسس المتحف قسما خاصا بالمسكوكات انتقل بول ليعمل مساعدا لأمينه ، و بتلك المرحلة و تحديدا عام ١٨٦٤ نشر بول

كتابه الأولي عن السكة البطلمية بعنوان «The Coins of the Ptolemies» و رغم أنه لا يمكننا الجزم بكون هذا الكتاب يعد المحاولة الأولى لتصنيف السكة البطلمية إلا أنه بلا ريب يمثل الخطوة المنهجية الأولى التي ستمهد الدرب لبول و لغيره ممن سيأتي ذكرهم ، و في عام ١٨٧٠ يصبح بول أمينا لقسم المسكوكات و الميداليات بالمتحف البريطاني،

CATALOGUE OF GREEK COINS.

THE PTOLEMIES, KINGS OF EGYPT.

BY REGINALD STUART POOLE,
CORRESPONDENT OF THE INSTITUTE OF FRANCE.

WITH THIRTY-TWO PLATES.



LONDON:
PRINTED BY ORDER OF THE TRUSTEES.
1883.

THE COINS OF THE PTOLEMIES.

COMMUNICATED TO
THE NUMISMATIC SOCIETY OF LONDON
BY REGINALD STUART POOLE, ESQ.

LONDON:
1864.

رغم كونه الكتالوج الأهم و الأشمل إلا أنه ظل لفترة طويلة من أصعب المصادر التي يمكن الحصول عليها و دراستها ، و هذا ينقلنا من حياة الكاتب و انجازه إلى حياة كتابه بين الطباعات و النسخ و الترجمات و كذلك دور المزايدات ..

العقبة الأولى التي واجهت الباحثين هي السعر الباهظ للكتالوج و ندرة المتاح منه ، فالطبعة الأولى كانت محدودة النسخ جدا ، و لم تصدر الطبعة الثانية إلا في عام ٢٠٠٥ أي بعد حوالي قرن من الطبعة الأولى التي صارت نسخها تباع بدور المزايدات ، و إن كان السعر قد انخفض قليلا مع صدور الطبعة الثانية إلا أن صعوبة الحصول على الكتالوج لم تُحل بشكل نهائي إلا عندما قامت مكتبة الكونجرس الأمريكي بنشر نسخة إلكترونية مصورة للطبعة الأولى و أتاحها على موقع الانترنت للتحميل المجاني ، لكن ظلت هناك صعوبات من نوع آخر متعلقة بلغة الكتالوج التي صار الكثير من مفرداتها غير دارج باليونانية المعاصرة هذا بخلاف الاختصارات و التنسيقات التي أعاقَت التعامل مع الكتالوج و دراسته ، تلك الصعوبات فرضت نفسها على أي محاولة لترجمته إلى الانجليزية ، و استلزم الأمر أيضا

أكثر من قرن إلى أن أقدمت خبيرة المسكوكات البطلمية الدكتور «لوربر» و بدعم من الجمعية الأمريكية للنميات على انجاز ترجمة علمية مع اعادة تنسيق لذاك الكتالوج الأسطوري ، تلك الترجمة التي لم يكن لبقوى عليها سوى مختص بالمسكوكات قبل أن يكون مترجما تقليديا ، و قد نُشرت النسخة المترجمة بصيغة إلكترونية جمعت بها «لوربر» الأجزاء الأربعة للكتالوج في ملف واحد يمكن تحميله مجانا ، لتنتهي بذلك معاناة الدارسين و المهتمين بالمسكوكات البطلمية مع المرجع الأهم ..

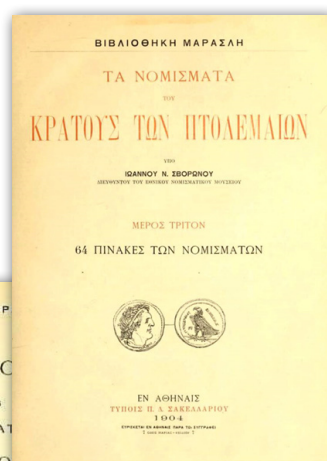
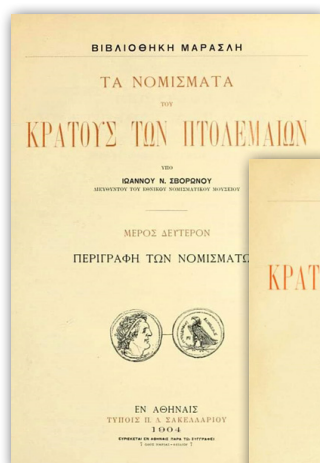
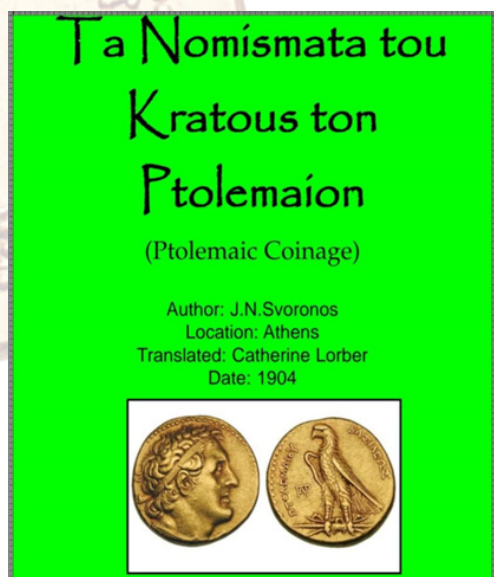
في عام ١٩٢٢ يرحل سفورونوس عن عالمنا تاركا خلفه انجازا علميا هو الأكبر على الإطلاق في مجال تصنيف السكة البطلمية و بعد مسيرة حياة حافلة بالكشوفات و الفتوحات و تأسيس الجمعيات و الدوريات العلمية المتخصصة بالمسكوكات بالإضافة للعديد من التكريمات و الأوسمة و النياشين التي استحقتها عن جدارة ، و ختامنا نعلنها بوضوح - و قد صادف مرور مئة عام على رحيله - أن تخصص المسكوكات البطلمية يدين بالكثير لهذا العالم الجليل ...



ولد «إيونيس سفورونوس» عام ١٨٦٣ بجزيرة ميكونوس اليونانية ، و بعد تخرجه من مدرسة القانون بجامعة أثينا اتجه لدراسة المسكوكات القديمة و إلتحق بجامعة برلين ، و تلى ذلك أن سافر إلى لندن و منها إلى باريس و بعد فترة يعود إلى اليونان ليعمل بمتحف المسكوكات في أثينا ، و بدءا من عام ١٨٩٩ يصبح سفورونوس مديرا للمتحف ، و بتلك المرحلة يشرع في إعداد كتالوج متكامل للسكة البطلمية يحمل عنوان «Τα Νομίσματα του Κρατους των Πτολεμαίων»

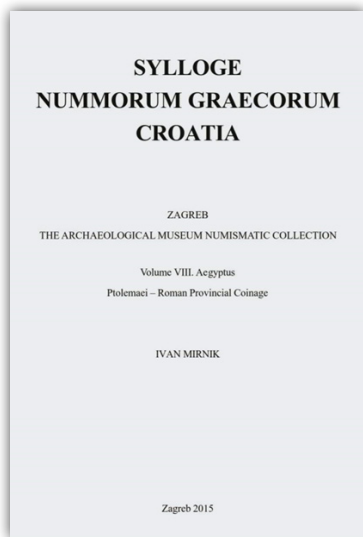
في عام ١٩٠٤ ينشر الأجزاء الثلاثة الأولى من كتالوجه باللغة اليونانية و في عام ١٩٠٨ ينشر الجزء الرابع و الأخير باللغتين اليونانية و الألمانية معا ، و بلا شك كان عمل سفورونوس بمثابة القفزة الأكبر على درب تصنيف السكة البطلمية ، و إن كان «ستيوارت بول» قد وضع اللبنة الأولى فإن «سفورونوس» قد شيد الصرح حين صنف عددا ضخما جدا و غير مسبوق من الاصدارات ،

صحيح أن بعضها لا يمكننا اليوم اعتباره بطلميا خالصا إلا أن جمع كل تلك الاصدارات بكتالوج واحد كان من أهم عوامل نجاحه ، و قد اعتمد سفورونوس للمرة الأولى على نماذج من مجموعات العديد من المتاحف الأوروبية بخلاف المجموعات الخاصة ، و كان ذلك أمرا شديدا الصعوبة في ظل بدائية وسائل التواصل و النقل بالإضافة لتعقيدات قوانين النشر المختلفة بتلك المتاحف المتنافسة فيما بينها ، لكن سفورونوس تغلب على كل تلك الصعوبات بدأب و مثابرة يحسد عليهما ، و قد تميز أيضا كتالوجه بالأسلوب الممنهج في ترتيب و تقييم و وصف الاصدارات ، و هو الاسلوب الذي سيصير مرجعا لكل المصنفات التي ستنتشر فيما بعد ، و المدهش أن كتالوج سفورونوس مازال أهم كتالوج بطلمي حتى يومنا هذا رغم مرور أكثر من قرن على نشره و رغم كل التصحيحات و الاضافات التي أنجزها من جاءوا بعد سفورونوس ، يمكننا القول - على سبيل التقريب - أن نسبة تلك التصحيحات و الاضافات لا تتعدى ٢٠٪ من اجمالي تصنيفات سفورونوس الواردة بكتالوجه ، أي أن ٨٠٪ منها مازالت تلقى قبولا و تأييدا و في بعض الحالات تتوج بإثباتات مستجدة ، و لكن



و عشرين كتالوجا ضمن سلسلة طويلة من الأجزاء تحمل عنوان المشروع الرئيسي و تنتهج نمطه الموحد في العرض. و قد خُصص كل جزء من تلك الأجزاء لنوع معين من المسكوكات اليونانية ضمن إحدى المجموعات العامة أو الخاصة ، و بطبيعة الحال كان للسكة البطلمية نصيبا من كتالوجات ذلك المشروع الهام ، سنشير هنا لثلاثة منها صدرت ضمن مجموعات خاصة متفرعة من المشروع الرئيسي ، أولها دغماركي و ثانيها إيطالي و ثالثها كرواتي ، و بيانها كالتالي :

* الكتالوج الثالث *



Sylloge Nummorum Graecorum
(SNG Zagreb , Volume VIII)

العنوان

Aegyptus : Ptolemaei – Roman Provin-
“cial Coinage

الجهة القائمة على المشروع

The Archaeological Museum Numismatic
Collection - Croatia

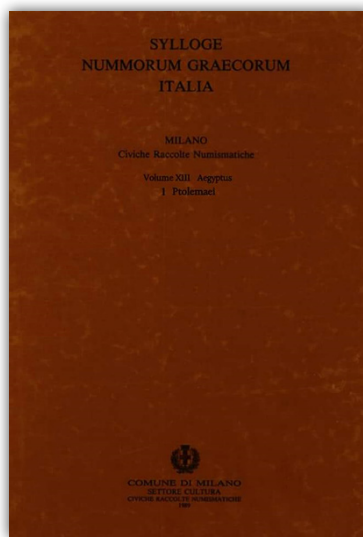
اعداد

Ivan Mirnik

مكان النشر و تاريخه

Zagreb 2015

* الكتالوج الثاني *



Sylloge Nummorum Graecorum
(SNG Milano , Volume XIII , Part 1)

العنوان

“Aegyptus : Ptolemaei”

الجهة القائمة على المشروع

Civiche Raccolte Numismatiche - Italia

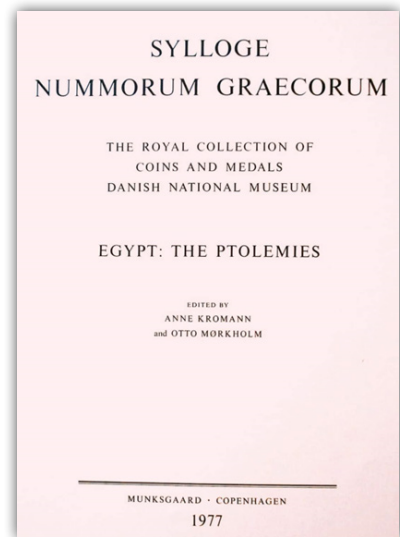
اعداد

Rodolfo Martini

مكان النشر و تاريخه

Milano 1989

* الكتالوج الأول *



Sylloge Nummorum Graecorum
(SNG Copenhagen , Volume 40)

العنوان

«Egypt : The Ptolemies»

الجهة القائمة على المشروع

The Royal Collection of Coins and
Medals - Danish National Museum

اعداد

Anne Kromann & Otto Mørkholm

مكان النشر و تاريخه

Copenhagen 1977

سنتحدث أكثر عن كتالوج كوبنهاجن فهو الأهم بين كل كتالوجات مشروع SNG التي خُصصت للسكة البطلمية ، و تعود أهميته لكون المجموعة البطلمية بالمتحف الوطني الدنماركي تتميز بالثراء و التنوع الكبيرين ، و قد عمل على اعداد الكتالوج اثنان من أفضل خبراء المسكوكات اليونانية ممن لهم باع طويل في مجال التصنيف.

و بشكل عام يتميز كتالوج كوبنهاجن بتصحيحه لبعض أخطاء سفورونوس الخاصة بمدن السك ، و نلاحظ أنه قد تم ترتيب الاصدارات وفقا للمدينة و ليس وفقا للملك كما هو المعتاد ، و هذا الأسلوب يساعد على اظهار الفوارق بين سكة كل منطقة أو اقليم ، نرى كذلك أن تحليل المونوجرامات و عرضها و ترتيبها كان موفقا جدا و ساعد كثيرا في قراءة تلك الطلاسم بل و الاعتماد عليها لرسم المسار الزمني للاصدارات البطلمية.

و لا يفوتنا أن نشيد بأسلوب الوصف المختصر و منهجية عرض النماذج بشكل مكثف حسب ترتيب الاصدارات زمنيا و مكانيا هذا فضلا عن جودة

صور النماذج مقارنة بمثيلاتها التي رأيناها فيما سبق ذكره من الكتالوجات البطلمية ، و لكن في المقابل هناك بعض التصنيفات التي يجب اعادة النظر بها و خاصة بالفئات البرونزية.

نرى أيضا أن ترتيب دور السك لم يكن موفقا في عدم الأخذ بمعيار حجم أو أهمية كل دار منهم و التقيد الكامل بمعايير الجغرافيا المكانية ، و الأوفق في اعتقادي كان مراعاة الأهمية النمية في ترتيب المدن - أو بالأحرى دور السك - بكل اقليم على حدى ، كما أن العدد الاجمالي للاصدارات التي تم تصنيفها بالكتالوج أقل بكثير من العدد التقريبي لاجمالي الاصدارات البطلمية - المعروف في ذلك الحين - و طبعا أقل مما ورد بكتالوج سفورونوس ، و قد تجلى ذلك في عدم تغطية كل المدن و لا حتى كل الملوك بالمدن التي تم تغطيتها باستثناء مدينة الاسكندرية ..

و اجمالا نرى أن الكتالوجات البطلمية بمشروع SNG و على رأسها كتالوج كوبنهاجن كانت بلا شك إضافة هامة دفعت مجال تصنيف السكة البطلمية خطوة للأمام ...

كانت أحد عوامل نجاح كتالوج فرانكفورت البطلمي ، فقد وضع نوسكي تصنيفات لاصدارات بطلمية يعرض من خلال الكتالوج أول نموذج يتم توثيقه منها ، فضلا عن تعديل بعض التصنيفات الواردة بكتالوج سفورونوس ، كما يتميز كتالوج فرانكفورت بأسلوب عرض سلس لا يخلو من ذكر أرقام الاصدارات بكتالوج سفورونوس و أيضا بكتالوج كوبنهاجن رغم أن كتالوج فرانكفورت لديه أرقامه الخاصة ، لكن في المقابل نرى أن بعض التصنيفات التي وضعها نوسكي تستلزم المراجعة بناءا على الاكتشافات و الأبحاث المستجدة على مدار العقدين الماضيين ، كما أن نوسكي و متحفه قد أشارا بالكتالوج للتحليل الذي قاد إلى تعديل بعض تصنيفات سفورونوس مع وعد بنشره لاحقا ، و هذا ما لم يحدث إلى يومنا هذا ، مما يشير لكون ذاك التحليل قد بني على فرضيات اتضح عدم صحة بعضها فيما بعد ..

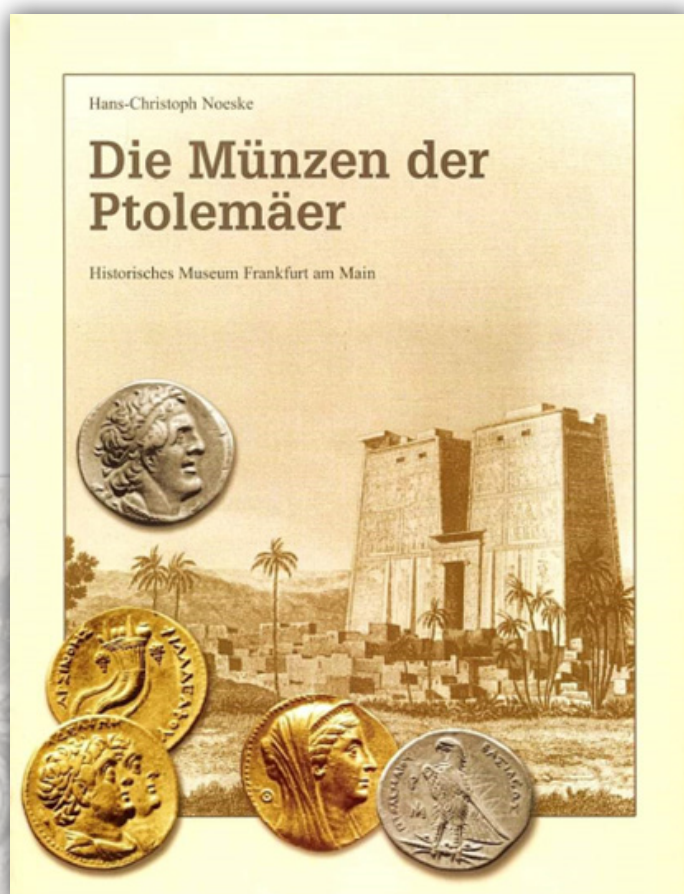
في العموم لا يمكننا بأي حال من الأحوال استبعاد كتالوج فرانكفورت من أي قائمة لأهم مراجع تصنيف السكة البطلمية.



في عام ٢٠٠٠ نُشر بفرانكفورت كتالوج بطلمي بعنوان "Die Muenzen der Ptolemaer - Historisches"

"Museum Frankfurt am Main

(مسكوكات البطلمة - المتحف التاريخي بفرانكفورت) و كما يشير العنوان فالكتالوج يعتمد على المجموعة البطلمية بمتحف فرانكفورت الألماني ، و هي مجموعة تتسم بالثراء و التنوع مما يضيف قدرا كبيرا من الأهمية على هذا الكتالوج ، و قد عمل على اعداده خبير المسكوكات الألماني الدكتور هانز كريستوف نوسكي Dr. Hans-Christoph Noeske ، و جدير بالذكر أن نوسكي قد قام بإعداد كتالوج آخر لمسكوكات الاسكندرية أثناء فترة الحكم الروماني اعتمادا على مجموعة المتحف اليوناني الروماني بمدينة الاسكندرية في مصر - للأسف متحف فرانكفورت هو من قام بنشر ذاك الكتالوج رغم أن القطع بالكامل يمتلكها متحفنا السكندري !!! - و نرى بوضوح أن خبرة نوسكي بمسكوكات الاسكندرية البطلمية و الرومانية



الكاتالوج بأسلوب عرض يختلف عن كل الكاتالوجات التي أشرنا إليها سابقاً ، حيث نرى صوراً عالية الجودة للنماذج و مرتبة ضمن المتن بجوار توصيفها ، و هذا نمط يقارب ما نراه في كاتالوجات المزادات.

و بصراحة شديدة هذا الأسلوب يسهل البحث و الوصول للمعلومات أكثر من أسلوب عرض النماذج من خلال شرائح توضع بآخر الكاتالوج بعيداً عن توصيفها ، نلاحظ كذلك طريقة التوصيف التفصيلية بل و أحياناً تضاف بعض المعلومات التاريخية إلى جانب التوصيف مما قد يساعد في فهم التفاصيل و الخصائص النمية ، و أيضاً حرص بيتشفورك على توثيق أسماء الملوك السابقين للقطع و مصادر شرائهم و تواريخ تسلسل الملكية ، أما فيما يخص التصنيف - و هو هنا موضوعنا الرئيسي - فقد استفاد بيتشفورك كثيراً بما تم انجازه من تحليل لمحتويات الكنوز و أماكن استخراجها على مدار القرنين التاسع عشر و العشرين ، و رأينا أن الأدلة و المؤشرات التي أفرزها ذلك التحليل أعانت كثيراً في وضع

تصنيف لعدد من الإصدارات المجهولة و غير المؤكدة و خاصة بالفئات البرونزية التي دائماً ما كانت الأصعب تصنيفاً ، لا يفوتنا أيضاً أن نشيد بمنهجية الإشارة لأرقام الإصدارات يختلف الكاتالوجات السابقة ، ليس فقط واحد أو اثنين و إنما في بعض الأحيان تصل قائمة أرقام الكاتالوجات لعشرة دفعة واحدة ، لكن في المقابل توجد بعض التصنيفات التي اتضح عدم صحتها بناءً على الاكتشافات و الأبحاث المستجدة ، كما أن توصيف أو تحليل بعض المنوجرامات لم يكن موفقاً ، نلاحظ كذلك أن بيتشفورك اعتمد في أغلب التصنيفات الواردة بكتالوجه على منجز غيره من العلماء و الخبراء بينما مقدار الجديد الذي أضافه محدود جداً ..

نخلص مما سبق بأن كاتالوج هوسكينج قدم نموذجاً مميزاً جداً في العرض كما نجح في توظيف نتائج تحليل محتويات الكنوز لخدمة التصنيف ..



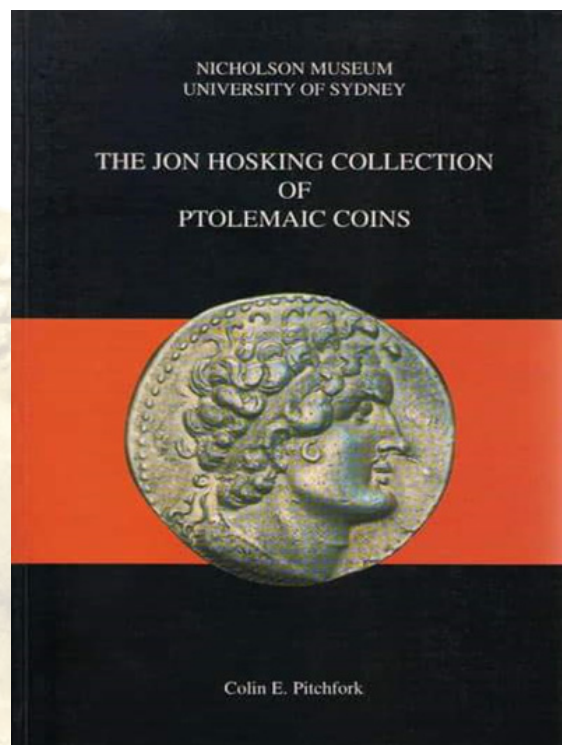
خلال النصف الثاني من القرن العشرين كان السيد ”جون هوسكينج“ Jon Hosking واحداً من أشهر هواة الاقتناء و جامعي المسكوكات القديمة بسيدني في أستراليا ، و قد انصب اهتمامه على المسكوكات البطلمية تحديداً ، و اجتمع لديه ما يكفي من الصفات و القدرات التي تؤهله ليصبح جامعاً محترفاً ، الشغف و المثابرة و المعرفة الواسعة و الامكانيات المادية كلها عوامل ساعدته على تكوين مجموعة بطلمية مميزة جداً يحلم بها أي متحف.

و في ختام حياته أوصى بإهداء مكتبته و مجموعته البطلمية إلى متحف جامعة سيدني و الذي استخوذ عليها منذ عام ١٩٨٩ ، و تكريماً لهوسكينج خصص المتحف قسماً فرعياً لمجموعته يحمل اسمه مع وعد بتوثيق المجموعة من خلال كاتالوج مفصل لها ، لكن استلزم الأمر سنوات عدة إلى أن نُشر ذلك الكاتالوج في عام ٢٠٠٠ بعنوان

”The Jon Hosking Collection of Ptolemaic Coins“

اللافت للنظر أن المتحف التابع لجامعة سيدني لم يستعن في اعداد الكاتالوج بأحد الأكاديميين المتخصصين و إنما أوكل تلك المهمة للسيد ”كولين بيتشفورك“ Colin Pitchfork التاجر و خبير المسكوكات و الناشط بمجتمع الآثار في سيدني ، حقيقةً كان لبيتشفورك تجارب سابقة في مجال التصنيف و اعداد الكاتالوجات للمجموعات العامة أو الخاصة فضلاً عن كاتالوجات المزادات من خلال عمله مع شركة NOBLE NUMISMATICS

و أقل ما توصف به تجربة بيتشفورك في اعداد كاتالوج مجموعة هوسكينج أنها كانت جيدة جداً ، و رغم محدودية العدد الاجمالي للإصدارات المصنفة بالكاتالوج إلا أنه صار أحد المصادر المفضلة لتصنيف السكة البطلمية ، يتميز



صدر
حديثاً

موسوعة الدنانير الإسلامية في المشرق الجزء الثاني



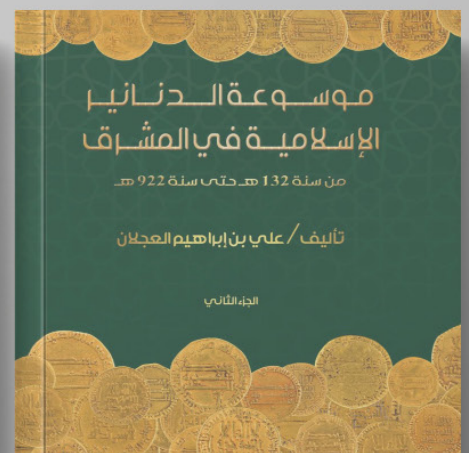
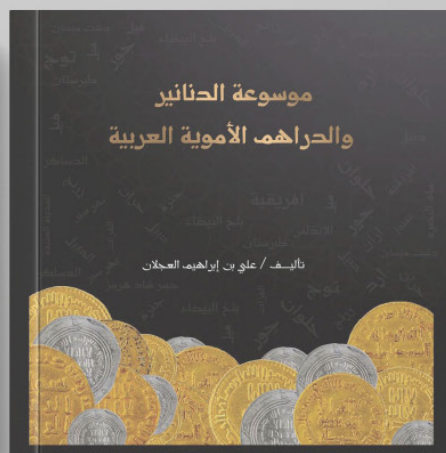
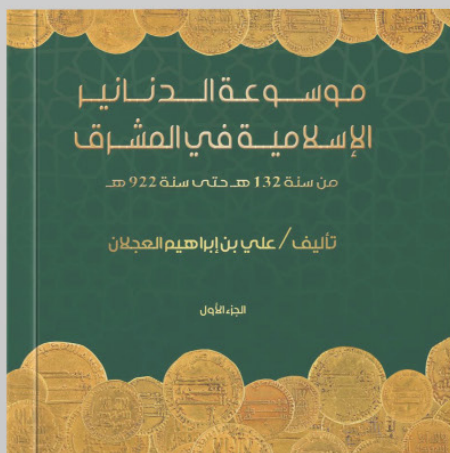
صدر الجزء الثاني من موسوعة الدنانير الإسلامية في المشرق للكاتب الأستاذ/ علي بن إبراهيم العجلان وذلك بعد ان أصدر موسوعته الأولى.

تبلغ عدد صفحات الجزء الثاني منها (٥٤١) صفحة بطباعة فاخرة جداً وتحتوي هذه الموسوعة على جميع الدنانير التي نشرت في المراجع المعتمدة، أو عرضت في المتاحف والمزادات حسبما استطاع المؤلف الوقوف عليه، وتستعرضها من سنة (١٣٢) إلى عام (٩٢٢) هـ.

وتعرض أكثر من ثمانية آلاف دينار غير مكرر، سكت في مئتين وتسع وأربعين مدينة إسلامية.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore ... ليست مجرد مكتبة ...

مطبوعات الكاتب متاحة للشراء من خلال مكتبات جرير



العملات التي أخرجت دار مزادات سبينك



محب رزق الله
مصر

**ماهي مجموعة العملات التي أخرجت دار مزادات
سبينك وجعلتها تتقدم علي اليوم الذي عرضتها فيه؟**

بهذا الثقل قطعاً مزيفة كهذه جهازاً نهاراً - العله لم يدرك وهو التاجر
المخضرم؟ .. الامر كله اثار فضولي وبدأت ابحث عن اي معلومات تخص
هذه المجموعة قبل ان ارد عليه وبالبحت والاستقصاء عرفت ان لها قصة
مثيرة!

منذ أيام قلائل دق جرس الهاتف، ووجدت المتصل صديقي تاجر العملات
الاسترالي: "كيف حالك؟ مابالك نسبتنا؟ أين اختفيت؟" فقلت له كلاماً كثيراً
عن الدنيا ومشاغليها الخ وهو السبب في اختفائي الفترة الماضية، وتسامرنا
قليلاً وقال ان لديه مجموعة جديدة ففكر في الاتصال بي بمجرد رؤيتها اذ
عرف انها علي هواي أنا عاشق القطع الكلاسيكية ذات التصميم الخلاب ..
فطلبت منه صوراً وعندما أرسلها ادركت ان الرجل لم يكن يمزح ..

اول ما لاحظته ان القطع كلها ذات تصميم جميل جداً، اشكال كلاسيكية
ملوك وملكات إنجليز ودروع دول كومولث ومقاطعات، كلها في حجم
الريالات الملكية او كراون كما يطلقون عليها في الخارج، القطع أما بريطانية
صرف او لمستعمرات تابعة لها كجبل طارق وجزر الباهاما وأستراليا وسيلان
أما الحالات فحدث ولا حرج .. الحالات فعلاً روعة ، تقييمات لا تقل عن ٦٧
بأي حال من الأحوال، وبعضها منها بروف لايك. المجموعة مسكوكة من
معادن متنوعة، كالنحاس والبرونز والفضة والألومنيوم .. لكنني بعد اول
وهلة هذه كدت اعتذر عن الشراء لعدة اسباب ..

اولاً: التواريخ المنقوشة على القطع الى جانب الحالات الفاتكة تشي بزيها
النام ومن المستحيل ان تكون حقيقية لأن أغلبها كان بتواريخ تتراوح ما بين
١٨٠٨ ل ١٩٣٦ ولو تصادف ان امكن تصديق ان واحدة او اثنتان مثلاً بهذه
الحالة الرائعة لكن لا يمكن تصديق ان المجموعة بالكامل (حوالي ٦٠ قطعة)
بنفس الحالة ونفس العمر!

ثانياً: بعد التدقيق لاحظت انه على غير عادة القطع المزيفة، تتميز هذه
بمواصفات سك ممتازة، اجزم انها صنعت من خلال قوالب سك جيدة وبقوة
ضغط لا تقل عن ١٠ أطنان أبداً ناهيك عن دقة التصميمات نفسها واللمعة
الأصلية "اللوستر" كما يسمونها .. هذه ليست قطعاً من التي تباع على
المواقع الصينية إياها وليست تزوير قديم ايضاً .. و لاحظت كذلك ان القطع
لا تحمل كلمة "كوبي" علي ايا من وجهيها وهو امر غريب ان يبيع تاجر





وعلى ما يبدو ان الدار اعتبرت الموضوع كله نزوة مخجلة او كبوة لها، اذ انني عندما بحثت عن الكatalog الخاص بالمزاد عام ٢٠٠١ لم اجد على موقعهم فاتصلت بالدار استفسر وتعبت من رد فعل الموظف الذي استفاض في الحديث وذكر من بين ما ذكره "ليتنا لم نقم بهذا المزاد المؤسف على الاطلاق!"



حاولت جاهدا البحث عن الكatalog الخاص بهذا المزاد وفشلت ويبدو ان الدار تعتمد إخفاء، فحتى موقعها الرسمي والذي يتضمن ارشيفا إلكتروني لأغلب كتالوجاتهم لا يحوي كatalog مزاد ٢٠٠١ هذا.

المتابع للمجموعة يجد ان دار هيرتاج باعت قطع كثيرة منها على مدار السنوات العشر من الماضية وبعضها حقق ارقاما لا بأس بها أبدا مثال لبضع كراونات وصل احدها لسعر ٢٤٤ \$ وهو مصنوع من الفضة.

نرجع لصديقي التاجر والذي عاد يسألني مجددا "اتريد المجموعة ام لا؟ لدي حوالي ٦٠ قطعة مختلفة وأسأبعها لك كلها بسعر ٢ دولار أمريكي للقطعة الواحدة" ومراجعة سريعة على ايباي وجدت ان تجارا اخرين يعرضون القطعة الواحدة بحوالي عشرة اضعاف هذا المبلغ فوافقت على الشراء .. من ناحية هي قطع جميلة المنظر ودقيقة السك واكاد اتجراً فأقول انها متعة للناظر لكن ضميري (النمي) يؤتيني ويؤرقني - فهي ليست عملات حقيقية، ربما افضل توصيف لها انها ميداليات ترى لو كنت مكاني اكنت تشتريها؟! ملحوظة: هذا التاجر مازال لديه مخزون من هذه القطع وأغلبها معروض على ايباي استراليا للمهتم.

كما يعلم غالبيتنا، هنالك بضع الدول تستخدم دور السك الرسمية كمصدر دخل مهم لها، فمثلا دولة كداهومي او جزر كوك تقرر فجأة سك مجموعة عملات عن الحضارة الفرعونية تارة او افلام باتمان تارة او اشهر نباتات الكنغو تارة اخرى! اي شئ وكل شئ طالما لها زبون ويتهافت عليها الهواة وعلى ما يبدو انه في عام ٢٠٠٠ فكرت احدى هذه الدول في سك مجموعة عملات فانتازيا لدول الكومنولث، التيمة كانت تشتت ان تكون التصميمات ذات طابع قديم يتناسب مع تاريخ الاصدار المزعوم لكنها لم تصدر قط، المسكوك عليها ك١٨٠٨ مثلا - شركة NGC على الاقل كتبت ان القطع Fantasy او فانتازيا



صورة أحد قطع جزر كوك ذات الطابع الفرعوني

مثال: عملات للملك وليم الرابع والذي ملك فقط لمدة ٧ سنوات فلم يتسنى اصدار فئة الكراون له، كذلك ادوارد الثامن الذي ملك لبضعة اشهر قبل ان يتنازل عن العرش لأخيه جورج السادس الخ، فكانت فكرة المجموعة عبارة عن "ماذا لو" ملك فلان لفترة اطول كيف كانت ستبدو عملاته في شتي أنحاء الإمبراطورية؟ وبالفعل بدأ المصمم في العمل وباستخدام صوراً للملوك القدامى والدروع حتي صارت اية في الجمال إلا انه لسبب غير معروف لم ير المشروع النور وتم الاحتفاظ بالتصميمات والقوالب لعدة سنوات في الأرشيف ..

وعلى ما يبدو انه بعد فترة عرضت التصميمات على دار سبينك العريقة للمزادات ولا نعلم كيف او ماذا حدث تحديدا إلا اننا نعلم انها (الدار) تحمست جدا للفكرة لدرجة انها مولت انتاج المشروع بالكامل حتي تري هذه العملات النور وتم اختيار مكان السك في مدينة برمنجهام الانجليزية العتيقة كعنصر تسويقي ممتاز كما اشترطت الدار بطبيعة الحال ان تكون هي الجهة الوحيدة المنوطة ببيع القطع بشكل حصري في مزاد ضخم تشرف عليه بنفسها ويقام خصيصا لهذه المجموعات عام ٢٠٠١.

طبعا دار سبينك ليست كأى دار اخرى، فزى انها حشدت كل أدواتها اذ اتصلت بشركتي التقييم الكبريين واقنعتهم بتقييم بعضا من هذه القطع، والملاحظ ان PCGS لم توضح تماما ان القطع غير اصلية اما ذكرت التاريخ المسكوك عليها ك١٨٠٨ مثلا - شركة NGC على الاقل كتبت ان القطع Fantasy او فانتازيا

وتم المزاد لكن على ما يبدو ان كبار الهواة والمحترفين اشمئزوا تماما من الفكرة - وهو في رأيي امر متوقع، تصور لو ان هواة مصريين يجمعون العملات الملكية المصرية واذ فجأة تصدر احدى الجهات الغير رسمية قطعا ذهبية عيار ٢١ لريال ونصف جنية وجنية وخمسة جنيهاً للسلطان حسين او السلطان فؤاد؟ اعتقد ان اغلبهم سيتعامل بمبدأ "وهل نحن قادرين على شراء الذهب الملكي المصدر بالفعل حتي نبدأ بجمع ذهب فانتازيا؟" نفس الأمر حدث مع الهواة الأجانب! شهادة او لا ببساطة لم يصدر كراون لجبل طارق عام ١٨٠٨ قط!

ولم ينجح المزاد ..

شخصيات نسائية ظهرت على العملات الأمريكية

الجزء الأول - ساكاجاويا



خالد المعمرى
سلطنة عمان



ساكاجاويا هي امرأة من قبيلة ليمهي شوشون صاحبت حملة لويس وكلارك، وعملت كمتريجة وكدليل لهما في استكشافها لولايات الغرب الأمريكي. سافرت ساكاجاويا لآلاف الأميال من داكوتا الشمالية وحتى المحيط الهادئ بين عامي 1804-1806 م.

أهميتها في التراث الأمريكي

شكلت ساكاجاويا جزءاً هاماً من حملة لويس وكلارك الأسطورية التي ارتسمت في مخيلة الرأي العام الأمريكي.



كما اتخذتها الرابطة الوطنية الأمريكية لحق المرأة في الاقتراع في أوائل القرن العشرين كرمز لقيمة المرأة واستقلاليتها، فأقاموا العديد من التماثيل واللوحات لتخليد ذكراها، وفعلوا الكثير لنشر قصة إنجازاتها.

وفي عام 2000 م، أصدرت دار سك العملة الأمريكية عملة

سك الدولار المعدني الأمريكي وفئاته الأصغر لأول مرة سنة ١٧٩٤ وكان يسك من فلزات مختلفة، وشجعت السلطات الأمريكية مواطنيها على استخدام الدولار الأمريكي المعدني في المعاملات المالية من أجل توفير الكلف المرتبطة بطباعة النسخة الورقية منه؛ وذلك بالترويج لبرنامج الدولار الأمريكي المعدني الرئاسي القائم على سك الدولار الأمريكي وفئاته المعدنية مع دمجاً لرؤساء الولايات المتحدة.

إلا أن أغلب الأمريكيين يفضلون التعامل بالعملة الورقية، لهذا السبب فإن دار السك الأمريكية توقفت عن سك الدولار الأمريكي المعدني للتداول، واقتصرت على سكه بشكل خاص لجامعي العملات والنقود ولذلك تم سك العملات المعدنية لكل الولايات الأمريكية وكلها تمثل مناسبة معينة ولذلك اخترنا هنا أهم الشخصيات النسائية على العملات التذكارية للفترة من ١٩٧٩ إلى ٢٠٢٤ م.

الشخصية الاولى من السكان الاصليين لامريكا ساكاجاويا

دولار ساكاجاويا المعروف أيضاً باسم «الدولار الذهبي» يتم سكه كل عام منذ عام ٢٠٠٠، كبديل لدولار سوزان أنتوني. اقترح في البداية وضع تمثال الحرية في تصميمه، ولكن في النهاية تم اختيار شخصية ساكاجاويا التي كانت تنتمي لشعب الشوشون (القبائل الامريكية الاصلية) والتي كانت دليلاً لحملة لويس وكلارك الاستكشافية.



قامت تيتون بجولة واسعة النطاق في البلاد للترويج لإطلاق عملة الدولار الجديدة وبصفتها متحدًا تحفيزيًا لتشجيع تعليم الأمريكيين الأصليين. صرحت تيتون بأن "الصورة لا تمثلني، بل تمثل جميع نساء الأمريكيين الأصليين. تتمتع جميع النساء بالكرامة التي تتمتع بها صورة الدولار الذهبي".

تشغل تيتون حاليًا منصب مسؤولة المعلومات العامة لقبائل شوشوني-بانوك في جنوب شرق أيداهو. وتستمر في الظهور العلني باسم ساكاجاويا لجذب الانتباه إلى قضايا ومخاوف الهنود الأمريكيين وسكان أسكا الأصليين.



تقف راندي إل هيدو تيتون، في المنتصف، مع نموذج الوجه الأمامي لفئة 1 دولار ساكاجاويا، أثناء الكشف عن تصميم العملة في عام 1999 مع السيدة الأولى هيلاري كلينتون، وعلى اليسار، النحاتة جيلينا جوديكير مصممة العملة

أصبحت ساكاجاويا منذ ذلك الحين شخصية شهيرة في الروايات التاريخية والروايات الموجهة للشباب وصدرت عدة أفلام وأصبحت رمزا لأمريكا ولل سكان الاصليين.

تم توقيع قانون العملة المعدنية الأمريكية 1 دولار، من قبل الرئيس جورج دبليو بوش. حدد القانون جزئيًا أن العملة المعدنية بقيمة دولار واحد يجب أن تصور "صورًا" تحتفل بالمساهمات المهمة التي قدمتها القبائل الهندية والأمريكيون الأصليون في تطوير الولايات المتحدة وتاريخ الولايات المتحدة". دعا القانون أيضًا إلى إزالة التاريخ من الوجه و "E PLURIBUS UNUM" من ظهر العملة، واختيار إضافتهما إلى الحافة بدلًا من ذلك.

يتطلب القانون أن يصور ظهر الدولار تصميمًا جديدًا كل عام. تم اختياره بعد التشاور مع المتحف الوطني للهنود الأمريكيين وموافقة المسؤولين في لجنة شؤون الهنود بمجلس الشيوخ الأمريكي، ولجنة الأمريكيين الأصليين والمؤتمر الوطني للهنود الأمريكيين، والمنظمات الاستشارية للبرنامج، ودار سك العملة الأمريكي.



دولار ساكاجاويا تصور ساكاجاويا وابنها جان بابتيسست شاربونو تكررًا لها ونقش على وجه العملة وجه امرأة معاصرة من قبيلة شوشون نظرًا لعدم وجود صورة محفوظة لساكاجاويا.

وفي عام 2001 م منحها الرئيس الأمريكي بيل كلينتون رتبة رقيب فخري في الجيش النظامي الأمريكي.

العملات التذكارية لساكاجاويا

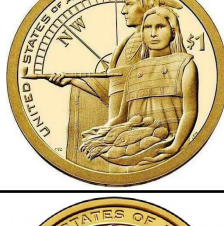
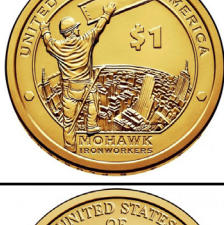
في عام 1998، دعت دار سك العملة الأمريكية النحاتة جيلينا جوديكير لتقديم تصميم لعملة الدولار الجديدة التي تصور ساكاجاويا، المرأة الشوشونية التي عملت كمرشدة و مترجمة لبعثة لويس وكلاك. ذهبت جوديكير إلى متحف معهد الفنون الهندية الأمريكية في سانتا في، نيو مكسيكو للعثور على امرأة شوشونية لتكون نموذج أو رسم تخيلي لشخصية ساكاجاويا، نظرًا لعدم وجود صور معاصرة. اختارت جوديكير تيتون، ابنة أحد موظفي المتحف، لتكون وجه ساكاجاويا.

راندي إل هيدو تيتون (من مواليد عام 1976) هي امرأة شوشونية والتي ظهرت كنموذج لعملة الدولار الأمريكي ساكاجاويا، التي صدرت لأول مرة في عام 2000.

وهي من قبيلة شوشوني - بانوك محمية فورت هول في جنوب شرق أيداهو تخرجت من جامعة نيو مكسيكو في سن 24 بدرجة البكالوريوس في تاريخ الفن وتخصص فرعي في الدراسات الأمريكية الأصلية.



راندي إل هيدو تيتون

	١ - تم تصميم أول عملة من سلسلة الأمريكيين الأصليين، والتي صدرت في عام ٢٠٠٩، بواسطة النحات والنقاش نورمان إي نيميث (Norman E. Nemeth) وكان موضوعها انتشار زراعة الأخوات الثلاث. تصور امرأة أمريكية أصلية تزرع بذورًا في حقل الذرة والفاصوليا والقرع.
	٢- تم وضع التصميم المختار للوجه الخلفي لعام ٢٠١٠ بواسطة الفنان توماس كليفلاند ويصور حزام هيوثا المحيط بخمسة سهام ذات رؤوس حجرية، موضوع التصميم هو "شجرة السلام العظيمة"
	٣- يصور ظهر الدولار لعام ٢٠١١ يد الزعيم أوساميكوين وحاكم مستعمرة بليموث جون كارفر يحملان غليونًا و"معاهدة وامبانواغ ١٦٢١". تم تصميم العملة بواسطة ريتشارد ماسترز. موضوع التصميم هو المعاهدات مع الدولة القبلية.
	٤- موضوع ظهر الدولار لعام ٢٠١٢ هو «طرق التجارة في القرن السابع عشر» ويصور التصميم صورة جانبية لرجل أمريكي أصلي وحصان في المقدمة ومجموعة من الخيول الراكضة في الخلفية. تم تصميم الظهر هذا بواسطة توماس كليفلاند
	٥- تخلد العملة المعدنية الصادرة عام ٢٠١٣ ذكرى المعاهدة مع قبيلة لينابي في عام ١٧٧٨، وهي أول معاهدة رسمية بين الولايات المتحدة وقبيلة أمريكية أصلية. تصور العملة المعدنية ديكًا روميًا وذئبًا يعوي وسلحفاة تم تصميمها بواسطة سوزان جامبل
	٦- يصور الدولار لعام ٢٠١٤ رجلًا أمريكيًا أصليًا يمسك بغليون احتفالي بينما تحمل زوجته طبقًا من الأسماك والذرة والجذور والقرع. في الخلفية بوصلة ويليام كلارك تعرض «NW» لـ «الشمال الغربي».
	٧- يصور التصميم الخلفي للدولار لعام ٢٠١٥ عمال الحديد من قبيلة الموهوك. ووفقًا لدار سك العملة الأمريكية، فإن هذه العملة المعدنية تخلد ذكرى عمال الحديد الذين ساهموا في بناء ناطحات السحاب في مدينة نيويورك. وقد صممها الفنان رونالد د. ساندرز
	٨- عملة ٢٠١٦، يخلد ذكرى المتحدثين بالشفرة من الحربين العالميتين الأولى والثانية. صممه توماس د. روجرز، «ويصور خوذتين استخدمتهما القوات الأمريكية المقاتلة في القرن العشرين - خوذة برودي في الحرب العالمية الأولى، وخوذة M1 في الحرب العالمية الثانية - إلى جانب ريشتين تتحدان لتكوين حرف V، «ترمز إلى النصر والوحدة والدور المهم الذي لعبه هؤلاء الجنود المتحدثون بالشفرة».
	٩- اصدار ٢٠١٧، يصور سيكوييا مبتكر الأبجدية الشروكية تم اقتراح المناسبة من قبل لجنة استشارات سك النقود للمواطنين (CCAC)

	١٠- دولار ٢٠١٨ جيم ثورب الذي يعد أحد الرياضيين البارعين في الرياضات الحديثة، فقد فاز بعدة ميداليات ذهبية أوليمبية في المسابقة الخماسية وأيضًا المسابقة العشارية في عام ١٩١٢م، كما لعب كرة القدم الأمريكية ولعب في الفرق المحترفة في رياضي البيسبول وكذلك كرة السلة .
	١١- موضوع الدولار لعام ٢٠١٩ هو «الهنود الأمريكيون في برنامج الفضاء»، ويصور ماري جي روس وجون هيرينجتون. وقد صممه إميلي دامسترا .
	١٢- يحتفل تصميم الدولار لعام ٢٠٢٠ بالذكرى الخامسة والسبعين لقانون مكافحة التمييز في ألاسكا لعام ١٩٤٥، ويظهر صورة المدافعة عن الحقوق المدنية والتميز العرقي إليزابيث بيراتروفيتش والعملة من تصميم فيبي هيمفيل.
	١٣- موضوع الدولار لعام ٢٠٢١ هو الهنود الأمريكيون في الخدمة العسكرية الأمريكية من عام ١٧٧٥ حتى الوقت الحاضر. صممه دونا ويفر ونحته جوزيف مينا، وهو يتميز بريشتي نسر وخمس نجوم للفروع الخمسة للجيش الأمريكي.
	١٤- يصور الوجه الخلفي للدولار لعام ٢٠٢٢ إيلي سامويل باركر والمعروف لاحقًا باسم دونهوجاوا Donehogawa، مهندسًا وضابطًا في الجيش الأمريكي ومساعدًا للجنرال يوليسيس جرانت ومفوض الشؤون الهندية والمسؤول عن علاقات الحكومة مع الأمريكيين الأصليين.
	١٥- تم الإعلان عن الوجه الخلفي للدولار لعام ٢٠٢٣ لراقصة الباليه ماريا تالشيف (كانت أول أمريكية أصلية تصبح راقصة باليه أولى. من عام ١٩٤٢ وحتى ١٩٤٧، رقصت مع فرقة باليه روسي دو مونت كارلو، ولكنها اشتهرت أكثر حينما رقصت مع فرقة نيويورك سيتي باليه منذ تأسيسها في ١٩٤٧ حتى ١٩٦٥. وعرفت فنيًا باسم ماريا تالشيف).
	١٦- دولار ٢٠٢٤ الاحتفال بالذكرى المئوية لقانون الجنسية الهندية لعام ١٩٢٤ والمعروف بقانون سنايدر.



ستصدر عملة معدنية عام 2025 تكريمًا لماري كاونا بوكوي وإصدار 2026 ستكون مناسبة الإصدار تكريم أفراد قبيلة أونيدا الذين شاركوا في معركة فالي فورج أثناء الحرب الثورية الأمريكية.

هناك الكثير من المبدعين والمبدعات نساهم التاريخ رغم مساهمتهم في خدمة المجتمع لكن بعض الدول أعطت اهتمام خاص لتكريم هذه الشخصيات لأنهم جزء من تاريخ البلد وها هنا نرى ان الولايات المتحدة الأمريكية كرمت هذه السيدة حيث كانت رمزا والهام لكثير من المبدعين.

المعرض العربي بالقدس



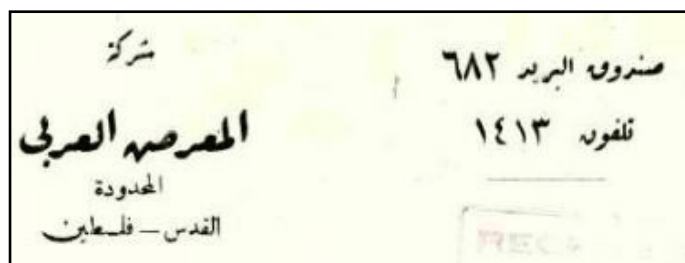
مازن ابراهيم ميرة
مصر



لو قام سائح عربي بزيارة في البلاد العربية وجعل دأبه دراسة الاحوال الاقتصادية مجتازا كل الصور العمرانية المحسوسة ووقف على تطور الأنفس والعقول، ما استطاع ان يصل الى صورة جامعة مانعة تراه كهذه الصورة الرائعة المختلفة الالوان والاشكال المعروفة "بالمعرض العربي الأول" في القدس اليوم.

الشركة كل وطني بفلسطين الى الاشتراك في اسهم الشركة بمقدار متاسعده ظروفه المالية، راجيا كل الهيئات الوطنية للعمل على انجاح المعرض.

تلك هي اقتباس من الكلمات الافتتاحية للتقرير الخاص من مجلة العرب والصادر في ١٥ يوليو (تموز) عام ١٩٣٣ عن المعرض العربي الأول في القدس.



وشاركت في المعرض دولا عربية منها مصر والعراق والحجاز ونجد وشرق الأردن وأيدته الحكومة السورية وجاء في تقرير المعرض ان عدد العارضين بلغ ١٨٧ عارضا من اشخاص وشركات وحضرت وفود عديدة من مختلف انحاء فلسطين والدول العربية المجاورة.



المعرض العربي الأول ١٩٣٣

المعرض العربي الأول ١٩٣٣
في يوم الجمعة ٧ يوليو (تموز) ١٩٣٣ الموافق ١٤ ربيع الأول ١٣٥٢ هـ، تجمع حشد كبير خارج المدخل المقوس الرائع لمبنى فندق بالاس في القدس او كما يعرف في ذلك الوقت بفندق الأوقاف. وكان الحشد قد وصل من مختلف أنحاء فلسطين والعالم العربي بهدف حضور افتتاح المعرض العربي الأول في فلسطين. استعرض المعرض التطورات الزراعية والصناعية الجارية في العالم العربي وعرض المنتجات المصنعة في جميع أنحاء المنطقة. كان الأول من بين معرضين عربيين تم تنظيمهما في القدس الانتدابية وافتتح الثاني أبوابه في أبريل ١٩٣٤.

تم تأسيس شركة لإدارة المعرض تحت إسم شركة المعرض العربي المحدودة عام ١٩٣٢ براس مال ٥٠٠٠ جنيه فلسطيني لخمسة الاف سهم ولكن كان المدفوع كان دون الألفي جنيه قليلا لذا تم عمل إكتتاب عام دعت فيه



صورة تاريخية لفندق بالاس في القدس

تذكريات المعرض العربي الأول

كان الهدف من المعارض هو إظهار أن الدول العربية كانت تشهد ابتكارات ملحوظة في القطاعين الصناعي والزراعي على الرغم من الاستعمار الأوروبي وليس بسببه. بالإضافة إلى ذلك ، فقد سهلت الطبيعة القومية العربية للمعارض فرصة استثنائية لتبادل المعرفة والخبرة بين الدول العربية في مواجهة الانقسام الجيوسياسي الذي أعقب الحرب العظمى.

تم توزيع ميداليات تذكارية برونزية في المعرض العربي الأول تم نقش الكلمات التالية علي الوجه:

ذكرى المعرض العربي بالقدس سنة ١٣٥٢

اما ظهر الميدالية فتم نقش الكلمات التالية:

ذكرى التعاون الاقتصادي للأقطار العربية سنة ١٣٥٢



المعرض العربي الثاني ١٩٣٤

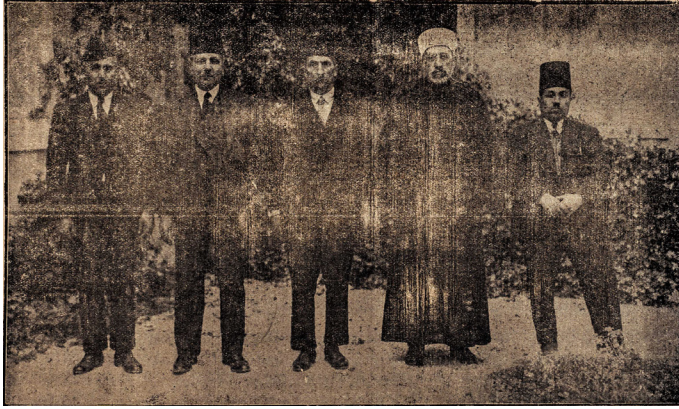
في ذلك الحين كانت فلسطين تمر بأزمة اقتصادية خلال عقد الثلاثينيات، لذلك فإن إقامة معرض اقتصادي عبر عن الأمل في تحسين الوضع الاقتصادي للمدينة من خلال استضافة العديد من الجهات القادمة من الأقطار العربية كسوريا والعراق وغيرها

بعد ان كان مقررا افتتاح المعرض في ٦ من ابريل - نيسان تم تأجيل الموعد وافتتح المعرض الفلسطيني العربي الثاني في ١١ أبريل (نيسان) عام ١٩٣٤ حتي ١١ مايو (أيار) لنفس العام، في قاعة فندق بالاس القدس. والتأجيل تم بناء على طلب الكثير من المعارضين لإنتظار وصول معروضاتهم كما تم مد العمل للمعرض حتى يوم ٢٥ مايو (أيار) لعام ١٩٣٤.

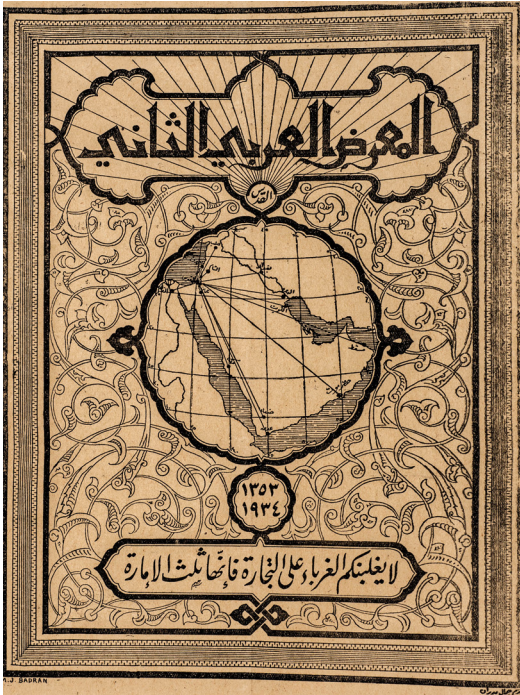
وكان معرض صناعي تجاري أنشئ بدعم من المجلس الإسلامي

الفلسطيني، شاركت فيه مؤسسات صناعية فلسطينية وسورية وعرضت به انتاجها من الصناعات

كان معرضا القدس حدث بالغ الأهمية لفلسطين والمنطقة العربية.



في الوسط احمد حلي باشا رئيس مجلس ادارة شركة المعرض العربي و يليه صاحب السعادة نبيه بك العظيمة مدير المعرض المنتدب فعيد الحميد افندي عضو مجلس الادارة من على اليسار . ثم الشيخ عبد الباري افندي ابو الفيلات فجميل افندي وجهه من أعضاء مجلس الادارة من على اليمين .



صورة خارجية لفلان الدليل للمعرض العربي الثاني ١٩٣٤

من تصميم الفنان جمال أفندي بدران



احمد حلي باشا رئيس مجلس ادارة شركة المعرض العربي



حشود الجمهور امام المعرض العربي الثاني ١٩٣٤

أوسمة المعرض العربي الثاني

اما بالنسبة للميدالية البرونزية فلقد حمل الوجه الجملة التالية بالخط الكوفي:
المعرض العربي الثاني بالقدس وبالأعلى تمت كتابة التاريخ الهجري ١٣٥٣
واحيطت بزخارف اسلامية

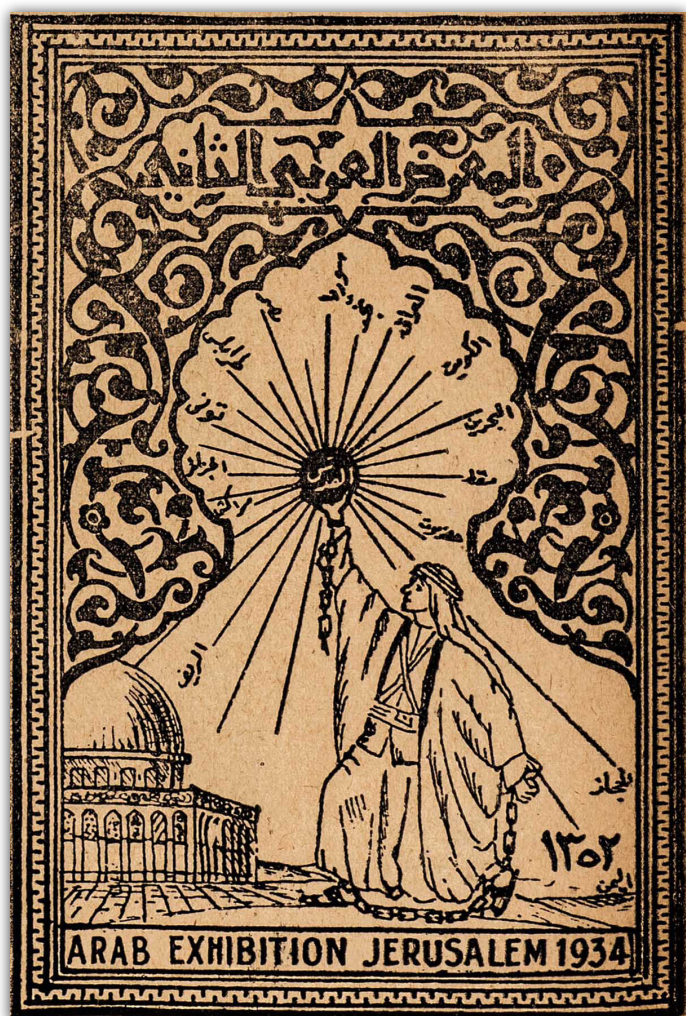
والظهر نقش عليه جملة (الوحدة الاقتصادية العربية).



صورة للميدالية البرونزية من مجموعة الصديق الاستاذ محمد خلف

أوسمة المعرض العربي الثاني

كما ذكرت مجلة العرب ان شركة المعرض العربي قد أوكلت للفنان جمال أفندي بدران وضع رسم للطوابع البريدية والتي استعملتها ادارة المعرض بالصاقها على الرسائل البريدية وتم تكليف مصر بطباعتها، والرمز فيها ظاهر وهو عربي ينتصب قائما محطما القيود ورافعا بيده كرة كتب في وسطها القدس ومنها يشع النور الى العالم العربي.
جدير بالذكر انها طوابع دعائية بدون قيمة إسمية يوجد منها الوان عديدة مثل البرتقالي والأصفر والبنفسجي واللون الزهري والبنبي.



رسم مكبر لطوابع البريد الخاصة بالمعرض العربي

ذكرت مجلة العرب في عددها الصادر في ١٤ أبريل (نيسان) عام ١٩٣٤ انه قد أوكلت لإدارة المعرض العربي بالعمل علي وسامات كبيره ذهبية وفضية وبرونزية لتوزيعها علي العارضين وتم إختيار مصر ليتم صنع تلك الأوسمة بها وذكرته مجلة العرب في عددها الصادر في ١٤ أبريل (نيسان) عام ١٩٣٤ وصفا ورسمها مكبرا للميداليتين.

أوكلت للفنان جمال أفندي بدران وضع التصميمات للأوسمة، ويحمل تصميم الوجه للميدالية الذهبية والفضية صورة قبة الصخرة المشرفة في الحرم الشريف وكتبت فوقها بالخط الكوفي الانيق (المعرض العربي الثاني. القدس ١٣٥٣)



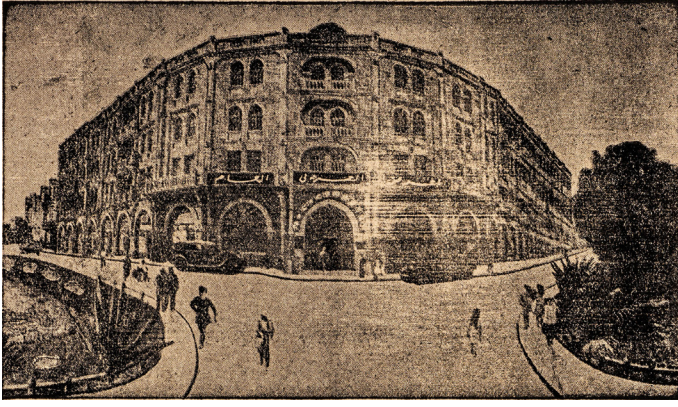
وجه الميدالية الذهبية والفضية للمعرض العربي بالقدس

أما تصميم الظهر للميدالية الذهبية والفضية فلقد إشمطت على صورة جزيرة العرب بأقصى حدودها ومصر وقد انبعثت خطوط ذات رمز بديع من القدس الى كبريات العواصم والمدن العربية وتحنو على الصورة شجرة من نخيل.

وتمت كتابة كلمة " الوحدة الاقتصادية العربية " اسفل الميدالية



تصميم ظهر الميدالية الذهبية والفضية للمعرض العربي بالقدس



رسم بناء المعرض العربي



بعض من صور الطوابع الدعائية المستخدمة في المعرض العربي - من مجموعة الصديق الاستاذ محمد خلف

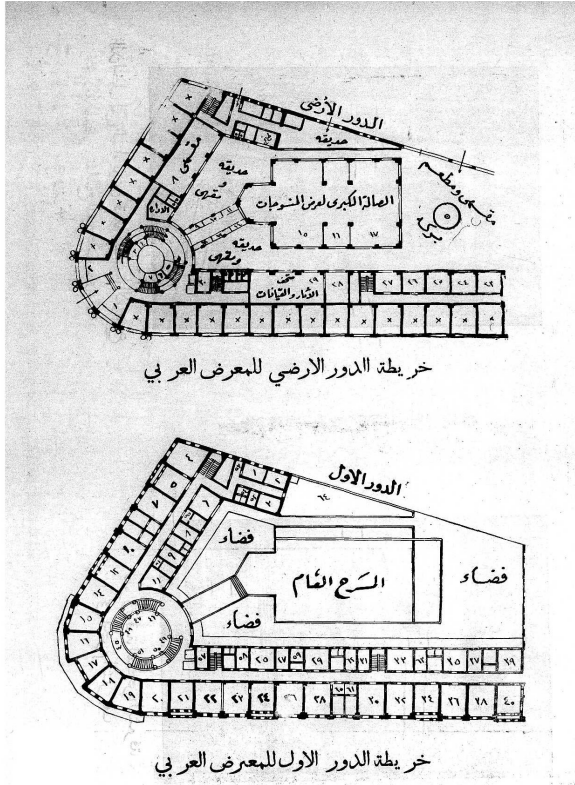
نهاية الحلم

وفي ٢٧ يناير من عام ١٩٣٤ اذاعت شركة المعرض العربي الثاني بياناً بنتائج المعرض الأول ودعت الأمة لمناصرة المعرض الثاني والاكتتاب فيه وتأييده

و في عام ١٩٣٥ اذاعت الشركة نشرة ضمنيتها حسابها للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول سنة ١٩٣٤ يفهم منها ان الواردات بلغت ٢٧٠١ جنيها فلسطينيا و ٣١٣ ملا وان النفقات كانت ٢٦٩٩ جنيها فلسطينيا وثلاثة ملات.

وان النتيجة كانت حسنة بالرغم من ان الشركة اقامت معرضين متواليين في أقل من سنتين وعوضا عن ان تخرج بخسارة في المعرض الثاني لهذا السبب فقد قيدت في حسابها المدور للسنة التالية ربعا صافيا قدرة جنيهان و ٣١٠ ملات.

وفي ٨ مارس (اذار) عقد مجلس ادارة المعرض اجتماعا في البنك العربي بالقدس لابرار قراقر خاص في حل شركة المعرض وتصفيتها تصفية اختيارية وتوزيع بدلات الاسهم على اربابها وكان من المأمول ان تؤلف شركة كبيرة لإنشاء المعارض في البلاد.



خريطة الدور الأرضي للمعرض العربي

خريطة الدور الأول للمعرض العربي

المصادر والمراجع:

بورتريه ذاتي لأمة ، المعرض العربي في القدس الانتدابية ، 1931-1934 ، لنادي أبو سعدة ، ربع سنوي القدس ، العدد 77

الارشيف الوطني - المتحف الفلسطيني

جريدة فلسطين، 15 نيسان 1934

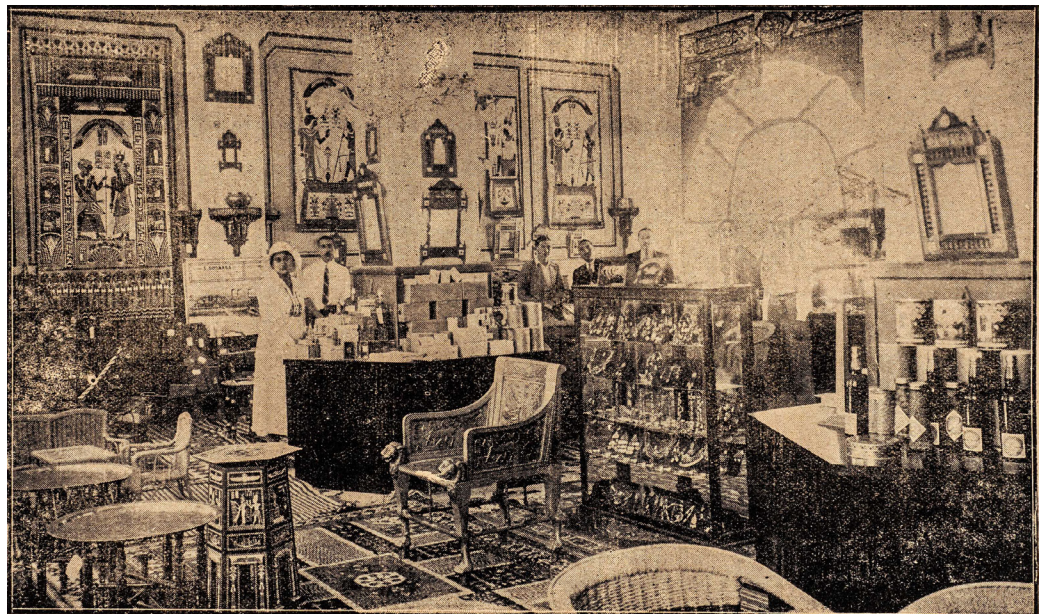
مجلة الاقتصاديات العربية 1935 - العدد 5 - الاول من مارس

مجلة العرب (أعداد أرشيفية) - British Library

جريدة مراة الشرق (أعداد أرشيفية)

جريدة الدفاع (أعداد أرشيفية)

بعض من الصور المعروضة هي من مقتنيات الاستاذ الباحث محمد خلف



جناح وقاعة معروضات مصر في المعرض العربي الاول



فرقة العمال المصرية في الحرب العالمية الأولى



أحمد عيّد
مصر

اعلان بوضع بلاد مصر تحت حماية بريطانيا العظمى (٣)

١٨ ديسمبر ١٩١٤
يعلن ناظر الخارجية لدى جلالة ملك بريطانيا العظمى أنه بالنظر الى حالة الحرب التي سببها عمل تركيا قد وُضعت بلاد مصر تحت حماية جلالتهم وأصبحت من الآن فصاعداً من البلاد المشمولة بالحماية البريطانية .
وذلك قد زالت سيادة تركيا على مصر واستخذت حكومة جلالتهم كل التدابير اللازمة للدفاع عن مصر وحماية أهلها ومصالحها ما
القاهرة في ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤
(ترجمة)

(٣) الوقائع المصرية في ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ وجه ٣٨١٣ .

اعلان بمخاطبة سمو عباس حلمي باشا عن منصب الخديوية وارتقاء صاحب العظمة السلطان حسين كامل على عرش السلطنة المصرية (٤)

١٩ ديسمبر ١٩١٤
يعلن ناظر الخارجية لدى جلالة ملك بريطانيا العظمى أنه بالنظر لاقدام سمو عباس حلمي باشا خديو مصر السابق على الانضمام لأعداء الملك قد رأت حكومة جلالتهم خلعه عن منصب الخديوية وقد عُرض هذا المنصب السامي مع لقب سلطان مصر على سمو الأمير حسين كامل باشا أكبر الأمراء الموجودين من سلالة محمد علي قبله ما
القاهرة في ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤
(ترجمة)

(٤) الوقائع المصرية في ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤ وجه ٣٨١٥ .

اعلان وضع مصر تحت الحماية البريطانية

أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد رسول الله.

هكذا هتف بعض أعضاء من فرقة العمال المصريين إثر شن الألمان غارة جوية على المعسكر الذي تم إلحاقهم به في فرنسا..

ولكن حتى نُجمع خيوط القصة لا بد لنا من العودة إلى بدايات أحداث الحرب العالمية الأولى

موقف مصر من الحرب العالمية الأولى.

ما إن أعلنت بريطانيا الحرب على الإمبراطورية العثمانية في ١٩١٤ وقامت بعزل الخديوي عباس حلمي الثاني ، وأعلن السير جورج ماكسويل الحماية على مصر ؛ وصدر الوعد البريطاني بأن مصر لن تتحمل اي من الجهود في تلك الحرب القائمة و إن بريطانيا سيقع علي عاتقها وحدها حماية مصر ولن يكون لمصر أي دور في هذه الحرب.

ولكن سريعاً ما تغير موقف بريطانيا فمع مضي الأحداث وتقدم الحرب وإشتعال النيران على جبهات عديدة ، وضعت بريطانيا يدها علي الحاصلات الزراعية المصرية لتُقدمها لجنودها علي جبهات القتال وقامت بالاستيلاء علي الدواب أيضاً مثل الخيل والجمال والحمير لإستخدامها في الخدمات العسكرية مثل النقل حمل المؤن والذخائر والأغراض الحربية الأخرى. (سام)

ترجمة

التبليغ الوارد الى الحضرة السلطانية من قبل الحكومة البريطانية (٣)

يا صاحب السمو

١٩ ديسمبر ١٩١٤
كلفتني جناب ناظر الخارجية لدى جلالة ملك بريطانيا العظمى أن أخبر سموكم بالظروف التي سببت نشوب الحرب بين جلالتنا وبين سلطان تركيا وبما نتج عن هذه الحرب من التغيير في مركز مصر .

كان في الوزارة العثمانية حزبان أحدهما معتدل لم يبرح عن بابه ما كانت بريطانيا العظمى تبذله من العطف والمساعدة لكل مجهود نحو الإصلاح في تركيا ومقتنع بأن الحرب التي دخل فيها جلالتنا لاتتمس مصالح تركيا في شئ ومصر تاج لما صرح به جلالتنا وحلفاؤه من أن هذه الحرب لن تكون وسيلة للاضرار بتلك المصالح لا في مصر ولا في سواها . وأما الحزب الآخر فشرذمة جنوديين أقافين لاضيقهم أرادوا إمارة حرب عدوانية بالاتفاق مع أعداء جلالتنا معطين أنفسهم أنهم بذلك يتلافون ما جزوه على بلادهم من المصائب المالية والاقتصادية . أما جلالتنا وحلفاؤه فمع انتهاك حرمة حقوقهم قد ظاوا الى آخر لحظة وهم يأملون أن تنقلب النواصير الشديدة على هذا الحزب . لذلك امتنعوا عن مقابلة العدوان بشله حتى أرغموا على ذلك بسبب اجتياز عصابات مسلحة للقنود المصرية ومهاجمة الأسطول التركي بقيادة ضباط ألمانيين نفورا روسية غير محصنة .

ولدى حكومة جلالة الملك أدلة وافرة على أن سمو عباس حلمي باشا خديو مصر السابق قد انضم انضماما قطعيا الى أعداء جلالتنا منذ أول نشوب الحرب مع ألمانيا .

وبذلك تكون الحقوق التي كانت لسلطان تركيا ولخديو مصر السابق على بلاد مصر قد سقطت عنهما وآلت الى جلالتنا .

(٣) الوقائع المصرية في ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤ وجه ٣٨١٧ .

وقد سبق لحكومة جلالتنا أنها صرحت مرارا بأن المعاهدات الدولية المعروفة بالامتيازات الأجنبية المقيدة بها حكومة سموكم لم تعد ملائمة لتقدم البلاد ولكي من رأى حكومة جلالتنا أن يؤجل النظر في تعديل هذه المعاهدات الى ما بعد انتهاء الحرب .

وفيا لمقتضى إدارة البلاد الداخلية على أن أذكر سموكم أن حكومة جلالتنا طبقا لتقاليد السياسة البريطانية قد دأبت على الحد بالاتحاد مع حكومة البلاد وبواسطتها في ضمان الحرية الشخصية وترقية التعليم ونشره وإنشاء مصادر ثروة البلاد الطبيعية والتدرج في إشراك المحكومين في الحكم بمقدار ما تسمح به حالة الأمة من الرقي السياسي . وفي عزم حكومة جلالتنا المحافظة على هذه التقاليد بل إنها موقنة بأن تحديد مركز بريطانيا العظمى في هذه البلاد تحديدا صريحا يؤدي الى سرعة التقدم في سبيل الحكم الذاتي .

وستحترم عقائد المصريين الدينية احتراماً تاماً كما تحترم الآن عقائد نفس وعابا جلالتنا على اختلاف مذاهبهم . ولا أرى لزوماً لأن أؤكد لسموكم أن تحرير حكومة جلالتنا لمصر من رقة أولئك الذين اغتصبوا السلطة السياسية في الاستانة لم يكن ناتجا عن أي عداوة للخلافة فان تاريخ مصر السابق يدل في الواقع على أن إخلاص المسلمين المصريين للخلافة لا علاقة له البتة بالروابط السياسية التي بين مصر والاستانة .

وإن تأييد الهيئات النظامية الإسلامية في مصر والسير بها في سبيل التقدم هو بالطبع من الأمور التي تهتم بها حكومة جلالة الملك مزيد الاهتمام وستلقى من جانب سموكم عناية خاصة ولسموكم أن تعتمدوا في إجراء ما يلزم لذلك من الإصلاحات على كل انعطاف وتأييد من جانب الحكومة البريطانية . وعلى أن أزيد على ما تقدمت أن حكومة جلالة الملك تعول بكل اطمئنان على إخلاص المصريين ورويتهم واعتدالهم في تسهيل المهمة الموكلة الى قائد جيوش جلالتنا المكلف بحفظ الأمن في داخل البلاد وبتنظيم كل عون للمعوق .

وإني أتمنى هذه الفرصة فأقدم لسموكم أجمل تعظيماتي ما

ملن شيتهم

تحريرا في ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤

التبليغ الوارد الى الحكومة السلطانية من قبل بريطانيا

وإمتدت الأيدي البريطانية إلى أغلب مصادر الدخل المصري مثل قطع العلاقات بين مصر ودول المعسكر المزداد مثل (ألمانيا و النمسا والمجر والإمبراطورية العثمانية) مما كان له أثر سيء جداً علي الإقتصاد المصري الذي إنهار إنهياريًا شديداً بسبب تلك التداعيات. ولم يقتصر أثر كل تلك الأحداث علي ما تم ذكره فقط بل أيضاً نظراً للفقر الشديد ونقص السلع والأطعمة إنتشرت الجرائم . (سالم)

لكن من ابشع ما خطته بريطانيا صاحبة الأيدي السوداء علي مصر كان جريمة اختطاف مئات الآلاف من المصريين من الفلاحين وأبناء وادي النيل للعمل في خدمة الجيش البريطاني في ميادين القتال المختلفة في بلاد أوروبا مثل فرنسا واليونان وتركيا ..وفي حملات فلسطين وبلاد الشام مثل سوريا ولبنان والعراق.



ولما كان قد سبق لحكومة جلالتنا أنها أعلنت بلسان قائد جيوش جلالتنا في بلاد مصر أنها أخذت على عاتقها وحدها مسؤولية الدفاع عن القطر المصري في الحرب الحاضرة فقد أصبح من الضروري الآن وضع شكل للحكومة التي ستحكم البلاد بعد تحريرها كما ذكر من حقوق السيادة وجميع الحقوق الأخرى التي كانت تحتفظها الحكومة العثمانية .

لحكومة جلالة الملك تعتبر وديعة تحت يدنا لسان القطر المصري جميع الحقوق التي آلت اليها بالصفة المذكورة وكذلك جميع الحقوق التي استعملتها في البلاد مدة سني الإصلاح الثلاثين الماضية . ولذا رأيت حكومة جلالتنا أن أفضل وسيلة لقيام بريطانيا العظمى بالمسؤولية التي عليها نحو مصر أن تعلن الحماية البريطانية لإعلاننا صريحا وأن تكون حكومة البلاد تحت هذه الحماية بيد أمير من أمراء العائلة الخديوية طبقا لنظام ورأى يقرر فيما بعد .

بناء عليه قد كلفتني حكومة جلالة الملك أن أبلغ سموكم أنه بالنظر لسن سموكم وخبرتمكم قد رؤى في سموكم أكثر الأمراء من سلامة محمد علي أهلية لتقلد منصب الخديوية مع لقب "سلطان مصر" . وإني مكلف بأن أؤكد لسموكم صراحة عند عرضي على سموكم قبول عبء هذا المنصب أن بريطانيا العظمى أخذت على عاتقها وحدها كل المسؤولية في دفع أي تعدي على الأراضي التي تحت حكم سموكم مهما كان مصدره . وقد فوّضت الى حكومة جلالتنا أن أصرّح بأنه بعد إعلان الحماية البريطانية يكون لجميع الرعايا المصريين أينما كانوا الحق في أن يكونوا مشمولين بحماية حكومة جلالة الملك .

وبزوال السيادة العثمانية تزول أيضا القيود التي كانت موضوعة بمقتضى فرمانات العثمانية لعدد جيش سموكم وللقوى الذي لسموكم في الانعام بالرتب والتياشين .

أما فيما يخص بالعلاقات الخارجية فترى حكومة جلالتنا أن المسؤولية الحديثة التي أخذتها بريطانيا العظمى على نفسها تستدعي أن تكون المخابرات منذ الآن بين حكومة سموكم وبين وكلاء الدول الأجنبية بواسطة وكيل جلالتنا في مصر .

إلى الدول الأوروبية ، اما بالنسبة إلى أسبوط فكانت تعتبر في منتصف الصعيد فكانت مركزاً هاماً لإرسال أعضاء فرقة العمال إلى القاهرة والأسكندرية. وكان أعضاء فرقة العمال المخطوفون يقيدون بالحبال ويرسلون في القطارات إلى مراكز التجميع التي سبق ذكرها. فكان مشهد الترحيل يصاحبه العويل والنحيب. (موسى)



اما بعد الوصول إلى الجبهة فكان العمال المصريين يعملون في مجموعات من خمسين نفر ولهم ريس و فوق مجموعة من الريس يكون هناك الضابط البريطاني . الذي كان يشترط ان يكون يجيد اللغة العربية وله خبرة في التعامل مع المصريين . (أندرسون)
..و في البداية تقدم إلى التطوع بعض الأفراد للخدمة في الجيش البريطاني في حملات البحر المتوسط التي أدت إلى ترحيل أولئك الأفراد إلى دول أوروبية مثل فرنسا وتركيا واليونان. (أندرسون)



فقام الاحتلال البريطاني بإرسال طلباته إلى حكومة مصر فترة الاحتلال بتوفير اعداد من العمال نظراً لأن عدد الجنود محدود فلذا ستقتصر مهام الجنود علي الأعمال القتالية ومن الممكن أن يقوم أفراداً عاديين بالأعمال الخدمية التي تخدم الجنود مثل تمهيد الطرق ، حفر الخنادق ، حفر القبور ، مد خطوط المواسير ، مد قضبان السكك الحديدية ، شحن وتفريغ السفن إلخ ... وفي البداية تم إستدعاء الرديف المصري ، أي الأفراد الذين خدموا في الجيش لإعتيادهم علي العمل تحت القيادة العسكرية والعمل بصورة منظمة مثلما ذكرت جريدة المقطم في ٢١ يناير. (سام) ١٩١٦

وزارة الحربية

قرار وزاري بطلب الرديف (*)

نحن وزير الحربية

بناء على المادة ١٠٧ من الأمر العالي الصادر في ٤ نوفمبر سنة ١٩٠٢ ؛

وبعد ترخيص مجلس الوزراء ؛

(*) الوقائع المصرية في ٢٠ يناير سنة ١٩١٦ وجه ١ من العدد ٧

وزارة الحربية

مذكرة مرفوعة الى مجلس الوزراء بشأن طلب الرديف (*)

أتشرف بأن أعرض على مسامع المجلس أن قائد عموم القوة البريطانية بمصر يشغل الآن بتنظيم فروع للتشبهات اللازمة للدفاع عن القنال وهو كما يعلم حضرات أعضاء المجلس قد نال معاونة كثير من فروع الادارة المدنية المصرية وقد أخطرنى الآن أن الضرورات التي يدعو اليها تنظيم تلك التشبهات تجعله في حاجة الى طائفة من العمال متعودين على النظام العسكري مثل الذين يمكن الحصول عليهم من أفراد رديف الجيش .

وقد استشرت حضرة صاحب المعالي السردار في هذا الموضوع وبعد تمام الاتفاق بيني وبينه على ذلك أتشرف بأن أرفع الى دولتكم برفق هذه المذكرة مشروع قرار وزاري بطلب أفراد الرديف من جميع الفرق للخدمة العسكرية ماعدا الموجودين منهم في خدمة الحكومة راجيا عرض هذا المشروع على مجلس الوزراء

١٥ ربيع الاول سنة ١٣٣٤ (٢٠ يناير سنة ١٩١٦)

(*) الوقائع المصرية في ٢٠ يناير سنة ١٩١٦ وجه ١ من العدد ٧

قرار ومذكرة بشأن الرديف

ولكن مع إشتداد المعارك وتوسع الجبهات طلبت بريطانيا من حكومة مصر أن توفر لها أعداد مهولة من العمال للعمل علي تلك الجبهات .. وكان هذا مقابل استمارة تطوع يقوم الأفراد بالإمضاء عليها وفي المقابل يحصل على دفعة مقدمة تبلغ ثلاثة جنيهات و اجر يومي حوالي ٣ الي ٥ قروش. ولكن مع تصاعد الحرب تحول هذا التطوع الإختياري بشكل ما إلى تطوعاً إجبارياً.. وحتى نتخيل هذا المشهد فإنه بإختصار شديد كان العُمد ومديرين القرى يقومون بحملات لإختطاف الشباب من القرى ويتم تجميعهم في البندر وإرسالهم إلى مراكز تجميع العمال الرئيسية في القاهرة وأسيوط والأسكندرية ولكن بالنظر إلى القاهرة فمنها كان يتم إرسال العمال شرقاً إلى سيناء وفلسطين ، والأسكندرية

ومع ترحيل المصريين الي تلك البلاد لوحظ إنهم قد أبلوا بلادًا حسناً في الأعمال التي كُلفوا بها. ولكن كان هناك شيئين أولا ان طبيعة المصريين نظرا لظروف حياتهم تحت شمس مصر الساطعة جعلت عملهم في زمهرير أوروبا أمراً مزعجا للغاية.

ثانيا بالرغم من المخاطر التي كانت تكمن في البحر المتوسط من تمركز الغواصات الألمانية وقيامها بإغراق العديد من السفن فهذا لم يمنع البريطانيين من المغامرة بأرواح أولئك المصريين البسطاء وتعريضهم إلي الموت غرقا بسبب تلك الغواصات...

ومع نهاية حملات الدردنيل و إثر الهزيمة التي لحقت ببريطانيا في حملات البحر المتوسط وفشلها هي وفرنسا في اقتحام مضائق الدردنيل في مواجهة الإمبراطورية العثمانية. قرر الانجليز فتح جبهة صحراء سيناء لتأمين قناة السويس وصد الهجمات العثمانية الألمانية من شرق مصر. وكان هناك عقبة شديدة أمام بريطانيا في نقل المؤن والإمدادات لدعم تلك الحملة فكانت بريطانيا بحاجة الي من يقوم بتمهيد تلك الطرق الصحراوية الغير ممهدة أمام القوات.. كما أيضا عامل الوقت والسرعة كان هام جدا فشرعت فرقة المهندسين البريطانية في إنشاء خطوط السكك الحديدية لتسهيل نقل المهام والمعدات فقام افراد فرقة العمال المصرية بالعمل تحت إشراف فرق المهندسين في مد قضبان القطارات وتمهيد الطرق .

كما أن مع تقدم الحملة البريطانية في صحراء سيناء وفلسطين كانت بحاجة الي تزويد القوات بالماء فقام افراد فرقة العمال بمد خطوط المواسير والعمل في انشاء محطات ضخ المياه تحت إشراف فرق المهندسين البريطانيين أيضا مما ساهم بدور كبير في نجاح الحملة البريطانية... وأشار الجنرال أللنبي بأن لولا المهام التي قام بها العمال المصريون ما كان النجاح ليكمل هذه الحملات..

(A brief record of advance of EEF)

لكن هل اقتصر دور العمال المصريين علي تلك الأعمال فقط في الواقع شمل دورهم أيضا تنظيف ساحات المعارك مما عرض الكثير منهم للقتل بسبب انفجار بعض القنابل والاخيرة التي لم تنفجر في الحرب فيهم أثناء نقلها. وايضا قاموا بحفر الخنادق وقبور الموتى مما جعلهم دائما قريبين من لهيب ونيران الحرب.



والمخاطر والاهوال التي قابلها افراد فرقة العمال نتيجة عملهم علي جبهات الحرب ،كان قربهم من الجيوش المتحاربة و وجودهم في جماعات جعلهم عرضة دائما للغارات الجوية يروي سيد عويس في كتاب سيرته الذاتية علي لسان احد العمال بأنه إذا ما بدات الغارة الجوية فعلي العامل ان يدفن نفسه في الرمال حتى يتفادي الاصابة (عويس) ، فمثلا نجد في مذكرات توماس أوو إنهم في يوم قد حدثت غارة جوية من الطيران النمساوي فخالف العمال المصريون التعليمات واصابهم الهلع فأخذوا يجرون مما جعلهم هدف سهل للطائرات التي اسقطت منهم عددا من الضحايا.^(٥)

ولكن إذا ما نظرنا بحيادية وفقا لطبيعة أولئك الأفراد الذين أتوا من الريف او من المدن حتى تاركين حياتهم المدنية ، ماذا سيكون رد فعلهم عند مواجهة غارة من الطائرات المربعة ان اول ما سيصيب معظمهم هو الهلع والرعب.

ولكن هل كان الرعب والمخاطر بسبب الغارات الجوية فقط ؟ لا .. فمن النقاط الهامة التي يجب أن تُلَقي عليها الضوء هي كيف كان التعامل بين البريطانيين وأفراد فرقة العمال المصرية فدايما ما كان هناك شجارات وعنف مُفرط ضد العمال المصريين ..فإن بالتدقيق في هذه النقطة سنستكشف أكثر من معنى وسنجيب عن أكثر من تساؤل وسنرسم أكثر من صورة للعمال المصريين أثناء الحرب العالمية الأولى سنستنتج كيف كان التفاعل بين المصريين والإنجليز ؟ وكيف واجه افراد فرقة العمال التحكم والسيطرة المفروضة عليهم من القوات البريطانية؟



أولا لابد أن نصيغ مما وصل إلينا من نصوص في السير الذاتية والمذكرات للضباط الإنجليز وما ورد في التقارير والوثائق حتى نستطيع إستكشاف الصورة التي كانت في المعسكرات ..

ففي البداية يقول محمد السقا احد افراد فرقة العمال الذين قابلهم سيد عويس رائد علم الاجتماع في مصر أن الضباط البريطانيين كانوا يتعاملون معهم معاملة قاسية جدا ، فقد يقوم الضباط بجلد احد الأفراد مائة جلدة نظير خطأ بسيط حدث مثل التأخير عن الطابور مثلا أو الخطأ في تنفيذ أي من التعليمات العسكرية نتيجة خطأ في فهم اللغة الإنجليزية. (عويس)

ويقول ماكفيرسون وهو احد الضباط البريطانيين الذين كانوا مسؤولين عن فرقة العمال انه لاحظ اختفاء احد الأفراد عن الكتيبة حين قام بالبحث عنه ووجده خارج حدود المعسكر قام واحضر احد افراد العمال الآخرين وجعله يقوم بجلده حتي كاد أن يموت من شدة الجلد لكن هذا لم يمنعه من إستكمال عملية الجلد حتلا إنهار الرجل المصري تماماً. (MCPHERSON)

يشير احد الضباط بأنه في اليوم التالي لغارة جوية قام أعضاء فرقة العمال بإضراب عن العمل وحاول معهم الضباط البريطانيين بإعادتهم الي العمل ولكن فشلت المحاولات وحدث تمرد من افراد العمال وقاموا بإلقاء الحجارة والجردال فقام الانجليز بدفعهم وقاموا بإطلاق النار عليهم من ثلاثة جهات ويقول احد الضباط اختفى المصريون فجأة. (أندرسون)

في الواقع لم يكن العنف فقط هو السائد مع افراد فرقة العمال المصرية ، يقول مثلاً في كتابه الشهير العلاقة بين القوات الأسترالية والمصريين في الحرب العالمية الأولى في أثناء حملات فلسطين أثناء الشتاء كان البرد قارس وسقط الجليد بغزارة ولم يتحملة افراد فرقة العمال عديمي الخبرة مع تلك الطبيعة المختلفة عن أجواء مصر الدافئة مما أدى الي وفاة ٣ افراد فقول هذا الخبر بالسخرية من بعض الجنود الاستراليين الذين قالوا ان الاستراليين اقوي من المصريين.

ولم تقتصر تلك المعاملة القاسية علي التصرفات العدوانية تجاه أفراد فرقة العمال لكن مثلاً طبيعة الزي الخاص بأفراد فرقة العمال كما يظهر في صور الأرشيف البريطاني والاسترالي كان لا يوجد به أحذية بسبب ان المصريين أصبحت جلودهم سمكة وهم لم يعتادوا علي ارتداء الأحذية من قبل ، اي ان افراد فرقة العمال ذهبوا الي ميادين الحرب العالمية حفاة. (أندرسون)

فكما نرى ان افراد فرقة العمال المصرية قد واجهوا المجهول بأقدام حافية ورؤوس مكشوفة. كما ذكر فرانك ريد في مذكراته متحدثاً عن افراد فرقة الجمال ، ان هؤلاء المصريين قذرين للغاية ، فكان لابد أن يستحموا في محلول من الكيماوي لتنظيفهم وقد تكون هذه المرة الأولى لهم في الاستحمام. (raid)

وهنا تأتي إحدى النقاط الهامة التي دائماً ما تفتح أبواباً عديدة للتساؤل و هي كم عدد أفراد فرقة العمال المصرية؟ كم يبلغ عدد أفراد فرقة العمال المصرية ؟

هكذا يُطرح السؤال مُباشراً كأنه حاصل جمع واحد زائد واحد فنجيب عليه بإثنان ويمضي كل منه ليُكمل حياته كأننا لم نلتق ، بل وكأننا وضعنا حل لكل مشاكل الكون. لكن في الحقيقة هناك روايات كثيرة لا يسمح المجال بذكرها كلها .. ذكرت أعداد مختلفة في مصادر متنوعة فدعنا نُلقي نظرة. علي بعض مما تيسر من المصادر الشهيرة ..

ذكرت جريدة اللطائف المصورة في العدد رقم ١٣٧ في ٢٤ سبتمبر عام ١٩١٧ ، تحت خبر بعنوان «ربع مليون من المصريين الاشداء يشدون أزر الحلفاء» .

في كتاب ملخص تقدم التخريدة المصرية ذكر عدد العمال المصريين هو ١٠٠٠٠٢ عامل حتي نهاية عام ١٩١٨ اما الدكتورة لطيفة سالم في كتاب مصر في الحرب العالمية الأولى ذكرت ان العدد مليون و٢٠٠ ألف.

اما بالذهات الي مذكرات عبد الرحمن فهمي سنجد ان العدد مليون وفقاً لبيان السفارة البريطانية. اعتمد كاي اندرسون علي وثيقة وينجت الي بلفور والعدد فيها يقارب النصف مليون.

محمد ابو الغار اعتمد علي وثيقة وينجت الي بلفور والعدد بها نصف مليون أيضاً، اما عبد الرحمن الرافعي فقال ان العدد وصل الي نيف ومليون عامل (١١٧٠٠٠٠ ، تقريباً مليون ونصف رجل) ..

وفي كتاب التاريخ الرسمي للحرب العظمي ضد الألمان يشير الكاتب إلي ان العدد ٨٠٠٠٠ او ما يقارب ال ١٠٠ ألف وهذا يعتبر من اقل الإعداد لكن قد ننظر له من زاوية ان عقد أعضاء فرقة العمال كان لمدة ٢ شهور، وقد تكون رؤية الكاتب هنا ان العدد الثابت هو مائة ألف.

وهذا العدد يتضاعف كل ٣ شهور فبعد ستة أشهر سيصبح عدد من خدموا مائتين ألف و في السنة سيكون ٤٠٠٠٠٠ ألف و في سنتان مثلاً وهي مدة الحملة علي سيناء وفلسطين سيكون العدد ٨٠٠٠٠٠ اي ما يقارب مليون.



فترى تعددا شديدا في الرواية الخاصة بأفراد فرقة العمال ، لذلك فإن الإجابة عن هذا نستطيع أن نستنتج إن اعداد الأفراد المشاركين في فرقة العمال المصرية من اشد المسائل تعقيدا في حسابها بسبب اختلاف المصادر واختلاف طرق الحساب ولا نعرف في التقارير هل كان يُقصد الإعداد الثابتة ام الإعداد التي استخدمت ليبقي العدد ثابتا.

وهناك نقطتين لا يجب أن نخفل عنهم أولا الوثيقة الرسمية من وينجت الي بلفور ، ردا علي اعتراض الجنرال أللنبي و ذكر فيها العدد ويقدر بحوالي ٥٠٠ ألف ، وثانيا او كما يدعي الانجليز ان هناك جانب كبير من الأرشييف الخاص بهم احترق أثناء حريق القاهرة مما أدى إلي ضياع عدد كبير من الوثائق ..لهذا فإن تقدير الإعداد تقديرا دقيقا سيكون صعب للغاية. وايضا ان جميع الوثائق لم تنشر كلها بعد.. فلذا الأمر شديد التعقيد .. وإن اعداد العمال حتى يتم احصائها يجب دراسة العديد من فرق الجيش البريطاني التي عمات بالقرب منها فرق العمال المصريين مثل فرق المهندسين الأسترالية والبريطانية.

و اعتقد ان الحديث يُمكن ان يُصاغ بطرق أخرى وروايات أخرى لكنها نفس المأساة التي بدأت بإختطاف الأفراد من الشوارع والطرق حتر وصلوا إلى مدى المدافع والطائرات الألمانية.. ولكن في النهاية لا نستطيع سوى أن نُجزم بأن سوء معاملة الإنجليز للفلاحين المصريين كان له صدى مدوي في قيام ثورة ١٩١٩ وأحداث المقاومة العنيفة التي زادت معدلاتها في القرى عن المدن .

وكما يقول الظابط إرنست فينابلز « منذ زمن بعيد بعيد عاد آخر أنفار فرقة العمال المصرية إلى حياتهم الكادحة على ضفاف وادي النيل ، وكان هناك عويل ونحيب وتلويح بأذرع الحداد الحزينة علي من لم يعودوا ، ودفنت جثثهم في كل مكان من السويس إلى مجيدو في فلسطين منذ أكثر من نصف قرن ، ولكن يجب أن نمنح هؤلاء التقدير الذي يستحقونه لقد خدموا أيضًا » .. (EKV)



المصادر :

A brief record of advance of EEF. (n.d.).

EKV. (n.d.). They also served.

MCPHERSON. (n.d.). Life in egypt.

O, T. (n.d.). DAIRAIES.

raid, f. (n.d.). the fighting camme-liers.

أندرسون, ك. (n.d.). فرقة العمال المصرية .

سالم, ل. م. (n.d.). مصر في الحرب العالمية الأولى.

عويس, س. (n.d.). التاريخ الذي أحمله على ظهري.

موسى, س. (n.d.). تربية.

Table 1.1. Schedule of men employed with the Egyptian Expeditionary Force in Sinai/Palestine, March 1916-June 1918

Date	ELC	CTC	ICC	HTA	Remount	Veterinary	Total
March 1916	8,935	10,423	16	0	0	163	19,537
June 1916	15,296	11,016	40	0	0	543	26,895
Sept. 1916	26,231	15,077	56	625	0	428	42,417
Dec. 1916	37,454	19,029	112	555	246	1,085	58,481
March 1917	49,036	20,739	170	1,275	218	1,110	72,548
June 1917	49,656	19,886	170	2,244	1,326	1,305	74,587
Sept. 1917	55,263	21,109	168	4,217	1,165	1,459	83,381
Dec. 1917	60,041	24,944	275	5,772	1,740	2,128	94,900
March 1918	62,675	23,872	219	5,949	2,025	2,838	97,578
June 1918	72,162	23,667	56	5,643	2,164	3,158	106,850

Source: British National Archives, Foreign Office 141/707/2 No. 2689/142, Wingate to

Table 1.2. Total number enrolled in service with the British army, March 17, 1917, to June 30, 1918

Organization	Totals
Egyptian Labor Corps	237,407
Camel Transport Corps	62,686
Imperial Camel Corps	530
Horse Transport, ASC	14,057
Veterinary Service	7,207
Remount Service	5,312
Total	327,199

Source: British National Archives, Foreign Office 141/797/2 No. 2689/142: Wingate to Balfour (September 15, 1918).

وثائق وينجت إلي بلفور



العدد 20 يوليو / تموز 2024 - السنة الثامنة

ISSUE 20 July 2024 - YEAR 8



www.arabcollector.com