

THE ARAB المقتني العربي COLLECTOR

الوثائق
DOCUMENTS

الميداليات
MEDALS

الطوابع البريدية
PHILATELY

العملات الورقية
PAPER MONEY

العملات المعدنية
COINS



العملات الورقية العالمية

الأخطاء تزيدها قيمة وأهمية وقضولاً!



نقود الفيحاء



رحلة المحيط الأطلسي

أسطورة هواة جمع الطوابع في رحلة جوية



سباق الجائزة الكبرى

طرابلس



نظريات حول دينار أوفيا

ملك مرسيا



قصة طوابع الديون
العمومية في سورية

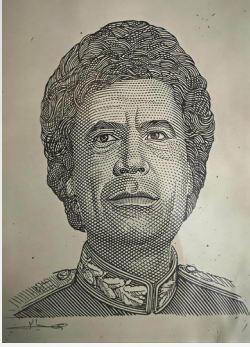
طابع النجمة السادسة المسحوب من التداول



موسوعة الإحلال في البنكنوت المصري
الجزء الثالث - الواحد جنية

داخل العدد





صورة الغلاف:

البروفة النهائية للتصميم طوابع الجمهورية
العربية الليبية الشعبية الاشتراكية لعام ١٩٨٦
تحمل صورة العقيد معمر القذافي بالزي
العسكري



نشرت من قبل:

The Arab Collector - العربي
Wagga Wagga NSW 2650, Australia

مجلة غير دورية تصدر باللغة العربية، تعمل على نشر موضوعات وأبحاث متنوعة خاصة بعلوم
المسكوكات وطوابع البريد والميداليات والنقود الورقية والوثائق التاريخية.

A non-periodical magazine published in Arabic. It publishes various topics and
research related to numismatics, postage stamps, medals, paper money and
historical documents.

يمكن التواصل مع إدارة المجلة لنشر الموضوعات والأبحاث باللغة العربية عن طريق التواصل
مباشرة من خلال الموقع الإلكتروني أو من خلال البريد الإلكتروني، كما يمكن إستقبال المواضيع
باللغتين الإنجليزية والفرنسية.

It is possible to communicate with the management of the journal to publish
topics and research in Arabic by communicating directly through the website or
through e-mail, and topics can be also received in both English and French.



THE ARAB
المقتني العربي
Collector

Website: www.arabcollector.com

Email: arabcollector@gmail.com

Facebook: ArabCollector

نَسْب المصنّف - غير تجاري - منع الاشتقاق 4.0 دولي (CC BY-NC-ND 4.0)

لك مطلق الحرية في:

المشاركة — نسخ وتوزيع ونقل العمل لأي وسط أو شكل.

بموجب الشروط التالية:

نَسْب المصنّف — يجب عليك نَسْب العمل لصاحبه بطريقة مناسبة، وتوفير رابط للتخصيص، وبيان إذا ما قد أُجريت
أي تعديلات على العمل. يمكنك القيام بهذا بأي طريقة مناسبة، ولكن على ألا يتم ذلك بطريقة توحي بأن المؤلف أو
المُرخص مؤيد لك أو لعملك.

غير تجاري — لا يمكنك استخدام هذا العمل لأغراض تجارية.

منع الاشتقاق — إذا قمت بالتعديل، التحويل، أو البناء على هذا العمل، لا يمكنك توزيع المواد المعدلة.



Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if
changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the
licensor endorses you or your use.

NonCommercial — You may not use the material for commercial purposes.

NoDerivatives — If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the
modified material.

كلمة رئيس التحرير: العدد ٢١ ، السنة التاسعة

الإخوة والأخوات القراء الكرام،

نلتقي بكم في العدد الحادي والعشرين من مجلة المقتني العربي
بعد فترة غياب غير معتادة، نقرّ بأنها طالت أكثر مما خططنا له.
لقد كان آخر إصدار لنا في يوليو ٢٠٢٤، ومنذ ذلك الحين واجهت
المجلة تحديات تنظيمية وقنية أدّت إلى هذا التوقف المؤقت،
وهو ما نعتذر عنه بكل تقدير واحترام لثقتكم ومتابعتمكم
المستمرة.

إن عودة المجلة بهذا العدد تمثل خطوة أولى نحو استعادة
الانتظام في النشر، وتجديد العهد مع رسالتنا العلمية والثقافية في
توثيق ودراسة العملات والطوابع والميداليات والأوراق النقدية
والوثائق التاريخية في العالم العربي.

نأمل أن يجد القارئ في هذا العدد محتوى يليق بتطلعاته،
ويعكس الجهد المبذول للحفاظ على مستوى علمي رصين، يوازن
بين البحث الأكاديمي وشغف الهواية.

شكرًا لصبركم ودعمكم، ونسعد بعودتكم معنا في هذا العدد
الجديد.

بإخلاص،
د. مانع إبراهيم مير

Editorial Note: Issue 21, 9th Year

Dear Readers,

We are pleased to welcome you to Issue 21 of The Arab Collector after an extended and unplanned pause. Our last issue was published in July 2024, and during the intervening period the magazine faced several organizational and technical challenges that led to this temporary interruption. For this delay, we offer our sincere apologies to our loyal readers and supporters.

This issue marks the first step in restoring regular publication and renewing our commitment to the magazine's scholarly and cultural mission—documenting and studying coins, stamps, medals, banknotes, and historical documents of the Arab world.

We hope that this issue meets your expectations and reflects our continued dedication to delivering well-researched, meaningful content that serves both academic inquiry and the passion of collecting.

Thank you for your patience and continued support, and welcome back to The Arab Collector.

Sincerely,
Mazen Mira

NUMISMATICS

- 56 نظريات حول دينار أؤفا ملك مرسيا
محمد الشيخ هود - سوريا
- 60 شخصيات نسائية ظهرت على العملات الأمريكية
(الجزء الثاني)
خالد المعمري - سلطنة عمان
- 66 جالبًا: الجنرال الصارم الذي تحدى الأقدار وسكت له
عملات النيل
إبراهيم شريف - مصر
- 68 نقود الفيحاء
محمد عبد الحميد - مصر

EPHEMERA

- 76 سباق الجائزة الكبرى طرابلس
د. محمد مصطفى كيلان - ليبيا

OTHER Collectibles

- 80 هواية جمع الألعاب المصغرة
د. أحمد عبدالله يوسف - مصر
- 83 حل الكلمات متقاطعة

PHILATELICS

- 4 رحلة المحيط الأطلسي
محب رزق الله - مصر
- 8 طابع النجمة السداسية المسحوب من التداول
خالد المعمري - سلطنة عمان
- 14 قصة طوابع الديون العمومية في سورية
د. حيان بركات - سوريا
- 18 Interesting, unusual and diverse finds of philatelic material with butterflies
Vladimir Kachan - Belarus
- 27 كلمات متقاطعة
بشار خيرى كومايا - العراق
- 28 وابورات البوستة الخديوية
ادم حافظ - مصر
- 32 فعالية اثر: طابع
كريم الشاذلي - مصر
- 34 أظرف التعازي
نجوى عبدالصديق - مصر

طابع النجمة السداسية المسحوب من التداول



8

BANKNOTES

- 36 الإحلال (الاستبدال) في العملات الورقية السورية
محمد خلف - سوريا
- 39 العملات الورقية العالمية: الأخطاء تزيدها قيمة وأهمية
وفضولاً
حسين مغاز - لبنان
- 44 موسوعة الإحلال في البنكنوت المصري - الجزء الثالث
الواحد جنية
محمود شعبان أبو أرسلان - مصر
- 54 عملات غزة خلال العدوان الثلاثي
د. محمد حامد الزرد - فلسطين

فريق إعداد هذا العدد

- | | |
|----------------------|----------------------|
| مراجعة فنية | مراجعة لغوية وتحقيق |
| حاتم الجندي | جوزيف زيتون |
| خالد المعمري | خالد المعمري |
| محب رزق الله | |
| تصميم وتنسيق | إخراج صحفي |
| د. مازن إبراهيم ميرة | د. مازن إبراهيم ميرة |

رحلة المحيط الأطلسي أسطورة هواة جمع الطوابع في رحلة جوية



محب رزق الله
مصر

وقتها كان العالم قد بدأ يتعافى من ويلات الحرب الكبرى (التي عرفت فيما بعد بالحرب العالمية الاولى) واستبشر خيرا بمستقبل واعد مشرق، وقتها كان الدوتشي - "بنيتو موسوليني" - زعيم إيطاليا المطلق، ومعبودها - والكثيرون لا يعلمون اليوم لكن "موسوليني" في العشرينيات والثلاثينيات كان صاحب اكبر شعبية عالمية جارفة، حتي ان "تشرتشل" في انجلترا وصفه بانه صانع المعجزات "وروزفلت" في امريكا نعته بالحكمة والصدق حتي "هتلر" كان يعتبره مثله الاعلى حتي بداية الحرب اما بابا روما فأكد ان "الله يحب إيطاليا لذلك أهداها موسوليني!"

واحد من اجمل فروع هواية جمع الطوابع هو البريد الجوي - خصوصا لان البريد شاهد علي نشأة الطيران وتطوره وارتبط به في أوقات السلم و الحرب علي حد سواء.

في العشرينات والثلاثينات من القرن الماضي، كان مجال الطيران هو المسيطر على خيال وأحلام المغامرين في العالم اجمع، حتي اعتبر العامة ان هؤلاء هم رواد ذلك الجيل بحق: فها هو حلم الإنسان القديم يتحقق بل ويصبح حلبة جديدة لتحقيق ارقاما قياسية تخلد اصحابها ، فها الطيار المغامر البارون الأحمر الالماني

"مانفريد فون ريختهوفين" يسقط اكبر عدد من طائرات العدو وها هي "إميليا ايرهاردت" اول امرأة تطير بمفردها فوق المحيط الاطلنطي بطايرتها الصغيرة - كل هذا جعل الصحافة تلهث وراء اخبار الطيارين حتي ان تأخر طائرة عن موعد اقلاعها بسبب عوامل الجو كان خبرا جديرا بالنشر والاهتمام أيامها. ولم يكن الأمر مقتصرا على الأفراد بل التفتت اليه الدول الكبرى ورعتها تماما مثلما ترعي الدول الفرق الرياضية اليوم لإثبات تفوقها فها المانيا تبهر العالم باختراع المناطيد العملاقة من انتاج شركة "زيلين" وإيطاليا التي أبدعت في انتاج اعظم الطائرات البحرية (اي التي تستطيع ان تهبط علي الأسطح المائية). هذه كلها كانت عناصر جذب لكل من امتلكوا روح المغامرة...



مغادرة الباليو بطائرة الأرمادا من مونتريال



وصول الجنرال بالبو والأسطول الجوي الإيطالي

وفي ذات يوم أراد الدوتشي ان يختال على العالم بقوة وسرعة ورشاقة الطائرات الإيطالية - فاختار المعرض العالمي للصناعات الحديثة الذي سيقام في مدينة شيكاغو الأمريكية وكلف الجنرال "بالبو" (بطل إيطاليا ووزير طيرانها وهو الذي اسر "موسوليني" لعائلته انه الرجل الوحيد القادر علي إزاحته من حكم إيطاليا لو أراد) كلفه بتشكيل سرب من ٢٤ طائرة إيطالية حديثة من طراز "سافويا مارشيتي اس.٥٩" تحت قيادته الشخصية ليسافر لشيكاغو ليمثل إيطاليا في المعرض. وكان حدثا عظيما بحق ..

الأمريكيون - خصوصا اولئك من اصل إيطالي - طاروا من الفرحة لاستقبال ما أطلق عليه الارمادا (الأسطول) الجوي الإيطالي كذلك الإيطاليون أقاموا الاحتفالات الكبرى وتسابقت المجلات والجرائد والسينما لتسجيل لقاءات مع المارشال "بالبو" ورفاقه الـ ٢٣ - كذلك امر "موسوليني" ان تسجل اول ٤ احرف من اسم عائلة كل طيار على ذيل واسفل جناح طائرته وأمر مصلحة البريد بإصدار مجموعة طوابع لتخليد المناسبة وتوشح بالحروف الاربعة من اسم كل طيار (ويذكر ان بالبو نفسه كان مغرما بهواية جمع الطوابع فأولي اهتماما كبيرا بتفاصيل إصدار هذه المجموعة).



صورة للطوابع الارمادا الغير موشحة

فأكتفي اغلب الهواة بجمع مجموعة واحدة فقط فلم يتمكن البريد الإيطالي إلا من بيع كمية ضئيلة من هذه الطوابع وكالمعتاد وقتها تم إتلاف الكمية المتبقية والتي لم تبع.



الجنرال بالبو

بالرغم من عشقهم "لموسوليني" إلا أنه لم يعجب الهواة الإيطاليون بالفكرة، فبهذا الشكل اصبح كل طيار له ٦ طوابع (٢ لاييل او ملصق بدون قيمة بريد جوي تحمل اسم كل طيار و ٢ مستعجل / مسجل وعليهم صورة الملك "فيكتور عمانوئيل" الثالث بقيمة ٥,٢٥ ليرة و ٢ بريد جوي واحدة لاوروبا بقيمة ١٩,٧٥ ليرة وتحمل صورة الإلهة "اورورا" إلهة الشروق عند الرومان والآخرى بقيمة ٤٤,٧٥ ليرة ووهي قيمة البريد الجوي لباقي أنحاء العالم وتحمل صورة الطائرات مخلفه ورائها الكولوسيوم الروماني متجهه ناحية شيكاغو والتي يرمز لها بناطحات سحب في الأفق، ضاعف هذا في ٢٠ طيار تجد المحصلة ١٢٠ طابع مختلف لهذه المناسبة ...

دعك من السعر الفلكي وقتها (٧٥ ليرة لكل مجموعة بإجمالي ١,٥٠٠ ليرة بمختلف التوشيدات!!!) الادهى ان العالم كله بما فيه إيطاليا كانت تعاني من جراء الكساد الاقتصادي العظيم وقتها



CAPTAIN BISEO



CAPTAIN QUESTA

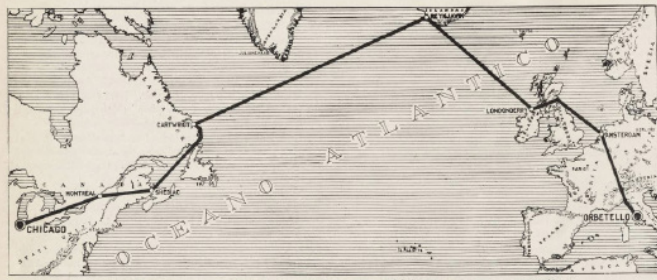
صور شخصية لكل من مجموعة الكابتن «كويستا» والكابتن «بيسيو»

المجموعة تعتبر من نادر المجموعة الإيطالية (وما ادراك عن صعوبة جمع الطوابع الإيطالية وارتفاع أثمانها) إلا ان هذا كله لم يمنع العالم من تتبع رحله الطيارين من إيطاليا الى هولندا الى المملكة المتحدة الى ايسلندا حتى وصلت لكندا (والتي اصدت بدورها طوابع موشحة تخليدا للزيارة نفسها) واخيرا شيكاغو ثم نيويورك في رحلة العودة. الرحلة لم تخلو من المآسي اذ فقد الأسطول إحدي الطائرات في هولندا وكذلك اخرى عند العودة. لتعود فقط ٢٣ طائرة لإيطاليا

الصورة للطوابع من مجموعتي الشخصية للطوابع من مجموعة الكابتن «كويستا» ورمزه QUES والكابتن «بيسيو» ورمزه BISE وهما نائباً المارشال «بالو» وكانا يطيران خلفه تماما في تشكيل السرب بحكم رتبتهما.



فرخ طوابع الكوليسيوم موشح بإسم ٣٠ طيار



PERCORSO DELLA CROCIERA AEREA DEL DECENNALE NELL'ANDATA
TABLE OF STOPPING PLACES AND DISTANCES

COURSE	DISTANCES
ORBITELLO to AMSTERDAM	1400 Km. 870 Miles
AMSTERDAM to LONDON	2000 " 900 "
LONDON to REYKJAVIK	1200 " 750 "
REYKJAVIK to CARTWRIGHT	1400 " 870 "
CARTWRIGHT to SHEDJAC	1200 " 750 "
SHEDJAC to MONTREAL	800 " 500 "
MONTREAL to CHICAGO	1400 " 870 "
CHICAGO to NEW YORK	1400 " 870 "
	1400 Km. 870 Miles

مسار رحلة ارمادا عبر المحيط الاطلنطي

بالرغم من هذا النجاح الباهر لم تتمكن إيطاليا من تسجيل اي انتصارات كبرى في الحرب العالمية الثانية كما تمنى الدوتشي، مع ان إيطاليا هي صاحبة اكبر عدد من التصميمات المختلفة للطائرات في الحرب، سيهزم "موسوليني" في النهاية ويتم القبض عليه هو واحد عشيقاته ويعدمان في الشوارع ثم تعلق جثتيهما، اما ملك إيطاليا وان كان نجا بحياته إلا انه سيخلع بعدما امضى ٤٤ عاما من على عرش اسرة سافوي ويذهب ليلقي وجه ربه في الإسكندرية بعدما سمح له الملك "فاروق" باللجوء اليها.

والعجيب ان الملك كان من أعلام جمع الطوابع وعند خلع "فيكتور إيمانويل" رحل لمصر وترك مجموعاته في إيطاليا وبعدها ببضع سنوات عند خلع الملك "فاروق" رحل لإيطاليا وترك مجموعته بمصر! اما مارشال "بالبو" والذي كان يخطط جديا للاستيلاء على مصر من جهة ليبيا - كانت ليبيا مستعمرة إيطالية وقتها - منذ عام ١٩٣٥، فقد قتل في حادث غامض عام ١٩٤٠ عند محاوله طائرته الهبوط في ليبيا، والمثير للشك انه قتل بنيران صديقة تابعة للمدفعية الإيطالية وقيل ان موسوليني هو من امر بقتله عندما تزايدت شعبيته بشكل جارف.



الدوتشي موسوليني



فرخ طوابع العجلة الحربية موشع باسم ٢٠ طيار



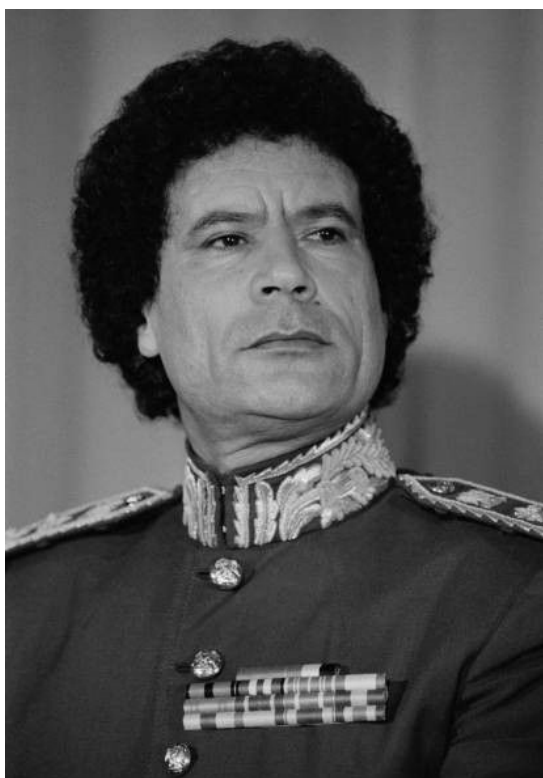
ملصق دعائي عن الارمادا

طابع النجمة السداسية المسحوب من التداول



خالد المعمرى
سلطنة عمان

الذي حدث وارد، إذ ربما التبس عليها الأمر أثناء مراجعتها للتصميم المبدئي للطابع.



العقيد معمر القذافي

بتاريخ الأول من يناير ١٩٨٦م أصدر البريد الليبي طابع بريدية اعتيادية مكونه من ١٢ فئة مختلفة تحمل صورة العقيد معمر القذافي بالزي العسكري ولكن بعد تداولها لمدة لا تزيد عن ٧ أيام تم سحب الإصدار والتخلص منها نهائيا لاكتشاف وجود خطأ بالنجمة الموجودة على كتف العقيد معمر القذافي وتعتبر هذه المجموعة من اندر المجموعات الليبية.

وللعودة لموضوع النجمة فان الرتب العسكرية العالمية بما فيها ليبيا دائما تستخدم بالرتب العليا النجمة الخماسية وكان هذا الطابع من تصميم الفنان العالمي الأستاذ محمد علي سيالة والغريب بالامر ان الطابع عندما وصل من المطبعة (فنلندا) وتم فتح باب البيع والتداول به لم ينتبه احد الى الخطأ الغير مقصود والغير متعمد بخلاف ما تم تداوله حول كونه متعمداً، ومع ذلك تم التحقيق بالموضوع مع قسم الهواة والموظفين لمعرفة ملابسات الخطأ.

وفي هذا السياق، سافر الأستاذ محمد سيالة إلى المطبعة Suomen Pankin Setelipaino (Finland) للإشراف شخصياً على متابعة تنفيذ والتأكد من تصحيح الخطأ الذي وقع في هذه المجموعة.

وقد علم الأستاذ سيالة أيضاً بواقعة طرد مصممة المطبعة ، وعند لقائه بمدير المطبعة طلب منه إعادتها إلى عملها، موضحاً أن الخطأ

النجمة الخماسية



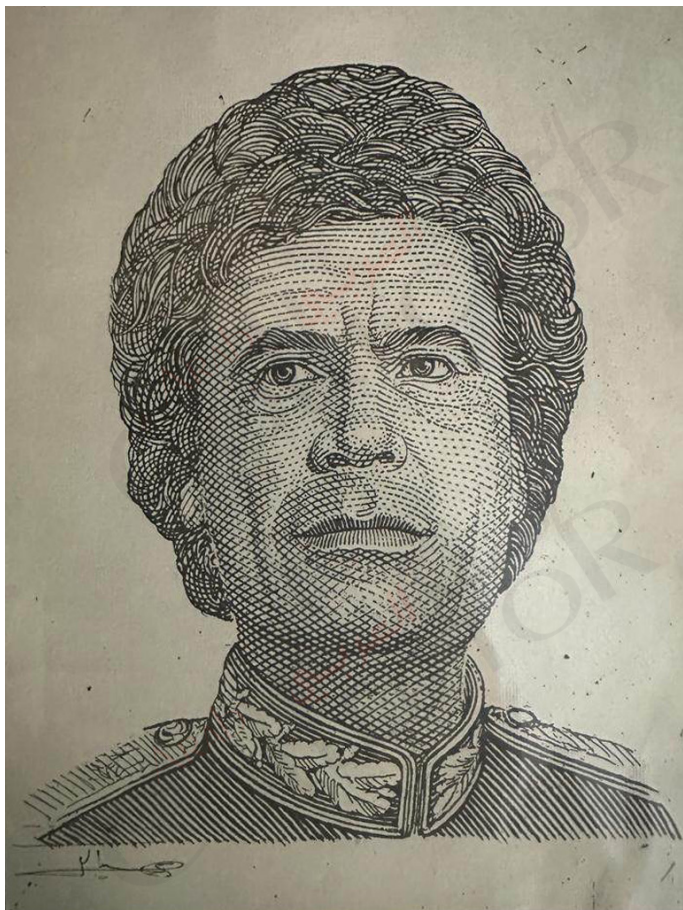
النجمة السادسة على الطابع البريدي

تفاصيل قصة النجمة حسب تواصل مع الأستاذ محمد علي سيالة

أولا سبب تسمية الإصدار بإصدار النجمة السادسة لأنه وصلت من المطبعة و عليها النجمة السادسة وترجع تفاصيل القصة حسب ما اخبرني به الأستاذ محمد اثناء اجراء اتصال هاتفي معه يقول عندما رسمت لوحة للعقيد معمر القذافي لتحويلها لطابع بريدي انا رسمت الوجه كبير جدا ومتعارف عليه ان رسم الراس او الوجه كبيرا يكون الكتف مغطى ولكن اثناء الرسم أظهرت فقط النسر على كتف العقيد معمر وطبعاً بدون وجود لاي نجمة واثناء عمل البروفات الأولية قبل الطباعة حصل فراغ كبير على كتف العقيد و في المطبعة تم التعديل على التصميم من قبل مصممة المطبعة وهنا اضافت المصممة النجمة السادسة من تلقاء نفسها وبحسن نية وبدون ان ترجع اليها وطبعاً صعب ملاحظة الفرق من الوهلة الاولى .

واتضح انه عندما تم استلام التصميم من ليبيا وبدون قصد وحسن نية قامت الموظفة بالمطبعة بوضع النجمة السادسة على الطابع وتم تشكيل لجنة من الجهات المختصة لسحب الإصدار والتخلص منه نهائياً وأيضا تقابل مصمم الطوابع الأستاذ محمد علي سيالة مع العقيد معمر القذافي لايضاح الصورة له وتفهم العقيد الموضوع بصدر رحب لانه كان محب للفن ويفهم بهذه الأمور.

واما على مستوى المطبعة تم طرد الموظفة من العمل لانها أخطأت بطابع لرئيس دولة والادهى انها وضعت صورة لنجمة سداسية موجودة بعلم اكبر عدو للعرب.



البروفة النهائية للتصميم بدون وجود النجمة



اسكتش التصميم الخاص بالطابع

كيف تم اكتشاف الخطأ

وبنفس الوقت حضر رئيس الامن وقال القائد يريدك الان فذهبت معه الى مركز القيادة والخوف يملئ راسي ببعض الأفكار ولكن أقول في نفسي لو عرف القائد السبب ممكن يعفوا عنا لأنه دارت براسي عدة أفكار غريبه.

وعند دخولي عليه كان جالس على مكتبه وهادي كعادته ولم اتحدث حتى يأذن لي وطلب لي قهوة وساعتها احسست بالأمان وسألني سؤال. قال من اعطى الحق الإسرائيليين بأخذ النجمة السداسية؟

هذه النجمة لنا المسلمين وتسمى بالبسملة واخذ ورقة وقلم وجلس يرسم امامي النجمة السداسية وكتب عليها هذه الأسماء كما هو موضح بالصورة.

يذكر الأستاذ محمد سيالة انه بهذا الوقت كان مسافر ولكن الصدفة هي وحدها من جعل أحد الهواة الليبيين ان يكتشف الخطأ بعد أسبوع من نزول الإصدار حيث اخذ هذا الهاوي الطوابع ومغلف اليوم الأول وكان يحب ان يدقق على كل شي ودقق على الطوابع ولم يلاحظ الفرق ولكن عند النظر لمغلف اليوم الأول والتدقيق عليه هنا حصلت المفاجأة الغير متوقعة بوجود النجمة السداسية على المغلف والطوابع ويتحدث الأستاذ محمد مازحا كنا نخاف من هذا الهاوي عندما يأتي الى البريد لأنه لا يترك شي بالطابع الا ودقق عليه.

وتم إيقاف البيع فوراً لكن توجد إحصائية تقريبيه لاستخدام هذه الطوابع على المغلفات فقد تم استخدامه على ١٦٠ رسالة بريد عادي و٦٠ ارسالية مسجلة و٤ حافظات طرود.



نسخة من مغلف اليوم الأول يحمل مجموعة الطوابع

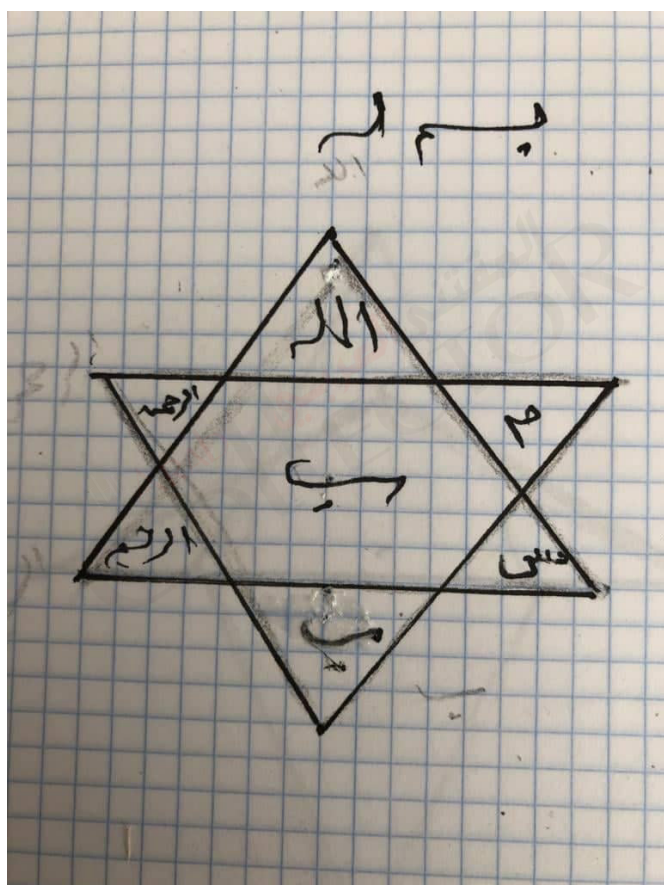
ووجدته متفهم وشرحت له ما حصل بالتفصيل وقال لا عليك وخرجت من معه وانا مرتاح نفسيا واخذت أيضا الورقة التي رسم عليها النجمة السداسية.

وتعتبر هذه المجموعة من اهم الإصدارات التي اثارت الجدل حتى يومنا هذا رغم وجود المراسلات التي تفيد انه تم استخدامه.

وتم اعداد التقرير من قبل الامن مع التوصية بإعدام وحرق جميع الطوابع المتبقية في البريد وعند رجوعي لطرابلس ذهبت فوراً الى البريد وعند رؤيتي للموظفين رأيت الخوف يعتلي وجوهم خوفا من المصيبة التي حلت عليهم والبعض متأمل باني أستطيع توضيح الامر للأجهزة الأمنية التي شكلت لجنة لمعرفة ملابسات الموضوع كون ان العقيد معمر محب للفن وأحيانا كثيرا يشرف على طوابعه.



مجموعة الطوابع كاملة التي صدرت باسم النجمة السداسية

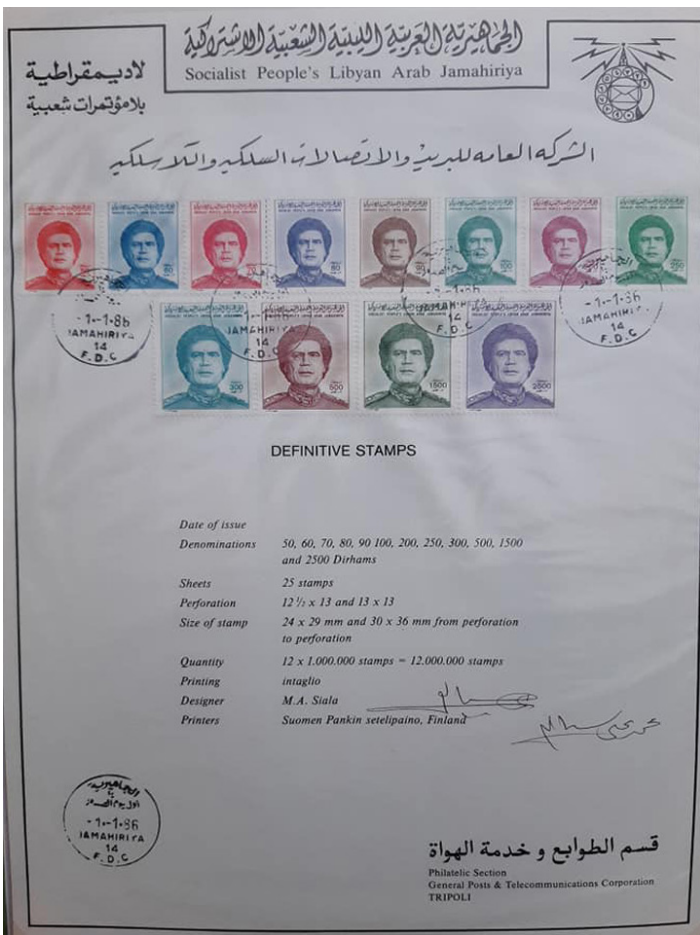


صورة للنجمة السداسية بخط الاستاذ محمد سيالة بناء على نفس رسم القذافي



تفاصيل الإصدار

- ١- تاريخ الأصدار ١٩٨٦-٠١-٠١
- ٢- فئات الأصدار ١٢ فئة كتالي: ١٥٠٠ , ٥٠٠ , ٣٠٠ , ٢٥٠ , ٢٠٠ , ١٠٠ , ٩٠ , ٨٠ , ٧٠ , ٦٠ , ٥٠ , وأخيراً ٢٥٠٠ درهم.
- ٣- الشيت ٢٥ طابع.
- ٤- مقاس التخريم: 13 # 13 و 12.5 # 13.
- ٥- حجم الطوابع الصغيرة 24 # 29 وحجم الطوابع الكبيرة 30 # 36 mm من التخريم إلى التخريم.
- ٦- كمية الأصدار: ١٢ × ١,٠٠٠,٠٠٠ = ١٢,٠٠٠,٠٠٠ طابع.
- ٧- نوع الطباعة: نقش
- ٨- المصمم: محمد علي سيالة.
- ٩- اسم المطبعة: Suomen Pankin selipaino, Finland



نشرة الإصدار وبها التفاصيل الفنية للطوابع



Issued and withdrawn

According to information published by the Swiss magazine *Berner Briefmarken Zeitung* Libya issued on January 1, 1987 a set of 12 definitive stamps all showing the portrait of Colonel Gadhafi, with the top four values in large size. The face values of the set range from 50 Dirham to 2,500 Dirham.



For unexplained reasons the set was withdrawn from sale on January 7, 1987. The Libyan Post Office published sale figures of the individual values, ranging from 14,323 for the lowest value, to only 2,888 for the 1,500 Dirham stamp and 2,893 for the 2,500 Dirham value. That means that only 2,888 complete sets of this issue are in circulation, provided, of course, that the stamps withdrawn from post office counters will not be sold to customers. If the set has been destroyed, it could turn out to be a winner. If you are lucky enough to have any covers with these stamps, keep them as is — don't take the stamp off.

OTTO HORNING

August 1987

بعض ما نشرته الصحف عن الطابع



في فنلندا يستخدم شعار النجمة السداسية في الفرق الموسيقية

تعد طوابع النجمة السداسية التي صدرت في ليبيا مثالاً على خطأ تصميمي غير مقصود، نابع من اختلاف الخلفيات الثقافية. فقد أدرجت المصممة الفنلندية ستالي بايت هذا الرمز اعتماداً على استخدامه الشائع في فنلندا ضمن الفرق الموسيقية والزخارف الفنية، ودون إدراك لدلالاته السياسية أو الدينية الحساسة في السياق العربي. وبالرغم من حسن النية التي صاحبت التصميم، فقد صدر قرار بفصلها من عملها في المطبعة، في إطار معالجة الخطأ. ويهدف هذا التوضيح إلى نقل الحقيقة لهواة الطوابع والمقتني العربي دون تحميل الواقعة أي أبعاد غير مقصودة.



تُظهر الصورة نسخة تجريبية من الطوابع للفئات الكبيرة ، وتحديداً فئة 100 درهم، حيث خضعت عملية الطباعة لاختبارات دقيقة بعدة ألوان وتصاميم قبل اعتماد الشكل النهائي للطابع. وتُعد هذه النسخ نماذج أولية أُعدت بعناية لغرض المراجعة والتقييم من قبل الجهات المختصة، لضمان دقة التفاصيل وجودة الطباعة. وقد أقرت هذه النماذج رسمياً تمهيداً لإدراجها ضمن الإصدار المعتمد للطابع، لتصبح جزءاً من مجموعة الطوابع الرسمية التي تعكس دقة التصميم واهتمام المصمم والبريد بجوانب الطباعة .

قصة طوابع الديون العمومية في سورية



د. حيان بركات
سوريا



يهتم جامعو الطوابع السورية بكافة أنواع الطوابع بما في ذلك الطوابع المالية، من بين هذه الطوابع ظهرت مجموعة في بدايات القرن العشرين وشحت بعبار «الديون العمومية» فما هي قصة «الديون العمومية» ولماذا ظهرت على الطوابع المالية؟

فرنسي (إنكليزي) دورا كبيرا في استبعاد السلطنة ماليا وقام هو بنفسه بمنح القروض المجحفة أو التوسط في الحصول عليها من مصارف أخرى.

لا اعتقد بوجود أحد لم يسمع بالحرب العالمية الأولى وما نتج عنها من انهيار دول وتشكل دول جديدة بحدود وضعتها الدول المنتصرة في تلك الحرب.

ونتيجة لذلك أعلنت الدولة العثمانية إفلاسها عدة مرات، حتى جاء عام ١٨٨١ حيث أصدر السلطان العثماني وفقا لطلب الدول الكبرى (المدينة للسلطنة) ما عُرف باسم «مرسوم محرم» والذي رسخ الرقابة الأجنبية على مالية الامبراطورية العثمانية، وبغية إدارة الدين الذي عجزت السلطنة عن تسديده تأسست إدارة خاصة بدين الدولة العثمانية وكانت هذه الإدارة تُعتبر ظاهريا كمؤسسة عثمانية إلا أنها كانت في الحقيقة تحت سلطة المصارف الفرنسية والإنكليزية والالمانية والنمساوية-المجرية والإيطالية، ومنحت إدارة الدين عدة موارد من دخل الحكومة العثمانية لإدارتها كامتياز وتوزيع المتحصلات منه على السلطنة (كاحتكار الملح، ورسوم المشروبات الكحولية ورسوم الطوابع والصيد البحري، وإدارة حصر التبغ وغيرها الكثير).

وبعد احتلال سوريا من قبل فرنسا عام ١٩٢٠، قامت السلطات الفرنسية بوضع يدها على أهم موارد البلاد وهي واردات الجمارك وجعلت منها رهنا لوفاء الديون العمومية العثمانية لفرنسا إلى أن تُحل قضية الديون العمومية، بالإضافة إلى استمرار إدارة حصر التبغ لعدة سنوات بدفع جزء كبير من أرباحها الصافية لصندوق الدين العام.

وقد يعلم الكثيرون أن حدود سورية بالشكل الحالي هي إحدى نتائج الحرب، لكن هذه النتائج لم تقتصر على التغيرات في الحدود أو استيلاء الدول المنتصرة على المشرق العربي، وإنما كان لها نتائج كارثية على اقتصاديات الدول الناشئة ومن بينها سورية من خلال تحميلها مبالغ كبيرة من ديون الدولة العثمانية وتكاليف حروبها والتي كان من الممكن أن تظل سورية تدفعها لعشرات السنين التالية، فما هي قصة هذه الديون، ولماذا فرضت الدول الاستعمارية على سورية دفعها؟ وكيف انتهت قصتها؟

على مدى عشرات السنين وقبل انهيارها اعتادت السلطنة العثمانية على الاستدانة من الدول الغربية بداية من حرب القرم عام ١٨٥٤ بهدف تغطية النفقات الحربية، لكن أغلب هذه القروض كانت تُصرف باستخدامات أخرى كتشديد القصور وضمان حياة البذخ التي يعيشها السلطان العثماني وحاشيته.

كانت هذه القروض مجحفة وبفوائد عالية تُققطع قبل تسليم القرض، وكانت تخصص في كثير من الأحيان مداخيل جمارك الأقاليم العثمانية كضمان لتسديد هذه القروض، وقد لعب المصرف العثماني (مصرف



ولايات السلطنة العثمانية في اسيا وأواخر القرن التاسع عشر

في عام ١٩٢٦ تم الاتفاق على أن تخصص صافي الواردات من رسوم الجمارك في سورية كضمان للدين، وكذلك تم الاتفاق على أن تعامل سورية المعاملة نفسها التي تعامل بها تركيا فيما يخص الديون العمومية العثمانية.

توصلت تركيا في عام ١٩٢٨ إلى عقد اتفاق مع ممثلي الدين العمومي ينظم نصيبها من الدين، وعلى هذا الأساس عقدت سوريا ولبنان في العام الذي تلاه اتفاقا مشابها في باريس، نص على أن تدفع سوريا ولبنان ضمن مدة يمكن أن تمتد ٨٧ عاما الأقساط السنوية مقدرة على أساس أن الليرة التركية الذهبية تساوي أكثر بقليل من ١١٢ فرنكا فرنسيا، وفقا لخمس مراحل تمتد من عام ١٩٢٩ إلى أن يستهلك الدين، على أن تدفع سوريا حصتها من واردات الجمارك القسط السنوي إلى البنك السوري (بنك فرنسي وريث البنك العثماني في سورية) ليسجلها في حساب صندوق الدين العام، وبذلك حُرمت من أهم مواردها الاقتصادية.

بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى لم يعد للدولة العثمانية وجود كدولة واحدة بل أصبحت مجموعة من الدول، فنصت معاهدة لوزان (١٩٢٣) التي فرضها الحلفاء المنتصرون في الحرب أن تتحمل هذه الدول أعباء الديون العثمانية، وتضمنت هذه المعاهدة المبادئ التي بموجبها ستوزع الديون العثمانية بينها وذلك على أساس المعدل الوسطي لواردات كل بلد وذلك في الأعوام التي تسبق اندلاع الحرب.

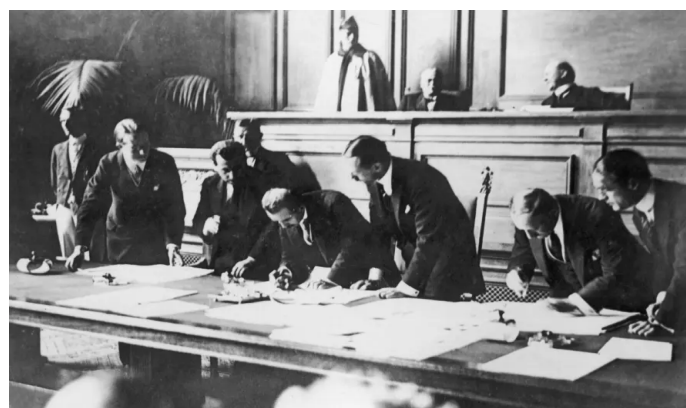
اجتمع مجلس الديون العثمانية وأعلن نتيجة التوزيع الذي نصت عليه معاهدة لوزان، فاعترضت الدول ذات العلاقة ومن بينها سورية، وبعد عدة جولات من المفاوضات مع الوفد السوري المكون من وزير المالية والاقتصاد السوريين في باريس وجنيف واستانبول (اسطنبول) تم الاتفاق أن يتم تخفيض حصة الدولات السورية من الديون فالحق بسورية دين يقارب ١١ مليون ليرة تركية من مجموع الدين كله والمقدر بما يقارب ١٣٠ مليون، أي ٨,٤٪ من مجموع الدين، وتم وضع جدول بالأقساط السنوية المستقبلية المتوجبة على سوريا ولبنان تحت الدين العام العثماني بحيث تمتد هذه الاقساط ٨٧ عاما من سنة ١٩٢٥، ليتناقص هذا المبلغ تدريجيا حتى يتم تسديده بشكل كامل بقسط عام ٢٠١٢.



مقر البنك الامبراطوري العثماني عام ١٨٩٦



طابع موشع الديون العمومية من فئة ١ غرش



توقيع معاهدة لوزان، في قصر رومين، لوزان، سويسرا، ٢٤ يوليو/تموز ١٩٢٣

العثماني وحتى دون التزام تركيا بحد ذاتها سببه الرئيس أن الاحتلال الفرنسي هو صاحب معظم هذا الدين وهو الواضح يده على أموال سورية من خلال تحكمه بأموال المصالح المشتركة، وهو من أمر وزير المالية السورية بالالتزام بنود الاتفاق.

المراجع:

- إسماعيل، حكمت علي. نظام الانتداب الفرنسي على سورية ١٩٢٠-١٩٢٨ بحث في تاريخ سورية الحديث من خلال الوثائق. دار طلاس، دمشق، ١٩٩٨.
- حمادة، سعيد. النظام الاقتصادي في سوريا ولبنان. جامعة بيروت الأمريكية، ١٩٣٦.
- حمدي النصر. تقرير بأعمال وزارة المالية في الدولة السورية في عهد وزير المالية السابق حمدي النصر، بلا دار نشر، ١٩٢٨.
- السباعي، بدر الدين. أضواء على الرسمال الأجنبي في سورية (١٨٥٠-١٩٥٨). دار الجماهير، ١٩٦٧.
- الكيالي، عبد الرحمن. المراحل في الانتداب الفرنسي وفي نضالنا الوطني من عام ١٩٢٦ حتى نهاية عام ١٩٣٩. الجزء الأول، مطبعة الضاد حلب، ١٩٥٨.
- لوتسكي، فلاديمير بوريسوفيتش. تاريخ الأقطار العربية الحديث. ترجمة عفيف البستاني، دار الفارابي، الطبعة السابعة، حزيران ١٩٨٠.



طالبت تركيا بتعديل الاتفاق المالي مرة ثانية، وتوقفت عام ١٩٣٠ عن تنفيذ الاتفاقية التي وقعتها سابقا بعد أن دفعت جزءا من القسط السنوي الثاني، فنتج عن ذلك انخفاض كبير في قيمة أسهم شركة الدين العمومي في البورصة، فقامت سوريا ولبنان عن طريق المفوض السامي الفرنسي بشراء كميات كبيرة من أسهم هذه الشركة بأسعار منخفضة، وبذلك استهلكنا جزءا هاما من أسهم الدين، كما قامت المفوضية الفرنسية بشراء حصة سورية ولبنان من أسهم «قرض بغداد الثالث» العائدة لصندوق الدين بمبلغ يقل كثيرا عن قيمته الأصلية وذلك من أموال المصالح المشتركة، وذلك بهدف انقاذ مصالح حملة الأسهم خوفا من انهيار كامل لقيمتهم.

دخلت بعد ذلك الحكومتان السورية واللبنانية بمفاوضات حاسمه مع ممثلي الأسهم بهدف تصفية الدين من أساسه وتوصلوا عام ١٩٣٣ إلى اتفاق يقضي بتبرئة ذمة سورية ولبنان من مجموع الدين العام بعد دفع مبلغ يقارب ٣٣ مليون فرنكا وهو عبارة عما تبقى من دين على سورية بعد حسم ٧,٥٪، ودفع هذا المبلغ من ميزانية المصالح المشتركة. وبذلك بلغ ما دفعته الدولة السورية لحساب الديون العثمانية العمومية ما يزيد عن ١٥٣ مليون فرنكا فرنسيا.

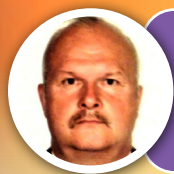
لاقى الاتفاق السابق اعتراض العديد من الشخصيات والسياسيين السوريين واعتبره الكثيرون مجحفا بحق سورية، ويظهر هذا من خلال ما كتبه عبد الرحمن الكيالي في كتابه: «المراحل» والذي ذكر فيه أن التزام الحكومة في ذلك الوقت ووزير ماليته باتفاقية الديون العامة دون غيرها من حكومات الدول التي كانت جزءا من الدولة

6. BEYROUTH — La Banque de Syrie



بنك سوريا في بيروت

Interesting, unusual and diverse finds of philatelic material with butterflies



Vladimir Kachan
Belarus

Stamp collecting is among the world's most popular hobbies. Thematic philatelists, who collect and study postage stamps and related items, are indeed constantly searching for a diverse range of philatelic material. This search encompasses various types of stamps, cancellations and postal stationeries. Sometimes, due to the meticulous nature with which they approach their hobby, they sometimes discover rare printings and varieties of postage stamps. (Figure 1).

The proofs, drawings, color changes, plate alterations and damage, and all the other fascinating stuff that makes our hobby so interesting became de rigueur in the highest collecting circles. The theme of butterflies, as the most striking representatives of

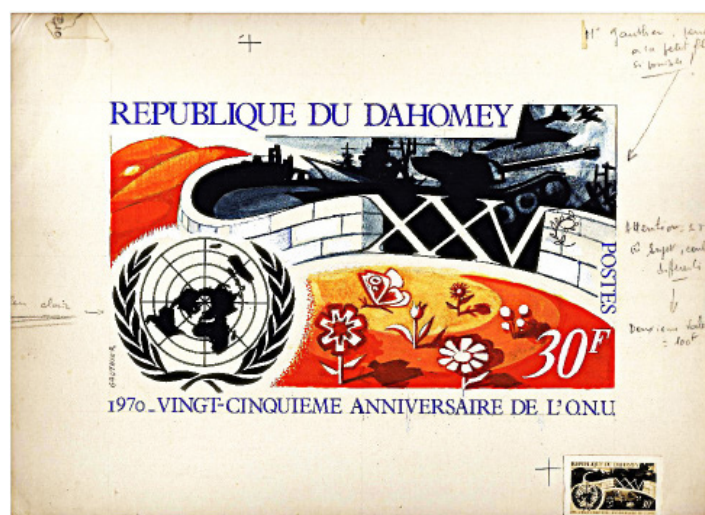


Figure 2 - Unique artwork of Dahomey 1970 depicting a flying butterfly as a symbol of peace

the natural world, is especially popular among philatelists (Figure 2).

The creation of a postage stamp begins with a pencil sketch (Figure 3).

This is followed by a watercolor drawing by the artist. For example, Andrew Restall was a British artist and graphic designer and was known for his stamp designs for the British Post Office.

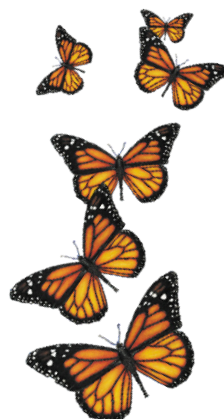


Figure 1 - A pair of 1970 Bolivian stamps with a change in background color and a pair of normal stamps with a butterfly image

In 1981 he produced a preliminary design for a series of UK postage stamps for the International Year of Disabled People, which featured an image of a butterfly (Figure 4).

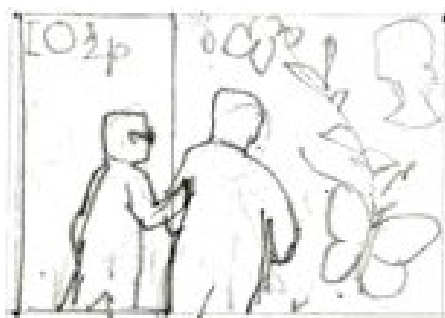


Figure 3 - Preliminary pencil sketch for postage stamp 1981 with butterfly image by British artist Andrew Restall



Figure 4 - Unaccepted original watercolor design for two postage stamps by Andrew Restall for the International Year of Disabled People 1981 featuring a butterfly

However, not all stamp designs created by artists are subsequently printed on stamps. Therefore, finding a sketch or draft of a stamp is a great success for a philatelist (Figure 5).



Figure 6 - Unaccepted design by Eileen Mayo for five cents pictorial definitive stamp of New Zealand with image of Forest ringlet butterfly

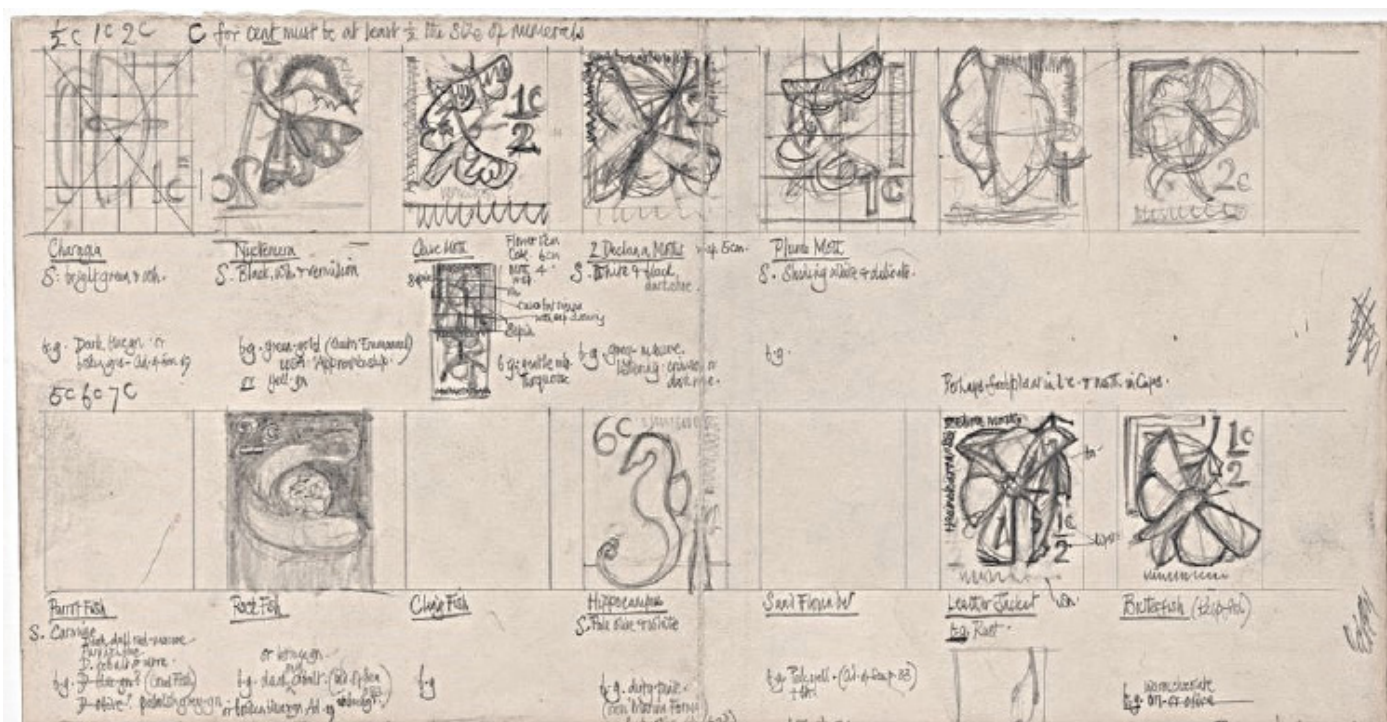


Figure 5 - Butterfly and moth sketches for the 1970 New Zealand definitive set stamps by artist Eileen Mayo

Miss Eileen Mayo entered the public competition organized by the Post Office for the designing of New Zealand's definitive stamp issue in 1970. Although her butterfly images did not make the cut, we know of three of her moth designs that were printed on New Zealand's 1970 definitive set stamps (Figure 7).



Figure 7 - Unaccepted design by Eileen Mayo for four cents pictorial definitive stamp of New Zealand with image of Boulder copper butterfly

Sometimes, by chance, you can come across original artwork with magnificent butterflies from stamp dealers (Figure 8).



Figure 8 - Original artist's drawing by Daphne Padden for St. Vincent stamp 1978 with butterfly Painted lady

The long journey that a postage stamp goes through in preparation is sometimes interrupted at the stage of approval of the trial sample (Figure 9).



Figure 9 - Rejected design for a 1985 UK postage stamp featuring the Orange tip butterfly

Therefore, such unapproved examples of postage stamps are especially interesting to thematic philatelists, and among them there are single examples with images of butterflies (Figure 10).

In philately, an essay is a design for a proposed stamp submitted to the postal authorities for consideration but not used, or used after alterations have been made. Essays are rare, as usually just a few are produced. Although intended for internal use by printers and official bodies, essays sometimes find their way onto the philatelic market and make their owners happy (Figure 11).



Figure 10 - Unadopted design for denominated 26p stamp of Great Britain 1998 with image of Maculinea arion butterfly - endangered species



Figure 11 - Essay of Hungary 1959 with butterfly Vanessa Atalanta

By contrast, a proof is a trial printing of an accepted stamp. Proofs are test prints made before stamps are printed (Figure 12).



Figure 12 - Cuba 1958 imperf proof with image of butterfly Eurema daira ebriola

It can be made using the master die (die proof) or using the printing plate (plate proof) (Figure 13).



Figure 13 - Madagascar plate proof 1993 with different species of butterflies and birds

A determined researchers of butterfly philatelic material are constantly on the lookout for the unknown. For example, the colorful series of Pakistan postage stamps from 1983 depicting various butterfly species is well known to thematic philatelists (Figure 14).



Figure 14 - Set stamps of Pakistan 1983 - butterflies in gutter pairs

However, almost no one knows that in the process of preparing this series of stamps, a preliminary design of a postage stamp depicting Danaus chrysippus butterfly was also developed (Figure 15).



Figure 17 - Block of four New Zealand 1970 - Red admiral butterfly with major upwards shift of the red printing

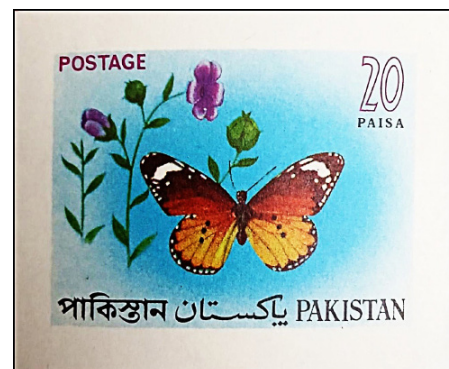


Figure 15 - Preliminary design for a 1983 Pakistan postage stamp featuring Danaus chrysippus butterfly

Philatelists always follow their desires in searching for printing errors on postage stamps. Many different factors cause postage stamp errors (Figure 16).



Figure 16 - Printing error on the pair postage stamps of Romania 1956 with butterfly Aporia crataegi - black color shift

A postage stamp error refers to any of several types of failures which can occur in the stamp production process, resulting in the finished product not appearing as intended (Figure 17).



It encompasses everything from major design errors and missing parts of the design to the use of wrong colors, incorrect denominations and misplaced or inverted design elements, also errors in perforation (Figure 18).



Figure 18 - Block of four Moldova 1993 with image of Admiral butterfly and perforation error

Philatelists find varieties fascinating and challenging to identify and collect, adding a level of depth to their hobby. Varieties are an important area of philatelic study, as they represent deviations from the intended design or production of a stamp (Figure 19).

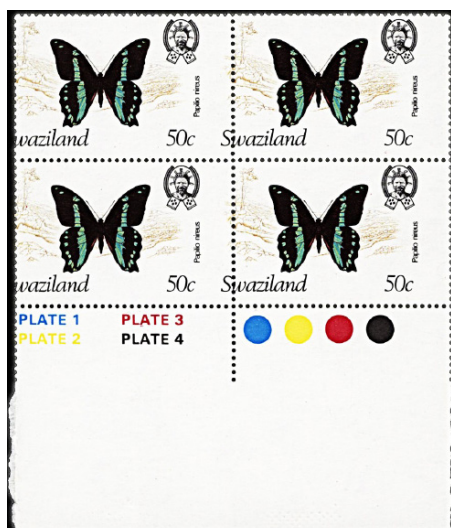


Figure 19 - Variety of Swaziland 1982 block of four with image of Papilio nireus butterfly and with horizontal perforation shift

Postal stationeries are very popular among thematic philatelists.

If you look closely at old postal stationery with advertisements, you can find the word butterfly in advertisements for some goods. The butterfly logo and butterfly trademark is especially well-represented among textile and manufacturing companies. For example, in France, the brand of corsets "Butterfly" (Papillon) was widely known (Figure 20).

The types of philatelic material of interest to philatelists are not just the stamps and covers but also different cancellations. Among them, both postmarks and meter marks, slogan cancels and especially various special

cancels are associated with the butterfly theme (Figure 21).



Figure 21 - Cambodia 1989 - the design hand-made of the special postmark with butterfly image



Figure 20 - Stationery card of France 1903 with an advertisement for Butterfly corsets brand

Sometimes postal administrations advertised the upcoming issue of postage stamps with images of butterflies in advance by applying a special text cancellation to letters with information about the date of release into postal circulation of the upcoming series of stamps with butterflies. This method was used by the Ethiopian postal administration (Figure 22).



Figure 23 - Dutch letter sent on 14-09-1987 from Spijkenisse to Utrecht with the postmark Spijkenisse-Vlinderveen and the registered label Spijkenisse-Vlinderveen



Figure 22 - Registered letter post passed in 1967 from Ethiopia to USA with a special cancellation in black and purple that contains the advertising text “BUTTERFLY POSTAGE STAMPS Day of Issue: June 30, 1967” in Amharic and English

Although butterflies are fairly small in size, the variety of bright colors and interesting patterns on their wings make them the most glamorous and magnificent of all insects. Perhaps this is why you can find streets named after butterflies in various cities around the world. And in the Dutch city of Spijkenisse, on the street Vlinderveen (Butterfly Meadow), there is even a post office that uses the Spijkenisse-Vlinderveen postmark (Figure 23).



Figure 24 - A US letter sent on January 26, 1931 from Berkeley to San Francisco has pictorial cancel in purple with a butterfly image



Postmarks were applied by the post office to identify the settlement of origin and any other transit markings. The name Borboleta means butterfly in Portuguese and it is a small rural community in the Pitanga municipality in the state of Paraná, southern Brazil. Situated in a picturesque wilderness area, the community gets its name from the large number of butterflies that live there. Is known postmark of the Borboleta Post Office (Figure 25).

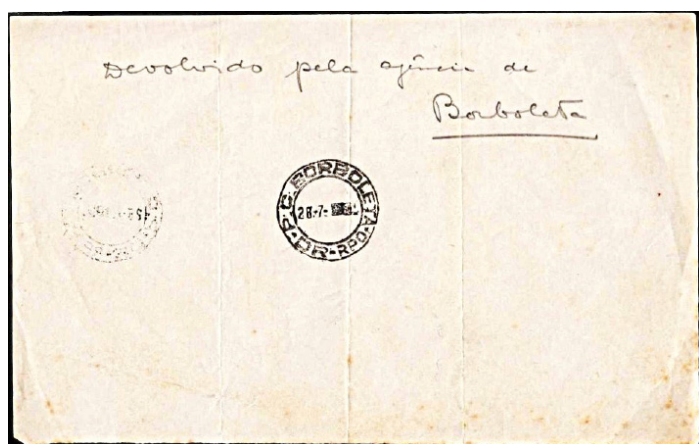


Figure 25 – Letter of Brazil post passed in 1957 with postmark of Borboleta

Noteworthy originating town postmarks include those of small towns and discontinued post offices whose names are associated with butterflies. Butterfly Corners (“Butterfly”) – a hamlet in the eastern part of the town New Haven in Oswego County, New York. It was incorporated in 1813 and named for butterflies abundance. Its post office operated in period 1828 -1870 and 1878 – 1904 (Figure 27).

across a place name that has been lost to time. One such place is the Butterfly Post Office, which was located in the community of Butterfly, in Sullivan County, Tennessee, and operated from 1883 to 1905 (Figure 28).

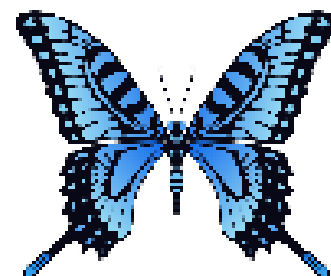


Figure 27 – Butterfly (Oswego Co.) postmark dated 28 May 1903 on a U.S. letter addressed to New York

Perho is a municipality in Finland that was established in 1868. It is located in the province of Western Finland and is part of the Central Ostrobothnia region. The name of Perho refers to the word perhonen, which means butterfly in Finnish; due to this, the golden butterfly appears in the coat of arms of the municipality (Figure 26).

Butterflies are beautiful and interesting creatures. They delight people with their lightness, beauty, airiness and tenderness. Therefore, it is no coincidence that some settlements in USA received the name Butterfly, which is confirmed by various postmarks.

Occasionally, when researching postal history, you may stumble

Papillion town was named after Papillion creek which flows through the town. The name Papillion (papillon) is taken from the French language and means butterfly. According to local tradition the early French explorers named the creek Papillion because many butterflies were found along its banks. The town was incorporated by an act of the legislature of USA approved



Figure 26 - Registered letter of Finland post passed in 1947 from Perho (Butterfly) to USA

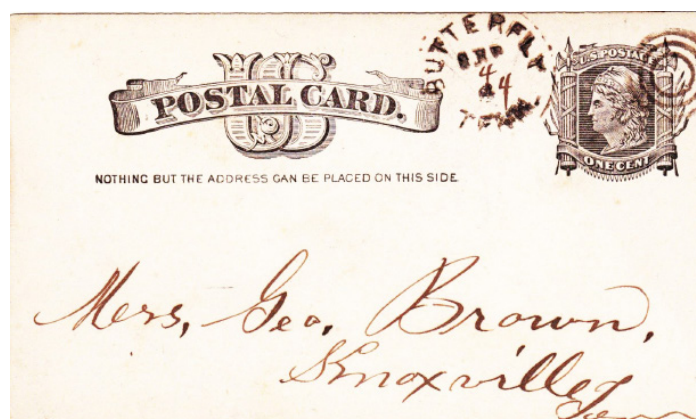


Figure 28 - Stationery card of USA with postmark Butterfly, Tennessee, dated SEP 4, 1884

February 13, 1857. It is the county seat of Sarpy County. A post office in the town of Papillion was established in 1870 (Figure 29).

The Mariposa area in United States of America to have been named by a Spanish Priest Pedro Munoz under the direction of explorer, Gabriel Moraga.



Figure 29 – Entire postal of USA post passed in 1896 with postmark of Papillion Post Office

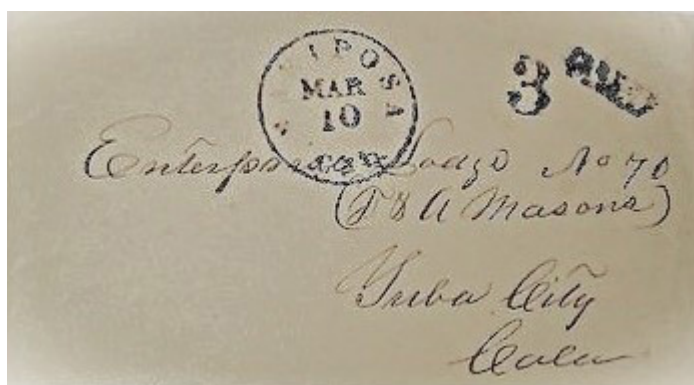


Figure 31 - Stampless letter of USA post passed in 1852 with circular postmark Mariposa, California

Old letters often have written or hand-stamped markings indicating the time and place of origin, route, destination, and mode of transportation. In this connection, a rather rare mark on some old letters sent on a ship named “Mariposa” is quite interesting. Mariposa is the Spanish word for butterfly. Steamship or R.M.S. (Royal Mail Steamer) “Mariposa” was a steamboat which served in the Pacific Ocean from 1883 to 1917. It was launched in 1883 for the Oceanic Steamship Company to provide passenger and cargo service between San Francisco and Honolulu, Hawaii. Later their service was extended to include Australia and New Zealand (Figure 30).

Moraga was the leader of a 25-man troop that explored central California in 1806. When he and his expedition came upon a creek laced with thousands of yellow butterflies, they named the area “Mariposa” which was the Spanish word for butterfly. The town was founded as a mining camp on the banks of a seasonal stream and on July 28, 1851 a post office was established (Figure 31).

Most valuable philatelic material usually consists of stampless covers dating from the mid-seventeenth century to the 1850s when envelopes replaced stampless covers.

Noncircular postmarks on these covers are atypical and therefore often of more interest to postal historians and thematic philatelists.

Among them, you can find a postmark in the form of a silk-worm cocoon. Benicarló is a city and municipality in the north of the province of Castelló, part of the Valencian Community, in the Mediterranean Coast of Spain. Valencia’s history was inextricably linked to silk.

Perhaps in this reason the old Valencia/Benicarlo postmark was made in the shape of a stylized silkworm cocoon (Figure 32).



Figure 30 – Early known cachet S.S. “Mariposa” on letter post passed in 1896 from USA to Sydney, Australia

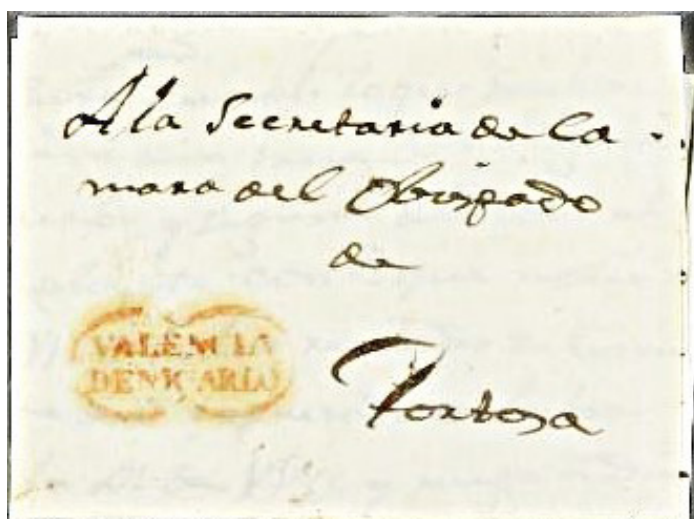


Figure 32 - Pre-philatelic Spanish folded letter dated 1822 from Benicarló to Tortosa with a postmark reminiscent of the shape of a silkworm’s cocoon

An Englishman, Thomas Ham was the artist who designed in 1849 the 50 brass obliterations used to cancel the first issue of Victoria commonly known as the “Half-Lengths”. Nobody knows for sure what he had in mind when he designed them but their resemblance to butterflies is uncanny. The cancellations are known, since, under the name of “butterflies of Victoria” (Figure 33).

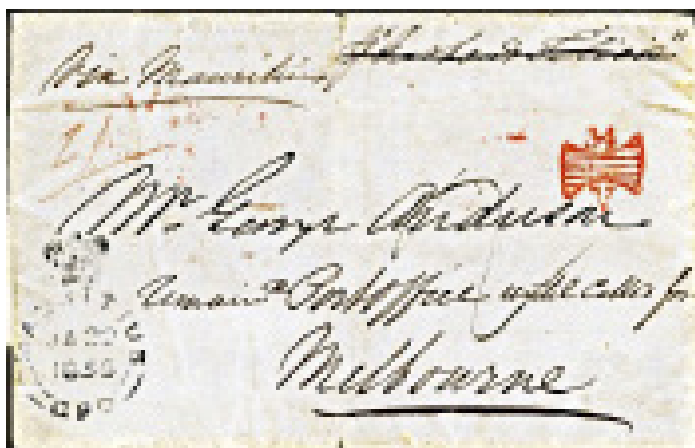


Figure 33 - International letter post passed by sea from Mauritius General Post Office to Melbourne, Victoria, dated 22 January 1856 and with very rare type butterfly '34' in red as a receiving mark

Fancy markings are obliterations intended to cancel stamps, mostly made by cutting corks in various patterns. All sorts of patterns and shapes can be found within this group of obliterations, including butterflies. In the latter half of the 19th century, a large number of butterfly fancy canceling devices made out of cork were in use in the United States and Canada. These cork devices generally had a short lifespan because of wear and tear. (Figure 34).



Figure 34 – Postage stamp of Canada 1875 with fancy cancel in butterfly form

Sometimes you can find an image of a butterfly in the most unexpected place. James Abbott McNeill Whistler (1834 – 1903) was an American painter and graphic artist, active during the American Gilded Age and based primarily in the United Kingdom. His famous signature for his paintings was in the shape of a stylized butterfly possessing a long stinger for a tail.

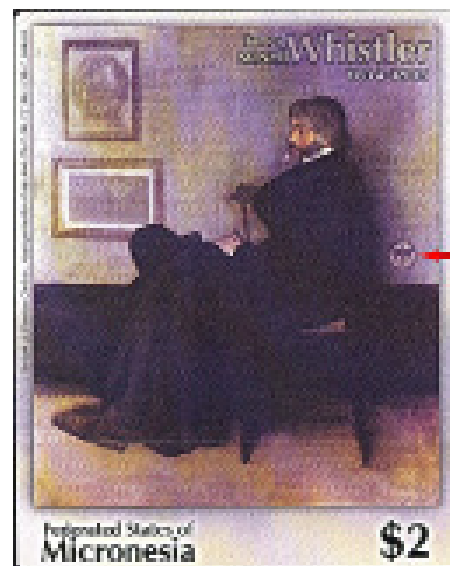


Figure 35 – Souvenir sheet of Micronesia 2003 with painting of James Whistler and his famous signature in butterfly form

The human nature of a philatelist relishes and thrives on the search, the hunt, the hope of finding something unique, the use of the “sharp eye” and discovering the unexpected. This alone makes the subject more exciting, dramatic and also challenges the dull image that is often associated with stamp collecting!

Take up philately and have a lot of fun! Secrets are revealed to the inquisitive.

(Figure 36).



Figure 36 – Preliminary artwork of Zimbabwe postage stamp 2001 with the bright African butterfly Charaxes bohemani

Whistler invented a monogram signature—a stylized butterfly based on his initials—and always placed it deliberately as a compositional element, not just a maker’s mark.

Butterfly surrounded by an oval was for Whistler as a symbol of his own image - an artist of elusive beauty, professing “art for art”

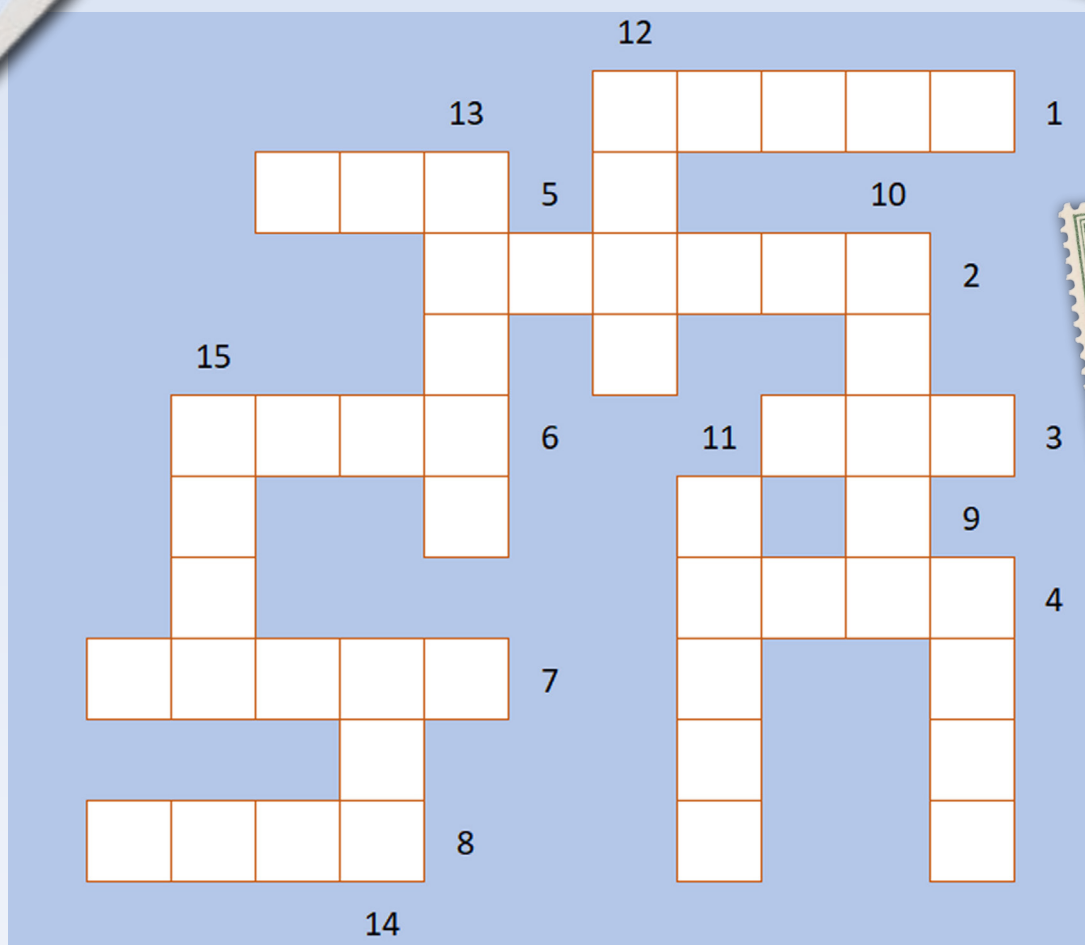
(Figure 33).



My article is aimed not only at enthusiasts in the field but also at anyone who wishes to enrich their knowledge with interesting philatelic material with butterflies. The author is always happy to share his research on the theme of butterflies and moths with interested philatelists by email: vladimir.kachan.1958@gmail.com



كلمات متقاطعة



افقي

عمودي

- ١- مكان لحفظ وتنسيق الطوابع.
- ٢- وسيلة لمعرفة معلومات جميع اصدارات الطوابع واسعارها.
- ٣- طابع جديد لكنه مستعمل الصمغ (ظهر الطابع)
- ٤- اداة تستعمل لمسك الطوابع بدقة وحذر.
- ٥- الطابع الجديد.
- ٦- من انواع الطوابع حسب الغاية من اصداره و استخدامه.
- ٧- من انواع الطوابع حسب الغاية من اصداره و استخدامه.
- ٨- مجموعة من الطوابع متصلة مع بعضها في تشكيل رباعي.

- ٩- طابع تم اصداره في حقبة ومناسبة معينة واستخدم في حقبة ومناسبة اخرى اوتم تغيير فئته وذلك بعد اضافة بعض الملاحظات عليه.
- ١٠- طوابع تصدر من البريد الرسمي تكون مختومة لكنها جديدة مخصصة للهواة.
- ١١- تكتب الرسالة أو التحية عليها مباشرة، وترسل عن طريق البريد، غالباً ما تحمل صورة لمعلم سياحي أو فلكلور أو مواضيع مميزة أخرى كالنباتات والأزهار.. الخ وتكون متزامنة مع اصدار طابع و بنفس موضوع وتاريخ الطابع.
- ١١- تكتب الرسالة أو التحية عليها مباشرة، وترسل عن طريق البريد، غالباً ما تحمل صورة لمعلم سياحي أو فلكلور أو مواضيع مميزة أخرى كالنباتات والأزهار.. الخ وتكون متزامنة مع اصدار طابع و بنفس موضوع وتاريخ الطابع.
- ١٢- من انواع الطوابع حسب الغاية من اصداره و استخدامه.
- ١٣- اداة تستخدم للتأمل في الطابع بدقة ووضوح لاكتشاف جميع تفاصيله مهما كانت صغيرة.
- ١٤- مجموعة طوابع عدد ٢ متصلة مع بعضها (معكوسة).
- ١٥- مصطلح في اللغة الانكليزية يطلق على الطابع المستعمل.



بشار خيرى كومايا
العراق

*الحل بالصفحة الأخيرة

وابورات البوستة الخديوية



ادم حافظ
مصر

النشأة، التنظيم، والدور في شبكة البريد البحري المصري



Khedivial Mail Line



TRAVEL between PARIS, LONDON etc. and EGYPT
Via Athens, Constantinople or Constantza.

CHEAP ROUND VOYAGES from EGYPT to
GREECE, TURKEY, ROUMANIA, CYPRUS & SYRIA.

All-In Motor Tours in CYPRUS and GREECE.
WHEN IN EGYPT VISIT CYPRUS.

الملصقات الدعائية لسفن البريد الخديوية

يمثل البريد البحري جانبًا مركزيًا من تطور شبكات الاتصال في مصر خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وكانت "وابورات البوستة الخديوية" إحدى أبرز أدوات هذا التحول، حيث أدت دورًا محوريًا في الربط بين موانئ مصر ومراكز التجارة الإقليمية والدولية. في هذا البحث، نسلط الضوء على الأبعاد التنظيمية والوظيفية لهذه السفن، وعلى ما توفر من وثائق بريدية وأختام نادرة تعكس طبيعة الخدمة، وظروف تشغيلها، والسياقات السياسية والاقتصادية التي صاحبها.

يهدف هذا العمل إلى تقديم قراءة توثيقية دقيقة تستند إلى مصادر طوباعية ووثائق بريدية أصلية، تُسهم في فهم أعمق لدور مصر في المجال البريدي البحري خلال الحقبة الخديوية وما بعدها.

نشأة البوستة الخديوية

تأسست شركة البوستة الخديوية تحت اسم شركة المجيدية (Medjidieh Company) في الأول من فبراير عام ١٨٥٧، وكانت ترفع العلم العثماني، وكان نشاطها الأساسي متمركزًا في موانئ البحر الأحمر. عند تولي إسماعيل باشا منصب الخديوي، صدر تفويض يوم ٤ مايو ١٨٦٣ بتأسيس الشركة المصرية للملاحة البخارية (Egyptian Company for Steam Navigation).

رغم كونها شركة خاصة اسميًا، إلا أن الخديوي كان يملك فيها حصة مالية مباشرة، وكانت خاضعة لرقابة حكومية مشددة.

وقد استحوذت الشركة الجديدة على الأسطول التابع لشركة المجيدية، والذي كان يتألف من ست سفن آنذاك. في ٧ أبريل

البريد الخديوي (Khedivial Mail Line – KML)، بغض النظر عن التسميات الرسمية التي تغيرت عبر الزمن.



المصقات الدعائية لسفن البريد الخديوية

١٨٦٤، منحت الشركة حق احتكار نقل الركاب والبضائع عبر نهر النيل والقنوات المصرية، كما صرح لها السلطان العثماني باستخدام اسم شركة العزيزية المصرية (Azizieh Misri Company). وسرعان ما توسع الأسطول بشراء سفن جديدة، مما مكن الشركة من توسيع نشاطها ليشمل الملاحة الداخلية، إضافة إلى البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر.

صدر إعلان بريدي يوم ٣ مايو ١٨٦٥ يعلن عن تسير رحلات أسبوعية من الإسكندرية والسويس؛ كانت الرحلات المنطلقة من الإسكندرية تصل إلى القسطنطينية خلال ثلاثة أيام ونصف. أما خدمات البحر الأحمر فبانت أقل انتظامًا، حيث أصبحت الرحلات تُسير كل عشرة أيام تقريبًا بحلول عام ١٨٦٧. رغم هذا التوسع، ظلت الشركة تحقق خسائر مالية مستمرة.

وفي عام ١٨٧٠، قررت الحكومة المصرية الاستحواذ الكامل على الشركة، مع تغيير اسمها إلى إدارة البواخر البريدية الخديوية (Administration des Paquebots Postes Khediviaux). تعرضت الخدمة إلى توقف مؤقت في عام ١٨٧٧ بسبب الحرب الروسية-التركية، لكنها استؤنفت في يونيو ١٨٧٨. ومع استمرار الخسائر، تقرر في نهاية المطاف بيع الشركة إلى شركة بريطانية في عام ١٨٩٨، وتحول اسمها إلى شركة البريد والأحواض الخديوية (Khedivial Mail and Graving Dock Company).

ولأغراض التبسيط، يشير المؤرخون إلى هذه الشركة غالبًا باسم خط

أختام البوسنة الخديوية

يمكن التمييز بين الخدمات البريدية البحرية الرسمية بالبوسنة الخديوية والخاصة بناءً على الجهة المشغلة للخدمة. ففي الحالات التي لم يتم فيها تشغيل مكتب بريد حكومي على متن السفن، كان يقوم موظف السفينة (Purser) بمهام البريد، وغالبًا ما كان مزودًا بختم بريدي خاص. كانت هذه الأختام تحدد اسم السفينة أو اسم الشركة المشغلة، لكنها في الغالب لم تكن تتضمن تواريخ. تُعتبر أقدم الأختام المعروفة لخط ملاحي خاص هو ختم بواخر الدولة العثمانية (Piroscafi Ottomani)، وهي شركة إيطالية الأصل كانت تخدم بالأساس مدينة القسطنطينية وموانئ بحر إيجه. وقد كان لها وكالة قصيرة العمر في الإسكندرية، كما توجد أظرف لم تُختم بطوابع، لكنها تحمل ختم الجهة البريدية، تم توثيق أمثلة منها تعود لعام ١٨٦٣. ويُعتبر العثور على هذه الأظرف نادرًا جدًا (لم يتم تسجيل سوى أقل من خمس قطع).



Fig. 1
Handstamps used on KML ships.

وقد شكّلت هذه الأختام أداة تعريف غير رسمية للخدمة البريدية البحرية، لكنها ذات أهمية طوابعية كبيرة، كونها تعكس مسارات النقل ومشغلي الخدمة. يُلاحظ أن بعض هذه الأختام استُخدم لاحقًا لأغراض داخلية أو ترويجية ضمن الشركات نفسها، ما يفتح بابًا للتمييز بين الاستخدام البريدي الحقيقي والاستخدام الإداري أو التجاري.

رغم ندرتها، إلا أن دراسة هذه الأختام تُمكن الباحث من تتبع تطور البريد البحري غير الرسمي، ومدى تداخله مع الشبكات البريدية الرسمية في مصر وخارجها.

سفن البوستة الخديوية

استخدمت سفن خط البريد الخديوي، التي كانت تُسيّر رحلاتها في البحرين الأبيض والأحمر، ما لا يقل عن خمسة أنواع من الأختام ذات الطابع الدعائي. وقد لجأ بعض الهواة إلى استخدام هذه الأختام كأدوات لإلغاء الطوابع، رغم أنها لم تكن جزءًا من النظام البريدي الرسمي. وقد صُنّفت هذه الأختام ضمن الفئة المعروفة برمز SP.P - (اختصارًا لـ Private - Sea Post)، وهي فئة تُستخدم للتوثيق غير الرسمي في الدراسات الطوابعية.

الأختام المسجلة تضمنت أسماء السفن التالية:

RODA
BOULAC
RASHID
TAIF
TALODI
BELKAS



طرف F. Hendrey مرسل بختم مركب S/S RODA من اليونان بتاريخ ٤ فبراير ١٩٢٩ وصل الإسكندرية بتاريخ ٩ فبراير ١٩٢٩.



ظرف F. Hendrey مرسل بختم S/S BOULAC مرسل إلى الإسكندرية وصل بتاريخ ٢٠ سبتمبر ١٩٢٩.



ظرف F. Hendrey مرسل بختم S.S. TAIF مرسل إلى الإسكندرية وصل بتاريخ ٢٥ يونيو ١٩٢٩.

وسبب ان هذه الاظرف كان يتم اعتماد ارسالها انه خلال مؤتمر فيينا للاتحاد البريدي العالمي (UPU) عام ١٨٩١، تم تطوير اتفاقية خاصة بالبريد الصادر من السفن، لتنظيم التعامل مع البريد المرسل من أعالي البحار (خارج المياه الإقليمية). نصت الاتفاقية على أن الرسائل التي تُرسل من على متن السفن تكون مُعتبرة مدفوعة الأجر بصورة صحيحة إذا كانت تحمل طوابع الدولة التي ترفع السفينة علمها، أو طوابع الدولة التي كانت آخر ميناء توقفت فيه السفينة، بشرط أن يتم تسليمها إلى مكتب البريد في الميناء بواسطة موظف السفينة (Purser).



المصادر:

- Smith, Peter A.S.

Egypt: Stamps & Postal History – A Philatelic Treatise.

Lichtenstein Press, 1999.

- Union Postale Universelle.

Procès-verbaux du Congrès de Vienne, 1891.

Berne: Bureau International de l'UPU, 1892.

- Hogarth, David.

The Khedivial Mail Line and the Egyptian Steam Navigation Company.

Egyptian Philatelic Society Bulletin, Vol. 17, No. 4, 1982.

- محمود حسن، دراسة أرشيفية وثائقية للسجلات العربية في ديوان وابورات البوستة الخديوية.

- بوابة الباحث العربي "أريد"، ٢٠٢١.

- دار الوثائق القومية – مصر.

- أرشيف ديوان وابورات البوستة الخديوية، سجل المراسلات ١٨٦٥-١٨٩٨.

- (مخزون وثائقي رسمي غير منشور، متاح للباحثين بالمطالعة المباشرة).

فعالية

أثر x طابع



كريم الشاذلي
مصر



شهد المتحف القومي للحضارة المصرية الأسبوع الماضي احتفالية «أثر x طابع» التي عقدت يومي الجمعة والسبت الرابع والخامس من يوليو ٢٠٢٥، المعرض من تنظيم نادي الرواد المصري لهواة جمع طوابع البريد ومتحف الحضارة. وذلك في إطار سلسلة الأنشطة التي ينظمها المتحف لتعزيز الوعي الأثري والثقافي والحضاري لجميع فئات المجتمع، وترسيخ دور المتاحف كمراكز للإبداع والمعرفة والحوار بين الأجيال. وأوضح الدكتور الطيب عباس الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف، إن هذه الفعالية تجسد رؤية متكاملة لربط الماضي بالحاضر، وتسعى إلى تسليط الضوء على طوابع البريد لاسيما التذكارية بوصفها وسائط ثقافية وفنية تعكس الهوية المصرية كما توثق الأحداث والشخصيات التاريخية، كما تُعد أداة فعّالة في الترويج الثقافي والسياحي. وأضاف أن هذه الفعالية تهدف هذه الفعاليات إلى تمكين المجتمعات من إعادة اكتشاف عناصر الثقافة المادية والمعنوية المصرية وترسخ مكانة المتحف كمنصة إبداعية تدمج بين التاريخ والتراث والفن.

تضمن المعرض العديد من الفعاليات أبرزها معرض للطوابع بسعة ٣٠ منصة عرض تخصصت في شرح مراحل الحضارة المصرية العريقة، بداية من الحضارة المصرية القديمة مروراً بالعصر اليوناني الروماني والقبلي والإسلامي وشهد المعرض عروضاً تعرض للمرة الأولى أعدت خصيصاً للمعرض وعارضين جدد لأول مرة ضمن خطة نادي الرواد لتوسيع قاعدة العارضين، فقد تنوعت العروض بين عدد من المواضيع المميزة مثل الحملة الدولية لإنقاذ آثار النوبة بعدد ٤

لأفلام تسجيلية عن الطوابع المصرية، وعروضًا موسيقية حية قدّمتها أوركسترا «الأنامل الصغيرة» ومجموعة من الفنانين المستقلين. كما شارك متحف الشرق من الإسكندرية بجناح تضمن نماذج من طوابع الدول العربية بطريقة الواقع المعزز في تطبيق تكنولوجي يربط الهوية مع الأجيال الجديدة ويجعلها أكثر متعة.

اشترك أيضا في المعرض طلبة كلية التربية الفنية جامعة حلوان بمشاريعهم من المجسمات الخشبية المستوحاة من الطوابع وتعد هذه المشاركة تجسيدا للقيمة الجمالية للطوابع المصرية ولمشاركة الجامعات المصرية في نشر ثقافة جمع الطوابع.

تعتبر هذه الاحتفالية المتخصصة في طوابع البريد «أثرxطابع» تنويجا للتعاون المستمر بين نادي الرواد المصري وبين المتحف القومي للحضارة حيث شارك النادي في السنوات الماضية في العديد من الفعاليات المميزة في المتحف بتغطية الجانب الخاص بالطوابع والبريد مثل فعاليات الكشف والمرشدات وذكرى حرب أكتوبر وكوكب الشرق.. وتعد هذه الاحتفالية في صميم دور النادي بنشر الهوية بين الأجيال الجديدة وترويج الهوية في الأوساط الثقافية والسياحية لما لها من تأثير ثقافي ومعرفي هام ، ونظم النادي معرضا إقليميا للطوابع في فبراير الماضي PioPEX٢٥ في دار الأوبرا المصرية بمشاركة الهيئة القومية للبريد والبريد الأردني وتحت رعاية المتحف القومي للحضارة والإتحاد العام للكشافة والمرشدات واشتركت به عشر دول عربية وعرض به أكثر من مئة منصة عرض قياسية في مسابقة محكمة طبقا للمعايير الدولية.

خلال ذروة العطلة الأسبوعية أثناء عقد الفعاليات توافد على المعرض مئات السائحين من مختلف الجنسيات بخلاف الزوار القادمين خصيصا للاستمتاع بالفعاليات المختلفة وفي الختام تم توزيع شهادات تقدير للمشاركين مقدمة من المتحف القومي للحضارة ومن نادي الرواد تكريماً لإسهاماتهم المتميزة في إنجاح هذا الحدث الثقافي الفريد.

عروض والحضارة الفرعونية على الطوابع غير المصرية وتوت عنخ آمون وملكات وأميرات الفراعنة وتجارب أصلية لتصميمات الطوابع والمساجد والكنائس المصرية ودير سانت كاترين وغيرها من العروض المتنوعة وعرض خاص عن المتحف القومي للحضارة وموكب المومياوات الملكية الشهير.

شهد المعرض مشاركة مميزة للهيئة القومية للبريد ممثلة في الإدارة العامة لخدمة الهواة بجناح خاص احتوى على أحدث الإصدارات المصرية وأطرف اليوم الأول والفولدرات التذكارية والكتب السنوية التي جذبت الزوار المصريين والعرب والأجانب.



تضمنت الاحتفالية الثقافية عددا من الفعاليات الأخرى المميزة مثل ساعي البريد بزيه الرسمي والطربوش المميز الذي تجول بين الزوار يوزع عليهم الهدايا في أطرف البريد بجوار نموذج صندوق بريد قديم بالحجم الطبيعي، وأيضا منصة تصوير Photo Booth على شكل طابع توت عنخ آمون الذي أثار إعجاب الزوار. وأيضا ورشة رسم كاريكاتيري داخل إطار طابع بريدي قدّمتها الفنانة رانيا محمود، وPuzzle على أشكال الطوابع والآثار الفرعونية، وعرضا



اظرف التعازي



جاء الفل المسموحا زعفره المصالح
اسود



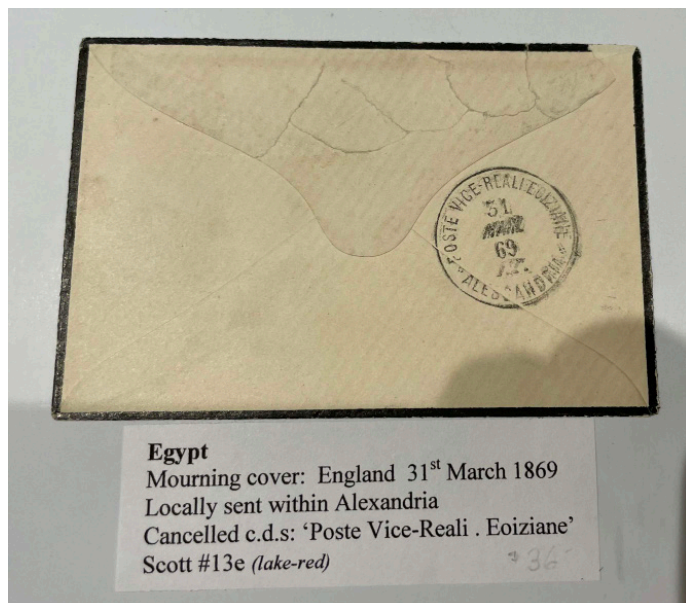
نجوى عبدالصديق
مصر

ظرف التعازي او كارت التعازي هو مادة بريدية محاطة بإطار اسود وذلك للتعرفه بأن المرسل البريدي خاص بالتعزية والحداد . - هذه المواد البريدية ظهرت واصبحت مستخدمة بكثرة في العصر الفيكتوري وذلك عندما توفيت الملكة فيكتوريا سنة ١٩٠١ واصبح العالم كله في حداد وخاصة بريطانيا العظمى ، ثم استخدمت بعد ذلك في المشاركة في العزاء بين الاسر والاصدقاء .



ويجدر بالذكر ان شكل الإطار الاسود كان يتغير حسب المتوفي ومدى القرابة له ، حيث مثلا لو كان الحداد على طفل يكون الإطار سميك ومحيط بالظرف من الارباع جهات الامامية والخلفية ، واذا كان المتوفي كبير السن يكون الإطار رفيع محيط بالظرف من الجهات الارباع .

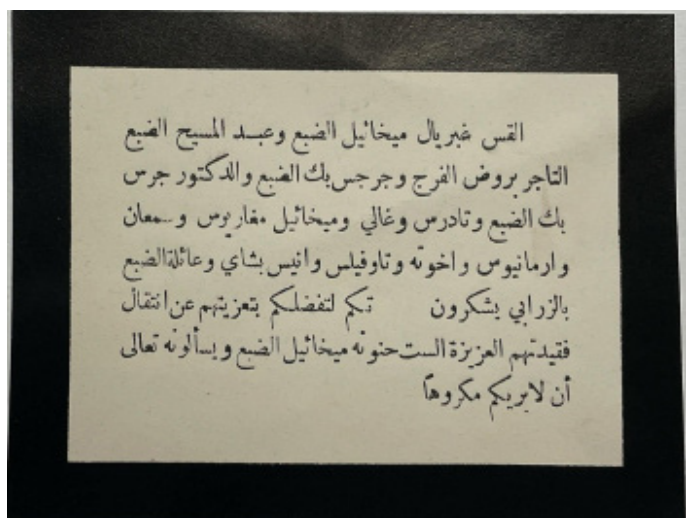




ثم تطور الامر بعد ذلك واصبح شريط مائل على طرف الظرف العلوى مع تقدم الزمن .

بالطبع التاريخ البريدي المصري حافل بكل اشكال واحجام اظرف التعازي المختلفة وقد يكون المرسل هو صاحب الحداد او المرسل اليه او كلاهما ، وغالباً داخل الظرف خطاب او كارت للمواساه والتعزية ، او يكون خطاب عادي موضوع في ظرف تعازي للاعلام بأن جميع الاطراف في حداد .

بتقدم الزمن قل استخدام اظرف التعازي بشكلها القديم ذو الإطار الاسود حتى اختفت تماما في زمننا الحالى نستعرض فيها نماذج مختلفة من اظرف التعازي المصرية.



القس غبريال ميخائيل الضبع وعبد المسيح الضبع
التاجر بروض الفرج وجرس بك الضبع والدكتور جرس
بك الضبع وتادرس وغالي وميخائيل مغاريوس وسلمان
وارمانيوس واخوته وتوفيلس وانيس بشاي وعائلة الضبع
بالزراي يشكرون تكم لتفضلكم بتعزيتهم عن انتقال
فقيدتهم العزيزة الست حنونة ميخائيل الضبع ويسألونه تعالى
أن لا يريكم مكروهاً

Syrian Replacement Banknotes

الاحلال (الاستبدال) في العملات الورقية السورية



محمد خلف
سوريا



لطالما سمع هواة سورية المهتمين بجمع العملات الورقية العالمية عن الاحلال في العملات الورقية لعدد كبير من دول العالم كالولايات المتحدة الأمريكية مثلاً والتي تضع رمز النجمة (*) آخر الرقم التسلسلي لتمييز أوراق الاحلال عن غيرها أو مصر التي استقرت على استعمال رقم مئة ومضاعفاتها بجوار رمز البريڤكس (-300-200-100) لتمييز أوراق الاحلال وبعض الدول الأخرى التي تستعمل الرقم (99 أو 999) جانب رمز البريڤكس لتمييزها.

وكان جمع أوراق الاحلال العالمية يقتصر على عدد محدود جداً من الهواة في سورية أما عن الإصدارات السورية فلم يكن أحد يتوقع أو حتى يخطر على ذهنه تواجد الاحلال في العملات الورقية السورية نظراً لعدم وجود ثقافة الاهتمام بتفاصيل بريڤكسات الإصدارات السورية ورموزها بل وعدم معرفة الكميات المطبوعة من العملات الورقية السورية بأي مرحلة من مراحل تاريخها الممتد عبر قرن من الزمان على الرغم من الدراسات والكتب التي نشرت عن هذه العملات.

ومبدأ الاحلال كما هو معروف يعني استخدام أوراق يتم طباعتها بطريقة ترقيم تميزها عن باقي أوراق الإصدار لتحل مكان الأوراق المشوهة والتالفة نتيجة مشاكل الطباعة المتعددة وذلك لتلافي اختلال أعداد الطباعات الكلية وأيضاً ملء الفجوات بعد إزالة الأوراق المشوهة وغير المطابقة للمواصفات الفنية المطلوبة.



بقينا كهواة وباحثين سورين على هذا الحال من عدم المعرفة في مجال الاحلال الى أن قادتني الصدفة البحتة أثناء الدراسة الشخصية التي بدأتها مطلع عام 2013 - كان الهدف منها تحديد أعداد أوراق كل اصدار من إصدارات النقد السوري منذ بداياته- الى اكتشاف مهم في هذا المجال وهو أن مبدأ الاحلال تم البدء بتطبيقه فعلياً في العملات الورقية السورية عام 2012 في اصدار الألف ليرة سورية (الإصدار الثالث رمز البريفكس د) التي تم طباعتها في روسيا وطرحها للتداول عام 2012 على الرغم من التاريخ المدون عليها ألا وهو 1997 وقمت أيضاً بإثبات أن الاحلال لم يستعمل بتاتاً في الإصدارات السورية منذ بداياتها عام 1919 حتى آخر اصدار تم طرحه للتداول عام 2010

وبعد دراسة مطولة لموضوع الاحلال في العملات الورقية السورية ومتابعة أرقام وبريفكسات كميات كبيرة من الأوراق الصادرة بين 1997 و 2024 وعلى الرغم من أن كل الإصدارات بعد 2012 هي طباعة روسية وتحديدا في المطبعة الحكومية الفدرالية (غوزناك).

تم استخلاص نتيجة مفادها عدم وجود طريقة ثابتة من قبل مصرف سورية المركزي أو الشركة المذكورة لاختيار رقم بريفيكس محدد أو رمز مخصص للاحلال في الإصدارات السورية الحديثة كحال معظم دول العالم وانما تم ترك ذلك لظروف كل اصدار على حدى ويتم اختيار رمز البريفكس ورقمه المخصص لأوراق الاحلال من قبل الشركة الطابعة لكل اصدار بعد أخذ عدة عوامل مؤثرة بعين الاعتبار وأهمها الكمية الكلية للإصدار المطلوب طباعتها والمحددة من قبل مصرف سورية المركزي وكمية الأوراق التي تحتاج الى الاستبدال نتيجة الأخطاء التي تحدث أثناء الطباعة وعوامل أخرى قد تقود أحياناً لاستعمال أرقام بريفيكسات ورموز غير مألوفة للاحلال.

وأحيانا كانت الشركة تقوم بتجهيز كمية من أوراق الاحلال قبل طباعة الإصدار بفترة جيدة قد لا يتم استعمالها فيتم اتلافها أو بيعها لمصرف سورية المركزي كإصدار مستقل أو إحلال لإصدار لاحق من نفس الفئة ولكن بتاريخ مختلف.

وهنا أضع بين أيديكم قائمة تضم كل الاحلالات المؤكدة في الإصدارات التي طرحت للتداول بدءاً من 2012 عام بداية استعمال الاحلال في العملات الورقية السورية حتى تاريخ كتابة هذه المقالة وحسب وجهة نظري فإن كل الإصدارات بعد 2012 تم استخدام مبدأ الاحلال فيها بدون استثناء.

مع الإشارة الى أن الاحلالات المحتملة وغير المؤكدة قمت بتمييزها باللون الأحمر لحاجتها الى دراسة أوسع أما الإصدارات التي لم يتم تحديد او حتى الاشتباه باحلالاتها سيتم الاكتفاء بوضع إشارة استفهام عندها لتبقى قيد الدراسة حتى الوصول الى نتيجة ما او اتاحة المعلومات المطلوبة أمام الباحثين في هذا المجال من قبل كل من مصرف سورية المركزي والشركة الطابعة معاً.

ويجدر بنا الإشارة الى أن كل أوراق الاحلال متوفرة ويمكن العثور



عليها بحالات عالية بسهولة باستثناء ورقة الألف ليرة اصدار 1997 بريفيكس د/٩٩ فهي صعبة جداً بالحالات العالية.

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف ولا يسمح بالانقاس او اعادة النشر دون ذكر المصدر.

الاحلال (الاستبدال) في العملات الورقية السورية

الاحلال		تاريخ الاصدار	الفئة
S/11		2021	50 ليرة
M/??		2019	100 ليرة
M/99		2021	100 ليرة
L/11		2021	200 ليرة
A/99	D/02	2013	500 ليرة
D/99		(1997) 2012	1000 ليرة
A/99	B/??	2013	1000 ليرة
L/26		2015	2000 ليرة
B/99	N/06	2017	2000 ليرة
N/03		2018	2000 ليرة
N/10 * تحمل تاريخ 2018		2021	2000 ليرة
N/01	N/02	2019	5000 ليرة
N/03		2021	5000 ليرة
N/05	N/06	2023/1444	5000 ليرة
N/09	N/10	2023/1445	5000 ليرة
N/11 N/12 N/13		2024	5000 ليرة

* على الرغم من ثقتي بهذه النتائج التي وصلت اليها بالتحليل المنطقي والاحصاء الرياضي والمتابعة الدائمة لهذا الموضوع الا أنه لا يمكن الجزم بهذه النتائج بشكل حاسم حتى تأكيدها من قبل كل من الشركة الطابعة ومصرف سورية المركزي بوثائق ومستندات متقاطعة ولا يمكن الاكتفاء ببعض المعلومات الشفهية التي نحصل عليها كل فترة وأخرى والتي أقول بكل ثقة أنها لا تخلو من أخطاء واضحة وجسيمة في معظم الأحيان.



العملات الورقية العالمية: الأخطاء تريدتها قيمة وأهمية وفضولاً!



حسين معاز
لبنان



لم يكن مصرف لبنان يعلم أنه بإصداره عملة تذكارية، بمناسبة مرور سبعين عاماً على الاستقلال، سيزيد من قيمة وأهمية العملة "المذنبه" التي تحمل خطأ إملائيًا، فظن أنه سينال "علامة متدنية" عليها. ظهر حاكم المصرف حينها بمظهر المرتبك، بعد طبع عملة "متقدمة في التصميم والمادة المصنوعة منها" على ما عداها من العملات المتداولة، إلا أن التصميم الذي بدا متواضعًا بالمقاييس العالمية الفنية، وطُبع على مادة البوليستر - (البلاستيك) التي دخلت حيز الانتشار منذ العام 1988 في بلدها الأول أستراليا - حمل في طياته خطأ في كلمة استقلال نفسها! فالارتباك الذي حصل للمصمم جعله يكتب كلمة استقلال باللغة الفرنسية على الشكل الآتي:

Independ-A-nce

بدلاً من

Independ-E-nce

أي أنه كتب كلمة إنجليزية في جملة فرنسية!

هذا الخطأ الذي حمل معه موجة تهكم وسخرية عارمة على مواقع التواصل، واكبه ارتياح خجول من هواة جمع العملات في لبنان الذين سارعوا لاقتناء قطعهم وإضافتها إلى

المجموعة، لإدراكهم أن لبنان ليس الأول ولن يكون الأخير في ارتكاب هفوة كهذه. فهي ليست فقط عملة مكمله للمجموعة اللبنانية الحديثة فحسب، بل هي تذكارية لبنان الأولى وبوليستر و"مذنبه" إلى الأبد!

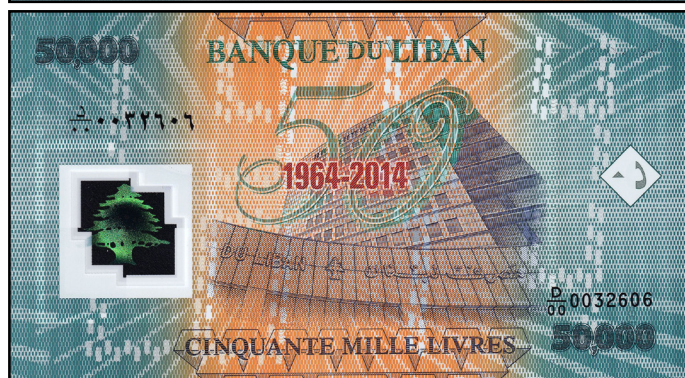
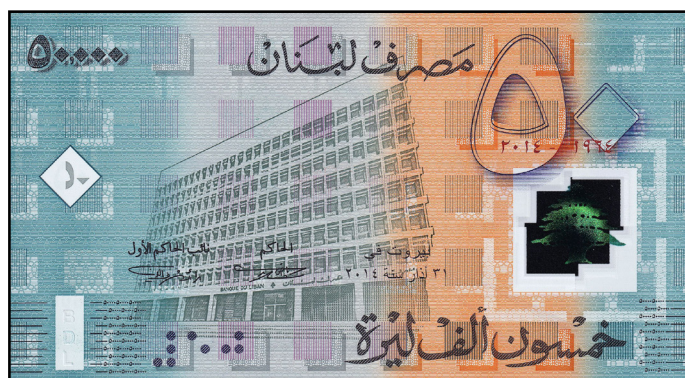


فخطاً كهذا لا يُصحح بكتابة (قصاص مئة مرة) بل بإعادة الطبع المصحح (وهو ما لم يكن واردًا ولا في الحساب).

ثم عاد المصرف ليكفر عن ذنبه بإصداره تذكارتين لاحقتين من البوليمر فئة 50 ألف ليرة (50 سنة لمصرف لبنان و70 سنة للجيش اللبناني) في عامي 2014 و 2015 ليختتما في العام 2020 بتذكارية "غير موفقة" بالتعبير عن مئوية لبنان الكبير 1920-2020 من ناحية التصميم وعناصر الذكرى المئوية، لكنها حملت خاصية حماية استخدمت للمرة الأولى في العالم تدعى "سينما".



٥٠ ألف ليرة من البوليمر بمناسبة ٧٠ سنة للجيش اللبناني



٥٠ ألف ليرة من البوليمر بمناسبة ٥٠ سنة لمصرف لبنان



تقنية السينيا المولوجرامية في ورقة ال ١٠٠ ليرة اللبنانية

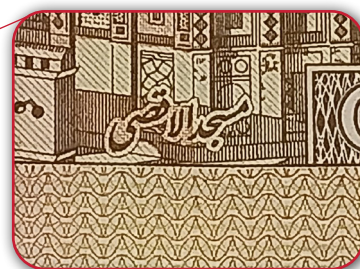
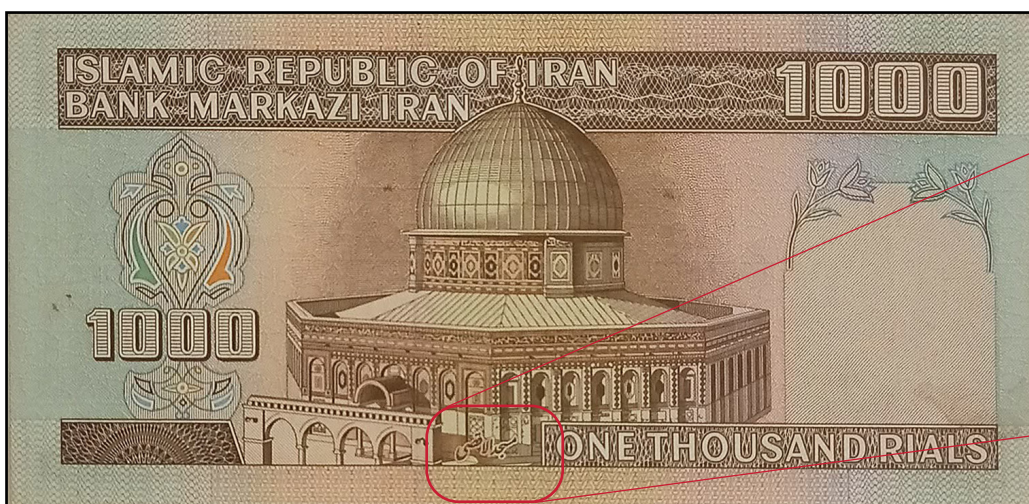


١٠٠ ألف ليرة من البوليمر بمناسبة مئوية لبنان الكبير ١٩٢٠-٢٠٢٠



لا تقتصر الأخطاء على قواعد اللغات فحسب، بل تتخطاها إلى حدود مدمشة أحياناً، كالخطأ الذي أوردته إيران على عملتها 1000 ريال في العام 1982 حين وضعت صورة مسجد قبة الصخرة في فلسطين، على الجهة الخلفية مذيلة بعبارـة "مسجد الأقصى"!

تـكـمـل إيران إصدارها للعملة نفسها حتى العام 2002 من دون تصحيحها، بل اكتفت بإزالة الاسم من تحت بوابة المسجد، لتصبح عملة "مسجد الأقصى" وهي عملة مطلوبة من الهواة كونها تحمل هـفـوة تاريخية من دولة يُفترض أنها لا تُخطئ خطأ كهذا!



عبارـة "مسجد الأقصى" على ورقة ١٠٠٠ ريال إيراني



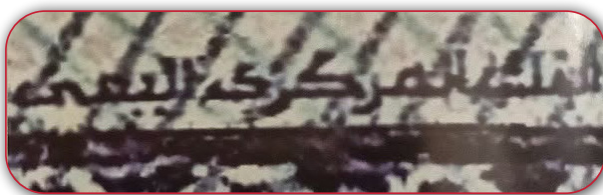
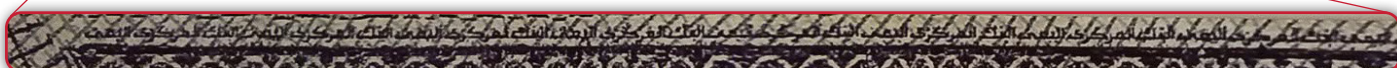
وإحدى عجائب الأخطاء تلك التي ارتكبتها البنك المركزي اليمني، التابع لليمن الشمالي حينها، في العام 1973، على فئة 5 ريالات مع صورة في الجهة الخلفية لقرية وادي دوعن في حضرموت، القرية اليمنية الجنوبية، معتقداً أنها صورة لمقر حكومة "الزبيد" المدينة اليمنية الشمالية!



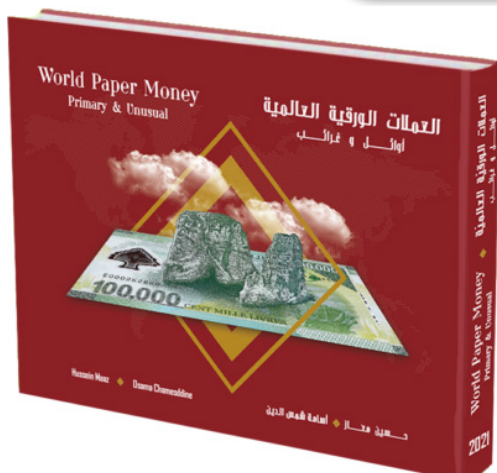
صورة قرية وادي دوعن في حضرموت، القرية اليمنية الجنوبية على ورقة ٥ ريالات لليمن الشمالي

أما قمة الغرابة فتكمن في ورقة 5 دنانير كويتية صدرت في العام 1980 واستمرت حتى العام 1991 من دون سحبها من التداول، أو حتى إزالة الخطأ في الإصدارات اللاحقة. فلقد حملت هذه العملة خطأ مجهرياً لا يُرى بالعين المجردة، ويصعب اكتشافه في الجهة الخلفية للعملة، حيث احتوى التصميم على خط طويل لجملة مكررة على الطول " البنك المركزي اليمني!"

لدرجة أن قلة نادرة جداً من الهواة علمت بالخطأ يومها، ولم يوثقها الكتالوج العالمي، ولا حتى هواة العملات قبل الهاويين: حسين معاز، وأسامة شمس الدين في كتابهما "العملات الورقية العالمية - أوائل وغرائب" في العام 2021!



خط طويل لجملة مكررة على الطول
" البنك المركزي اليمني "



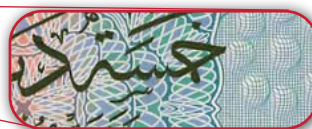
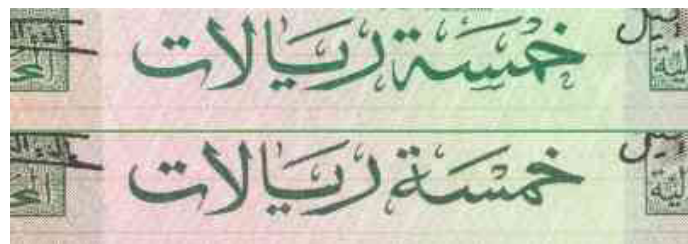
كتاب "العملات الورقية العالمية - أوائل وغرائب" الصادر في العام ٢٠٢١



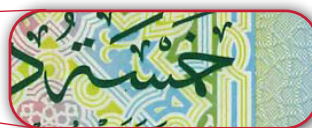


في حين أن الكتالوج العالمي قد وثق خطأ (ولكنه ليس بخطأ) في عملة السعودية ورقة ٥ ريال التي صدرت في العام ١٩٧٦ حين وردت كلمة "خمسة" بالخط النسخي على هيئة كلمة "خسة"، حيث تمتزج الميم بالخاء في قواعد الخط النسخي.

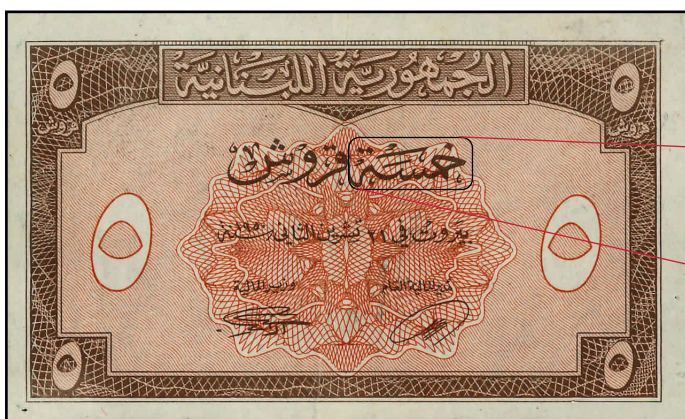
لكن جهل الهواة والكتالوج بقواعد هذا الخط جعلهم يعتقدون أن كلمة خمسة مكتوبة خسة، في حين أنها صحيحة مئة بالمئة. المضحك المبكي أن يوردها الكتالوج العالمي على أنها خطأ، ويقوم بتوثيق الطبعة الثانية للعملة نفسها بخط نسخي أكثر وضوحاً جعل الميم بعيدة من الخاء، على أنها الطبعة "المصححة"! في حين أن العملتين كليهما صحيحتان!



تجدر الإشارة إلى أن لبنان وليبيا كانا قد أصدرتا عملتين (خمسة قروش وخمسة دنانير) بالخط ذاته الذي أثار الבלبلة في السعودية، لكنهما لم تثيرا الבלبلة نفسها في لبنان ولا في ليبيا. تجدر الإشارة إلى أن طبعة السعودية (خسة) مطلوبة لدى الهواة أكثر من خمسة الواضحة بسبب الضجة التي أثارت حولها (عن جهل بقواعد الخط وليس بسبب خطأ فادح).



تكثر أنواع الأخطاء في العملات الورقية ويمكن تقسيمها إلى أقسام كثيرة، منها ما هو إملائي أو مجهري، أو خطأ في صفة الموقع على العملة، أو ذكر تواريخ غير صحيحة، أو حتى أسماء أماكن غير صحيحة، أو حتى خيط حماية يحمل اسم بلد ليس بلد العملة، مما يجعل العملة متميزة عن بقية أفراد أسرتها، ومقصداً للهواة لأنهم سيبحثون إليها، ويروون قصتها لمن ينظر إليها نظرة عادية، ليكتشف أن من ورائها قصة مثيرة تستحق جمعها في ألبومات العملات، أو عرضها خلف زجاج المعارض، لأنها حملت "ذنبها على جنبها" إلى الأبد.



موسوعة الإحلال في البنوك المصري

الجزء الثالث
الواحد منه



إعداد وتقديم:
محمود شعبان أبو أرسلان
مصر

فريق العمل:



مازن إبراهيم ميرة



محمود محمد شعبان



محمد حسين عطية



محمدي أحمد الإتربي



محمد سادات كامل



محمد خالد والي



البنك المركزي المصري

واحد جنيه

الإصدار الأول

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
	الكاتب المصري	لا يوجد	١	Saturday, 11 May 1968	لا يوجد	د	السيد / أحمد نظمي	١
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
				Tuesday, 2 February 1971	لا يوجد	د	السيد / أحمد زندو	٢
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
				Sunday, 2 January 1977	لا يوجد	د	السيد / محمد عبدالفتاح إبراهيم	٣
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
				Tuesday, 21 Feb- ruary 1978	لا يوجد	د	السيد / محمد عبدالفتاح إبراهيم	٤



البنك المركزي المصري

واحد جنيه

الإصدار الأول



ظهر الإصدار

الإصدار الثاني

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	١	Tuesday, 15 May 1979	مقاربة	ل	السيد / محمد عبدالفتاح إبراهيم	١
٧١٥٠٥٩	ملاحظة :- بداية كتابة التاريخ بالطريقة المشفرة مع بداية توقيع السيد / محمد عبدالفتاح إبراهيم							
الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	١	Wednesday, 2 January 1980	مقاربة	200/ل	السيد / محمد عبدالفتاح إبراهيم	٢
الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	١	Wednesday, 2 January 1980	مقاربة	200/ل	السيد / محمد صالح أمين شلبي	٣
Saturday, 27 February 1982	ملاحظة :- تاريخ قرار الطباعة الخاص بالجنيه لإحلال السيد / محمد صالح أمين شلبي نفس تاريخ السيد / محمد عبدالفتاح إبراهيم وهذا خطأ في التأريخ لأنه من المعلوم أنه تاريخ تولي مهام محافظ البنك المركزي للسيد / محمد صالح أمين شلبي هو							



البنك المركزي المصري

واحد جنيه

الإصدار الثالث

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
	قناع توت عنخ آمون كبير	لا يوجد	١	Thursday, 2 May 1985	متقاربة	200/ل	السيد/ علي محمد نجم	٤
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
				Wednesday, 1 April 1987	متقاربة	300/ل	السيد/ محمود صلاح الدين حامد	٦
الإصدار	قناع توت عنخ آمون كبير	لا يوجد	٢	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
	قناع توت عنخ آمون كبير	لا يوجد	٢	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		



البنك المركزي المصري

واحد جنيه

الإصدار الثالث

محافظة البنك	حالة الرمز		تاريخ قرار الطباعة	الخيط المعدني	الشريط الهولوجرامي	العلامة المائية	الإصدار
	الرمز	الحالة					
٨ السيد/ إسماعيل حسن محمد	300/ل	متقاربة	Sunday, 17 October 1993	٢	لا يوجد	قناع توت عنخ آمون كبير	
	محافظة البنك	حالة الرمز					تاريخ قرار الطباعة
الرمز		الحالة					
٩ السيد/ إسماعيل حسن محمد		400/ل	متقاربة				
	محافظة البنك	حالة الرمز					تاريخ قرار الطباعة
الرمز		الحالة					
١٠ السيد/ إسماعيل حسن محمد	400/ل	متقاربة	Thursday, 17 February 1994	٣	لا يوجد	قناع توت عنخ آمون كبير	
	محافظة البنك	حالة الرمز					تاريخ قرار الطباعة
الرمز		الحالة					
١١ السيد/ إسماعيل حسن محمد		500/ل	متقاربة				
	محافظة البنك	حالة الرمز					تاريخ قرار الطباعة
الرمز		الحالة					



واحد جنيه

الإصدار الثالث

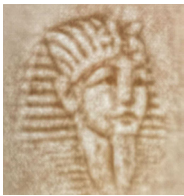
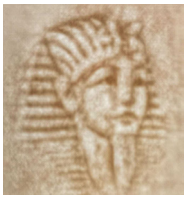
الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوغرافي	الخط المعدني	حالة الرمز		محافظة البنك	
				تاريخ قرار الطباعة	الرمز		
		لا يوجد	٤	Thursday, 22 April 1999	متقاربة	500/ل	السيد / إسماعيل حسن محمد ١٢
٩٢٢٠٤٩	ملاحظة :- نهاية كتابة التاريخ بالطريقة المشفرة						
		لا يوجد	٤	Tuesday, 20 November 2001	متقاربة	500/ل	السيد / محمود أبو العيون ١٣
٢٠٠١/١١/٢٠	ملاحظة :- بداية كتابة التاريخ بالطريقة العادية مع بداية توقيع السيد / محمود أبو العيون						
		لا يوجد	٤	Wednesday, 24 December 2003	متقاربة	500/ل	السيد / فاروق العقدة (التوقيع الاول) ١٤
		لا يوجد	٤	Thursday, 11 March 2004	متقاربة	600/ل	السيد / فاروق العقدة (التوقيع الثاني) ١٥



البنك المركزي المصري

واحد جنيه

الإصدار الثالث

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	٤	Thursday, 11 March 2004	متباعدة	600/ل	السيد/ فاروق العقدة (التوقيع الثاني)	١٦
الإصدار	قناع توت عنخ آمون الصغير	لا يوجد	٥	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
		لا يوجد	٥	Thursday, 11 March 2004	متقاربة	600/ل		
الإصدار	قناع توت عنخ آمون كبير	لا يوجد	٤	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
		لا يوجد	٤	Thursday, 11 March 2004	متقاربة	600/ل		
الإصدار	قناع توت عنخ آمون الصغير	لا يوجد	٥	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
		لا يوجد	٥	Thursday, 11 March 2004	متباعدة	600/ل	السيد/ فاروق العقدة (التوقيع الثاني)	١٩



البنك المركزي المصري

واحد جنيه

الإصدار الثالث

الإصدار	العلامة المائية	الشرط الحوالي جرمي	الخط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
	قناع توت عنخ آمون الصغير	لا يوجد	٥	Thursday, 11 March 2004	متقاربة	600/L	السيد / فاروق العقدة (التوقيع الثاني)	٢٠
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
				Monday, 24 December 2007	متقاربة	700/L	السيد / فاروق العقدة (التوقيع الثاني)	٢١
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
				Monday, 24 December 2007	متباعدة	700/L	السيد / فاروق العقدة (التوقيع الثاني)	٢٢
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
				Monday, 24 December 2007	متقاربة	700/L	السيد / فاروق العقدة (التوقيع الثاني)	٢٣

ملاحظة :- نهاية استخدام الخط المعدني في فئة الجنيه (الإحلال)



واحد جني

الإصدار الثالث

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيوط المعدنية	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك				
					الحالة	الرمز					
				Wednesday, 18 May 2016	متقاربة	700/J	السيد/ طارق عامر	٢٤			
ملاحظة :- بداية استخدام الشريط الهولوجرامي في فئة الجنيه (الإحلال)											
الإصدار											
							Monday, 31 July 2017	متقاربة	800/J	السيد/ طارق عامر	٢٥
الإصدار											
							Monday, 31 July 2017	متباعدة	800/J	السيد/ طارق عامر	٢٦
الإصدار											
				Monday, 31 July 2017	متقاربة	800/J	السيد/ طارق عامر	٢٧			
الإصدار											
	ظهر الإصدار										



البنك المركزي المصري

واحد جنيه

الشبيه الأول

الإصدار	العلامة المائية	الشرط المولوجرافي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	١	Tuesday, 18 December 1973	متقاربة	100/د	السيد / أحمد زندو	١

الشبيه الثاني

الإصدار	العلامة المائية	الشرط المولوجرافي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	١	Monday, 10 January 1977	متقاربة	200/د	السيد / محمد عبدالفتاح إبراهيم	٢

الشبيه الثالث

الإصدار	العلامة المائية	الشرط المولوجرافي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	١	Saturday, 18 August 1979	متقاربة	100/ل	السيد / محمد عبدالفتاح إبراهيم	٣

في نهاية كل فئة سوف نستعرض حالات الشبيه بالإحلال والتي تحتوي على ترميز الإحلال وليست إحلال

ملاحظة :- المتقارب والمتباع في البنكوت المصري لا توجد قاعدة تحكمه بآلية محددة في التسلسل في التباع والتقارب فالمعروض أعلاه ما تم رصد حتى وقت كتابة المقال من فريق العمل والسادة الهواة الأفاضل وفي حالة تم رصد جديد سوف ننشره في الكتاب المجمع لإحلال البنكوت المصري على أن يكون هناك إصدارات له كل فترة يحدث بها تطور ملموس

المراجع...



موسوعة م مجدي حنفي للبنكوت المصري
النقد المصري ((البنك المركزي المصري)) ١٩٧٩
كتاب البنك الاهلي ١٩٩٨

المجموعة الشخصية
البحث في الانترنت والتحليل
مجموعات الأصدقاء

عملات غزة خلال العدوان الثلاثي



د. محمد حامد الزرد
فلسطين

Nº 041939

To
BARCLAYS BANK (DOMINION, COLONIAL AND OVERSEAS)
(INCORPORATED IN THE UNITED KINGDOM WITH LIMITED LIABILITY)
بنك باركليز (للممتلكات البريطانية المستقلة والمستعمرات والمخارج)
(مؤسس في المملكة البريطانية بمشولة محددة)

195
Will you please exchange for Egyptian Currency the Palestine Currency Board
notes and/or coins detailed below :
الرجاء التكرم باستبدال أوراق النقد الفلسطينية و/ أو النود المدينة الآتية بعملة مصرية :
D.C.O. 55 ESP.

	Palestine Currency العملة الفلسطينية	Rate المعدل	Egyptian Currency العملة المصرية
Notes £P. 100 اوراق ١٠٠ جنيه فلسطيني			
• 50 • • • • •			
• 10 • • • • •			
• 5 • • • • •			
• 1 • • • • •			
Mills 500 • • • • •			
Coins • 100 • • • • •			
• 50 • • • • •			
• 20 • • • • •			
• 10 • • • • •			
• 5 • • • • •			
• 2 • • • • •			
• 1 • • • • •			
Total اجمالي الجنيهات الفلسطينية		97.5 19.5 £E.	

I hereby undertake to reimburse you on demand the aggregate amount of any of these notes and/or coins, the payment of which may subsequently be refused by the Palestine Currency Board on any grounds whatever even in cases where the notes and/or coins may have been confiscated by the Board or its Agents as forgeries or counterfeit.

اتعهد بموجب هذا بارتداد السك متجددة قيمة اوراق النقد و / او النود المدينة المدسورة التي يحتل رهن دفنها من مكتب تصدير العملة الفلسطينية ، وعلى المود حق في حالة مصادرتها بواسطة مكتب تصديرها او وكالة لعدم صلاحيتها او تزويرها .

SIGNATURE

Address :

الامضاء
الشواهد

دخل الجنيه المصري إلى فلسطين للمرة الثانية سنة 1949م للتداول في قطاع غزة، بعد أن تم اعتماده كعملة رسمية متداولة في فلسطين سنة 1917م مع احتلال بريطانيا لها في ذلك العام، وفي الفترة بين التاريخين تم إصدار (الجنيه الفلسطيني) سنة 1927م الذي انتهى بانتهاء الاحتلال البريطاني الذي أصدره، وكان له نفس قيمة الجنيه المصري قياساً على الجنيه الاسترليني.

واستمر التداول بالجنيه المصري حتى بدأ العدوان الثلاثي على مصر وفلسطين بتاريخ 29 أكتوبر 1956م ودخول الصهاينة رفح يوم الخميس الأول من

نوفمبر، وغزة ودير البلح في اليوم التالي بعد انسحاب القوات المصرية، وأعلن الفلسطينيون من أهل القطاع الإضراب الشامل على الرغم من تهديد الاحتلال لهم إن لم يعودوا لأعمالهم ومحاولاته المستميتة بالترغيب تارة والترهيب تارة أخرى لإنهاء ذلك الإضراب.



وانتهت الحرب وانسحبت القوات الصهيونية من غزة يوم 6 مارس 1957م، ودخلت القوات الدولية إلى القطاع فرفضها الشعب كما رفض الصهاينة من قبل، بل وكان الأطفال يستفزونهم بطلب قروش مصرية منهم بقولهم "give me one piaster" "أعطني قرشاً" فيقابلهم الجنود بالشتائم.

كما كان جنود الاحتلال الصهيوني يفعلون مع ذات الأطفال الذين كانوا يرفضون بيع أي شيء لهم على الإطلاق بأي عملة كانت، حيث يروى أن طفلاً فلسطينياً كان يحمل علبة حلوى فارغة عليها صورة الرئيس جمال عبد الناصر وقد كانت منتشرة في ذلك الوقت، فعرض عليه جندي الاحتلال أن يشتريها منها بليرة صهيونية كاملة فرفض الطفل غير معترفاً بقيمة عملة المحتل، ما حدا بالجندي على مضض أن يعرض عليه جنيه مصري مقابلها فرفض الطفل مبدأ التعامل مع المحتلين من الأساس مهما كان الثمن فاعتدى



=



عليه الجندي وانتزع العلبة وألقاها بعيداً مهدداً الواقفين بسلاحه حين تجمعوا ليستطلعوا ما الذي أثار غيظ وغضب هذا الجندي.



ومع دخول القوات الصهيونية إلى غزة قاموا بنهب كل أموال القطاع من العملات المصرية سواء التي في البنوك أو خزانات الإدارات، وأعلنوا للمواطنين أن من يمتلك عملة مصرية عليه أن يسارع إلى استبدالها في بنك (ليومي) الذي افتتح له فرعاً في غزة.

وحدد الصهاينة مهلة لتبديل العملة، بعدها من يتم ضبط عملات مصرية بحوزته سيُحاكَم، وبدأوا بضخ عملتهم في القطاع عبر صرف رواتب الموظفين بالبليرة الصهيونية، حيث أن هؤلاء الموظفين قد أُجبروا على العمل تحت تهديد السلاح، كما استولى جنود الاحتلال على ما لدى التجار الفلسطينيين من جنيهات مصرية وأعطوهم ليراتهم بدلاً منها، وقد اعتمد الاحتلال في عملية التبديل على سعر 4 ليرات صهيونية مقابل جنيه مصري واحد.

إلا أن الشعب الفلسطيني وقفاً سداً في وجه تطبيع وجود الاحتلال وعُملته، فلقد رفض التجار قبول عملة الاحتلال التي أصبحت بالفعل في أيدي الموظفين، وعرضوا عليهم أن يأخذوا ما يريدون من سلع ويدفعوا لاحقاً بالجنيه عند عودة الحكم المصري، وقد حذا أصحاب الأملاك حذوهم مع السكان لديهم، وبقي الأمر على ذلك لمدة أربعة شهور، وكل من يُضبط معه عملة مصرية يُعاقب بأقصى من عقوبة الاتجار بالمخدرات!

ولمّا أدرك جنود الاحتلال حاجة الناس إلى العملة المصرية، نشأت سوق سوداء، باعوا فيها ما استولوا عليه من بيوت الناس للأفراد سراً وفي الخفاء بسعر يتراوح من 6-7 قروش مصرية بدلاً من 25 قرشاً مقابل الليرة الواحدة، وكثيراً ما كان الجندي الذي باع العملة للمواطن الفلسطيني ما يقوم بالإرشاد والتبليغ عنه.



نظريات حول دينار أؤفا ملك مرسيا



محمد الشيخ هود
سوريا
مؤسس صفحة «NumiSyria»

تُعتبر المسكوكات القديمة نافذةً لفهم العلاقات الاقتصادية والثقافية بين الحضارات، حيث تكشف عن تفاعلات شكلت مسار التاريخ، ومن بين هذه المسكوكات، تبرز قطع نادرة تحمل قصصاً مثيرة، وكان دينار الملك أؤفا الذهبي الذي سُكَّ في مملكة مرسيا في إنجلترا من أبرزها، حيث يُعدُّ من أكثر القطع النقدية إثارةً للجدل نظراً لاحتوائه نقوشاً إسلامية بالعربية، مما يطرح تساؤلات حول طبيعة العلاقات بين أوروبا المسيحية والعالم الإسلامي... في هذا المقال، سنستعرض تاريخ دينار أؤفا، وأهميته التاريخية، والجدل المحيط به.

خلفية تاريخية لمملكة مرسيا

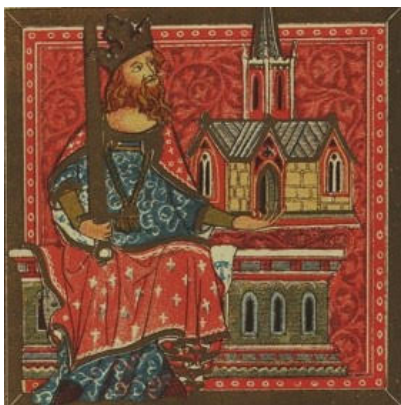
نشأت مملكة مرسيا «Mercia» في القرن السادس الميلادي كواحدة من الممالك الأنجلو سكسونية الرئيسية في إنجلترا، وكانت في البداية وثنية تعبد آلهة جرمانية. توسعت مرسيا عسكرياً وأصبحت قوة صاعدة تحت حكم الملك بيندا في القرن السابع، ورغم أن بيندا بقي وثنيًا، إلا أنه سمح بانتشار المسيحية. بعد وفاته، انتقل الحكم لابنه الذي اعتنق المسيحية، لتصبح الديانة الرسمية للمملكة.

بلغت مرسيا ذروة قوتها في القرن الثامن تحت حكم الملك أؤفا، الذي وحد الممالك الإنجليزية تحت نفوذه وعزز السلطة المركزية. بنى أؤفا خندقاً على حدود ويلز، وأسس أبرشية ليتشفيلد كمركز ديني رئيسي، مما جعل مرسيا مركزاً للثقافة والتعليم المسيحي.

وبهذا، تحولت مرسيا من مملكة وثنية صغيرة إلى قوة مسيحية عظمى ساهمت في تشكيل إنجلترا الموحدة لاحقاً. اشتهر الملك أؤفا بإصلاحاته الاقتصادية، بما في ذلك إنشاء نظام نقدي متطور.



خريطة توضح حدود مملكة مرسيا



Offa king of Mercia

الفرضية الثانية:

سك عدد قليل من هذا الدينار لغاية دبلوماسية فقط، أو للتعبير عن تحالف سياسي. وهذا ما يفسر ندرة دينار أوفّا اليوم.

ب. النظرية التجارية

كان العالم الإسلامي في القرن الثامن ميلادي، القوة المهيمنة على العالم عسكرياً واقتصادياً، وهذا ما جعل من الدينار الإسلامية عملة عالمية، وازدادت ثقة التجار فيها كونها ذات وزن وعيار ثابتين، على خلاف بقية العملات الأوروبية والآسيوية التي لا تتمتع بنفس مستوى الدقة التي تمتعت فيها الدينار الإسلامية وبالأخص العباسية والأموية. لذلك كان سك دينار أوفّا يهدف إلى تسهيل التجارة مع العالم الإسلامي، وربما سعى أوفّا لتعزيز التبادل التجاري من خلال سك عملة مشابهة، خاصة في ظل العلاقات التجارية القوية بين أوروبا والعالم الإسلامي.



دينار أوفّا ملك مرسيا

وفي عهده، سُكّ دينار ذهبي يحمل نقوشاً عربية تشبه الدينار الإسلامي العباسي زمن المنصور، متضمناً الشهادتين: «لا إله إلا الله» و«محمد رسول الله»، مع اسم أوفّا باللاتينية.

اكتشف دينار الملك أوفّا الذهبي في عام ١٨٤١ عندما أبلغ جامع التحف الفرنسي «أدريان دي لو نجيرير» عن هذه العملة، والتي كانت بحوزة دوق دي بلاكاس في روما.

يُعتقد أن العملة عُثِر عليها في روما أو ضواحيها، ثم انتقلت لاحقاً إلى المتحف البريطاني، حيث تُعرض حالياً.

أثار دينار أوفّا الذهبي جدلاً واسعاً بين المؤرخين وعلماء الآثار، حيث تعددت النظريات حول أسباب سك هذه العملة وما الدلالات الاقتصادية والدينية والسياسية المرتبطة بها، وفيما يلي أبرز النظريات التي تحاول تفسير هذا اللغز التاريخي:

أ. النظرية السياسية

الفرضية الأولى:

يرى بعض الباحثين أن دينار أوفّا قد يكون جزءاً من استراتيجية سياسية للملك أوفّا لتوطيد سلطته وإظهار نفوذه محلياً ودولياً. قد تكون العملة وسيلة لإبراز مكانة مملكة مرسيا كشريك مهم للعالم الإسلامي.

بعض عملات الملك أوفّا

LIGHT PENNY

بيني خفيف



HALF PENNY

نصف بيني



DINAR OF OFFA

دينار أوفّا



HEAVY PENNY

بيني ثقيل



Mercia kingdom

مملكة مرسيا

التشابه بين دينار المنصور ودينار أؤفا

دينار الخليفة المنصور



دينار الملك أؤفا



الفرضية الأولى:

أثارت النقوش الإسلامية على دينار أؤفا تساؤلات حول احتمال تأثر الملك أؤفا بالإسلام أو حتى اعتناقه له، خاصةً مع وجود الشهادتين («لا إله إلا الله، محمد رسول الله») بشكل واضح على العملة.

إلا أن الفرضية تبدو مستبعدة، حيث يعتقد معظم المؤرخين أن النقوش كانت مجرد تقليد للعملات الإسلامية «دينار الخليفة المنصور» دون دلالة دينية.

ويمكننا أن نلاحظ رداءة النقش الإملائي، مما يدعم فكرة التقليد دون الدلالات الدينية

الفرضية الثانية:

افتراض بعض المؤرخين أن الملك أؤفا قد سك العملة لاستخدامها من قبل رعيته الذين يؤدون الحج إلى «الأرض المقدسة».

وهذا لا يبدو محتملاً إلى حد كبير. ذلك أن عدد هؤلاء الحجاج قليل نسبياً، ولم يكن ملوك تلك الأيام، حتى لو كانوا متدينين مثل الملك أؤفا، يتميزون بأي اهتمام خاص براحة رعاياهم. وكان أغلب هؤلاء الحكام يفضلون أن يفرضوا على رعاياهم أقصى مبلغ يمكنهم ابتزازه، بدلاً من تحمل تكاليف ومتاعب توفير عملات خاصة لاستخدامهم أثناء الحج.



صورة توضيحية لحجاج العصور الوسطى

الخلاصة:

يتفق الباحثون على أن ظهور دينار مملكة مرسيا الإسلامي يعكس تأثر الغرب بالثقافة والفن الإسلامي المتقدم، لكن هذا التأثير ليس السبب الرئيسي. وتعددت الفرضيات حول هذه المسكوكة، وتبرز النظريتان السياسية والتجارية كالأكثر منطقية مقارنة بالنظرية الدينية. ومع ذلك، تظل هذه المسكوكة لغزاً تاريخياً حير المؤرخين، ونترككم الآن مع المزيد من التفاصيل حول هذا الدينار

الاسم اللاتيني:

محمد
REX
رسول
OFFA
الله

كما أشرنا سابقاً، قام أؤفا بسك دينار مطابق لدينار المنصور «سنة ١٥٧ هـ»، إلا أنه نقش اسمه باللغة اللاتينية «OFFA REX» على وجه العملة الذي يحمل الجزء الآخر من شهادة الإسلام «محمد رسول الله». ومع ذلك، فإن الطريقة التي نُقش بها اسمه فتحت باباً جديداً من أبواب الجدل، حيث ظهر الاسم مقلوباً بالنسبة للكتابة العربية على

العملة. فما الذي دفع أؤفا

إلى نقش اسمه بهذه الطريقة؟

قد يكون أؤفا أراد تجنب أي تداخل بين اسمه والمحتوى الإسلامي المقدس على العملة، خاصة الشهادة، كتعبير عن الاحترام لتلك الرموز الدينية. أو ربما يكون النقش غير ملم باللغة العربية، مما أدى إلى وقوعه في الخطأ عند توجيه العملة.

الفرضية الثالثة:

ظهور دينار أؤفا في روما دفع بعض المؤرخين لتفسير أنه كان محاولة لنكاية البابوية، التي كانت تتلقى جزية سنوية من ملك مرسيا.

وهذه الفرضية ليست منطقية كفاية، فالمواقف البابوية المعادية للعبارات الإسلامية، خاصة بعد عصر أؤفا وخلال الحروب الصليبية، تجعل قبولها لعملة تحمل نقوشاً إسلامية مستبعداً. على سبيل المثال، رفض مندوب البابا عملات صليبية حملت اسم الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، مما يُضعف فرضية قبول دينار أؤفا كجزية والبابوية في أوج قوتها.

نظراً لرداءة النقش العربي على العملة، قد يصعب على الكثيرين قراءة مضمونها، لذلك قمت بإعادة نمذجة الدينار مستخدماً خطوطاً عربية حديثة يمكنكم بذلك المقارنة بين العملة الأصلية والعملية المعاد رسمها.



المركز: «محمد رسول الله» وبين الكلمة العربية الأولى والثانية «REX» مقلوبة

وبين الكلمة الثانية والثالثة «OFFA» مقلوبة
فإذا أردت قراءة النص اللاتيني بشكل صحيح
عليك تدوير هذا الوجه ١٨٠ درجة ليصبح
كما الصورة بالإسفل:

والعملة بهذا التوجيه يعتبرها الغرب الوجه الأول للعملة
المحيط: بسم الله ضرب هذا «الدينار» سنة سبع وخمسون ومئة

المركز: «لا إله إلا الله وحده لا شريك له»

المحيط: «محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله»
وهو اقتباس من الآية القرآنية رقم ٣٣ في سورة التوبة وهي نفسها الآية رقم ٩ في سورة الصف، قال تعالى:

﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾

لكن تم استبدال (هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ) باسم الرسول صلى الله عليه وسلم (محمد رسول الله أرسله الله)
لذلك لا يمكننا أن نقول أن النص على العملة هو آية قرآنية بل هو اقتباس قرآني

تفاصيل أخرى:

التاريخ: القرن الثامن الميلادي (حوالي ٧٧٣-٧٩٣ م)
مكان السك: إنجلترا، مملكة مرسيا، «مدينة لندن غالباً»

التركيب: الذهب

الوزن: ٤,٢٥ جم

القطر: ٢٠ ملم



المصادر والمراجع:

Offa's imitation of an Arab dinar, Numismatic Chronicle 1914, pp. 77-89

.Handbook of the Coins of Great Britain and Ireland, p.9

(A History of England Before the Norman Conquest (1994

britishmuseum.org/collection/object/C_1913-1213-1

الآيات القرآنية على المسكوكات الإسلامية دراسة مقارنة للدكتور فرج الله أحمد يوسف ص 45

تعريف بالكاتب

محمد الشيخ هود، طالب في كلية الطب البشري في جامعة حلب، وأحد هواة العملات المعدنية.
مؤسس صفحة «NumiSyria» على الفيسبوك.

شخصيات نسائية ظهرت على العملات الأمريكية

الجزء الثاني



خالد المعمرى سلطنة
عمان



٢ - دولار ساكاجاويا المعروف أيضا باسم «الدولار الذهبي» كانت ثاني سيدة تعرض صورتها على العملة الأمريكية وكل التفاصيل في الجزء الأول عن العملات وعن الشخصية نفسها أيضا
يتم سكه كل عام منذ عام ٢٠٠٠، كبديل لدولار سوزان أنتوني*
(تحدثنا عنه بموضوع مستقل ومفصل في الجزء الأول في العدد رقم ٢٠ لمجلة المقتني العربي).



سوزان برونيل أنتوني

في الجزء الأول عرضنا كل العملات المعدنية التي جسدت اهم الشخصيات والمنجزات للأمريكيين الاصليين والتي كانت العملة عليها صورة الهندية ساكاجاويا والتي تعتبر ثاني عملة تصور احدي السيدات الأمريكيات ومن الظهر لشخصية امريكية قدمت او ساهمت بإنجاز للولايات المتحدة الأمريكية وفي الجزء هذا سنتعرف بالتسلسل بداية من اول عملة أمريكية وضعت عليها صورة لسيدة أمريكية مروراً بإصدارات المرأة الأمريكية ' نساء أميركيات على العملة المعدنية والذي بدء به منذ عام ٢٠٢٢ والذي سينتهي بعام ٢٠٢٥ مع احتمالية تمديد البرنامج وهنا سندرج جدول بكل العملات التي صدرت لهذا البرنامج حتى اخر الإصدارات لعام ٢٠٢٥

أول امرأة توضع صورتها على العملة الأمريكية

١ - دولار سوزان برونيل أنتوني سك اول مرة عام ١٩٧٩م و اخر اصدار له كان في عام ١٩٩٩م

سوزان برونيل هي مُصلحة اجتماعية أمريكية، وناشطة في مجال حقوق المرأة، لعبت دوراً محورياً في حركة حصول المرأة على حق الاقتراع. جمعت عرائض مناهضة للرق وكانت في ١٧ من عمرها. عام ١٨٥٦ أصبحت وكيلة ولاية نيويورك للجمعية الأمريكية لمكافحة الرق. وقد أسست مجلة في مجال حقوق المرأة





هيلين كيلر

٣- هيلين كيلر أديبة ومحاضرة وناشطة أمريكية، عانت هيلين كيلر من فقدان السمع والبصر تماماً في صغرها. بدأت كيلر حياتها العلمية مع الأطفال المشابهين لحالتها. وعندما بلغت سن السابعة قرر والداها إيجاد معلم خاص لها. لذلك أرسل مدير معهد بيركنز للمكفوفين الشابة المتخصصة آن سوليفان التي استطاعت التقرب منها والذي كان لها دور كبير في مجال التعليم الخاص.

بعد أن أنهت كيلر التعليم الثانوي التحقت بكلية راد كليف حيث حصلت على شهادة البكالوريوس. وقد عاشت كيلر بعد ذلك مع معلمتها سوليفان بشكل دائم حتى وفاتها. وفي خلال سنوات التعليم أصبحت كيلر من داعمي الاشتراكية وفي عام ١٩٠٥ انضمت كيلر إلى الحزب الاشتراكي الأمريكي. وقد أصبحت كيلر بعد ذلك ناشطة بارزة في الأعمال الخيرية. حيث كانت مدعومة من قبل التعليم والنشأة الاجتماعية للأشخاص من ذوي الإعاقة وكانت شخصية بارزة ونشطة في الاتحاد الأمريكي للحريات المدنية. وفي عام ١٩٣٤ منحت كيلر جائزة ليندون جونسون وهو وسام الحرية الرئاسي. ومنذ عام ١٩٨٠ يحتفل بعيد ميلاد هيلين كيلر بمرسوم صدر من جيمي كارتر حينها.



ربع دولار امريكي تذكاري يحمل صورة هيلين كيلر

اصدار عملات معدنية جديدة لتكريم النساء الامريكيات الرائدات

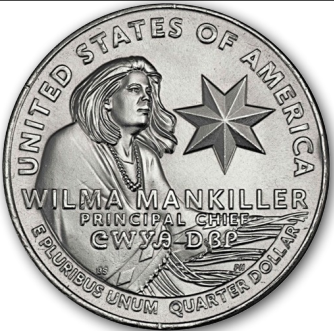
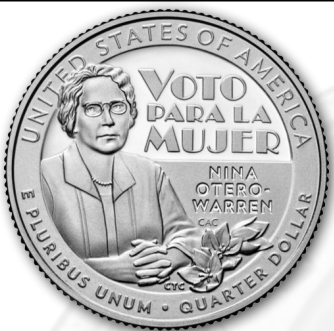
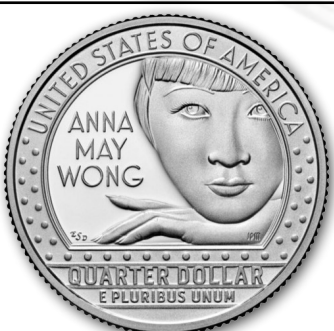
في عام ٢٠٢٢ أصدرت دار السك الأمريكية عملات تذكارية معدنية فئة ربع دولار أمريكي تكريماً للمرأة الأمريكية عليها نساء بارزات في تاريخ الولايات المتحدة وهي جزءاً من برنامج 'نساء أميركيات على العملة المعدنية' (American Women Quarters Program) الذي تقدمه دار سك العملة الأمريكية ويهدف هذا البرنامج إلى تقدير الإنجازات والمساهمات التي قدمتها النساء في الولايات المتحدة في مختلف المجالات والخلفيات العرقية والجغرافية، وذلك احتفالاً بمئوية التعديل التاسع عشر لدستور الولايات المتحدة الأمريكية. بدأت دار السك الأمريكية سك العملة في عام ٢٠٢٢ ويستمر البرنامج والذي سينتهي بنهاية هذا العام بمعدل ٥ تصميمات كل سنة إجمالي ٢٠ تصميم.

ستوضع على ظهر العملات صورة لامرأة لمساهماتها وإنجازاتها في عدة مجالات على سبيل المثال لا الحصر، حق الاقتراع والحقوق المدنية وإلغاء عقوبة الإعدام والطب والعلوم الإنسانية وعلوم الفضاء والفنون في الولايات المتحدة. مع العلم ان معظم النساء اللاتي ظهرن على العملة من مجموعات الأقليات العرقية.

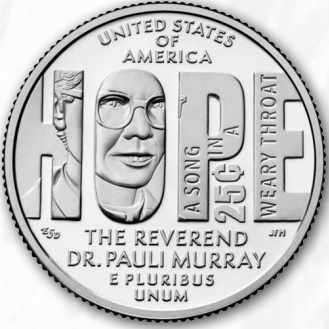


وظهر العملة لفئة الربع دولار كلها تحمل صورة الرئيس الأمريكي جورج واشنطن (أول رئيس للولايات المتحدة، والقائد العام للقوات المسلحة للجيش أثناء الحرب الأهلية الأمريكية، وأحد الآباء المؤسسين للولايات المتحدة)

ستعرض دار سك العملة الأمريكية صور ما يصل إلى خمس نساء جديدات على العملة المعدنية من فئة ربع الدولار كل عام حتى نهاية هذا العام. كجزء من برنامج 'نساء أميركيات على العملة المعدنية من فئة ربع الدولار' (American Women Quarters Program).

	كانت ويلما بيرل مانكيلر ناشطة أمريكية أخصائية بعلم الاجتماع وعاملة في مجال تنمية المجتمعات، تعود أصولها لقبيلة شيروكي. كانت مانكيلر أول امرأة تنتخب لمنصب رئيس قبيلة شيروكي.	ربع دولار ويلما بيرل ٢٠٢٢ (Wilma Mankiller)
	كانت مدافعة عن حق المرأة في الاقتراع، ومعلمة، وسياسية في الولايات المتحدة. خلقت أوتيرو وارن إرثاً من الخدمة المدنية من خلال عملها في التعليم والسياسة والصحة العامة. أصبحت واحدة من أوائل المسؤولين الحكوميين في نيو مكسيكو عندما شغلت منصب مديرة التعليم في سانتا فاي من عام ١٩١٧ إلى عام ١٩٢٩. كانت أوتيرو وارن أول لاتينية ترشح لعضوية الكونغرس. في عام ١٩٢٢، ترشحت لشغل مقعد في مجلس النواب الأمريكي كمرشحة جمهوري عن ولاية نيو مكسيكو	ربع دولار نينا أوتيرو وارن ٢٠٢٢ (Nina Otero-Warren)
	شاعرة وكاتبة أمريكية أصدرت سبع سير ذاتية وخمسة كتب في فن المقال والعديد من المجموعات الشعرية. تنسب إليها قائمة من المسرحيات والأفلام والبرامج التليفزيونية التي امتدت نحو أكثر من خمسين عاماً. وحصلت أنجيلو على عشرات الجوائز ذلك بالإضافة إلى حصولها على أكثر من ثلاثين شهادة دكتوراة فخرية. وكانت أول أستاذ يتربع على كرسي أرينولدز في الدراسات الأمريكية لمدي الحياة. وكانت ناشطة في حركة الحقوق المدنية وعملت مع كل من: مارتن لوتر كينغ ومالكوم إكس. ومنذ فترة التسعينيات كان لها أكثر من ثمانين ظهوراً في حلقات المحاضرات على مدار العام الواحد. وداومت القيام بذلك حتى الثمانينيات من عمرها. وفي عام ١٩٩٣ أُلقت قصيدتها «على نبض الصباح» في حفل التنصيب الرئاسي لبيل كلينتون وكانت بذلك أول شاعرة تلقي قصيدة في حفل تنصيب رئاسي، بعد أن كان لروبرت فروست السبق في ذلك أثناء حفل تنصيب جون كينيدي ١٩٦١. وتحظى أنجيلو باحترام كبير وذلك باعتبارها المتحدث الرسمي للأمريكيين السود.	ربع دولار مايا أنجيلو (Maya Angelou) ٢٠٢٢
	فيزيائية أمريكية ورائدة فضاء سابقة في وكالة ناسا. التحقت رايد بوكالة ناسا في سنة ١٩٧٨، وفي سنة ١٩٨٣ أصبحت أول امرأة أمريكية تصل إلى الفضاء. كان عمرها آنذاك ٣٢ سنة، وبذلك هي أصغر رواد الفضاء الأمريكيين عمراً	ربع دولار سالي رايد (Sally Ride) ٢٠٢٢
	هي أول نجمة أفلام أمريكية صينية وممثلة آسيوية أمريكية	ربع دولار آنا ماي وونغ ٢٠٢٢ (Anna May Wong)

	كانت أول أمريكية أصلية تصبح راقصة باليه أولى وصدر لها أيضا دولار تذكاري	ربع دولار ماريا تالشيف (Maria Tallchief) ٢٠٢٣
	صحفية أمريكية ومعلمة وناشطة سياسية وعاملة في مجال الحقوق المدنية دافعت عن قضية الأمريكيين المكسيكيين والمهاجرين المكسيكيين. على خلفية الثورة المكسيكية، التي استمرت عقدًا من عام ١٩١٠ حتى عام ١٩٢٠، عملت في سلسلة من الصحف، مستخدمة كتاباتها للعمل على إحداث تغيير هادف وفعال	ربع دولار جوفيتا إيدار (Jovita Idar) ٢٠٢٣
	دبلوماسية، وكاتبة، وكاتبة سير ذاتية، وسياسية، وناشط في مجال حقوق المرأة، وصحافية، وناشطة سلام، وناشطة حقوق الإنسان كما أنها السيدة الأولى في الفترة من ١٩٣٣ إلى ١٩٤٥	ربع دولار إليانور روزفلت (Eleanor Roosevelt) ٢٠٢٣
	راقصة ومغنية ومعلمة هولا (رقصة الهولا هي رقصة مشهورة في جزر هاواي). ولدت في هونولولو، هاواي عام ١٩١٣، وتعلمت الهولا منذ صغرها، وتركت تعليمها الرسمي قبل إكمال المدرسة الإعدادية. بدأت في تأليف موسيقى هاواي التقليدية في عام ١٩٤٦، وصممت رقصات الهولا المشهورة.	ربع دولار إديث كاناكاولي (Edith Kanaka'ole) ٢٠٢٣
	وكانت أول طيارة أمريكية من أصل أفريقي، وهي أيضاً أول امرأة حصلت على رخصة طيار. وهي أيضاً أول شخص من الأمريكيين من أصل أفريقي حصلت على رخصة طيار دولية	ربع دولار بيسي كولمان (Bessie Coleman) ٢٠٢٣

	ويعني اسمها الطائر الأحمر كاتبة وشاعرة ومحررة ومترجمة وموسيقية ومربية وناشطة سياسية	ربع دولار زيتكالا-شا (Zitkala-Ša) ٢٠٢٤
	هي سياسية، ومحامية وعضوة في الحزب الديمقراطي الأمريكي. كانت مينك يابانية أمريكية، وُلدت ونشأت في جزيرة ماوي. كانت أول امرأة آسيوية أمريكية تُنتخب لعضوية الكونغرس، وأول امرأة تُنتخب لعضوية الكونغرس من ولاية هاواي أيضًا	ربع دولار باتسي تاكيموتو مينك (Patsy Takemoto Mink) ٢٠٢٤
	هي أمريكية ناشطة في مجال حقوق الإنسان أصبحت فيما بعد محامية، وناشطة في مجال حقوق المرأة، وراهبة أنجليكانية، وكاتبة.	ربع دولار الدكتورة باولي موراي (Dr. Pauli Murray) ٢٠٢٤
	ماري إدواردز ووكر، ناشطة نسوية أمريكية، ومدافعة عن حقوق المرأة، وجاسوسة مشتبها بها، وأسيرة حرب وجراحة، تظل المرأة الوحيدة التي حصلت على وسام الشرف، الذي مُنحت له لخدمتها خلال الحرب الأهلية.	ربع دولار الدكتورة ماري إدواردز ووكر (Dr. Mary Edwards Walker) ٢٠٢٤
	مغنية كوبية أمريكية وواحدة من أشهر فناني الموسيقى اللاتينية في القرن العشرين.	ربع دولار سيليا كروز (Celia Cruz) ٢٠٢٤

	ناشطة أمريكية من اصول كورية في مجال ذوي الإعاقة، عملت في لجنة ولاية كارولينا الشمالية للمكفوفين ومجلس المعيشة المستقلة على مستوى الولاية، بالإضافة إلى لجنة الرئيس للأشخاص ذوي الإعاقة الذهنية في عهد الرئيس الأمريكي باراك أوباما. في مارس ٢٠٢٠، شاركت في مبادرة «المساعدة المتبادلة» لتوفير الطعام والرعاية الطبية للمشردين وذوي الإعاقة في منطقة خليج سان فرانسيسكو خلال جائحة كوفيد-١٩ قبل وفاتها في مايو من ذلك العام بسبب مضاعفات جراحية مرتبطة بسرطان الكلى.	ربع دولار ستايسي بارك ميلبيرن (Stacey Park Milbern) ٢٠٢٥
	أسست فتيات الكشافة (المرشدات) في الولايات المتحدة الأمريكية، بمساعدة من السير بادن باول مؤسس الحركة الكشفية	ربع دولار جوليت جوردون لو (Juliette gordon low) ٢٠٢٥
	هي صحفية أمريكية من أصل إفريقي، محررة صحيفة، ومناذية بمنح المرأة حق التصويت وعالمة اجتماع. وكانت واحدة من القادة الأوائل في حركة الحقوق المدنية في الولايات المتحدة. قامت ويلز بتوثيق الإعدام من دون محاكمة في الولايات المتحدة. وُلدت ويلز في العبودية في هولي سبرينغز، ميسيسيبي، وحررت بإعلان تحرير العبيد خلال الحرب الأهلية الأمريكية.	ربع دولار إيدا بيل ويلز (Ida Bell Wells) ٢٠٢٥
	هي عالمة أمريكية في مجال علم الفلك حائزة على جائزة قلادة العلوم الوطنية الأمريكية. اهتمت فيرا روبين بأبحاث المادة المظلمة وتوزيعها. اكتشفت التناقض بين الحركة الزاوية المتوقعة للمجرات والحركة المرصودة من خلال دراسة منحنيات الدوران المجري.	ربع دولار الدكتورة فيرا روبين (Dr. Vera Rubin) ٢٠٢٥
	أول أمريكية من أصل أفريقي تفوز ببطولة جراندد سلام للتنس — حيث فازت بلقب الفردي في بطولة فرنسا (المعروفة الآن باسم بطولة فرنسا المفتوحة) في عام ١٩٥٧. وفي المجمل، فازت جيبسون بخمس بطولات جراندد سلام فردية.	ربع دولار ألثيا جيبسون (Althea Gibson) ٢٠٢٥

جالبا: الجنرال الصارم الذي تحدّى الأقدار وسُكَّت له عملات النيل...



ابراهيم شريف
مصر

في عام ٦٨ ميلادي، كانت الإمبراطورية الرومانية تغلي تحت نيرون، الذي صار مكروهاً في أرجاء الدولة. وفي قلب إسبانيا، وقف جالبا، الجنرال العجوز ذو الوجه المتجهّم، يراقب انهيار روما ببرود استراتيجي. لم يكن شاباً طموحاً، بل محارباً مجرباً، خدم في كل زاوية من زوايا الإمبراطورية، من ألمانيا إلى إفريقيا. حين انتحر نيرون، فتح الطريق أمام عام الأباطرة الأربعة (٦٩ م)، وكان جالبا أولهم. رغم أن حكمه دام سبعة أشهر فقط، فقد ترك بصمته، خصوصاً في العملات التي سُكَّت باسمه في الإسكندرية، عاصمة مصر الرومانية.

عملات جالبا في الإسكندرية، بين النيل والعرش

مجسداً بدقة ملامحه القوية.

- الوجه الخلفي كثيراً ما يصوّر آلهة مصر القديمة، ك إيزيس و نيلوس و سرابيس و حتي أوزوريس المتمثل في الجرار الكانوبية.
- النقوش كانت تُكتب باليونانية، مما يعكس الطابع الهيلينستي العميق لمصر حتى تحت الحكم الروماني.

- الإسكندرية، التي كانت من أهم مراكز سك العملات في الشرق، أصدرت له تترادراخما فضية و فئات برونزية اقل قيمة تحمل نقوشاً يونانية. أبرز ما يميّز هذه العملات:
- الوجه الأمامي يظهر رأس جالبا العاري، بعينين غائرتين وأنف بارز،



حقائق مذهلة عن جالبا

- ١- كان في السبعين من عمره حين أصبح إمبراطورًا، وهو ما جعله من بين أكبر الأباطرة سنًا عند تولّي العرش، و قد كان جالبا بالغ الثراء، لكنه اشتهر بالبخل الشديد، حتى قيل إن بخله ساهم في اغتياله!
- ٢- كان يؤمن بالتقشف والانضباط العسكري، مما جعله محبوبًا لدى الفيلق، لكن مكروهًا من الحاشية الرومانية.
- ٣- وصفه المؤرخ سويتونيوس بأنه "كان صالحًا للإمبراطورية، لو لم يصبح إمبراطورًا".
- ٤- تبنّى شابًا يدعى "بيسو" كخليفة له، ضامنًا انتقال الحكم بطريقة شرعية وسلمية، لكن ذلك القرار استُقبل بالغضب من أوتو، الطامح في الحكم، والذي نظّم المؤامرة لقتل جالبا في ساحة روما.
- ٥- اغتيل على يد قوات أوتو، الذي خلفه على العرش، بعد أن خسر دعم الحرس البريتوري.
- ٦- قُتل بطريقة مأساوية ومهينة: بينما كان يستقل محفته في شوارع روما، اقترب منه الجنود الغاضبون، فصاح قائلًا: "إن كنتم تريدون رأسي، فها هو"، ففُطع رأسه على الفور وطيف به في الشوارع.
- ٧- رغم نهايته العنيفة، اعتبره كثير من المؤرخين مثالًا على الصلابة والانضباط الروماني، وكان يملك قاعدة دعم قوية بين المفكرين والمحافظين، حتى وإن خانته الواقع السياسي.
- ٨- تماثله النصفية التي وصلتنا اليوم، خاصة تلك المعروضة في متحف اللوفر، تُظهر وجهًا متجهّمًا، جبينًا متجعّدًا، وعينين تتأملان بصرامة، تعكس تمامًا شخصيته المنضبطة وغير المتساهلة.



تترادراخم بوتان ل جالبا ، سك مدينة الاسكندرية، مصور علي الظهر مدينة الإسكندرية في هيئة فترة معتمرة قلنوسة الفيل

جالبا بين الصرامة والدلم

رغم قصر فترة حكمه، يبقى جالبا رمزًا لأحد أهم دروس التاريخ الروماني: أن الفضيلة وحدها لا تكفي لحكم إمبراطورية تُسيّرُها المؤامرات والقوة. كان قائدًا عسكريًا محترفًا، صارمًا في العدالة، لكن السياسة الرومانية كانت أكثر تقلبًا من أن تستقبل إصلاحاته الجذرية.



تمثال لرأس جالبا



الأوبول ذات التصميم الوحيد ل جالبا ، سك مدينة الإسكندرية ، مصور علي ظهره (جرة كاثوبية) متمثلة في أوزوريس وقصته الشهيرة ، التي قامت علي أعديتها الديانة المصرية القديمة



داياوبول ، سك مدينة الاسكندرية، مصور علي الظهر (سيرابيس) المعبود الأوسع شهرة في العصر الجريكو رومان

قيصر العاصفة القصيرة

- رغم أن جالبا حكم أقل من عام، فإن فترته القصيرة كانت مليئة بالقرارات الحاسمة، بعضها مصري:
- رفضه دفع الرشوة للحرس البريتوري، التي وعدهم بها للوصول إلى العرش، أثار غضبهم العميق. كانت هذه الخطوة سببًا مباشرًا في نهايته، إذ كان الحرس في ذلك الزمن هو من يقرر مصير الأباطرة.
 - كان جالبا مؤمنًا بأن الإمبراطورية يجب أن تُدار بالقانون والصرامة، وليس بالهدايا والمحاباة، وهو ما لم يناسب واقع روما السياسي المضطرب.



داياوبول ، سك مدينة الإسكندرية ، مصور علي الظهر المعبودة واسعه الشهرة (إيزيس)



هيميدراخم برونز ل جالبا ، سك مدينة الإسكندرية ، مصور علي ظهرها تصوير نصفي ل الاله نيلوس

نُقُودُ الْفِيحَاءِ

مسكوكات طرابلس منذ النشأة وحتى نهاية العصر الروماني



محمد عبد الحميد
مصر



تأسست مدينة طرابلس القديمة خلال النصف الأول من الألفية الأولى قبل الميلاد، وكانت في بدايتها مدينة فينيقية ثلاثية المراكز، تتمثل فيها الممالك/المدن الفينيقية الثلاث الأكبر، تيروس (صور)؛ وصيدون (صيدا)؛ و أَرَادُوس (أرواد). خلال الفترة منذ نهايات القرن السادس قبل الميلاد وحتى زمن الاسكندر الأكبر كانت النقود المتداولة في طرابلس القديمة هي السكة الفينيقية المضروبة بالمدن الثلاث سابقة الذكر، ولكن أثناء القرن الثالث قبل الميلاد تغيرت نوعية النقود السائدة في طرابلس وسائر المدن الفينيقية.



بطليموس الخامس



بطليموس الأول

عقب وفاة الاسكندر أصبحت طرابلس من نصيب بطليموس الأول، وبطبيعة الحال كان معها أجزاء واسعة من شرق المتوسط فضلا عن مصر التي صارت قاعدة البطالمة ومركز امبراطوريتهم ، وقد حصلت المدينة على نوع من الحكم الذاتي تحت مظلة من التبعية الشكلية للسلالة البطلمية، فانعكس ذلك على حرية التجارة وازدهارها وكان دافعا لأول تجاربها النقدية المحلية.

أقدم ما وصلنا من النقود المضروبة في طرابلس يعود لزمن الملك بطليموس الخامس، وتحديدًا خلال السنوات الأخيرة من القرن الثالث قبل الميلاد، واللافت هنا أن هذا الاصدار ينتمي لفترة الحرب السورية الخامسة بين البطالمة والسلوقيين، وبقليل من التخمين والمقارنة مع اصدارات المدن الفينيقية الأخرى التي تنتمي لنفس الفترة الزمنية يمكننا القول بأن تلك القطع المضروبة في طرابلس كانت جزءًا من تمويل الحملة البطلمية.

نعرض هنا نموذجًا للمسكوكات السلوقية المضروبة في طرابلس، وهو نموذج من فئة تترادراخم يعود لزمن الملك أنتيوخوس التاسع ، وتحديدًا سنة ١٠٥ قبل الميلاد ، إنها تلك الفترة المضطربة التي شهدت بداية النهاية لمملكة السلوقيين بسبب الصراعات الدامية على الحكم بين أبناء البيت السلوقي. وجدير بالذكر أن أنتيوخوس التاسع هو آخر ملك سلوقي ضرب نقودًا باسمه في طرابلس.



أنتيوخوس التاسع

سنة ١٠٥ ق.م

الملك أنتيوخوس فيلوباتوروس



طرابلس

ΤΡΙΠΟΛΙΤΩΝ

نرى على الوجه تصويرًا جانبيًا للملك أنتيوخوس التاسع فيلوباتوروس ينظر يمينًا، أما على الظهر فنرى تصويرًا أماميًا للمعبودة تيخي واقفة وتمسك قرن الخيرات بيدها اليسرى ، وقد كتب على الهامش باليونانية القديمة ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ / ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ "الملك أنتيوخوس فيلوباتوروس"

الفئة النقدية: تترادراخم (أربعة دراخمات)

نرى على الوجه تصويرًا جانبيًا للملك بطليموس الخامس إبيفانس ينظر يمينًا أما على الظهر فنرى تصويرًا جانبيًا للنسر البطلمي ينظر يسارًا ويضم جناحيه، وقد كتب باليونانية القديمة على الهامش الدائري

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ

"الملك بطليموس"

كما نرى على يسار النسر مونوجرام مكون من حرفين متداخلين هما (TP)

نعلم أنهما أول حرفين من اسم المدينة باليونانية القديمة ، ولا يفوتنا ملاحظة أن علامة السك هذه تشمل كذلك سنبله قمح تعلو المونوجرام .

في الحقيقة لا يمكننا الجزم بتاريخ تحرر طرابلس من الهيمنة السلوقية، ولكن أغلب الظن أن ذلك قد حدث بعد مقتل أنتيوخوس التاسع سنة ٩٥ قبل الميلاد، مع ملاحظة أن بعض المصادر تشير لسنة ٩٦ قبل الميلاد ، عموماً يبدو أن الحالة المزريّة التي وصلت لها مملكة السلوقيين ساعدت على استقلال مدن الساحل الفينيقي ومنها طرابلس.

بعد هزيمة البطالمة في الحرب السورية الخامسة فقدوا الهيمنة على الساحل الفينيقي، وأصبحت مدينة طرابلس القديمة مع بدايات القرن الثاني قبل الميلاد ضمن دائرة الهيمنة السلوقية.

نعرض هنا نموذجًا جميلًا لنقود الفترة المستقلة والتي نقدر أنها قد امتدت من سنة ٩٥ قبل الميلاد حتى سنة ٦٤ قبل الميلاد، وقد اتسمت نقود تلك الفترة بطراز مميز لا يشمل تصاويرًا للملوك، كما يحمل نقشًا كتابيًا يؤكد استقلال طرابلس ، فضلًا عن استخدام تقويم خاص بالمدينة يبدأ العد فيه بسنة استقلالها.

حافظ السلوقيون على معايير النقود الفضية السائدة، فضربوها بفئة تترادراخم مثل سابقتها البطلمية ، لكنهم كما هو معتاد في مثل تلك الحالات أبطلوا التعامل بالسكة البطلمية وصهروها ثم أعادوا ضربها بقواالبهم التي تحمل صور وألقاب ملوكهم، وربما هذا يفسر ندرة ما وصلنا من الاصدارات البطلمية المضروبة في طرابلس.



نرى على الوجه تصويرا جانبيا مزدوجا للأخوين كاستور وبولوكس (ديوسكوري)، وهما حسب الميثولوجيا اليونانية من أنصاف الآلهة ويلعبان دور حماية البحارة وجلب الحظ للتجارة البحرية، وهنا يمكننا تفهم ظهورهما على نقد يخص مدينة يعتمد اقتصادها إلى حد كبير على خوض البحار والتبادل التجاري. أما على الظهر فنرى تصويرا أماميا للمعبودة تيخي واقفة وتمسك قرن الخيرات بيدها اليسرى، وقد كتب باليونانية القديمة على الهامش عبارة:

ΤΡΙΠΟΛΙΤΩΝ

“طرابلس” أو “شعب طرابلس”

نلاحظ كذلك سنة السك

L GK

والتي تعني أن هذه القطعة قد ضربت في السنة الثالثة والعشرين من الحكم الروماني والذي بدأ منذ سنة ٦٤ قبل الميلاد كما أسلفنا.

ΤΡΙΠΟΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΚΑΙ / ΑΥΤΟΝΟΜΟΥ

“لشعب طرابلس المقدسة والمستقلة”

كما نلاحظ تاريخ سنة السك في الأسفل

HI

والذي يعني أن القطعة قد ضربت في السنة الثامنة عشر لاستقلال المدينة. لا يفوتنا ملاحظة اتقان الصنعة وجودة السك، بالإضافة لارتفاع وزن وعتار الفضة، مما يمنح تلك الاصدارات المحلية المستقلة أفضلية على الاصدارات البطلمية أو السلوقية.

في عام ٦٤ قبل الميلاد استولى القائد الروماني بومبي – بومبيوس الكبير – على مناطق واسعة من شرق المتوسط ومنها مدينة طرابلس القديمة، وقد جمع تلك الأقاليم في كيان واحد سمي ولاية سوريا الرومانية.

كانت روما حينها مازال جمهورية ولم تتحول إلى إمبراطورية بعد، لكن انهيار مملكة السلوقيين بالإضافة لحالة الموت السريري التي وصلت لها مملكة البطالمة شجعت الرومان على توسيع نفوذهم بمناطق شرق المتوسط.

في مرحلة ما دب الخلاف بين يوليوس قيصر و بومبي، والذي انتهى بمقتل الأخير في الاسكندرية، وأصبح قيصر هو ديكتاتور روما الأوحد، وفي أغلب الظن راودته أحلام تغيير النظام الجمهوري والتحول للنظام الملكي الإمبراطوري، لكن القدر لم يمهله فقد اغتيل على يد خصومه في مجلس السّناّتو، لتبدأ بذلك الحرب الأهلية بين أنصار قيصر و قتلته.

انتهى الصراع في روما بتقاسم السلطة بين الثلاثة الكبار فيما يسمى التريومفيرت الثاني. أصبح الشرق من نصيب القائد الروماني الشهير مارك أنتوني، وقد استقر في أنطاكية لفترة وتوافد عليه الحكام المحليون لتقديم فروض الولاء.

في هذا التوقيت أصبحت طرابلس القديمة تابعة لمارك أنتوني، وأصدرت نقدا برونزي يحمل صورته بالإضافة لصورة زوجته الأولى فولوفيا، ويمكننا التعامل مع هذا الإصدار على أن الغرض الأساسي منه كان سياسيا أكثر منه ماليا.



بومبيوس الكبير

بعد أن قضى مارك أنتوني شتاء سنة ٤١ / ٤٠ قبل الميلاد مع كليوباترا بالاسكندرية هجرها لأربعة أعوام تقريبا، قبل أن يجتمعا بأنطاكية شتاء سنة ٣٧ / ٣٦ قبل الميلاد، من المفيد محاولة فهم لماذا هجرها كل هذه المدة قبل أن يجتمع بها في أنطاكية لاعادة رسم الخريطة السياسية للشرق.

في عام ٣١ قبل الميلاد انتصر أوكتافيوس في معركة أكتيوم البحرية، وهي معركة فاصلة غيرت نتائجها وجه الشرق والغرب، ومن رحمها ولدت الإمبراطورية الرومانية القديمة.

بعد هزيمة الثنائي أنتوني وكليوباترا صار شرق المتوسط في قبضة أوكتافيوس (الذي سيصبح فيما بعد أغسطس قيصر) ، وسريعا سيتحول النظام في روما من الجمهوري إلى الامبراطوري، وبدأت مدن وأقاليم الشرق تضرب النقود باسم أول أباطرتهم الرومان، لكن من المدهش أن مدينة طرابلس التي صارت جزءاً من الإمبراطورية لم تضرب أي نقد - حسب ماوصلنا - يحمل صورة أو اسم أغسطس قيصر !!

الحق أنني لا أعرف تفسيراً مؤكداً لهذا الأمر . نعلم يقيناً أن المدينة دانت لقيصر، فلماذا لم تفعل مثل المدن المجاورة وتضرب نقوداً بصورته واسمه؟؟ نتحدث عن مدن قريبة جداً مثل أرواد وأنطاكية وبيروت وصيدا وغيرهم ، ربما لن نجد مثيلاً لحالة طرابلس سوى مدينة صور التي لم تضرب أيضاً أي نقد يحمل اسم أو صورة أغسطس قيصر.

على كل حال نلاحظ أن مسكوكات طرابلس خلال زمن أغسطس كانت محلية الطابع، ومتأثرة بموتيفات الفترة المستقلة التي تحدثنا عنها في المنشور الثالث من هذه السلسلة، كما أبقّت على تصميم الظهر الذي رأيناه على اصدار كليوباترا السابق.

نعرض هنا نموذجاً للمسكوكات البرونزية المضروبة في طرابلس خلال فترة حكم الامبراطور أغسطس قيصر ، نرى على الوجه تصويراً جانبياً مزدوجاً للأخوين كاستور وبولوكس (ديوسكوري) ، وهما حسب الميثولوجيا اليونانية من أنصاف الآلهة ويلعبان دور حماية البحارة، أما على الظهر فترى تصويراً جانبياً للمعبودة نايفي تقف على مقدمة قارب فينيقي وتتجه ناحية اليمين، وقد كتب باليونانية القديمة على الهامش:

ΤΡΙΠΟΛΙΤΩΝ

”طرابلس“ أو ”شعب طرابلس“

لم يكن أنتوني هو ذلك العاشق الولهان الذي تصوره السينما، لقد تزوج بعد رحيله من الاسكندرية ببضعة أشهر من أوكتافيا شقيقة أوكتافيوس - غريمه اللدود- وذلك في اطار صفقة سياسية، وها هو يترك أوكتافيا بعد أعوام ويعود لكليوباترا، ويعترف بابنه وابنته منها ولم يكن قد رآهمها من قبل.

مما لا شك فيه أنه كان لكليوباترا تأثيراً على أنتوني لكن مجريات الأحداث دفعت الأخير للارتقاء بالكامل في أحضانها، وما يهمننا هنا أن ما أسفرت عنه مفاوضات أنطاكية - أو بالأحرى مساومات أنطاكية- كان الأساس لتحالف يهدف للوصول إلى عرش روما ذاتها، لكن القدر كان يخبئ لأنتوني وكليوباترا نهاية درامية تليق بهذا الثنائي الأشهر في تاريخ السياسة بالعالم القديم.

بمقتضى التحالف بين أنتوني وكليوباترا حصلت الأخيرة على كل مدن الساحل الشرقي للمتوسط عدا صور وصيدا ، وكانت طرابلس ضمن الصفقة، ومثلها مثل باقي المدن الفينيقية ضربت نقوداً تحمل وجه الملكة كليوباترا السابعة، ولا نستبعد أنها زارتها ضمن جولاتها على أملاكها الجديدة أثناء عودتها من أنطاكية.

نعرض هنا نموذجاً لمسكوكات كليوباترا السابعة المضروبة في طرابلس، نرى على الوجه تصويراً جانبياً للملكة تنظر يمينا، ولا يفوتنا ملاحظة تشابه السمات الفنية للتصوير مع مثيله على مسكوكات الاسكندرية ، أما على الظهر فترى تصويراً جانبياً للمعبودة نايفي تقف على مقدمة قارب فينيقي وتتجه ناحية اليمين ، وعلى الهامش كتب باليونانية القديمة :

ΤΡΙΠΟΛΙΤΩΝ

”طرابلس“ أو ”شعب طرابلس“

كما نلاحظ تاريخ سنة السك

LB

والذي يعني أن هذه القطعة قد ضربت في السنة الثانية من حكم الملكة للمدينة، والتي توافقت سنة ٣٦ / ٣٥ قبل الميلاد. وجدير بالذكر أن حكم كليوباترا لمدينة طرابلس القديمة امتد لست سنوات فقط، انتهت بالهزيمة المدوية في معركة أكتيوم البحرية.



لا يفوتنا ملاحظة أسلوب التقويم المستخدم لسنة السك ، والحقيقة أننا أمام نمطين للتقويم ، فلدينا تأريخ حسب التقويم السلوقي هو

L TKE

ويعني السنة ٣٢٥ من جلوس سلوقس الأول على العرش ، ولدينا أيضا تأريخ حسب تقويم أكتيوم هو

L MA

ويعني السنة ٤٤ فيما بعد معركة أكتيوم الشهيرة، أو بالأحرى من سيطرة أغسطس على المدينة وتبعتها له، والتأريخان يوافقان سنة ١٣ / ١٤ بعد الميلاد.

حقا لا أعرف هل من المصادفة أن أول امبراطور روماني ظهرت صورته على نقود طرابلس كان كاليجولا !! والطريف أن الثاني في هذه القائمة هو نيرون.

كاليجولا ونيرون كانا من أكثر أباطرة روما الأوائل سادية وقسوة مع قدر من الخبال ، ولعمرى لم تخل سلالة حاكمة على مر التاريخ من أمثال هذين الامبراطورين.

أول ما نلاحظه في مسكوكات كاليجولا ونيرون المضروبة في طرابلس هو الحفاظ على التقاليد المحلية، فضلا عن الموتيفات الخاصة بتصوير المعبودات والحكام، وهذا يفسر اختلاف السمات الفنية للتصوير عن مثيلاتها على ضروب مدن شرق المتوسط الأخرى.

نعرض هنا نموذجين من ضروب طرابلس، الأول للامبراطور كاليجولا والثاني للامبراطور نيرون.

نرى على وجه القطعة الأولى تصويرا جانبا للامبراطور كاليجولا ينظر يسارا، وبجواره على اليسار تأريخ سنة السك حسب التقويم السلوقي

L NT

والذي يعني أن تلك القطعة قد ضربت في السنة ٣٥٠ من جلوس سلوقس الأول على العرش والتي توافقت سنة ٣٨ بعد الميلاد، أما على الظهر فترى تصويرا أماميا للأخوين كاستور وبولوكس (ديوسكوري) في وضعية وقوف وأعلى رأس كل منهما نجمة، وفي الجوار خوذتيهما. وقد كتب على الهامش في الأسفل بحروف يونانية قديمة:

ΤΡΙΠΟΛΙΤΩΝ

”طرابلس“ أو ”شعب طرابلس“



نرى على وجه القطعة الثانية تصويرا جانبا للامبراطور نيرون ينظر يمينا، وأسفل الرأس يوجد توشيح (كونتيمارك) يعود لفترة لاحقة، حيث يرجح أن هذه القطعة تم ختمها لشرعنة تداولها في زمن امبراطور آخر، أما على الظهر فنرى تصويرا جانبا مزدوجا للأخوين كاستور وبولوكس (ديوسكوري) ينظران يمينا ويرتديان خوذتين، وقد كتب على الهامش في الأعلى باليونانية القديمة:

ΤΡΙΠΟΛΙΤΩΝ

”طرابلس“ أو ”شعب طرابلس“

نلاحظ كذلك تأريخ سنة السك حسب التقويم السلوقي

L ΘΟΤ

والذي يعني أن تلك القطعة قد ضربت في السنة ٣٧٩ من جلوس سلوقس الأول على العرش والتي توافقت سنة ٦٧ بعد الميلاد في عهد الامبراطور هادريان وصلت السكة الرومانية عموما إلى قمة مجدها وازدهارها، سواء في روما أو سائر المدن والأقاليم التابعة لها. كان أبرز سمات النقود في تلك الفترة هو التطور الفني وثناء الطرز وأماط التصوير.



نيرون



كاراكلا هو الامبراطور الروماني الوحيد الذي صُربت باسمه في طرابلس نقودا من الفضة، مع ملاحظة أن نفس الفئة النقدية بنفس الطرز صُربت في أغلب مدن شرق المتوسط من أنطاكية شمالا وحتى غزة جنوبا.

في المجمل كان كاراكلا طاغية سفاكا للدماء ، ولم يسلم منه حتى أقرب المقربين. عُرف عنه النفور من المهام الادارية ففوض أمه مسئولية الادارة التنفيذية، وأمّه هذه كانت الامبراطورة جوليا دومنا التي تنتمي لأسرة سورية من حمص.

نلاحظ في هذا الإصدار الفضي المضروب في طرابلس أن سماته الفنية جاءت على غمط روماني محض تم توحيده في سائر مدن شرق المتوسط ، فضلا على استبعاد أسلوب التقويم السلوقي واستبداله بأسلوب التقويم الروماني حسب عدد مرات تولي القنصلية، وهذا مؤشر على رغبة كاراكلا في اضعاف الطابع الروماني على مسكوكات طرابلس .. نستثني من ذلك مسمى ومعيّار الفئة النقدية (تترادراخم) بالإضافة لخط الكتابة اليونانية القديمة الذي حافظ على التقاليد المحلية.

نرى على الوجه تصورا جانبيا للامبراطور كاراكلا ينظر يمينا ، وقد كتب على الهامش اسمه وألقابه باليونانية القديمة بأسلوب الأحرف الأولى
ΑΥΤ Κ Μ Α ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ ΣΕΒ
"الامبراطور قيصر ماركوس أوريليوس أنتونينوس أغسطس"

أما على الظهر فنرى تصورا أماميا للنسر الروماني فاتحا جناحيه وينظر إلى اليسار، كما يمسك إكليل النصر بمنقاره، وبين قدميه تصورا مصغرا لخوذتي كاستور وبولوكس (ديوسكوري) أعلى كل منها نجمة، وهذا التصوير يلعب هنا دور رمز المدينة أو علامة السك الخاصة بها، وقد كُتب على الهامش باليونانية القديمة.

ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΑΤΟΣ ΤΟ Δ
"المتحكم في سدة السلطة _ قنصل للمرة الرابعة"
وبذلك نتلمس مابين السطور، فهذا اصدار طمس التقاليد المحلية والهويات البصرية المتنوعة لنقود مدن وأقاليم شرق المتوسط وذلك لصالح تقاليد وهوية بصرية رومانية موحدة، ولننظر فقط في مسألة حذف كلمة ΤΡΙΠΟΛΙΤΩΝ التي رأيناها على نقود طرابلس خلال العصور الطويلة السابقة، فالكلمة تعني (شعب طرابلس) والطاغية الروماني لا يرى إلا شعب روما.



اما هنا فنرى نموذج الامبراطور المثقف العاشق للفنون، ولأن لكل سكة من إمبراطورها نصيب، سرى كيف انعكست شخصية هادران على المسكوكات المضروبة في طرابلس.

تميزت نقود طرابلس خلال عصر هادران بالاتقان ودقة السك وتنوع التصميمات وجماليات التصوير الفني والاهتمام باظهار عناصر الثقافة المحلية، وكذلك يُضاف لما سبق غزارة الانتاجية وكثرة الطرز والاصدارات. نعرض هنا نموذجا لمسكوكات طرابلس البرونزية المضروبة باسم الامبراطور الروماني هادران.

نرى على الوجه تصورا جانبيا للامبراطور هادران ينظر يمينا، وقد كتب على الهامش اسمه وألقابه باليونانية القديمة :

ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙΣΑΡ ΤΡΑΙΑΝΟΣ ΑΔΡΙΑΝΟΣ
"الامبراطور قيصر تراجانوس أدريانوس"

أما على الظهر فنرى تصورا للمعبودة عشتاروت تقف في المواجهة وتدير رأسها ناحية اليمين، قدمها اليسرى تستقر على مقدمة قارب فينيقي مُصغر، وتمسك بيدها اليمنى عصا طويلة، وبيدها اليسرى ترفع رداءها الذي يكشف عن ساقها وجانب من صدرها وكثفها، كما نلاحظ الرأس المكلل بتاج مسنن، وقد كتب على الهامش ناحية اليمين بحروف يونانية قديمة:

ΤΡΙΠΟΛΕΙΤΩΝ

"طرابلس" أو "شعب طرابلس"

بالإضافة لتأريخ سنة السك ناحية اليسار

ΗΚΥ

حسب التقويم السلوقي، والذي يعني أن هذه القطعة قد ضربت في السنة ٤٢٨ من جلوس سلوقس الأول على العرش والتي توافقت سنة ١١٧ بعد الميلاد.



هادران

دقلديانوس



طرابلس TR



المعبد

نختم بنموذج يعود لفترة الامبراطور دقلديانوس

القطعة التي أمامنا مصنوعة من البرونز المطلي بطبقة رقيقة من الفضة ، وهذه كانت سياسة رومانية شائعة خلال تلك الفترة، وتهدف لتحسين مظهر العملات، بالإضافة لإعطائها قيمة أكبر من قيمة العملات البرونزية التقليدية، مع تقليل تكاليف انتاجها مقارنة بالعملات الفضية الخالصة.

نلاحظ أيضا أن النقوش الكتابية جاءت باللاتينية ، فقد انتهى زمن استخدام اليونانية القديمة على عملات طرابلس.

نرى على الوجه تصويرا جانبيا للامبراطور دقلديانوس ينظر يمينا، وقد كُتب على الهامش اسمه وألقابه باللاتينية على طريقة الأحرف الأولى :

IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F AVG

أما على الظهر فنرى تصويرا جانبيا لفكتوريا مجنحة، تقف على اليسار وتقدم إكليل الغار للامبراطور الذي يقف على اليمين ويمسك بيده جلوب (رمز الكرة الأرضية) ، وقد كُتب على الهامش باللاتينية :

IOVI CONSERVATORI AVG

ولا يفوتنا ملاحظة علامة السك الخاصة بالمدينة بين فكتوريا و دقلديانوس ، والمكونة من الحرفين

TR

وهما أول حرفين من اسم طرابلس باللاتينية.



دقلديانوس

المصادر والمراجع:

Catharine Lorber, Coins of the Ptolemaic Empire, Part 2, American Numismatic Society, New York 2024

Arthur Houghton, Coins of the Seleucid Empire from the Collection of Arthur Houghton, American Numismatic Society, New York 1983

Catalogue of Greek Coins in the British Museum : The Seleucid Kings of Syria

Roman Provincial Coinage online

<https://rpc.ashmus.ox.ac.uk/>

Online Coins of the Roman Empire (OCRE)

<https://numismatics.org/ocre/>

Roman Imperial Coinage online

Catalogue of the Greek coins in the British Museum: Phoenicia, London 1910

Alfred R. Bellinger, The Syrian Tetradrachms of Caracalla and Macrinus, Sanford J. Dust, New York 1981

موسوعة العملات القطرية

تقع الموسوعة في أكثر من ٥٥٠ صفحة، وتسلط الضوء بشكل حصري على العملات الورقية القطرية منذ نشأتها وحتى اليوم. وتضم الموسوعة نماذج نادرة من مجموعة المؤلف الشخصية، بالإضافة إلى وثائق ومراحل الطباعة، وبروفات التصميم، والأخطاء النادرة في الطباعة التي تم رصدها.



موسوعة
العملات القطرية



سباق الجائزة الكبرى طرابلس



د. محمد مصطفى كبلان
ليبيا



هل تعلم إن سباقات الفورمولا وان كانت تقام في ليبيا أثناء الحكم الإيطالي وتقام بالتحديد على إمتداد طريق الشط بداخل قاعدة امعيتيقة الجوية الآن وتنتهي داخل حلبة ميدان الفروسية بأبو ستة في مدينة طرابلس الغرب



سباق الفورمولا ١ - طرابلس

كانت سباقات السيارات ذات شعبية كبيرة في إيطاليا وكذلك في المستعمرة ليبيا حيث رغب المسؤولون في تنشيط السياحة التي كان يرغب منها تكريس الهجرة إلى إقليم طرابلس، بدأ أول سباق سنة ١٩٢٥ لكن بالرغم من الدعم المقدم من الحاكم العام لليبيا آنذاك والذي كان متحمسا للأمر "إيميليو دي بونو" وبعد النجاح الأولي، إلا أن المشروع لم ينجح إقتصاديا فلولا التدخل الشخصي من دي بونو في ١٩٢٩ لكان مصير السباق التوقف.

وفي ١٩٣٠ واجه الحدث تراجعاً آخر في إهتمام الجمهور به ، إضافة لموت السائق غاستوني بريلي يري إثر تحطم سيارته جراء حادث مميت. و تراجعت الرعاية الإعلامية والحماس للسباق، كما أن تداعيات موت بريلي جعلت من السباق غير ممكن في العام التالي ١٩٣١ بسبب أمور تتعلق بسلامة السائقين في الحلبة.

لكن رئيس نادي طرابلس للسيارات إيديجيو سفورتزيني كان مصراً و قرر إقامة جولة أخرى من سباقات الجائزة الكبرى، هذه المرة بعد بناء حلبة ذات طراز أوروبي للسباقات، تم جمع الأموال اللازمة من قبل الحكومة الإيطالية لتمويل المشروع، وتم الإنتهاء من الأعمال اللازمة وإفتتاح المشروع في ربيع ١٩٣٣.

مع ممارسة إيطاليا لمزيد من النفوذ والتحكم في ليبيا وتعيين إتالو بالبو كحاكم عام ودمجه إقليمي برقة وطرابلس في مستعمرة واحدة صار الحدث مهرجاناً سنوياً مهماً بهما ذاته.

كان المشاركون في الحدث يعاملون معاملة متميزة حيث كانوا ينزلون في فندق الودان الفخم ويتناولون العشاء في الكازينو الملحق بالفندق ويقومون بزيارة بالبو في قصره.

كل هذا جعل من ريتشارد سيمان أشهر سائق سباق السيارات قبل الحرب العالمية الثانية في أن يصف جائزة طرابلس الكبرى بأنها "أسكوت حلبات سباقات السيارات" (وأسكوت هي أشهر حلبات سباقات الخيل في بريطانيا وتعتبر ملكية للتاج البريطاني والدولة البريطانية في آن)، كما أن إقترانها بجوائز مادية كبيرة جعل من جائزة طرابلس الكبرى موعداً هاماً في السباقات لا يمكن تجاهله فكانت الرهانات علي أشدها في المستعمرة ليبيا وأوروبا عبر برنامج اليانصيب التابع لهذا الحدث (كل سنة تصميم اليانصيب يختلف ويحمل صور ترمز لمعالم ليبيا و خاصة ولاية طرابلس) لاحظ الصور الدعائية المرفقة لليانصيب الخاص بهذا الحدث " ويذكر أيضا أن كأس التتويج للفائز بالسباق كان عبارة عن جرة فخارية محلية الصنع لأن إيطاليا حينها وبالبو خاصة تبنو الطراز المحلي و ابتعدو عن التصاميم الأوروبية في كل ما يتعلق بإظهار الطابع المحلي لليبيا .



حلبة سباقات الفورمولا ١ بطرابلس

كان يبلغ مسار الملاحه ١٣,١٤٠ كيلومترا (٨,١٥٦ ميل) طولي في سبخة الملاحه الواقعة بين طرابلس و تاجوراء. كان من معالم حلبة المسار التي يمكن مشاهدتها برج إسمنتي أبيض كان منتصباً جوار مدرج للحلبة الذي كان بوسعها حمل ١٠,٠٠٠ شخص .

تم تزويد حلبة الملاحه بنظام أضواء الإنطلاق ونظام توقيت إلكتروني بصري , كانت هذه المعدات إضافة لوسائل أخرى خاصة بالحلبة تضاهي ما كان متوفراً في الحلبات الأوروبية حينها.



بالبو يسلم الجرة للفائز

بين عامي ١٩٣٣ و ١٩٣٨ خضعت جائزة طرابلس الكبرى لمعايير الفورمولا ليبري "Formula Libre" بمعنى عدم فرض قيود أو معايير أو أوزان محددة على قدرات المحركات المستعملة في السباق الذي عرف وقتها كونه أسرع حلبة في العالم .

بحلول العام ١٩٣٩ كان الإيطاليون قد تعبوا من هيمنة ألمانيا على مراحل السباق، وقاموا بتحويله لسباق لل عربات الأصغر أو فيتوار "Voiturette" شملت سيارة ١٥٠٠ سي سي رياضية، ألا أنهم أحبطوا بسبب السيارة التي صنعت خصيصاً من قبل مرسيدس التي كان يقودها هيرمان لانغ والتي فازت في السباق .





هيرمان لانج (مرسيدس بنز W165)، المركز الأول



القصة، التي نشرت لأول مرة في كتاب ألفريد نيوباور عام ١٩٥٨ بعنوان «السرعة كانت حياتي» (الرجال والنساء والمحركات: متسابقو مرسيدس)، زعمت أن تازيو نوفولاري وأشيل فارزي و بيكونين بورزاكيني، إلى جانب حاملي التذاكر الخاصة بهم، تأمروا لتحديد نتيجة السباق من أجل تقسيم حوالي سبعة ملايين ونصف المليون ليرة معاً.

تشير الأبحاث إلى أن القصة أسطورة شائعة ومنذ ذلك الحين يتم السحب على الأرقام خمس دقائق قبل بداية السباق عندما يكون السائقون في السيارات . الغريب أيضاً وجود تذاكر ياناصيب لسباقات ١٩٤١ و ١٩٤٢ والتي لم تجرى لأن آخر سباق كان سنة ١٩٤٠ ، فهل طبعت مسبقاً أم هي تذكارية وليست حقيقية ؟



في ١٩٤٠ بحضور فرق ألفا روميو و ماتزيراتي إضافة لعدد من الفرق المستقلة، حاز الإيطالي جوزيبي فارينا على نصره الوحيد قبل الحرب العالمية الثانية. كانت تلك هي النتيجة والجولة النهائية.

جولة طرابلس الكبرى لم تنطلق مجدداً بعدها بسبب الحرب العالمية والأحداث المترتبة عليها. وبذلك تعتبر ليبيا أول دولة عربية وأفريقية تحتضن سباق الفورمولا ١ علي أرضها.

شهرة السباق كانت مربوطة بجائزة اليانصيب الكبيرة ، رقم السيارات كان مربوط بالرقم الموجود على ورقات اليانصيب ، و الشخص الذي يحمل الرقم المربوط بالسيارة الفائزة يربح ٧,٥ مليون ليرة . سباق الجائزة الكبرى يتم بالتزامن مع يانصيب الدولة الليبية، وفي حالة حدث بحيرة الملاحة الافتتاحي، كانت هناك اتهامات طويلة بالتلاعب بالنتائج. من أكتوبر ١٩٣٢ إلى ١٦ أبريل ١٩٣٣، باعت الحكومة تذاكر يانصيب بقيمة ١٢ ليرة، وبعد أخذ حصتها، طرحت الباقي كجائزة لقرعة خاصة بناءً على نتيجة السباق.

تم سحب ثلاثين تذكرة حضور بشكل عشوائي قبل ثمانية أيام من الحدث، وتم تخصيصها للمشاركة في السباق المقابل. وسيحصل حامل التذكرة الفائز الاول على ثلاثة ملايين ليرة، والثاني على مليوني ليرة، والثالث على مليون ليرة.



- المصادر :
- مجموعتي الشخصية من تذاكر اليانصيب .
 - موقع ويكيبيديا
 - The circuit .com



هواية جمع الألعاب المصغرة



د. أحمد عبدالله يوسف
مصر

عندما كنت صبيًا يافعًا كانت متعتي في الحياة الحصول على مجلات ماجد وباسم وميكي وقراءتهم ومطالعة صورهم ومعلوماتهم ودائمًا ما كانت تأسرنى ألعاب الوجبات السريعة والتي كانت في صفحات الدعاية ونظرًا لأن والدي كان يعمل مهندسًا فكنا دائمًا التنقل والترحال وما استطعت أن أصل لتلك المطاعم وعندما ذهبت للجامعة انشغلت عن هذا الشغف. حتى كنت أتجول في سوق ديانا التراثي بالقاهرة فإذا بي ألاحظ تلك الألعاب تتراقص أمامي وها أنا اليوم أقفني العديد من القطع مشكلًا مجموعات من أهم الأفلام التي شكلت طفولتي ومراهقتي وشبابي

هواية جمع الألعاب المصغرة

هواية جمع الألعاب المصغرة تعد من الهوايات الممتعة التي تجمع بين الترفيه والاقتناء، إذ تمنح صاحبها شعورًا بالحنين والارتباط بطفولته. يهتم الهواة عادة بجمع نماذج السيارات، الطائرات، الدمى أو الشخصيات الكرتونية المصغرة، وغالبًا ما تكون مصنوعة بدقة عالية لتشبه الأصل. بعض المجسمات نادرة أو مرتبطة بإصدارات محدودة، مما يزيد قيمتها عند الهواة والمقتنين. هذه الهواية ليست مجرد تسلية، بل تحمل بعدًا ثقافيًا وفنيًا، حيث تعكس التطور في التصميم والإنتاج الصناعي. كما تتيح فرصًا للتواصل مع مجتمعات من الهواة حول العالم، وتبادل الخبرات والمجموعات.

هواية جمع ألعاب الوجبات السريعة

هواية جمع ألعاب الوجبات السريعة تعد من الهوايات المميزة التي تجمع بين المتعة والاقتناء. غالبًا ما تبدأ هذه الهواية بشكل عفوي عندما يحصل الطفل أو المراهق على لعبة صغيرة مرفقة مع وجبة من



مطاعم الوجبات السريعة الشهيرة، ثم تنمو الرغبة في جمع باقي المجموعة. تتميز هذه الألعاب بتصميمها الملونة وشخصياتها المرتبطة بأفلام كرتونية أو أبطال خياليين، مما يمنحها جاذبية خاصة. مع مرور الوقت، تصبح بعض الألعاب نادرة أو محدودة الإصدار، وهو ما يزيد قيمتها لدى الهواة. هذه الهواية لا تقتصر على الأطفال فقط، بل يمارسها الكبار أيضًا كتعبير عن الحنين والاهتمام بالذكريات وهذه مجموعات من أشهر الألعاب التي صدرت عن العديد من الأفلام.



- عام ٢٠١٧ (٣ Despicable Me): ١٠ قطع منها Playful Minion و Banana Blaster Minion
- عام ٢٠٢٤ (٤ Despicable Me): ١٢ قطعة مثل Pit و Mega Gus و Crew Ron

هذه الألعاب صارت من المجموعات النادرة التي يسعى الهواة لامتلاكها، خصوصاً إذا كانت كاملة وفي حالتها الأصلية.



الألعاب التي صدرت عن سلسلة Despicable Me

سلسلة أفلام Despicable Me (أنا الحقير) منذ الجزء الأول سنة ٢٠١٠ وحتى الأجزاء اللاحقة أصبحت من أنجح الأفلام العائلية، وأنتجت معها مجموعة ضخمة من الألعاب والمنتجات، أبرزها شخصيات المينيونز (Minions) التي صارت أيقونة عالمية.

أهم أنواع الألعاب التي صدرت عن السلسلة:

١. ألعاب الوجبات السريعة: مجسمات المينيونز الملونة من ماكдонаلدز وكنتاكي.
٢. الدمى (Plush Toys) ぬいぐるみ: دمي محشوة للشخصيات مثل Stuart و Kevin و Bob.
٣. المجسمات (Action Figures): مجسمات بلاستيكية قابلة للحركة لشخصيات الفيلم.
٤. الألعاب الإلكترونية: ألعاب ناطقة أو متحركة وساعات تفاعلية.
٥. ألعاب تعليمية وتركيب: مثل مجموعات LEGO و Despicable Me والبازل.
٦. منتجات أخرى: حقائب مدرسية، أدوات مكتبية، أكواب على شكل المينيونز.

وتعتبر ألعاب Happy Meal من ماكдонаلدز الأكثر رواجاً بين الهواة خاصة عند جمع المجموعة كاملة.

مجموعات Happy Meal الخاصة بـ Despicable Me منذ نجاح سلسلة أفلام Despicable Me و Minions، أصدرت ماكдонаلدز عدة مجموعات من ألعاب Happy Meal التي أصبحت من أبرز المقتنيات لدى الهواة:

- عام ٢٠١٣ (٢ Despicable Me): ٨ قطع مختلفة مثل Dave the Whistler

مجموعات الألعاب التي صدرت عن أفلام Shrek

طرح مطاعم مثل ماكдонаلدز و Burger King مجموعات Happy Meal و Kids Meal تحتوي على شخصيات شريك، فيونا، دونكي والتين. كما أصدرت شركات الألعاب مجسمات ومجموعات LEGO مستوحاة من مشاهد الأفلام. هذه الألعاب أصبحت مطلوبة لهواة الجمع، خصوصًا النسخ القديمة التي صدرت بالتزامن مع عرض الأجزاء الأولى، مما يمنحها قيمة خاصة لدى عشاق السلسلة.



مجموعات ألعاب Ice Age

شهدت سلسلة أفلام Ice Age إصدار عدة مجموعات ألعاب مميزة، منها ألعاب Happy Meal من ماكдонаلدز بالتزامن مع عرض فيلم Dawn of the Dinosaurs عام ٢٠٠٩، وألعاب Collision Course عام ٢٠١٦. كما أصدرت شركات مثل ZURU مجموعات Smashers المستوحاة من الديناصورات والشخصيات الجليدية. إضافة إلى ذلك، طرحت Just Play مجموعة Collector Figure Set التي تضم شخصيات مميزة مثل ماني وسكرات وباك. هذه الألعاب تجذب الهواة لما تحمله من ذكريات وارتباط مباشر بالأفلام الناجحة.

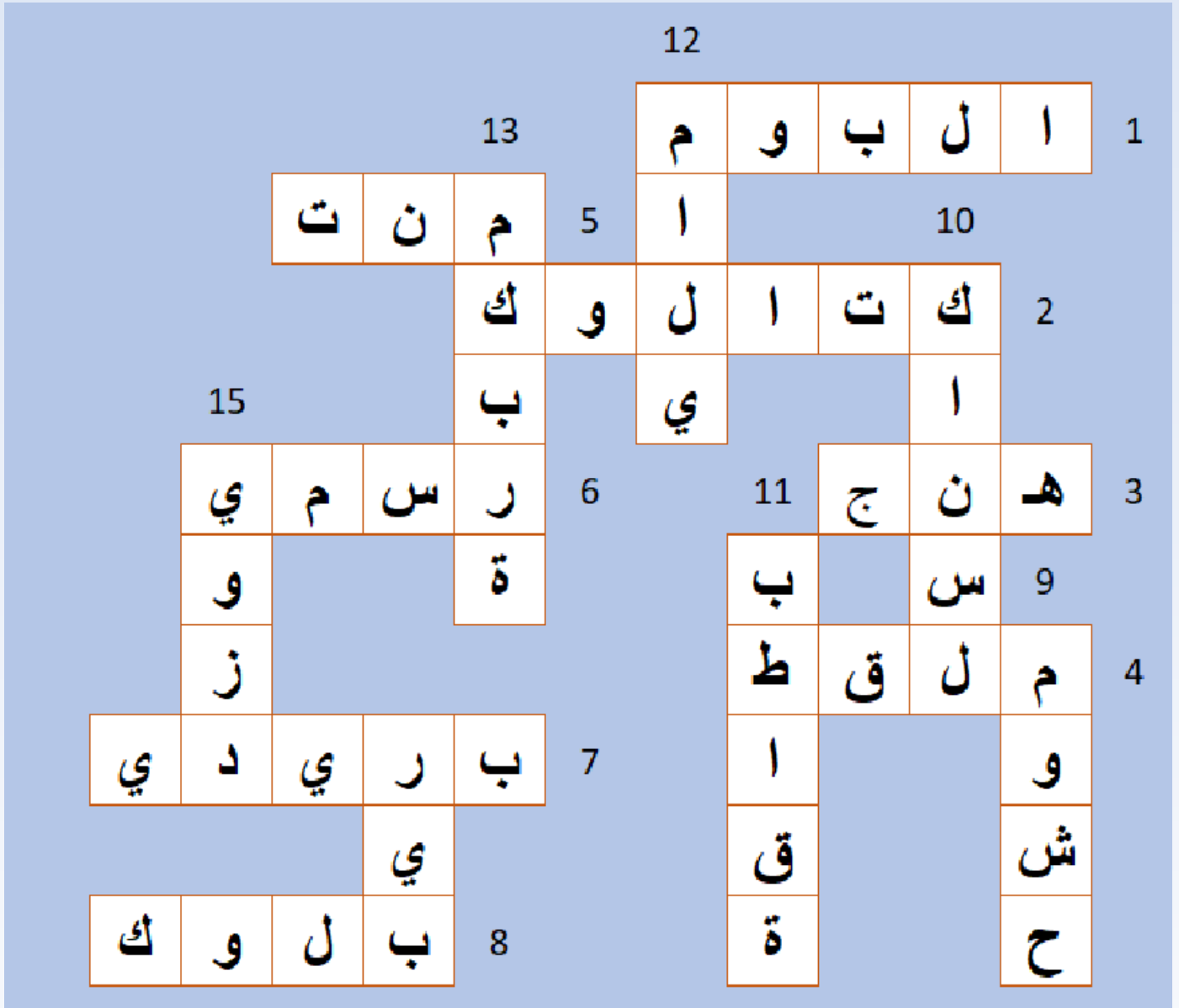


مجموعات ألعاب Jurassic Park

ألعاب Jurassic Park تُعتبر من الأكثر شهرة بين الهواة، خاصة تلك التي صدرت بالتزامن مع عرض الأفلام. عام ١٩٩٣ طرحت ماكдонаلدز مجموعة Happy Meal مكونة من ٦ شخصيات بينها الديناصورات والسيارات. كما أنتجت شركة Mattel مجموعات Hammond Collection بدقة عالية تشمل ديناصورات مثل Brachiosaurus. ومن المجموعات المميزة أيضًا خط LEGO Jurassic World الذي يتيح إعادة بناء مشاهد من الأفلام. هذه المجموعات تحظى بشعبية كبيرة وتُعد استثمارًا جيدًا لهواة الإقتناء.



حل الكلمات المتقاطعة



العدد 21 نوفمبر / تشرين الثاني / نوفمبر 2025 - السنة التاسعة

ISSUE 21 DECEMBER 2025 - YEAR 9



المقتني العربي THE ARAB
COLLECTOR



www.arabcollector.com