

THE ARAB المقتني العربي COLLECTOR

كروت دعاية الشيكولاتة
الفرنسية
حملة ترويجية تستهدف الاسر

طوابع الملكة اليزابيث الثانية
المستخدمة في مسقط وعمان
الإشراف البريطاني على البريد العماني

درهم سنة الفهد
يوم مُنِع العراقيون من صيد السباع

هل العملات الصادرة عن البنك
السوري سورية فقط؟
امتياز نقدي في المناطق الخاضعة للإنتداب الفرنسي

طوابع البريد الجوي
المستخدمة في مستعمرة فزان
رحلة طوابع البريد في تاريخ شمال إفريقيا

الأوراق النقدية السورية
من الإنتداب حتى بداية الحرب العالمية الثانية

عملات السلطان فؤاد المعدنية



العدد 19 مارس/أيار 2023 - السنة السابعة

ISSUE 19 MAR 2023 - YEAR 7



موسوعة الإحلال في البنوك المصرية
الجزء الأول - خمسة عشرون قرشا

داخل العدد



ISSN 0265-2900



9 770265 290096



صورة الغلاف:

مجموعة لصور عملات معدنية للسلطان فؤاد الأول سلطان مصر من عام ١٩١٧ إلى ١٩٢٢، تحتوي الصورة على عدد من القطع الأصلية التي تم تقييم بعضها كما تحتوي على صورة لعدد ٢ نسخة من الريال (عشرون قرشا) تم تقليدهما حديثاً.

من مجموعة الصديق: حاتم جندي



نشرت من قبل:

The Arab Collector - المقتني العربي
Parcel Collect 10049 15914, Unit 1, 80 Murray Street
, Wagga Wagga NSW 2650, Australia

مجلة غير دورية تصدر باللغة العربية، تعمل على نشر موضوعات وأبحاث متنوعة خاصة بعلوم المسكوكات وطوابع البريد والميداليات والنقود الورقية والوثائق التاريخية.

A non-periodical magazine published in Arabic. It publishes various topics and research related to numismatics, postage stamps, medals, paper money and historical documents.

يمكن التواصل مع إدارة المجلة لنشر الموضوعات والأبحاث باللغة العربية عن طريق التواصل مباشرة من خلال الموقع الإلكتروني أو من خلال البريد الإلكتروني، كما يمكن إستقبال المواضيع باللغتين الإنجليزية والفرنسية.

It is possible to communicate with the management of the journal to publish topics and research in Arabic by communicating directly through the website or through e-mail, and topics can be also received in both English and French.



THE ARAB COLLECTOR

Website: www.arabcollector.com

Email: arabcollector@gmail.com

Facebook: ArabCollector

نَسْب المصنّف - غير تجاري - منع الاشتقاق 4.0 دولي (CC BY-NC-ND 4.0)

لك مطلق الحرية في:

المشاركة — نسخ وتوزيع ونقل العمل لأي وسط أو شكل.

بموجب الشروط التالية:

نَسْب المصنّف — يجب عليك نَسْب العمل لصاحبه بطريقة مناسبة، وتوفير رابط للترخيص، وبيان إذا ما قد أُجريت أي تعديلات على العمل. يمكنك القيام بهذا بأي طريقة مناسبة، ولكن على ألا يتم ذلك بطريقة توحي بأن المؤلف أو المرخص مؤيد لك أو لعملك.

غير تجاري — لا يمكنك استخدام هذا العمل لأغراض تجارية.

منع الاشتقاق — إذا قمت التعديل، التحويل، أو البناء على هذا العمل، لا يمكنك توزيع المواد المعدلة.



Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

NonCommercial — You may not use the material for commercial purposes.

NoDerivatives — If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.

كلمة رئيس التحرير: العدد ١٩ ، السنة السابعة

مرحباً بكم في هذا العدد من مجلتنا المقتني العربي والذي يمثل بداية عامنا السابع من النشر، كما يسعدنا أن نواصل تقديم رؤى رائعة لك في عالم المسكوكات ، والطوابع البريدية ، والنقود الورقية وغيرها من العلوم الهويات المختلفة حول الوطن العربي.

كأول مجلة رقمية في العالم العربي مخصصة لهذه المواضيع ، نحن فخورون بإنشاء منصة حيث يمكن للباحثين والهواة أن يجتمعوا لتعلم ومشاركة واستكشاف تاريخ وثقافة هذه المجالات الرائعة.

نحن نؤمن بأن عالم المسكوكات المعدنية ، والطوابع ، النقود الورقية هو مجال غني ومتنوع ، ونحن لا نزال ملتزمين بأن نقدم لكم أفضل محتوى ممكن وأكثره جاذبية، من المقالات المتعمقة حول تاريخ العملات والطوابع إلى المقابلات مع هواة جمع العملات والخبراء ، تتخصص مجلتنا في تقديم محتوى ثاقب ومحفز للتفكير.

مع دخولنا عامنا السابع من النشر ، نحن ملتزمون بمواصلة دفع حدود ما هو ممكن في النشر الرقمي لهذه العلوم ولا زال لدينا إعتقاد راسخ بأن هناك الكثير لاكتشافه ، ونأمل أن يواصل قراءنا الانضمام إلينا في هذه الرحلة.

أخيراً ، نود تشجيع المزيد من المؤلفين والباحثين على المساهمة في مجلتنا في المستقبل. نعتقد أن هناك العديد من الهواة والخبراء والباحثين الذين لديهم وجهات نظر ورؤى فريدة لمشاركتها ، ونبحث دائماً عن أصوات جديدة لإضافتها إلى منشوراتنا.

شكراً لك على دعمك المتواصل ، ونأمل أن تستمتع بهذا الإصدار الجديد.

بإخلاص،

د. مانح إبراهيم مير

Editorial Note: Issue 19, 7th Year

Welcome to the latest issue of our magazine, marking the beginning of our 7th year of publication. We are thrilled to continue bringing you fascinating insights into the world of numismatics, philatelic, and paper money.

As the first digital magazine in the Arab world dedicated to these topics, we are proud to have created a platform where enthusiasts can come together to learn, share, and explore the history and culture of these fascinating areas.

We believe that the world of numismatics, philatelic, and paper money is a rich and diverse field, and we remain committed to bringing you the best and most engaging content possible. From in-depth articles on the history of currency and stamps to interviews with collectors and experts, our magazine is dedicated to providing insightful and thought-provoking content.

As we enter our seventh year of publication, we are committed to continuing to push the boundaries of what is possible in digital publishing. We believe that there is so much more to discover and explore, and we hope that our readers will continue to join us on this journey.

Finally, we would like to encourage more authors to contribute to our magazine in the future. We believe that there are many passionate collectors and experts out there who have unique perspectives and insights to share, and we are always looking for new voices to add to our publication.

Thank you for your continued support, and we hope you enjoy this latest issue.

Sincerely,

Mazen Mira

هوايات أخرى

66 كروت دعائية الشيكلات الفرنسية
نجوى عبدالصالح - مصر

The 10 pi. Proof of First Issue in Egypt 1866



22

الأوراق النقدية السورية

الجزء الثاني

من الانتداب حتى بداية الحرب العالمية الثانية

44

عملات السلطان فؤاد المعديني

50

فريق إعداد هذا العدد

مراجعته فنية

خالد المعمرى
محبت رزق الله

تصميم وتنسيق

د. مازن إبراهيم ميرة

مراجعته لغوية وتحقيق

محبت رزق الله
حاتم الجندي
خالد المعمرى

إخراج صحفي

د. مازن إبراهيم ميرة

Philatelics

4 طوابع البريد الجوي المستخدمة في مستعمرة قرآن
كتابة: سيباستيو أمالال
ترجمة وتنقيح: د. محمد مصطفى كبلان - ليبيا

8 اللبنانيون الذين شاركوا في معركة بئر الحكيم
خالد المعمرى - سلطنة عمان

10 In pursuit of Butterflies
Vladimir Kachan - Belarus

15 طوابع الملكة اليزابيث الثانية المستخدمة في مسقط وعمان
خالد المعمرى - سلطنة عمان

22 The 10 pi. Proof of First Issue in Egypt 1866
Adam Hafez - Egypt

BANKNOTES

26 هل العملات الصادرة عن البنك السوري سورية فقط؟
المهندس: علي شور - لبنان



28 سندات الخزينة اللبنانية
المهندس: علي شور - لبنان
الدكتور: وسام اللحام - لبنان

30 الإحلال في البنكنوت المصري
محمود شعبان أبو أرسلان - مصر

32 موسوعة الإحلال في البنكنوت المصري - الجزء الأول خمسة وعشرون قرشا
محمود شعبان أبو أرسلان - مصر

44 الأوراق النقدية السورية - الجزء الثاني - من الانتداب حتى بداية الحرب العالمية الثانية
د. حيان بركات - سوريا

NUMISMATICS

48 الأوزنة الرومانية - الإمبراطور هونوريوس
وائل السعيد - مصر

50 عملات السلطان فؤاد المعديني - تحقيق في العصر الإنتقالي لمصر (١٩١٨-١٩٢٢)
د. مازن إبراهيم

59 درهم قلعة القاهرة
د. أحمد عبد الله يوسف - مصر

60 درهم سنة الفهد - يوم مُنع العراقيون من صيد السباع
آزاد اسكندر - العراق

62 آخر كليوباترا وبطليموس - مشهد مابعد النهاية
محمد عبد الحميد - مصر

65 الإحتفال بتراث مصر النقدي - النحاتون الماهرون للعملات المعدنية المصرية (١٩١٧-١٩٣٩)
محبت رزق الله

طوابع البريد الجوي المستخدمة في مستعمرة فزان

رحلة طوابع البريد في تاريخ شمال إفريقيا

كتابة:
سيباستيو أمارال

ترجمة و تنقيح:
د. محمد مصطفى كبلان
ليبيا



أنتجت الأبحاث الشاملة التي تم إجراؤها جنبًا إلى جنب مع الدراسات التفصيلية كتالوجات ومجلات وغيرها من المؤلفات المتعلقة بهواة جمع الطوابع ،العديد من الحقائق المهمة والمثيرة للاهتمام حول طوابع البريد الجوي السبعة التي أصدرتها فزان ؛ كما أن بعض المعلومات المفهرسة الآن غير صحيحة. هناك أربعة إصدارات بالفعل ، ولكن تم فهرسة ثلاثة فقط. بل إن أحد الكتالوجات الفرنسية يتجاهل وجود الإصدار الجوي الثاني.

تم أيضًا سرد كميات وتواريخ الإصدار بشكل غير صحيح ، في بعض الحالات في تضارب صارخ مع الواقع. يجب أن تثبت هذه الملاحظات ، بالتالي ، أنها ذات قيمة لهؤلاء الجامعين ، الذين يرغبون في معلومات كاملة و دقيقة عن طوابع البريد الجوي هذه. كان لفزان طوابعها الخاصة فقط عندما كانت تحت السيطرة الفرنسية.

قبل الحرب العالمية الثانية ، كانت مدينة فزان جزءاً من طرابلس التي كانت تشكل مع برقة المستعمرة الإيطالية في ليبيا.

تم التوشيح باستخدام لوحات من ٢٥ كليشيه لكل منها. حيث أن أوراق طوابع البريد الجوي الإيطالية تتكون من ١٠٠ طابع (10x10) وطوابع ليبيا الإيطالية ٥٠ طابعاً فقط (10x5). كان من الضروري تمرير الأوراق أكثر من مرة من خلال الطابعة.

وهذا يفسر سبب وجود أزواج غير منتظمة ؛ بعضها يحتوي على توشيح عادي مقترن بتوشيح مزدوج ، والبعض الآخر توشيح عادي مقترن بتوشيح ثلاثي ؛ بعضها توشيلات عادية مقترنة بتوشيلات ليست في وسط الطابع ؛ وإختلافات أخرى.

تم إستلام هذه الطوابع في مكتب البريد في سبها يوم ١٣ مايو من قبل لجنة الخزنة المكونة من السادة كليرا أراميس (رئيس مجلس الإدارة) ، بوتييه أندريه ، ديسانتي ستيفان وجاستون بات (مدير مكتب البريد).



صورة لقلعة سبها تعود لعام ١٩٤٣

في نفس اليوم ، تم إعداد إجراءات الإستقبال اللفظي «Proces Verbal de Reception» لتسجيل الكميات الواردة من الطوابع البريدية العادية والبريد الجوي والمستحقات البريدية.

طوابع البريد الجوي هي :

رقم ١ - 0.50 بني زيتوني (إيطاليا C13) ، إصدار ٣٧٨٣ طابعاً



الطابع ١

في يناير ١٩٤٣ احتلت فزان من قبل قوات فرنسا الحرة التي أصدرت طوابع بريدية (بريد عادي ، بريد جوي ، مستحقات بريدية ، طرود بريدية) إستنفذت هذه في غضون أشهر قليلة ، ثم وضعت فزان تحت إدارة بريد الجزائر ، واستخدمت الطوابع الجزائرية في الفترة الانتقالية وللتغلب على النقص الحاد في الطوابع ، تم اللجوء إلى نظام «port payé» أو نظام الدفع البريدي («p.p») ، والذي تم تشغيله من ٢٧ أبريل إلى ١٥ مايو ١٩٤٣ ومن يوليو عام ١٩٤٣ حتى التأسيس الرسمي لفزان في الجزائر.

في عام ١٩٤٦ ، أصدرت فزان طوابع بريد منتظمة مرة أخرى ، وهذه المرة طوابع محددة ، والتي كانت تستخدم حتى ديسمبر ١٩٥١. كما تم إصدار طوابع بريد جوي في عامي ١٩٤٨ و ١٩٥١.

في عام ١٩٤٨ ، قسمت فرنسا فزان إلى غدامس وفزان. في ديسمبر ١٩٥١ استقلت المملكة الليبية المتحدة وتم إنشاء ليبيا من قبل الأمم المتحدة بما في ذلك فزان و غدامس وطرابلس وبرقة (المنطقة بأكملها من المستعمرة الإيطالية السابقة). تشير هذه الدراسة حصراً إلى طوابع البريد الجوي لفزان.

طوابع البريد الجوي الإصدار الأول ، الطابع ١ و ٢:

عندما احتلت قوات فرنسا الحرة مدينة فزان في شهر يناير عام ١٩٤٣ ، طلب العقيد ديLANج القائد العسكري من السلطات الموجودة في برازا فيل إستعمال طوابع من أفريقيا الاستوائية الفرنسية مطبوع عليها «الاحتلال الفرنسي فزان» ، وذلك لإعادة تأسيس خدمات البريد العادي في مدينة فزان.

وعندما لم يتم الامتثال لطلبه ، أُصدر ملاحظة «Note de Service N - 1 / CC» ، بتاريخ ٢١ يناير ١٩٤٣ موجهة إلى قادة المناطق وإلى إدارة البريد التي تأمر بالسحب الفوري لجميع الطوابع الليبية في المنطقة.

أوضحت «Note de Service» أنه سيتم إرسال هذه الطوابع إلى القاهرة (مصر) ليتم توشيحها ب «FEZZAN A. F. C. 1943». الطوابع الوحيدة التي تم العثور عليها كانت تلك الموجودة في مكتب البريد في مرزق. تم إرسالها إلى مدينة الجزائر (الجزائر) بدلاً من القاهرة ، حيث تم إنشاء خدمة جوية في هذه الأثناء بين فزان ومدينة الجزائر.

تم إصدار تعليمات للطابع V. Heintz ، لتوشيح الطوابع. ولكن لسبب ما ، تمت التوشيح ب «FEZZAN OCCUPATION FRANCAISE» بدلاً من ما هو منصوص عليه في «Note de Service».

رقم ٢- 7.5Fs. على 0.50 أرجواني (ليبيا C25) إصدار ٣٤٥٧ طابعًا

الإصدار الثاني من البريد الجوي ، طابع رقم ٣:

في ٩ يونيو ١٩٤٣ ، أمر العقيد دي لانج بإصدار مجموعة ثانية من الطوابع تتكون من بريد جوي واحد وطابعين عاديين. لهذا الغرض ، تمت توشيح ٣٥٢ طابع بريد جوي لإيطاليا (Scott C13) موشحه «R.F. 0.50 فزان» في دائرة مزدوجة. تمت التوشيح باليد في مدينة سبها.



الطابع ٣



الطابع ٢

في هذه المجموعة وجدنا الاختلافات التالية :

تم بيع الطوابع لأول مرة في ١٠ يونيو ١٩٤٣- يصنف كتالوج للبريد جوي معين هذا الطوابع على أنها تحتوي على توشيح مزدوج. ولكن لأن نفس الكتالوج لا يسرد التوشيح المزدوج لطابع البريد الجوي رقم ١، نعتقد أن هذا خطأ. على الرغم من المراسلات الكثيفة والمكثفة ، وجدنا نسخة واحدة فقط ذات التوشيح المزدوج وثبت أنها مزيفة.

لتوشيح الإصدار الثاني ، تم استخدام طوابع فردية وأزواج من الطوابع الأساسية. ولكن نظرًا لأنه تم تخزينها بعيدًا في سلة في السوق المحلية ليتم التخلص منها كقمامة ، فإن معظمها في حالة سيئة للغاية. العينات المثالية نادرة جدًا ونادرًا ما يتم العثور على أزواج. لا توجد بلوكات معروفة. نعتقد أن هذه الطوابع قد أصبحت من أندر طوابع البريد الجوي في العالم. نسخة موثقة من «Arrete» رقم ٥٨ (في حوزة المؤلف) تم تقييد بيع هذه الطوابع للاستخدام الفوري فقط. لذلك لم يتم بيع أي عينات غير مستخدمة. من المعروف وجود نسختين فقط غير مستخدمة. بقي أحدهما في أرشيف الجيش ، والآخر في ملفات مدير مكتب البريد (إم بات). نسخة واحدة غير مستخدمة في حوزة المؤلف.

وقد طُبعت الطوابع الإيطالية الأساسية لهاذين الإصدارين في «Officina Carte Valori» من «Istituto Poligrafico dello Stato» في روما ، على ورق ذو علامة مائية (التاج) ، ذات تخريم 14. صمم طابع البريد الجوي c50 لإيطاليا بواسطة الأستاذ إي. ديل نيري والطابع الليبي c50 إي دي روزا.

جميع أختام الإلغاء المستخدمة فترة (١٩٤٣) كذلك الأختام اليدوية المستخدم لتوشيح طابع البريد الجوي رقم ٣ وقوالب «Port Payé» صنعت بواسطة إم. باي نفسه من شطايا النحاس. هي الآن في عرض دائم في متحف البريد الفرنسي .

رقم ١ أ - على الطوابع الأساسية ذات اللون البني الداكن .
رقم ١ ب - توشيح مزدوج ، الإصدار المحتمل ١٠ طابع .
رقم ١ ج - توشيح ثلاثي ، الإصدار المحتمل ١٠ طابع .
رقم ٢ أ - مع خطين بدلاً من ثلاثة لطمس القيمة القديمة على يمين الطابع .

يتم العثور على هذا التنوع في الموضوعين ٤٥ و ٤٨ من كل ورقة ؛ العدد المحتمل ١٤٠ طابع .

رقم ٢ ب - مع وجود خط مركزي للتكلفة الإضافية على القيمة القديمة على الجانب الأيسر أرق بكثير. تم العثور على هذا التنوع في الموضوعين ١٥ و ٢٠ من كل ورقة. إصدار محتمل أيضا ١٤٠ طابع

أيضًا أخطاء أخرى من هذه الطوابع مع التوشيح خارج المركز أو غير منتظم. ويشكل هذان الطابعان المجموعة الأولى من طوابع البريد الجوي في فزان. تم بيعها لأول مرة في ١٦ مايو ١٩٤٣. وتم استنفاد الكمية بسرعة.

«مذكرة» بتاريخ ١٠ مايو. أصدرها العقيد دي لانج للإعلان عن الإصدار اقتصر الشراء للاوروبيين بمجموعة واحدة فقط من الطوابع البريدية والبريد الجوي والطوابع البريدية المستحقة والباقي يذهب لمكاتب البريد للاستخدام.



الإصدار الثالث من البريد الجوي ، طابع رقم ٤ و ٥ :

تم عرض هذه المجموعة للبيع لأول مرة في ٥ مارس ١٩٤٨. تم تصميمها بواسطة أ. بوتيت. تم نقشهما بالخط ، رقم ٤ بواسطة فريسنس ورقم ٥ لبول دوفرسن. تم طباعتها بواسطة «Atelier de Fabrication des Timbres Poste» في باريس ، فرنسا . في أوراق من ٢٥ طابعًا (5 × 5) على ورق لا يحمل علامة مائية ، تخريم 13.

رقم ٤ - 100Fs. القرمزي ، الإصدار ٨٠,٠٠٠ طابع
رقم ٥ - 200Fs. كحلي داكن، الإصدار ٨٠,٠٠٠ طابع



الطابع ٤



الطابع ٥

الإصدار الرابع من البريد الجوي ، طابع رقم ٦ و ٧ :

صدرت المجموعة الرابعة والأخيرة من طوابع البريد الجوي لفزان لأول مرة في ٢٥ يونيو ١٩٥١ النقش في «Taille douce» ، الصور لعدة أماكن في فزان تصويرالمصور إم رازوز تم استخدامها بدلاً من الرسومات في الطوابع السابقة. بناءً على هذه الصور ، قدم النحاتون رسومات للصور للموافقة عليها. تم نقش القوالب من قبل بول دوفرسن وجان بولبين على التوالي . تمت طباعة المجموعة بواسطة «A telier de fabrication des Timbres Poste» في باريس ، فرنسا في أوراق من ٢٥ في (5 × 5) ختم كل منها على ورق بدون علامة مائية ، تخريم 13.

رقم ٦ - 100Fs. نيلي ، إصدار ١٠٠,٠٠٠ طابع .

رقم ٧ - 200Fs. فرميليون اصدار ١٠٠,٠٠٠ طابع .



الطابع ٦



الطابع ٧

المصادر:

. من ارشيف مكتبة الجمعية الأمريكية لهواة الطوابع Aero Philatelist Annals. 4:3 (Jan 1957). p.63-77

قلعة سبها



اللبنانيون الذين شاركوا في معركة بئر الحكيم



خالد المعمري
سلطنة عمان

موقع بئر حكيم

بتاريخ ٨ مايو ١٩٤٦م أصدرت الجمهورية اللبنانية ٦ طابع بريدية وهي من تصميم الفنان العالمي بول كوروليف حول مشاركة اللبنانيين في معركة بئر الحكيم التي وقعت في ليبيا.



بعض اللبنانيين، بدأت مسيرة الجيش خلال الحرب العالمية الأولى إثر تطوع مجموعات من الشباب اللبناني في فرقة الشرق، التي أنشأها الحلفاء في المنطقة العربية في العام ١٩١٦ كأحد أهم وجوه النضال الوطني، وقد اشترط هؤلاء الشباب في حينه أن يدون على عقود تطوعهم شرطان.

الأول، أنهم يقاتلون ضد القوات العثمانية من دون غيرها، والثاني أنهم انخرطوا في القوات الحليفة بهدف تحرير لبنان. وفي العام ١٩١٨، أصبحت فرقة الشرق تضم في صفوفها أول سرية من سرايا

الجيش اللبناني وهي السرية ٢٣، وتوالى تشكيل السرايا التي راحت تمديد العون إلى اللبنانيين وتناضل معهم جنباً إلى جنب ضد قوى الانتداب. خلال الحرب العالمية

الثانية، شاركت القوات اللبنانية إلى جانب قوات فيشي الفرنسية (كانت تتبع



جنود لبنانيون

لألمانيا النازية) ضد القوات الفرنسية الحرة والبريطانية. بعد استسلام قوات فيشي في منطقة الشرق الأوسط في يوليو عام ١٩٤١، جند متطوعين من الفرق الخاصة في بلاد الشام في صفوف قوات فرنسا الحرة، وشاركت في القتال في إيطاليا وشمال أفريقيا، وجنوب فرنسا وفي عام ١٩٤٣، قبل إعلان استقلال لبنان، تم الجمع بين جميع الوحدات العسكرية في لواء واحد اللواء الخامس، تحت قيادة الجنرال فؤاد شهاب، وفي يوم إعلان استقلال لبنان، وضع فوج القناصة الثالث تحت تصرف الحكومة اللبنانية من أجل الحفاظ على الأمن، وكانت فرنسا في يونيو من العام نفسه، قد أعادت وحدات القوات الخاصة بالشرق، التي الحققت فيما بعد بالقوات البريطانية في الشرق الأوسط، وظلت الغالبية العظمى من الجيش اللبناني جزءاً من الجيش الفرنسي في لبنان.

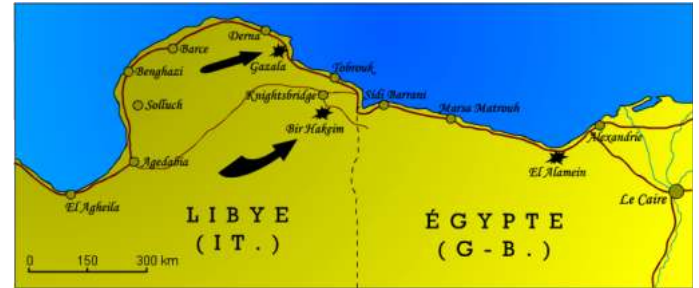
بعد حصوله على الاستقلال في عام ١٩٤٣، شكلت الحكومة اللبنانية وفداً رسمياً في عام ١٩٤٤ للتفاوض مع فرنسا وذلك لتسليم مسؤولية الجيش اللبناني للسلطة اللبنانية وحدها، وفي ١ أغسطس ١٩٤٥ وضع الجيش اللبناني تحت السلطة الكاملة للحكومة الوطنية اللبنانية، ويتم الاحتفال بهذا اليوم سنوياً باعتباره عيد الجيش اللبناني.



علامة بمناسبة مرور ٧٠ عاماً على تأسيس الجيش اللبناني

بئر حكيم يقع في الصحراء الليبية وهو موقع لحصن سابق للإمبراطورية العثمانية تم بناؤه حول موقع بئر روماني قديم، ويرجع تاريخه إلى الفترة التي كانت فيها الواحة جزءاً من طرابلس الغرب العثمانية.

كانت بئر حكيم أيضاً موقعاً لعملية إنقاذ جريئة خلال الحرب العالمية الأولى.



في ١٤ مارس ١٩١٦، قاد الرائد هيو جروسفينور سرباً من السيارات المدرعة إلى بئر حكيم بعد أن قطع مسافة ١٢٠ ميلاً عبر الصحراء من السلوم (السلوم هي مدينة حدودية مصرية صغيرة قرب الحدود الغربية لمصر مع ليبيا وتقع على ساحل البحر المتوسط). هناك أنقذوا ٩١ أسير حرب بريطاني من أنش أم أس تارا وإتش أم تي موورينا. (سفن بريطانية).

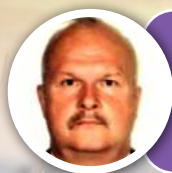
استولت الغواصات الألمانية على السفن واسرت البحارة البريطانيين بعد نصف سفنهم وسلمت سجناءهم إلى السنوسيين، فقد كانوا متحالفين مع الألمان. (السنوسية هي حركة إصلاحية ذات طابع إسلامي توجد في ليبيا والسودان تأسست في مكة عام ١٨٣٧ وتأسست في ليبيا عام ١٨٤٣ في مدينة البيضاء. وتميزت هذه الحركة عن غيرها من الحركات الإصلاحية الإسلامية، خاصة فيما يتعلق بوسائلها وأهدافها الأكثر عمقاً وفاعلية، ويرجع أصلها لسلالة الأدارسة الذين حكموا المغرب في القرن التاسع. وعمت مراكزها الدينية شمالي أفريقيا والسودان والرأس الأخضر، وبعض البلدان الإسلامية الأخرى).

لكن السؤال الأهم ما دخل اللبنانيين بحرب ليسوا طرف بها

تشكلت نواة الجيش اللبناني تحت قيادة الأمير فخر الدين الثاني في القرن ١٧ في عهد إمارة لبنان (١٥١٦-١٨٤٠). وجاء أول انتصار كبير في ٣١ أكتوبر ١٦٢٢ ضد العسكر العثماني في معركة مجدل عنجر (جرت في ١ نوفمبر ١٦٢٣ بالقرب من مجدل عنجر في لبنان بين جيش فخر الدين المعني الثاني وجيش الدولة العثمانية بقيادة والي دمشق مصطفى باشا).

كانت نتيجة هذه المعركة هزيمة الجيش العثماني وأسر مصطفى باشا. وسمح هذا الانتصار لفخر الدين أن يحكم سوريا العثمانية الممتدة من حلب في الشمال إلى العريش في شمال سيناء. إمارته هذه استمرت لمدة ١٠ سنوات حتى هزم من قبل العثمانيين، وقد اسر إلى الآستانة حيث نفذ فيه حكم الإعدام. بدايات الجيش الحديثة ظهرت في عام ١٩١٦، عندما أنشأت الحكومة الفرنسية «فرق الشرق»، التي شملت جنود فرنسيين وافارقة بالإضافة إلى

In pursuit of Butterflies



Vladimir Kachan
Belarus

Butterflies are amazing creatures that live on our planet since the time when man has not appeared on the Earth yet. For their centuries-old history, they conquered people with airiness, mystery, beauty. Our long relationship with butterflies is often representative of the state of nature and the state of our relationship to it. Butterflies appear on Minoan artefacts (from Crete around 5,000 years ago), while Pyrenean cave paintings to the Magdalenian epoch (Paleolithic Period, around 15,000 years ago) depict Peacock butterflies.

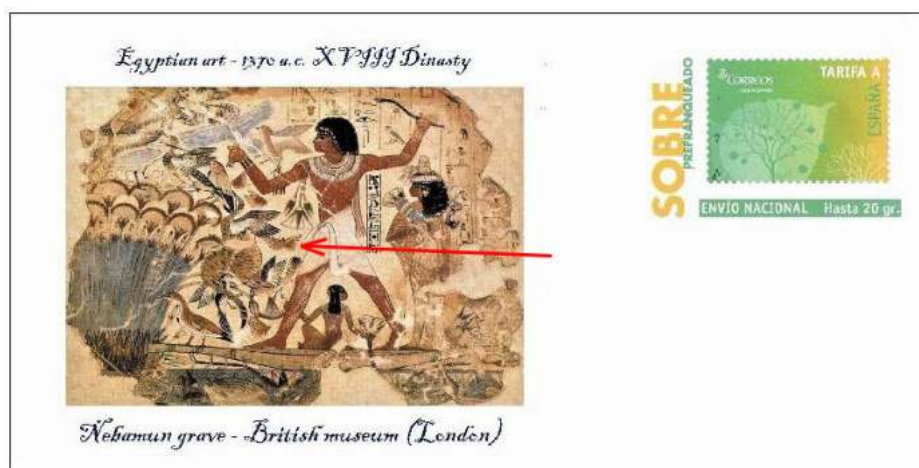
Butterflies have long been considered the embodiment of the human soul and depicted frequently in art.

This association dates back millennia. Scientists have discov-

ered many images of butterflies in ancient Egyptian tomb scenes and other artifacts dating from the predynastic period (circa 3000 BCE) until the end of the pharaonic era (circa 100 BCE). The ancient Egyptians believed that in the afterword the dead could still hunt birds and see butterflies by the banks of the river Nile. **(Figure 1)**

No insect captures the human imagination as much as a butterfly. For several hundred years, small children and serious scientists have been catching them with nets, piercing them with pins and putting them under glass.

Each of these amazing creatures tells its own story about



(Figure 1 - Entire postal of Spain 2013 - Egyptian art 1370 B.C. with butterflies)

the world around. Butterfly collecting expands our knowledge of the world, its diversity and beauty (Figure 2)



(Figure 2 - Souvenir sheet of Micronesia 2000 with Victorian butterfly collector)

Many species of butterflies can be seen during the daytime particularly when it is sunny, because they nectaring on flowers.

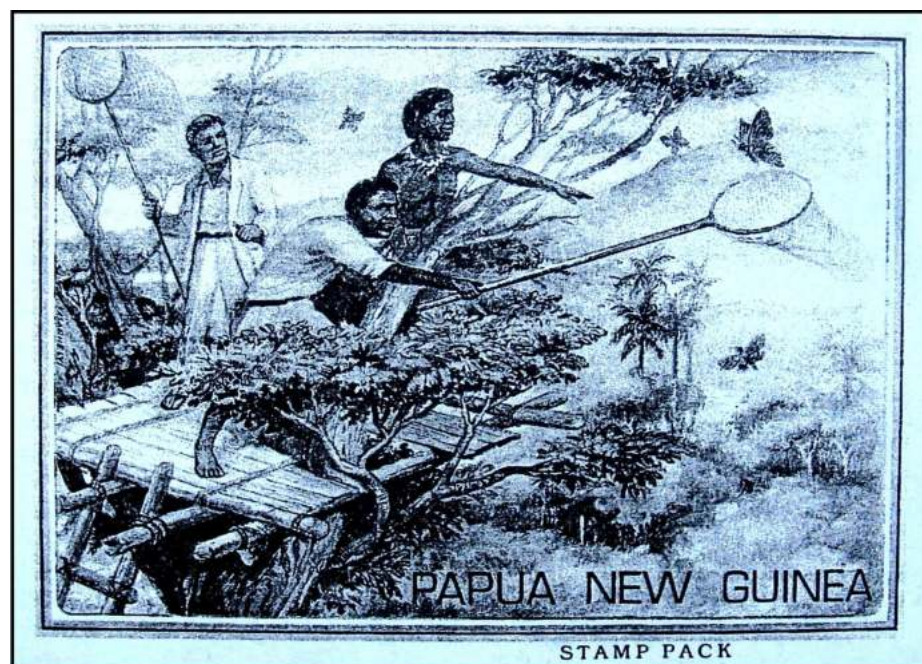
The rainforests of Papua New Guinea and surrounding islands are home to some of the most spectacular butterflies on Earth including the glorious Ornithoptera Birdwings.

The Wet Tropics are famous for their spectacular and conspicuous butterflies particularly the birdwings. Butterflies of this kind often fly high above the ground in the crowns of trees, so the Papuans used a bow and arrows to shoot down high flying butterflies (Figure 3)



(Figure 3 - Stamp of Micronesia 2000 depicting a birdwing butterfly hunt using a bow).

However, in further, in order to avoid damage to the wings of beautiful butterflies, Papuans began to arrange decks in the crowns of tall trees and catch butterflies for collections with large nets (Figure 4)



(Figure 4 - Stamp pack of Papua New Guinea 1975 depicting butterflies being captured with a net).

Thanks to the exquisite coloring and airy grace, the butterflies became the object of inspiration for poets and artists, a symbol of immortal life and the most popular insects.

What best typifies a mid-summer's day other than the flash of colour and whimsical flight of our butterflies as they fly through our grasslands, bogs, sand dunes, woodlands, parks and gardens.

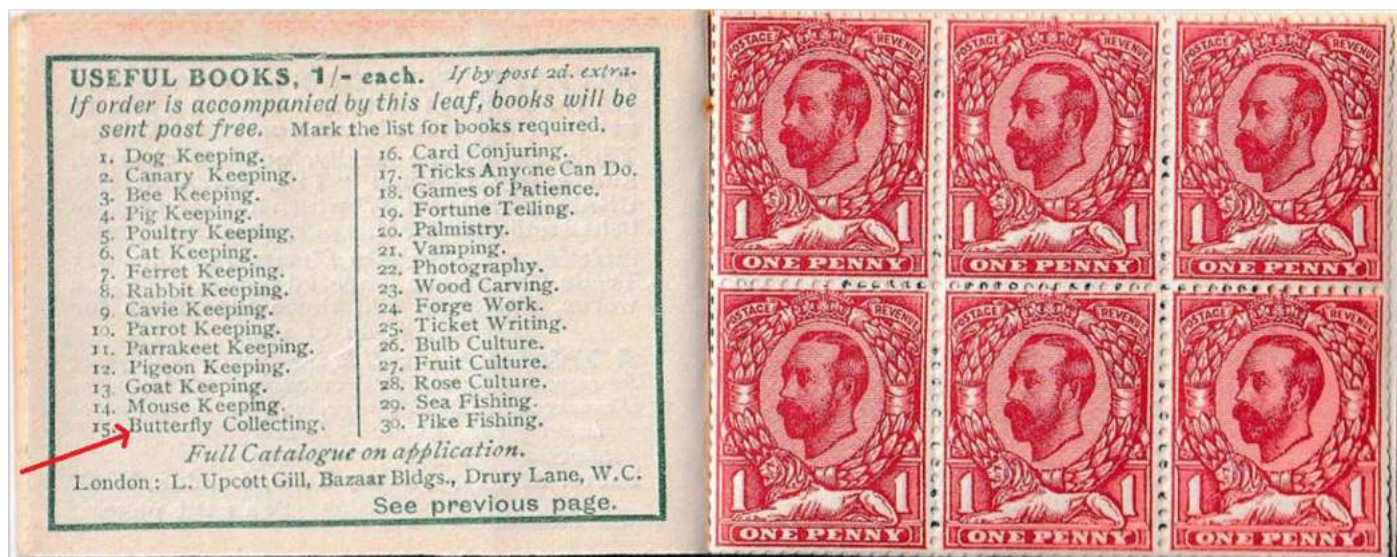
Butterflies are like dream flowers

– childhood dreams – which have broken loose from their stalks and escaped into the sunshine (Figure 5)

In the wake of each butterfly's wings trails a memory, a weightless passage from one moment to the next, a kindred dance in the sun. These insects are so interesting that hundreds of books have been written about them, and they have been carefully studied by many scientists (Figure 6)



(Figure 5 - Stationery card of China 1912 depicting butterfly catching)



(Figure 6 - British booklet 1912 with ad for a book on Butterfly Collecting)

Chasing butterflies seems to largely be a pastime of the very young, but also more serious-looking adult hunting or pursuing butterflies, often with more of a droll (Figure 7)



(Figure 7 – Souvenir

sheet of Dominica 1994 with a butterfly catcher).



(Figure 8 – Stamp of China 1979 - boy catching butterflies).

These delicate creatures seem to enthrall nearly everyone with their colorful beauty, graceful flight, and amazing abilities. Butterflies are amazing insects that we admire immensely.

Butterflies make the world a more colourful and brighter place with their unique and beautiful wings. Their thin delicate wings are covered with tiny scales which give them their beautiful colours. Butterflies are beautiful and interesting creatures. They attract everyone, especially children. The way they move around and suck nectar from flowers is interesting. Children love to catch them and play with them (Figure 8)

On nature, we often see small

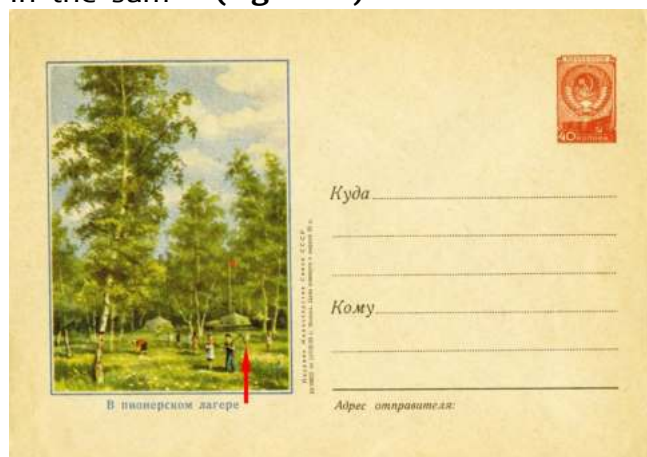
children running after butterflies. The innocent passion activity gives immense pleasure to children. They joyfully spend their time laughing, rolling down the slides, trying to catch butterflies and get a closer look at this beautiful treasure. In the summer, during the active holiday period, children love to catch butterflies and have fun exploring these adorable creatures (Figure 9)

Almost every child had a great fascination for catching butterflies in his childhood.



(Figure 9 – Original artist's sketch of Tonga 1994 - girlie admiring a butterfly).

Curious kids love nets because chasing butterflies is fun (Figure 10)



(Figure 10 - Entire postal of USSR 1956 with a beautiful illustration of two children set off on an outing with a butterfly net).

It also brings the chaser face-to-face with exciting, novel, always-surprising life.

The butterflies come calling in the summer, when the garden is ready to feed them, protect them, and provide a place to flutter in. And where you find butterflies, you are likely to also find happy children, actively engaged in the world around them. It is really the opportunity for adventure and learning, waiting to be revealed. Children's passion for catching butterflies is the freedom to explore the small world of insects (Figure 11)



(Figure 11 - Entire postal of USSR 1964 - boy with a butterfly net chasing a butterfly).

Like gems that are shining, the butterflies add colors to our surroundings. The way they fly shows the richness of life, joyfulness, and freedom (Figure 12)



(Figure 12 – Souvenir sheet of Taiwan 1974 depicting a butterfly chase).

A profound and unforgettable encounter with these exalted creatures beings can come from a journey across the mountain tops, the peat bogs, steppes, sea cliffs,

meadows, heaths, the chalk downs and great forests. Some butterflies are fast—like the skippers—darting to and fro.

Others are more bumbling—like the swallowtails—just floating on the breeze. However, all are fearless, swooping up and down, dive-bombing the ground, then up to the sky, never ceasing to land (Figure 13)

After what seems like endless hesitation and with outrageous fussiness, they choose their perch. Butterflies land ever subtly, their delicate wings opening and closing like an invitation, a provocation of sorts: “Come closer, closer still. See me. Touch me—too close!” And just like that they are off again, as fleeting as a moment, intangible as a dream. Australian writer John Murray wrote that “(butterflies)...are nothing but a drop of color in the ocean. A fleeting moment that dazzles and blinds, and then is gone forever.”

A luminous journey through an exotic world of passion, biology and beauty has been made available to those who have ever experienced the charm of butterflies.

Many folk who love butterflies go so far as to catch them, either to frame them as art or simply for the sake of catching, releasing them once



(Figure 13 – Miniature sheet of Antigua 1975 - catching butterflies for collections).

they’ve had their fun. In years past, lepidopterists (people who study butterflies) were mostly collectors who sought out the most beautiful and sometimes rare specimens for their butterfly collections. Like antiquities, rareness and beauty probably matter more to many butterfly collectors. (Figure 14)



(Figure 14 – Imperforated stamp of New Caledonia 1986 with painting by Berthe Morisot in Impressionism style “The Butterfly Hunt”).

People have been collecting, studying and recording butterflies here for centuries. Butterfly collecting became very popular in Victorian times and one of these collectors and the famous butterfly hunter was Alfred Russel Wallace.

Alfred Wallace (1823-1913) was a Welsh Victorian naturalist who did a lot of research into natural selection and evolution and collected a huge number of butterflies. It was wonder that drew him to nature.

Wallace spent many years traveling and collecting, both in the Amazon basin between 1848 and 1852 and across the Malay Archipelago (now Malaysia and Indonesia) from 1854 to 1862. He collected more than 100,000 specimens, mainly birds, beetles and butterflies, which resulted in a huge contribution to scientific knowledge and also to the collections of the Natural History Museum. (Figure 15)

(Figure 15 – Spain's 2013 entire postal illustrates the statue to Jungle Hero Alfred Russell Wallace with a butterfly net in London).



Wallace writes fascinatingly in “The Malay Archipelag” the following about his capture of the fascinating Golden Birdwing butterfly: “You may perhaps imagine my excitement when, after seeing it only two or three times in three months, I at length took a male Ornithoptera. When I took it out of my net, and opened its gorgeous wings, I was nearer fainting with delight and excitement than I have ever been in my life; my heart beat violently, and the blood rushed to my head, leaving a headache for the rest of the day. The insect surpassed my expectations, being, though allied to Priamus, perfectly new, distinct, and of a most gorgeous and unique colour; it is a fiery golden orange, changing, when viewed obliquely, to opaline-yellow and green. It is, I think, the finest of the Ornithoptera, and consequently the finest butterfly in the world.” (Figure 16)

Russian novelist Vladimir Nabokov (1899-1977) may be most famous for Lolita, but his abiding interest was butterflies. (Figure 17)



(Figure 16 - Indonesian stamp 2007 featuring Wallace's Golden Birdwing butterfly)

He fell in love with butterflies as a child, catching them and framing them in a book to preserve their beauty.

As a young man, he would go on hunting expeditions to collect and pin butterflies and would study them and make notes copying science journals. He and his family moved to America in the early 1940s. The pursuit of butterflies caused him to crisscross the United States 13 times between 1941 and 1958, logging 200,000 miles. Nabokov's road trips were devoted to hunt-

ing butterflies, but they were also the basis of the fictional travels through “the lovely, trustful, dreamy, enormous country” in Lolita. Also Nabokov estimates that through many years of dedication and passion for collecting butterflies as an amateur, during his road trips to Utah over the years hiked 600 miles in the Wasatch Mountains while stalking moths and butterflies. Also in literary works, Nabokov endowed the characters with his love for butterflies, making even the most unfortunate happy for a second: “... happiness consisted in catching the rarest butterflies of distant countries, with these hands, with this light muslin bag stretched over a hoop, to see their flight with my own eyes, to wave the net, standing waist-deep in the grass, to feel the violent beating through the muslin” (“Pilgram”). (Figure 18)

As 17th-century English nature enthusiast John Ray wrote: “You ask what is the use of butterflies? I reply to adorn the world and delight the eyes of men: to brighten the countryside like so many golden jewels.”



(Figure 17 - Stationery card of Russia 1999 with Vladimir Nabokov).

Right;
(Figure 18 - Meter mark of USA 1972 - the butterfly hunter)



I hope that my article, illustrated by different types of philatelic material, will stimulate the interest of philatelists in further researching of the world philatelic material with beautiful butterflies. I wish for enthusiasts of thematic philately had new discoveries and enjoyment. Author always glad to share his experience and to help for philatelists with Butterfly theme in improving their philatelic collections.

Please write for author by e-mail: vladimirkachan@mail.ru
Post address is: Vladimir Kachan, street Kulibina 9 - 49, Minsk-52, BY-220052, Republic of Belarus.

طوابع الملكة اليزابيث الثانية المستخدمة في مسقط وعمان



اليزابيث الثانية

١٩٢٦ - ٢٠٢٢



خالد المعمرى
سلطنة عمان

خلال فترة الاشراف الخارجي على الخدمات البريدية في مسقط وعمان (الاسم القديم لسلطنة عمان) والذي بدأ من ١ مايو ١٨٦٤ الى ٢٩ ابريل ١٩٦٦م الذي مر بثلاث مراحل وهي فترة إشراف الإدارة الهندية وفترة إشراف الإدارة الباكستانية والتي يطلق عليها محليا فترة الـ ١٠٠ يوم لأنه استمرت ١٠٠ يوم لأنه بدأت بتاريخ ٢٠ ديسمبر ١٩٤٧ الى ٣١ مارس ١٩٤٨ لكن لا يوجد ما ثبت صحة هذا الكلام والفترة الأخيرة كانت فترة الاشراف البريطاني التي انتهت عام ١٩٦٦ وبعبءها بدأت مرحلة الاستقلال البريدي العماني وخلال الثلاث فترات الماضية صدرت العديد من الطوابع البريدية التي توجد عليها صور ملوك بريطانيا بدا من الملكة فكتوريا مروراً بالملك إدوارد السابع الى ان وصلت بنهاية الامر الى الملكة اليزابيث الثانية.

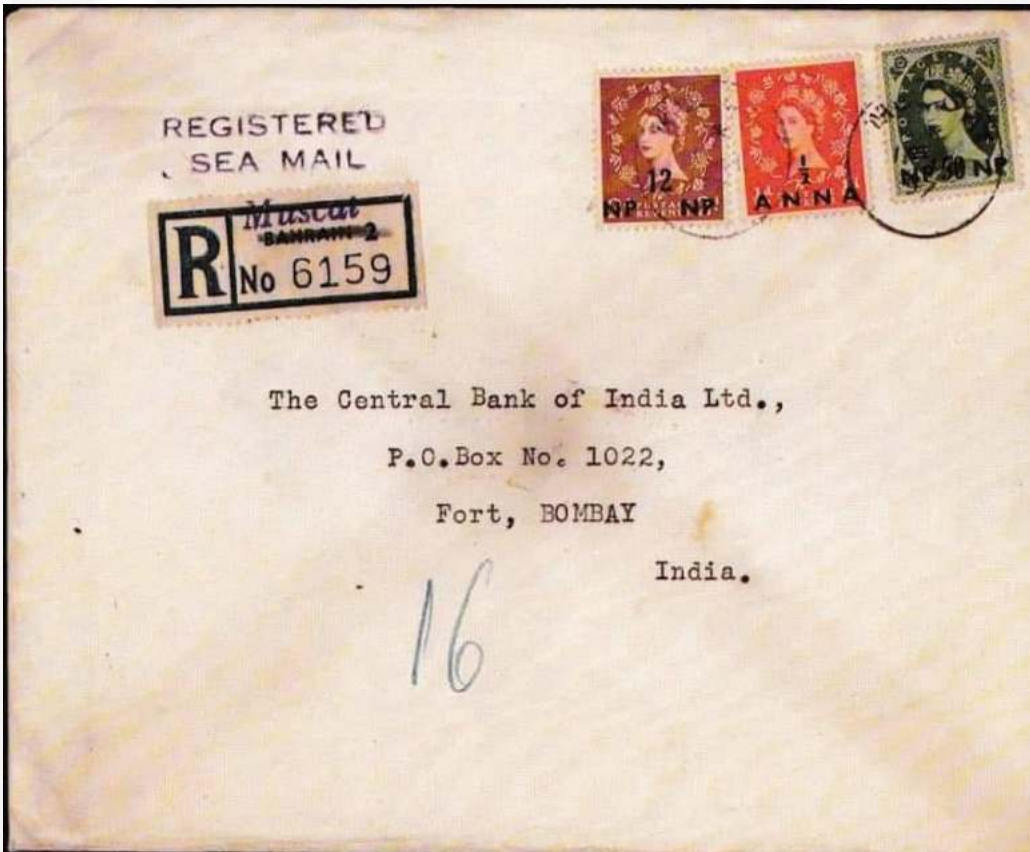


ولدت إليزابيث ألكسندرا ماري وندسور في مايفير ، لندن ، في ٢١ أبريل/نيسان ١٩٢٦، وكانت الابنة الأولى لدوق يورك ألبرت- الابن الثاني لجورج الخامس، وزوجته الليدي إليزابيث باوز ليون.

وتلقت تعليمًا خاصًا في منزلها. ارتقى والدها، جورج السادس، عرش بريطانيا بعدما تنازل له شقيقه إدوارد الثامن عنه في عام ١٩٣٦م، ومنذ ذلك الحين أصبحت إليزابيث الوريث للعرش. ومن هنا، أخذت إليزابيث الواجبات العامة على عاتقها أثناء الحرب العالمية الثانية؛ حيث انضمت هناك للعمل في الخدمة الإقليمية الاحتياطية. وفي عام ١٩٤٧م، تزوجت الملكة إليزابيث من الأمير فيليب، (دوق إنبرة) وأنجبت منه أطفالها الأربعة: الأمير تشارلز، «أمير ويلز»، والأميرة آن؛ والأمير أندرو، (دوق يورك) وأخيراً الأمير إدوارد.

٥ ديسمبر ١٩٥٢م

بعد وفاة والدها الملك جورج السادس يوم ٦ فبراير سنة ١٩٥٢ اليزابيث الثانية تولت العرش ولكن التتويج الرسمي حصل يوم ٢ يونيو سنة ١٩٥٣. صدرت اول مجموعة من طابعين يحملان صورة الملكة والتي استخدمت بمسقط والطابعين موشحات بالفئات المحلية وقد اضيف لاحقا الى هذه المجموعة مجموعة الطوابع العادية التي صدرت في الفترة من ٣١ أغسطس ١٩٥٣ الى ١ مارس ١٩٥٧م.



مغلف مسجل ومرسل من مسقط الى بومباي بالهند ومؤرخ بتاريخ ١١ يونيو ١٩٥٧ تم استخدام الطوابع العادية التي صدرت للاستخدام في مسقط من ١٩٥٢ الى ١٩٥٧م - مصدر الصورة (كتاب تاريخ البريد في عمان الجزء الأول)

أول طابعين تم إصدارهم للملكة اليزابيث الثانية وتم توشيحهم بالفئات المحلية

صدرت هذه المجموعة والمكونة من ٤ طوابع بمناسبة تتويج الملكة إليزابيث ملكة على بريطانيا وتسلمها العرش رسمي والمجموعة التي تم استخدامها بمسقط تم توشيحها بالفتات المحلية آنذاك لأنه والروبية الهندية.



أثناء فترة حكم جدّها، كانت إليزابيث هي المرشحة الثالثة لتولي العرش، بعد عمها الأمير إدوارد أمير ويلز، وأبيها دوق يورك. إلا أنه لم يكن من المُتوقع وصولها للحكم بهذه السرعة وذلك لأن أمير ويلز كان لا يزال شاباً، ومن المُتوقع أن يتزوج وينجب أبناء. وعندما توفي جدّها، جورج الخامس، في ١٩٣٦م وخلفه عمها، وفي وقت لاحق من ذلك العام، تنازل إدوارد الثامن عن العرش بعد رغبته في الزواج من واليس سمبسون دوقة وندسور، وهي امرأة مطلقة، مما تسبب في خلق أزمة دستورية في المملكة المتحدة وبريطانيا العظمى. وبالتالي، أصبح الملك جورج السادس، والد إليزابيث، هو ملك بريطانيا العظمى، وأصبحت إليزابيث هي الوارث المفترض. ولو أنجب والداها ولدا لاحقاً، لما كان لإليزابيث سوى أن تخسر مكانتها كوارث مفترض ليحظى شقيقها بهذه المكانة ويصير هو ولي العهد.

شهدت إليزابيث، خلال حياتها، التحول الدائم في الإمبراطورية البريطانية داخل كومنولث الأمم. فقبل اعتلائها العرش، كان قد تم تنصيبها رئيس لعدد من الدول المستقلة الأعضاء في رابطة الكومنولث وتم تتويج إليزابيث الثانية في ٢ يونيو ١٩٥٣ في دير وستمنستر، لندن. تربعت على العرش في سن الـ ٢٥ عاماً بعد وفاة والداها، جورج السادس.

١ مارس ١٩٥٧

كما ذكرنا في اول معلومة بان الطوابع الاعتيادية ظلت تصدر من ١٩٥٢ الى ١ مارس ١٩٥٧ واخرها كان طابع يحمل صورة الملكة إليزابيث الثانية مع صورة لقلعة كيرنارفور وموشحة بالفئة المحلية المستخدمة في مسقط ٥ روبية هندية.



كما نلاحظ أيضا يوجد اختلاف بالتوشيح على الطابع كما هو موضح بالطابعين للمقارنه

١ أبريل ١٩٥٧م

بهذا التاريخ صدرت مجموعة عادية مكونة من ١١ طابعا تحمل صورة الملكة إليزابيث وموشحة بالفئات المحلية الجديدة بعد تغير فئة الانه الى فئة نيابيسا والتي تعادل ١٠٠١ روبية هندية.



رسالة جوية استخدمت في مسقط عام ١٩٥٧م

١ أغسطس ١٩٥٧ المهرجان الدولي للكشافة

تلقت إليزابيث دروسا خاصة في التاريخ الدستوري على يد هنري مارتن، نائب مدير جامعة إيتون، وتعلمت اللغة الفرنسية من خلال سلسلة من المزيات الفرنسية الناطقات باللغة. وشكلت حركة الفتيات المرشدات خصيصاً لكي تتمكن إليزابيث من تحقيق التواصل الاجتماعي والاختلاط مع بنات من نفس عمرها، وهي أول حركة تُشكل في قصر بكنغهام. وصارت لاحقاً عضو في منظمة من المنظمات التوجيهية. وبمناسبة المهرجان الدولي للكشافة تم اصدار ٣ طوابع تذكارية تحمل صورة الملكة مع شعار الكشافة ورسومات ترمز الى مرور ٥٠ عاما على بدء نشاطها وموشحة بالفئات المحلية وكما هو واضح الطابع الأحمر يحمل شعار الكشافة والطابع الأزرق مجموعة من الطيور ترمز الى وفود الكشافة القادمة الى بريطانيا والطابع الأخضر الكرة الأرضية. وتعتبر هذه المجموعة الصادرة بتاريخ ١ أغسطس ١٩٥٧م من اهم الإصدارات البريطانية لان لندن استضافت المخيم الكشفي العالمي التاسع ١٩٥٧ للاحتفال بيوبيل الحركة والذكرى المئوية لمؤسسها بادن باول.





الفترة من يناير ١٩٦٠-١٩٦١

بهذه الفترة صدرت اخر مجموعة طوابع عادية للاستخدام في مسقط والمجموعة مكونة من ١٧ طابع اعتيادي حمل صورة الملكة بالعلمة المحلية من فئة ١ نيابيسا الى ١ روبية بالإضافة الى طابعين حمل صورة الملكة مع قلعة كاري سكفيرجس من فئة ٢ روبية وطابع لقلعة يرنافون فئة ٥ روبية وتم استخدم هذه الطوابع على المراسلات حتى عام ١٩٦٦م.





وهكذا انطوت صفحة من تاريخ البريد العماني عندما تولت الإدارة العامة للبريد البريطانية (G.P.O) من تولي مسؤولية الوكالات البريدية في الخارج ومن ضمنها مسقط وعمان (حاليا سلطنة عمان) وبدأ في ١ ابريل ١٩٤٨ استعمال طوابع البريد البريطانية الموشح عليها القيمة فقط وقد استمر استعمال هذه الطوابع حتى ٢٩ ابريل ١٩٦٦ وفي ٣٠ ابريل ١٩٦٦ أصبحت الخدمات البريدية في عمان تدار بواسطة أبنائها العمانيين وظهرت على العالم اول مجموعة من الطوابع العمانية الاعتيادية باسم مسقط وعمان واستمر هذا الاسم حتى تاريخ ١٥ يناير ١٩٧١م نظرا للإعلان المغفور له بإذن الله السلطان قابوس بن سعيد تغير اسم الدولة من مسقط وعمان الى سلطنة عمان في ٩ أغسطس ١٩٧٠م.

العلاقات العمانية البريطانية

حظيت سلطنة عمان بمكانة عظيمة لدى المملكة المتحدة، حيث تعود العلاقة بين البلدين لأكثر من ٢٠٠ عام، كما ترتبط عمان بعلاقات تاريخية مع بريطانيا ويعود أول اتفاق تجاري عسكري بين البلدين إلى عام ١٦٤٦م، وحرصت الملكة الراحلة إليزابيث الثانية على زيارة سلطنة عمان، لتعزيز أواصر الصداقة العمانية البريطانية، وتقوية العلاقات الثنائية بين البلدين.

الزيارة الأولى

تمت الزيارة الأولى للملكة إليزابيث الثانية في عام ١٩٧٩م ، حيث افتتحت الملكة مجموعة من المشاريع العملاقة في سلطنة عمان في ذلك الوقت.

الزيارة الثانية

في عام ٢٠١٠م وصلت الملكة إليزابيث الثانية إلى سلطنة عمان، وصادفت زيارتها احتفالات سلطنة عمان بالعيد الوطني الـ ٤٠ ، حيث أقامت سلطنة عمان مراسم استقبال رسمية وشعبية للملكة إليزابيث الثانية، ملكة بريطانيا، وُصِفَت بالأسطورية.

وأجرت ملكة بريطانيا خلال الزيارة محادثات مع المغفور له السلطان قابوس بن سعيد، طيب الله ثراه، تتناول تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين إضافة إلى بحث عدد من القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.



الملكة إليزابيث الثانية لديها هوايات كثيرة. لقضاء وقت فراغها واهمها جمع الطوابع. وأصبحت مجموعة الملكة معروفة كواحدة من أفضل المجموعات في العالم. مجموعة طوابع الملكة، أو مجموعة الطوابع الملكية كما هو معروف، تم توارثه عبر أجيال في العائلة المالكة البريطانية مما يجعلها أكثر تميزًا. بدأ الملك جورج الخامس في البداية على يد الأمير ألفريد، دوق إدنبرة في عام ١٨٦٤ واكتسب الهواية وغما المجموعة وتبعه الملك جورج السادس، وفقًا لمتحف سميثسونيان الوطني للبريد. وتقدر قيمة الطوابع حسب رأي الخبراء ١٠٠ مليون جنيه إسترليني.



وفاة الملكة

توفيت إليزابيث الثانية، ملكة المملكة المتحدة وأربع عشرة دولة من دول الكومنولث، صاحبة أطول فترة حكم بين ملوك بريطانيا وأطولهم عمرًا في ٨ سبتمبر ٢٠٢٢ في قلعة بالمورال في إسكتلندا، عن عمر ناهز ٩٦ عامًا.

المصادر والمراجع:



كتاب تاريخ البريد العماني
ويكيديا العربية
جريدة الصوحة العمانية



The 10 pi. Proof of First Issue in Egypt 1866



Adam Hafez
Egypt

The First Issue of Egypt 1866

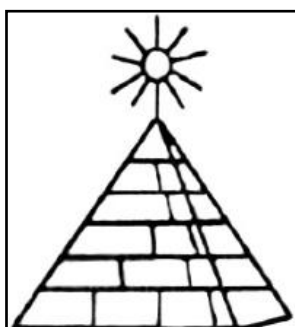
It was printed by Pellas Brothers, Genoa, on January 1, 1866, and was perforated 12 ½.; watermark Pyramids and Sun. with deferent design and Turkish words overprint in black; for The 5, 10, 20 Paras, 5 and 10 Piasters stamps printed in two steps, by stone lithography (background and overprint).

The 2 piasters stamp was lithographed, while its overprint was typographed. The 1 piaster stamp was entirely typographed.



Essay vs. Proof:

In philately, an **essay** is a design for a proposed stamp submitted to the postal authorities for consideration but not used or used after alterations have been made.



By contrast, the **proof** is a trial printing of an official stamp; both essays and proofs are rare, as usually, just a few are produced.

Although intended for internal use by printers and official bodies, essays sometimes find their way onto the philatelic market.

10 Piasters Proofs:

The proofs of all values in the issued in the same color colors on unwatermarked paper without gum. Less common proofs are found and can't be counted.



Perforation:

Before checking any perforation, you must ensure the accuracy of the perforation gauge, counting the number of perforations in 20mm. The perforated of this issue are 11½, 12½, 13, 13½, and 12½x15 (12½x15 only found on proofs of 10pi, **very rare**).

Double perforations are not rare as they usually separate stamps from the sheet using a knife or scissors as though they had been imperforate.

Paper Opacity:

The paper of the proofs is substantially less opaque than that issued stamp, such that when a proof is placed face-down on a light colored, flat surface, the image of the overprint may be seen readily from the back.

The proofs paper are thinner than the issued stamps; most proofs have a thickness less than 0.0027 inch (0.067mm), and nearly all issued stamps are 0.0030 inch (0.075mm) thick or thicker.¹

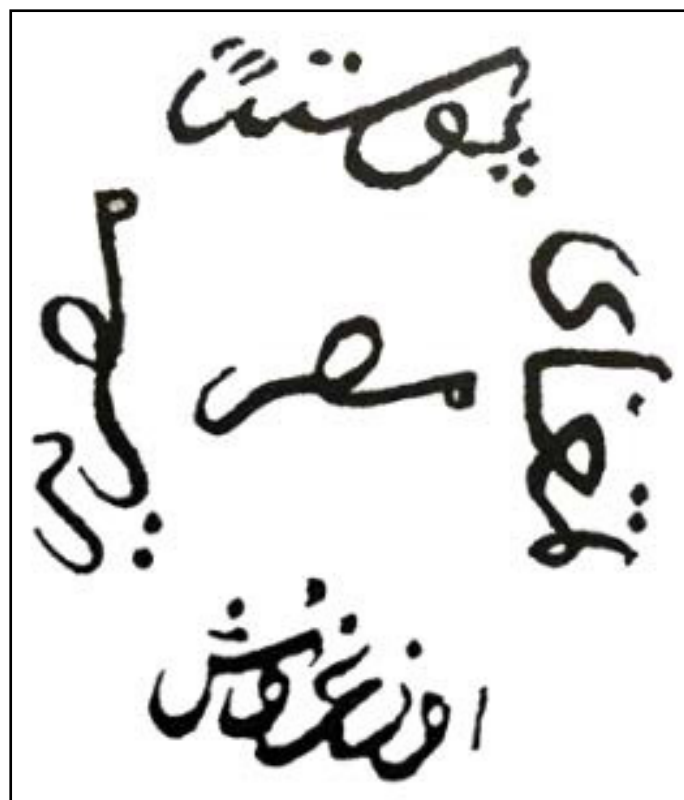
also if we held the back of proof stamp to a bright light we can see all details will be shown very fine.

Printing:

The 10pi. printing was made in two stages; 1st the background of stamp and 2nd the lithographed overprint in black, at top بوستة at the right تمغای at center مصر at left مصریه at bottom the value اون غروش all in Turkish words.

The ink used for overprinting the proofs is deep black and extremely opaque, the ink used for overprint the issued stamps less-black and less-opaque than that of the proofs, despite the fact that the paper of the issued stamps is more opaque than the proofs.

The sheets where printed containing one pane of 200 stamps (20x10).



According to C. F. Hass, it is now a certainty that two different background stones (C&D) were used for 10 piasters stamp.²

¹ Petter A.S Smith, Egypt Stamps & Postal History, 1999, Cyprus.

² Joseph H. Chalhoub, The Nile Post, 2003, Canada.

Design Orientation:

Type I: A line through the center of figure “o” will pass between the ornaments in the oval. There is a hooked protrusion rightward at the base of the colored center of the figure “o”.



Type I

Type II: A line through the center figure “o” will pass through the left-hand ornament in the oval and didn’t pass between it, the figure “1” tapers at its base and color of the figure “o” is symmetrical.



Type II

Forgeries of 10pi.

The First Issue has been forged and sometimes offered as genuine by dealers who don’t know & study their business. Let’s take a look about some details that give more information about the forged stamps and again we are here focusing on 10pi.

There is a forged stamps made on watermarked paper like the Second Issue stamps it recorded for 10pi. we can differentiate it by color it is in a greenish slate shade that can be easily shows when compared with the bluish slate of genuine stamps. (If color of the stamp more blue that means it is genuine; if it looks green that means it is forgery).

The second 10pi forged stamps it was made from genuine printer’s waste, on genuine watermarked paper the only overprint is forged; it was not well made and can easily shows up by compared with the original overprint types, the font more thinner than the genuine one.

The most famous man forged the First Issue is Salama ³, he trying to collaborate with Stanley Gibbons in 1891, but his proposal rejected then he went ahead on his own. He ignored the 20pa. and 1pi. and forged all other denominations including the errors of 5pi and 10pi. overprint, to determine the forged stamps by Salama, measure the width the discrepancy is only 0.3mm, it is easily detected by comparison with the genuine stamp of any denomination.

Another method to figure out the overprint it is don’t match any type of recorded ones with the background design.

Those who produce forgeries and sell it to collectors, they rely on the mass production of stamps to recoup their expenses; people who use them must feel that they can buy them for much less than what they would pay at an genuine, or they may be fooled into believing they are real.

³ Ibrahim Chaftar Bey, L’OP No. 125 (Apr. 1972), No. 126 (Jan. 1973), Cairo

Case Study

Validating the Type of Stamp



The stamp shown type I



Type I according to catalogs



Circular white flaw to the right of white line enclosing "IO" in left lower corner.

There are retouch in "E" upright in right up corner



Type 2 Design upright P.136 P.A.S Smith.



Position 23 transfer the right dot (.) in overprint پوستة

پوستة

Transfer the right dot (.) in overprint پوستة it was shown in position 23 in 10pi. type I and many positions in 5pi.

It is not a variety but we can call it retouched overprint.

Here are four ways to Protect yourself against stamp forgeries:

1. Only use respected and knowledgeable dealers. Keep your business dealings with people you know and trust. Ask other collectors for references if need be.
2. Do business in person. Though the Internet is certainly convenient, you never know who you are dealing with. If someone refuses to meet you in person, there's generally a reason.
3. Spread the word to others. Whether you had a bad or good experience with a dealer, talk about it with your community. That way, you warn others off of a bad dealer.
4. Read books on how to detect fraud. The more informed you are, the harder you are to dupe.

Stamp Authentication: Its clear stamp counterfeiting has been and remains a big business, despite modern technology that can detect fake stamps better than ever before. So what's a stamp collector to do? The best defense is a good offense. That is, collectors are best served by investing in stamp authentication to spot a fake before blowing lots of money. Stamps Gate, LLC. offers stamp authentication to figure out the value and validity of a stamp; of course this comes at a price, so some people prefer to do most of the work on their own whenever possible.

How to spot authentic stamps? it's useful to know what to look for in stamps in order to determine if they're authentic. If you see any of these warning signs of a fake, you should walk away immediately:

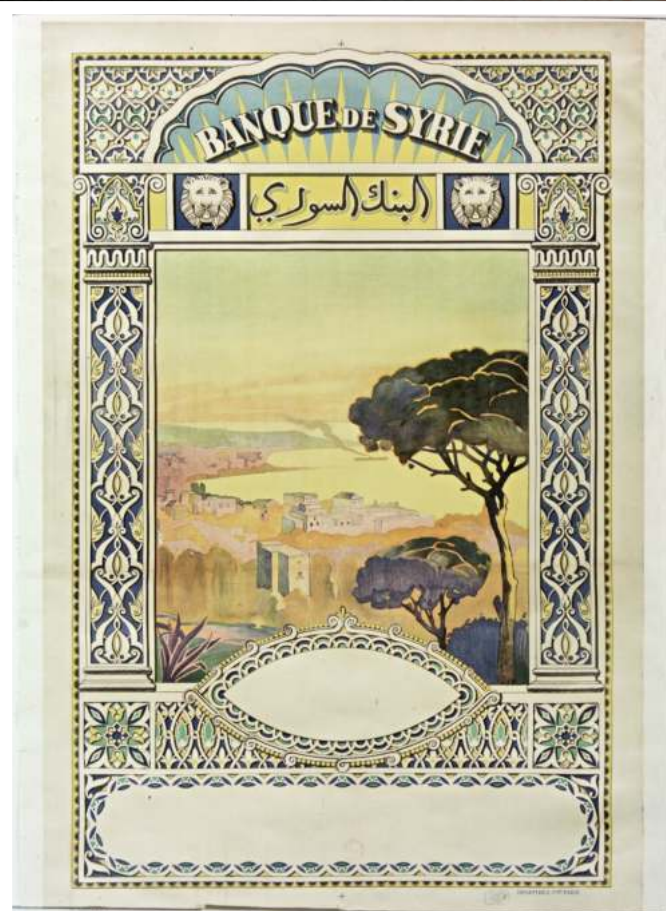
- **Watermarks:** Difficult to reproduce; watermarks differ by country and act as a "stamp" of approval from the issuing country's postal service. Check the trusted stamps catalogues against your stamp to see if the watermark looks correct.
- **False postmarks:** Examine the cancel mark carefully. This is one of the key signs of fraud.
- **Regumming:** Having the original gum is very valuable, and forgers know that. They try to "regum" stamp backs to make it look as though they are originals. The surface of a regummed stamp will be dull and have minor inconsistencies you don't see on the original gum.
- **Perforation:** The perforation around a stamp may be modified or removed in order to enhance its value. Remember that most stamps are gummed first and then perforated, so look for signs that this did not happen in the right order.
- **Quality:** Though there have been a handful of gifted forgers, most are not nearly diligent enough to achieve the fine attention to detail that defines a high-quality stamp. You can often tell just by looking at a stamp that the quality is too low to be legitimate.





المهندس:
علي شور
لبنان

هل العملات الصادرة عن البنك السوري سورية فقط؟



ملصق إعلاني للبنك السوري سنة ١٩٢٠ للإكتتاب في الديون العمومية الفرنسية من أرشيف المكتبة الوطنية الفرنسية.

تسمى الأراضي الواقعة على الساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط تاريخياً بلاد الشام أو سوريا التاريخية أو سوريا الطبيعية وتضم حالياً سوريا ولبنان والأردن وفلسطين، وكانت هذه المنطقة تسمى Syria باليونانية واللاتينية.

إنسحبت القوات العثمانية المهزومة في الحرب العالمية الأولى من بلاد الشام بعد اشتباكات مع قوات الثورة العربية التي دخلت دمشق برفقة قوة إنكليزية في ٣ تشرين الأول ١٩١٨، بينما نزلت قوة بحرية فرنسية في بيروت في ٨ تشرين الأول ١٩١٨.

تشكلت في دمشق حكومة مؤقتة وأعلن المؤتمر السوري العام في ٨ آذار ١٩٢٠ استقلال بلاد الشام باسم المملكة السورية العربية. غير أن الحلفاء إتفقوا على تقسيم بلاد الشام حيث أقر مؤتمر سان ريمو في نيسان ١٩٢٠ خضوع الأردن وفلسطين للإنتداب الإنكليزي وسوريا ولبنان للإنتداب الفرنسي، فتوجه الجيش الفرنسي إلى دمشق واحتلها بعد معركة ميسلون يوم ٢٤ تموز ١٩٢٠.

كانت بلاد الشام حتى انسحاب العثمانيين سنة ١٩١٨ تستعمل العملة الورقية العثمانية التي كان امتياز إصدارها معطى للبنك الأمبراطوري العثماني وهو شركة خاصة تأسست سنة ١٨٥٦ برأسمال إنجليزي وانضمت مجموعة من المستثمرين الفرنسيين سنة ١٨٦٣.

ومع تقرر انتداب فرنسا للبنان وسوريا أسس الفرنسيون في باريس مصرفاً خاصاً برأسمال فرنسي أسموه البنك السوري والذي ورث عن

البنك الأمبراطوري العثماني امتيازاته وأبنيته في سوريا ولبنان وامتيار إصدار النقد في المناطق الخاضعة للإنتداب الفرنسي.

هل العملات الصادرة عن البنك السوري سورية فقط؟ وما الذي يدفع الهواة إلى الاعتقاد بذلك؟

أ- يحمل الإصدار الأول للبنك السوري تاريخ الأول من آب ١٩١٩ ولكنه لم يوضع في التداول فعلياً حتى الأول من أيار ١٩٢٠. أي أن عملات البنك السوري استعملت في لبنان قبل استعمالها في سوريا التي بقيت تستعمل العملة المصرية حتى دخول الفرنسيين في ٢٤ تموز ١٩٢٠. وفي ٢٨ تموز ١٩٢٠ أصدر الجنرال غوابيه أمراً بوجوب تداول عملات البنك السوري أسوة بالمنطقة الغربية (يقصد لبنان ودولة العلويين) تحت طائلة الإحالة أمام المحاكم العسكرية.



خمسة قروش ١٩١٩ إصدار البنك السوري تظهر مشهداً عاماً لآثار بعلبك

و- كانت سوريا (بحدودها الحالية) مقسمة إلى أربع دول: دولة دمشق، دولة حلب، دولة العلويين ودولة جبل الدروز.

قامت حكومات هذه الدول الأربعة بالإضافة إلى حكومة لبنان الكبير في ٢٣ كانون الثاني ١٩٢٤ بتوقيع إتفاقية مع البنك السوري أقرت الحكومات بموجبها منح امتياز إصدار النقد لمدة ١٥ عاماً للبنك السوري الذي أصبح اسمه بنك سوريا ولبنان الكبير.

وفي ١٩٣٩/٣/٢٩ تغير اسم البنك مجدداً ليصبح بنك سوريا ولبنان. وفي الأول من تموز ١٩٦٣ صدر قانون النقد والتسليف في لبنان والتي أنشئ بموجبه مصرف لبنان. في ١٩٦٤/٣/٣١ انتهى مفعول الإتفاقية الموقعة مع لبنان فعاد بنك سوريا ولبنان مصرفاً تجارياً عادياً تحت إسم الشركة الجديدة لبنك سوريا ولبنان.

ز- الكتب الأربعة التي درست عملات لبنان تورد عملات البنك السوري كأول إصدار لبناني.

Les billets du Maghreb et du Levant (Maurice Muszynski et Maurice Kolsky).

La monnaie du Liban (Abdo Ayoub).

تاريخ النقد اللبناني (طوني عنقة، وسام اللحام).

Professional catalogue of Lebanese banknotes (Ali Chour).

من كل ما سبق نستنتج أن العملات التي أصدرها البنك السوري ما بين سنتي ١٩١٩ و ١٩٢٠ هي إصدار مشترك لجميع المناطق الخاضعة للإنتداب الفرنسي والتي شكلت لاحقاً دولتين مستقلتين هما الجمهورية اللبنانية والجمهورية العربية السورية.

المصادر والمراجع:

- عدنان جروة، العملات السورية بدايات القرن العشرين إلى اليوم، دار المراد، لبنان، ٢٠١٣
- طوني عنقة، وسام اللحام، تاريخ النقد اللبناني، درغام، بيروت، ٢٠١٦



ب- صحيح أن عملات البنك السوري استعملت في لبنان قبل ولادة لبنان رسمياً في الأول من أيلول ١٩٢٠ ولكن أيضاً سوريا (بحدودها الحالية) لم تبصر النور قبل الخامس من كانون الأول ١٩٣٦.

ج- كانت بيروت ودمشق وحلب أهم ثلاث مدن في المنطقة الخاضعة للإنتداب الفرنسي. إلا أن بيروت امتازت بكونها مدينة ساحلية مرفأها هو الأهم على الساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط مما جعلها مركزاً تجارياً هاماً.

لذلك جعل الفرنسيون الفرع الرئيسي للبنك السوري في بيروت حيث الإدارة العامة لجميع الفروع ودائرة إصدار النقد.



مبنى الفرع الرئيسي للبنك السوري في بيروت

د- تحمل عملات البنك السوري بإصداراتها الثلاث (آب ١٩١٩ كانون الثاني ١٩٢٠ و تموز ١٩٢٠) خمسة عشر مشهداً مختلفاً لأماكن وآثار لبنانية وسورية خمسة منها فقط في سوريا وعشرة في لبنان.

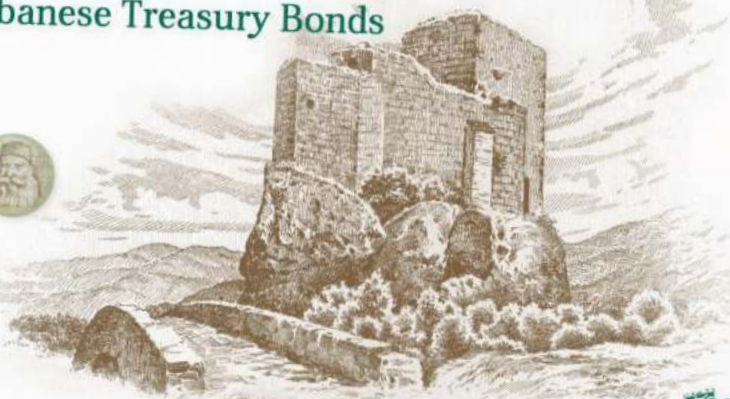
هـ - البنك السوري ليس مصرفاً مركزياً سورياً كما يعتقد البعض، إنما مصرفاً تجارياً خاصاً منحه الفرنسيون امتياز إصدار النقد.

وإذا كان اسم البنك يشير إلى سوريا (سوريا الطبيعية بطبيعة الحال) فذلك لإضفاء بعض الشرعية على أعماله وقبوله من قبل السكان. إن فكرة إنشاء مصارف مركزية تابعة للحكومات هي فكرة حديثة نسبياً حيث نجد اليوم عشر دول لا تمتلك مصرفاً مركزياً.

كما أن بعض الدول تمتلك مصرفاً مركزياً ولكنها منحت إمتياز إصدار النقد إلى مصرف تجاري مثل اسكوتلاندا التي تتولى ثلاث مصارف تجارية إصدار نقدها.

سندات الخزينة اللبنانية Lebanese Treasury Bonds

علي شور | وسام اللحام



درع الله

المهندس:
علي شور
لبنان

الدكتور:
وسام اللحام
لبنان



لم تحظ سندات الخزينة اللبنانية بنفس القدر من الاهتمام الذي حظيت به العملات الورقية اللبنانية والعملات المعدنية والطوابع والميداليات والأوسمة والنياشين والمستندات وغيرها من الأشياء النادرة التي يلهث هواة الإقتنائها.

ربما يعود السبب إلى أن بعض هذه السندات فائقة الندرة. ففي حين تعتبر السندات التي صدرت سنة ١٩٤٩ معروفة بمعظمها من الهواة ومتوفرة نسبياً تعتبر، في المقابل، السندات التي صدرت سنتا ١٩٦٧ و١٩٦٩ فائقة الندرة ومعظمها لا يتجاوز عدد المعروف من كل منها أصابع اليد الواحدة وهي غير مشاهدة أصلاً من قبل معظم الهواة.

ما لا يعرفه كثيرون أن السندات موضوع الكتاب مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالعملات الورقية اللبنانية ومن خلال الكتاب سوف يكتشف القاري أن معظم الأسباب التي دفعت وزارة المالية اللبنانية إلى إصدارها تعود بمعظمها إلى محطات مفصلية في تاريخ النقد اللبناني أدت إلى خسائر تكبدتها الخزينة اللبنانية ودفعتها إلى إصدار سندات على الخزينة لتغطية هذه الخسائر، ويستعرض الكتاب بفضوله الثلاثة والملحق ومقدمة تشرح أهم التفاصيل.

المقدمة

تشرح الظروف التاريخية التي مر بها لبنان ابتداء من مرحلة الديون العمومية العثمانية والتي تحمل لبنان جزءاً منها، مروراً بمرحلة الإنتداب الفرنسي والوحدة الاقتصادية مع سوريا وصولاً إلى مرحلة الإستقلال والإنفصال المالي والجمركي عن سوريا. المقدمة تشمل بحثاً شيقاً ومعلومات تنشر للمرة الأولى عن تفاصيل



صورة تجمع بين مؤلفي كتاب سندات الخزينة اللبنانية
(إلى اليمين: علي شور، إلى اليسار: وسام اللحام)

محادثات التمديد لبنك سوريا ولبنان وما تضمنتها من نقاشات في البرلمان ووفود التفاوض اللبنانية والسورية مع الجانب الفرنسي. كذلك تشرح المقدمة مسار تغير سعر صرف الليرة اللبنانية السورية (المثبت نسبة إلى الفرنك الفرنسي بواقع ٢٠ فرنكاً فرنسياً لكل ليرة لبنانية سورية) مقارنة بالجنيه الإسترليني.



المحتويات	
٢٤	١٩٤٩ قانون
٢٥	١٩٦٧ قانون
٢٨	١٩٦٩ قانون
٢٩	الملاحق
٣٠	المصادر والمراجع
٣١	١٩٤٩ قانون
٣٢	١٩٦٧ قانون
٣٣	١٩٦٩ قانون
٣٤	١٩٦٩ قانون
٣٥	١٩٦٩ قانون
٣٦	١٩٦٩ قانون
٣٧	١٩٦٩ قانون
٣٨	١٩٦٩ قانون
٣٩	١٩٦٩ قانون
٤٠	١٩٦٩ قانون

فهرس محتويات كتاب سندات الخزينة اللبنانية

الفصول الثلاثة

تتضمن الإصدارات الثلاثة للسندات وجميع المعلومات المتعلقة بها من صور وشروحات ومقاييس والمطابع والمزايا الأمنية والعدد المعروف من كل منها وأسعارها التقريبية، والملحق يتضمن جميع الأرقام التسلسلية المعروفة لسندات إصدار ١٩٤٩.

يهدف الكتاب إلى تسليط الضوء على جانب مهم من تاريخ لبنان المالي والثقافي وتعريف الهواة على هذا الجانب المنسي خاصة أن إصدار الكتاب يتزامن مع مرحلة دقيقة شكلت فيها السندات المالية عنواناً لانتهيار لبنان المالي.



المهندس علي شور والسيد وسام اللحام أثناء مراسم توقيع الكتاب

جرى حفل توقيع الكتاب في معهد باسل فليحان المالي والإقتصادي في بيروت بتاريخ ١٦ شباط ٢٠٢٣ بحضور جمع من رجال المال والأقتصاد والعديد من الهواة اللبنانيين والعرب.

الكتاب من إصدار دار درغام للنشر بيروت للمؤلفين وسام اللحام وعلي شور وهو متوفر للبيع على الموقع الرسمي لدار النشر وفي المكتبات اللبنانية وهو دون شك سيشكل إضافة قيمة لمكتبة الهوايات اللبنانية والعربية.





الإحلال في البنوك المصرية



إعداد وتقديم:
محمود شعبان أبو أرسلان
مصر



صورة من أول ورقة إحلال ظهرت في البنوك المصرية من فئة الربع جنية

بعد أن أبحرنا سويًا في القسم الأول من الموسوعة المصرية للبنكوت البداية والنهاية أقدم إلى حضراتكم هذه الدراسة البحثية عن أوراق الإحلال في البنوك المصرية لكي نتعرف من خلالها على فرع هام في البنوك المصرية وسوف نبحر في هذا العالم الكبير المليء بالنوادير والدرر. أسأل الله أن يوفقنا فيها إلى تقديم كل ما هو مفيد للهاوي والباحث في هذا الشأن...

تعريف الإحلال:

هي ورقة بنكوت تصدر لكي تحل محل ورقة أخرى ولها حالتين بخصوص البنوك المصرية:

- الحالة الأولى: لتعوض الورق التالف أثناء عملية الطباعة للبنكوت أو الذي حدث به خطأ فني ولا يطابق معايير الجودة وقد تم إعدادها في وقت سابق بتاريخ وأمر إصدار خاص بها.

- الحالة الثانية: الرقم المسلسل للبنكوت الحديث ينتهي برقم 9,999,999 والمطابع الخاصة بطباعة البنكوت خانات التقييم بها فقط 7 خانات فلا تستطيع طباعة أعلى من الرقم السابق فيوضع الورقة المكمل 10,000,000 إحلال.

جدير بالذكر انه قد صدرت أول ورقة إحلال بتوقيع محافظ البنك المركزي السيد/ أحمد نظمي، بتاريخ الاثنين فبراير عام 1967 . وقد يتبادر إلى ذهن القراء كيف نعلم أن ورقة البنكوت هذه خاصة برمز الإحلال؟ وهذا ما سوف نستعرضه من خلال الأسطر القادمة.



في تاريخ البنكوت المصري مر الإحلال بمرحلتين في طرق الكتابة حتى وقت كتابة المقال.

أولًا كتابة الرمز بدون أرقام بعده:

مثل هذا الإحلال المعروض بالأعلى لا نجد بعد حرف "ص" أي أرقام.

ثانيًا كتابة الرمز وبعده رقم (جامد) متبوع بشرطة مائلة:

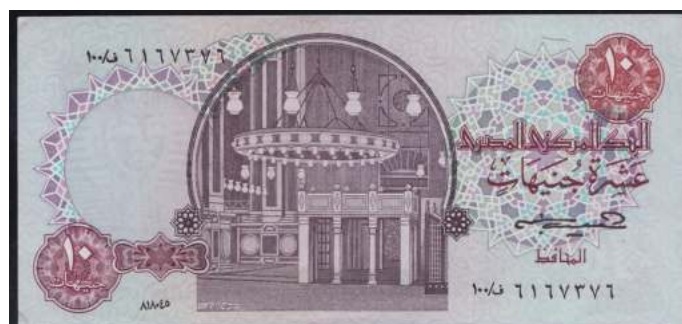
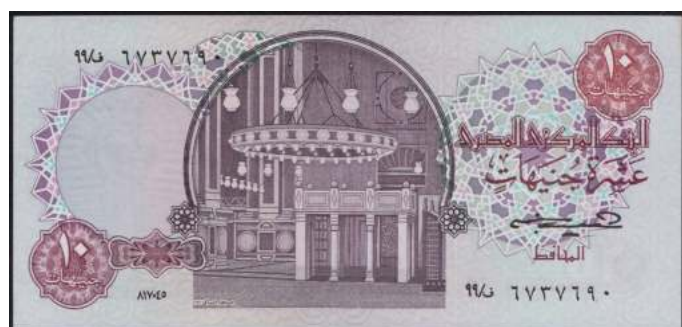
ونجد في هذا الإحلال أنه قد جاء قبل رمز الإصدار "ص" الرقم 200 متبوعًا بشرطة مائلة، وهذا الرقم يبدأ من 100 حتى 900 في معظم الحالات إلا شبيه الإحلال.



شبيه الإحلال:

هو نفس الحالة الثانية من الإحلال ولكنه رمز مسلسل عادي وسوف نستعرضه بعد نهاية كل فئة.

ونستعرض مثال عليه مما جرت عليه العادة في البنكنوت المصري (عند الاعتماد على وجود إحلال) عدم طباعة الرمز (الجامد) 100-200-300 إلخ... لأنه خاص برمز الإحلال وتتم طباعة الرمز 99 ويتخطى ال 100 ويتم طباعة 101 وهكذا 199...201 299...301 وفي مرحلة ما لم يتم الاتفاق على شكل الآلية الكاملة لطباعة ورقة الإحلال وأيضا حدث سهواً أن تم طباعة الرقم 100 أو 200 أو غيرهما كالمثال التالي.



بعض من الحالات التي لم يتم طباعة الرمز الجامد بها (100-200-300) بعد أن استعرضنا بعض من المقتطفات التي تساعدنا على فهم الإحلال، سوف نبدأ بعون الله في سرد كل فئة على حدة في أعداد منفصلة نبدأها بفئة الخمس وعشرون قرشاً.





موسوعة الإحلال في البنكnotes المصري



إعداد وتقديم:
محمود شعبان أبو أرسلان
مصر

الجزء الأول
خمسة وعشرون قرناً

المراجعة / محمد خالد والى
المراجعة / محمد السادات
تحت إشراف الحاج / مجدي الإترى
بالتعاون مع: محمد حسين عطية



خمسة وعشرون قرشا

الإصدار الأول

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	١	Monday, February 06, 1967	لا يوجد	ح	السيد / أحمد نظمي	١
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
				Saturday, December 20, 1969	لا يوجد	ح		
	ظهر الإصدار							





البنك المركزي المصري

خمس وعشرون قرشا

الإصدار الثاني

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك									
					الحالة	الرمز										
		لا يوجد	١	Monday, April 12, 1976	لا يوجد	ح	السيد/ محمد عبدالفتاح إبراهيم	١								
حالة الرمز									محافظة البنك							
الحالة											الرمز					
										لا يوجد	١	Tuesday, June 01, 1976	لا يوجد	ح	السيد/ محمد عبدالفتاح إبراهيم	٢
																
ظهر الإصدار																



البنك المركزي المصري

خمسة وعشرون قرشا

الإصدار الثالث

الإصدار	العلامة المائية	الشروط الولوجي	الخط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	١	Tuesday, 2 January, 1979	لا يوجد	ص	السيد / محمد عبدالفتاح إبراهيم	١
	ظهر الإصدار							



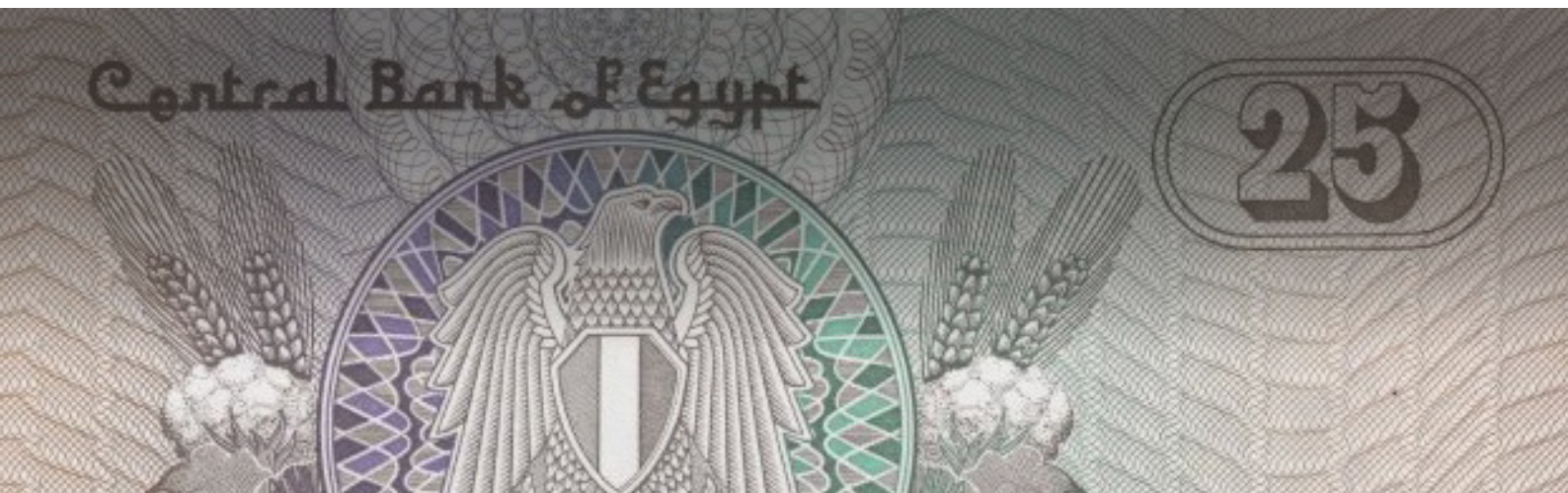


البنك المركزي المصري

خمس وعشرون قرشا

الإصدار الرابع

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك				
					الحالة	الرمز					
			١	Thursday, 17 January, 1980	متقاربة	200/ص	السيد / محمد عبدالفتاح إبراهيم	١			
الإصدار				العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
								الحالة	الرمز		
				Thursday, January 17, 1980	متقاربة	200/ص	السيد / محمد صالح أمين شلبي	٢			
	ظهر الإصدار										





خمسة وعشرون قرشا

الإصدار الخامس

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الحواسي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		قناع ثوث عنخ آمون كبير	لايوجد	١	Saturday, 12 January, 1985	متقاربة 200/ص	السيد / محمد صالح أمين شلبي	١
الإصدار					حالة الرمز		محافظة البنك	
					تاريخ قرار الطباعة	الحالة		
					Monday 1 April, 1985	متقاربة 200/ص	السيد / علي محمد نجم	٢
الإصدار					حالة الرمز		محافظة البنك	
					تاريخ قرار الطباعة	الحالة		
					Sunday, 3 May, 1987	متقاربة 200/ص	السيد / محمود صلاح الدين حامد	٣
الإصدار					حالة الرمز		محافظة البنك	
		العلامة المائية	الشريط الحواسي	الخيط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	الحالة		
		قناع ثوث عنخ آمون كبير	لايوجد	٢	Sunday, 3 May, 1987	متقاربة 200/ص	السيد / محمود صلاح الدين حامد	٤



البنك المركزي المصري

خمس وعشرون قرشا

الإصدار الخامس

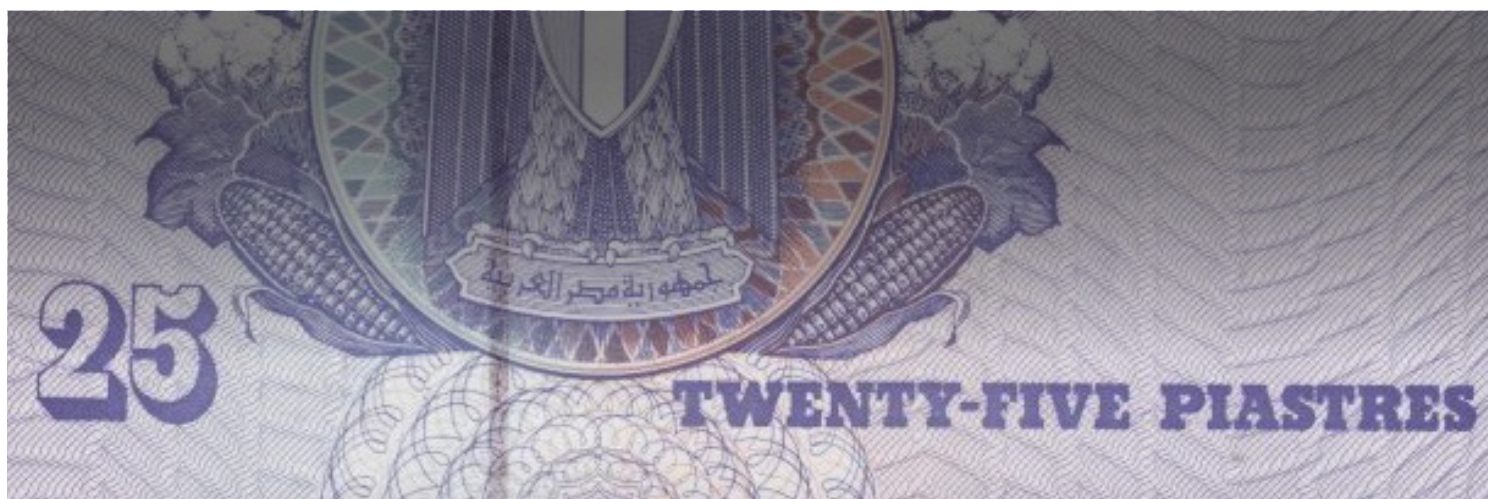
الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخيوط المعدنية	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	٣	Wednesday, June 11, 1997	متقاربة	200/ص	السيد / إسماعيل حسن محمد	٥
		لا يوجد	٤	Wednesday, June 11, 1997	متقاربة	200/ص	السيد / إسماعيل حسن محمد	٦
		لا يوجد		تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
		قناع توت عنخ آمون كبير		تاريخ قرار الطباعة	الحالة	الرمز		
		قناع توت عنخ آمون كبير		Sunday, August 05, 2001	متقاربة	300/ص	السيد / إسماعيل حسن محمد	٧
		قناع توت عنخ آمون كبير		تاريخ قرار الطباعة	الحالة	الرمز	محافظة البنك	
		قناع توت عنخ آمون كبير		Wednesday, August 01, 2001	متقاربة	300/ص		
		قناع توت عنخ آمون كبير		Wednesday, August 01, 2001	متقاربة	300/ص	السيد / إسماعيل حسن محمد	٨



خمسة وعشرون قرشا

الإصدار الخامس

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	٤	Wednesday, October 09, 2002	متقاربة	300/ص	السيد / محمود أبو العيون	٩
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
				Sunday, February 15, 2004	متقاربة	300/ص		
الإصدار				تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
				Sunday, February 15, 2004	متقاربة	300/ص		



خستہ وعش و ن قشا

الإصدار الخامس

(continued)



خمسة وعشرون قرشا

الإصدار الخامس



ظهر الإصدار





البنك المركزي المصري

خمس وعشرون قرشا

الحالات الشبيهة بالإحلال والتي تحتوي على ترميز الإحلال وليست إحلال

الإصدار	العلامة المائية	الشريط الهولوجرامي	الخط المعدني	تاريخ قرار الطباعة	حالة الرمز		محافظة البنك	
					الحالة	الرمز		
		لا يوجد	١	Monday, June 03, 1974	متقاربة	100/ح	السيد/ أحمد زندو	١
		لا يوجد	١	Wednesday, March 16, 1977	متقاربة	200/ح	السيد/ محمد عبد الفتاح إبراهيم	٢
		لا يوجد	١	Sunday, May 06, 1979	متقاربة	100/ص	السيد/ محمد عبد الفتاح إبراهيم	٣

المراجع...

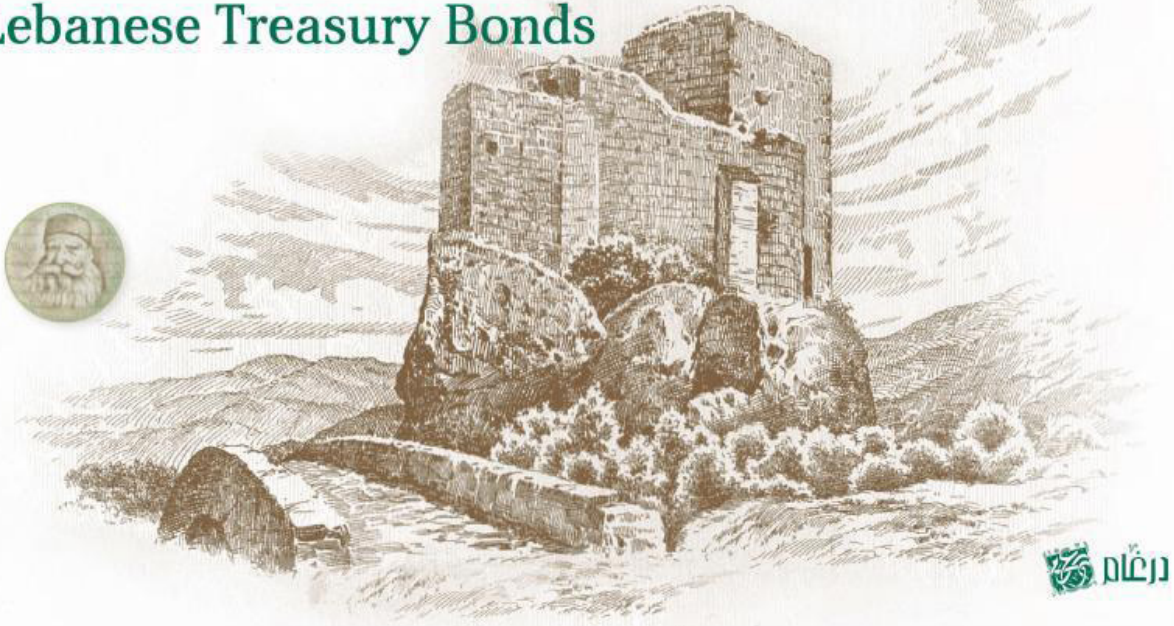


موسوعة م مجدي حنفي للبنكوت المصري
النقد المصري ((البنك المركزي المصري)) ١٩٧٩
كتاب البنك الاهلي ١٩٩٨

المجموعة الشخصية
البحث في الانترنت والتحليل
مجموعات الأصدقاء

سندات الخزينة اللبنانية Lebanese Treasury Bonds

علي شور وسام اللحام



سندات الخزينة اللبنانية Lebanese Treasury Bonds

الكتاب عبارة عن تجميع لسندات الخزينة الصادرة في الأعوام ١٩٤٩ و ١٩٦٧ و ١٩٦٩، بالإضافة إلى صور لسندات لبنانية لم نشهد لها من قبل ويشرح الكتاب التاريخ وراء هذه السندات في مقدمة مفصلة.

يحتوي الكتاب على ١٠٤ صفحة، تحتوي كل صفحة على صورة كبيرة لإحدى السندات وتم تضمين جدول جميع أرقام السندات المعروفة لعام ١٩٤٩. بهذه الطريقة، يمكن معرفة قيمة كل سند، اعتماداً على ندرته.



يمكنك الآن شراء الكتاب مباشرة من دار درغام

Address: Dergham building 2, Ferdaous Str. - Sabtieh
PO-Box: 90-1728 Jdeidet-el-Metn, Metn 1202 2130, Beirut, LEBANON
Phone: +961-1-688988 or 688986
E-mail: editions@dergham.com

الأوراق النقدية السورية

الجزء الثاني

من الانتداب حتى بداية الحرب العالمية الثانية



د. حيان بركات
سوريا

كان من نتائج عقد معاهدة لوزان (سويسرا) التي وضعت التسوية النهائية بين الحلفاء وتركيا إثر الحرب العالمية الأولى في ٢٣ تموز من عام ١٩٢٣ والتي أقرت «انفصال أرض العدو المحتلة عن الدولة العثمانية» أمران في غاية الأهمية. الأول قيام مجلس إدارة الدين العمومي العثماني بنقل باقي متوجّبات السلطنة على الدويلات التي نشأت منها وهذا ما سوف نتكلم عنه لاحقاً.

والثاني وكونه لم يكن من المقبول أن يعطى حق الإصدار النقدي في سورية لمصرف أجنبي بقرار من الاحتلال وممثله الأجنبي دون أخذ موافقة الحكومات المحلية، لذلك بدأت مفاوضات بين المفوض السامي الفرنسي الجنرال «ويغان» (وهو ثاني مفوض سامي عسكري انتدبته فرنسا لحكم سورية ولبنان ١٩٢٣-١٩٢٤) والحكومات السورية المحلية و«بنك سورية».

بنك سوريا ولبنان الكبير

ميزانية فرع الاصدار لغاية ٢٦ شباط ١٩٢٧

من	الى
ليرات لبنانية سورية	ليرات لبنانية سورية
٣٧٠٠٠٠	عملة ذهبية اوسائك المودوعة في بيروت
١٣٨٢٤ ٩	سندات تجارية محلية
٢٨٨٣٣٣٠	قيمة المودوع الاجباري في الخزينة الافرنسية ٥٧٦٦٦٠٠ فرنك
٥٦٩٣٤٥ ١	قيمة المودوع الاختياري في الخزينة الافرنسية ١١٣٨٦٩٠٢ فرنك
٤٨١٣٥٠٠	سندات على الحكومة الافرنسية اومضمونة منها المودوعة في بنك فرنسا ٩٦٢٧٠٠٠ فرنك
٨٦٥٠٠٠٠	صار تصديتها من مراقب فرع الاصدار في باريس ومن لجنة مراقبي فرع الاصدار في بيروت
	رئيس لجنة مراقبي فرع الاصدار في بيروت
	الامضاء
	كورتاديل

ميزانية فرع الإصدار لبنك سوريا ولبنان الكبير في عام ١٩٢٧.

بدأت المفاوضات في شهر تشرين الأول من عام ١٩٢٣ بين صبحي بركات (أول رئيس للدولة السورية التي تأسست في عهد الانتداب الفرنسي) باعتباره رئيسا لاتحاد دولة سوريا (تشكلت بالقرار رقم ١٤٥٩ مكرر عام ١٩٢٢ الصادر بتاريخ ٢٨ حزيران من دولة حلب ودولة دمشق وأراضي العلويين المستقلة حسب التسميات التي كانت مستخدمة في ذلك الوقت) وأنطوان بريفا أوبوار وكيل حاكم دولة لبنان الكبير يعاونه أوغست باشا أديب أمين السر العام لحكومة لبنان الكبير، وتوفيق بك الأطرش ممثل دولة جبل الدروز وموريس بيرارد ورنيه فورنيه بالوكالة عن «بنك سورية» من جهة ثانية.

دامت المفاوضات أربعة أشهر وانتهت بتوقيع اتفاقية ٢٣ كانون الثاني من عام ١٩٢٤ والمكوّن من ٢٦ مادة على أربع نسخ، تضمّت هذه الاتفاقية اعترافا بالحالة النقدية التي وضعها المفوض السامي الفرنسي بقراره الأول بتاريخ ٢١ آذار ١٩٢٠ بالنسبة للبنان وقراره الثاني بتاريخ ٩ آب ١٩٢٠ بالنسبة لسورية، وبقيت العملة السورية- اللبنانية مرتبطة بالفرنك الفرنسي تُدفع قيمتها لحاملها عند الاطلاع عليها في دوائره بالبلاد السورية وبلاد لبنان الكبير، وذلك بشيك على باريس أو مرسيليا كما يشاء حامله، على معدل عشرين سنتيما فرنسيا لكل قرش،

وكذلك حصول بنك «سورية ولبنان الكبير» (وهو الاسم الجديد لبنك سورية والذي جاء نتيجة الفصل الإداري بين سورية ولبنان) امتياز إصدار النقود لمدة ١٥ سنة تبدأ من ١٩٢٣/٤/١، وأن العملة التي يصدرها البنك هي العملة القانونية الوحيدة في سورية ولبنان الكبير وجبل الدروز، دون سواها، وأن وحدة العملة السورية اللبنانية هي الليرة وقيمتها عشرون فرنكا فرنسيا، كما حدّد الاتفاق فئات الأوراق النقدية بحيث تكون بقيمة (١، ٥، ١٠، ٢٥، ٥٠ قرشا)، و (١، ٥، ١٠، ٢٥، ٥٠ ليرة)، كما أتاح القرار للحكومة السورية بإصدار العملات المعدنية من الفئات الصغيرة.

لكن الذي بدا غريبا في الاتفاق (سنعرف السبب لاحقا) هو البند الذي تضمّن أن تنشأ فئتان من الأوراق من نموذج واحد، يكتب في رأس كل ورقة من أوراق هاتين الفئتين «لبنان الكبير» وفي أسفلها «بنك سوريا ولبنان الكبير» ويكتب في رأس الفئة الأخرى «سوريا» وفي أسفلها «بنك سوريا ولبنان الكبير»، ويحق للبنك أن يصدر أوراق الفئتين في أراضي سوريا ولبنان الكبير وجبل الدروز بلا استثناء وأن يدفعها للتداول في جميع الأراضي المذكورة.

اعلان

يعلن المصرف السوري اللبناني للاهلين انه ستوضع في التداول منذ ٢٨ شباط سنة ١٩٢٧ اوراق نقدية بشكل جديد وفقا لاحكام الاتفاقات المعقودة مع الدول المشمولة بالانتداب وانها كتبت على بعضها لفظة سوريا وعلى بعضها لفظة لبنان الكبير ولكن يجب قبولها جميعا بلا تفرق في اراضي سوريا ولبنان والعالمين وجبل الدروز اما الاوراق المتداولة الآن فتبقى محافظة على قيمتها في الاراضي نفسها وستسحب من التداول تباع دخولها في صناديق المصرف

٢٨ / شباط سنة ١٩٢٧
المصرف السوري اللبناني
فرع الاصدار

باقي مواد الاتفاق تضمنت سحب الأوراق النقدية

المتداولة سابقا قبل بداية نيسان من عام ١٩٢٦، وكذلك تحديد قيمة الأوراق النقدية المتداولة بحيث لا تتجاوز ٢٥ مليون ليرة في جميع الأراضي المشمولة بالانتداب، وإدخال عضوين سوريين وعضوين لبنانيين في مجلس إدارة البنك، كما حدّد الاتفاق العناصر التي تتكون منها تغطية الإصدار.

كانت أبرز ثغرات الاتفاق أنه لم يفرض على بنك سورية ولبنان الكبير أن يحتفظ في التغطية بنسبة معينة من الذهب (لم تشكل النقود الذهبية والسبائك الذهبية من التغطية أكثر من ٣٪) أو الاحتفاظ في التغطية بالأوراق الأجنبية القابلة للتحويل إلى ذهب، وكذلك رفض الفرنسي لأي رقابة للحكومة السورية على عمل البنك أو إدارة أعماله.

وصدر قرار رقم ٢٣٩٧ تاريخ ٢٣ شباط ١٩٢٣ وفقا له صادق الجنرال ويغاند المفوض السامي للجمهورية الفرنسية في سوريا ولبنان والقائد العام لجيش الشرق على هذا الاتفاق وعلى الأنظمة الملحقه بهذا الاتفاق.

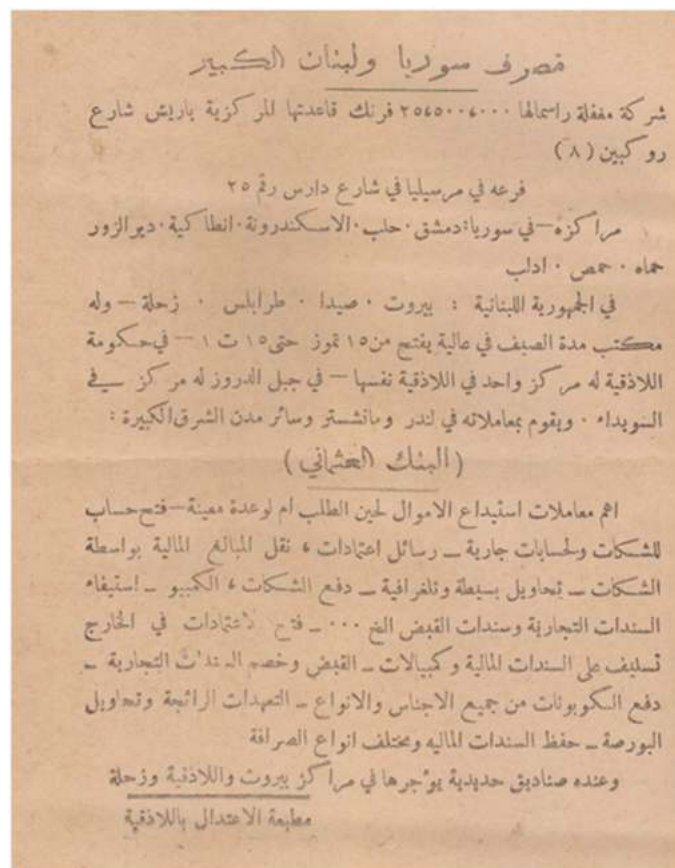
وبذلك أصبح مصرف «سورية ولبنان الكبير» وريث المصرف «الإمبراطوري العثماني» في سورية، أقوى شركة مصرفية نشطت في سورية أيام الاحتلال الفرنسي، وقد اعتبر هذا المصرف كما قال المفروض السامي الفرنسي «هنري دو جوفينيل» «سورية ملكا له»، وبلغت أرباحه في سورية أرقاما خيالية.

وقد اتهمت جريدة «القبس» الدمشقية سنة ١٩٣٤ مصرف سورية ولبنان الكبير بخراب سورية الاقتصادي وتساءلت الجريدة: «ماذا فعل هذا البنك ورجاله القائمون على إدارته في باريس وبيروت ودمشق؟ سوى أنه أقرض الحكومة وقبّل الفائدة وأدان البلديات وانتفع من ربح ديونه.....». كما أضافت «إن بنك سورية ولبنان لا يريد أن يكون أكثر من صراف كبير ومُرابٍ غني....».

إعلان صادر عن المصرف السوري حول الأوراق النقدية الجديدة نشر في الجريدة الرسمية



٥ غروش من إصدار البنك السوري ١٩١٩



إعلان عن مصرف سوريا ولبنان الكبير صحيفة الاعتدال اللاذقية عام ١٩٣١

النقود الورقية فترة الانتداب الفرنسي

بدأ البنك السوري بطباعة العملات الورقية بدءاً من عام ١٩١٩ ووصلت الدفعة الأولى من هذه العملات إلى بيروت في شهر كانون الأول من العام نفسه، أي قبل أن يحصل البنك على امتياز إصدار النقد الورقي، وعند الاحتلال الفرنسي لكامل سوريا كما أوضحنا سابقاً صدر القرار ١٢٩ بتاريخ ٣١ آذار عن الجنرال غورو والذي تضمن أن يقوم البنك السوري بإصدار نقد جديد على أساس الفرنك الفرنسي قابلاً للاسترداد بالشيك على باريس، وأن تكون الوحدة النقدية هي الليرة السورية مقسمة إلى مئة غرش سوري.

وحسب ما تضمن القرار السابق وتعديلاته تم منح هذا المصرف حق إصدار أوراق نقدية من فئات الغرش الواحد، وخمسة غروش، وعشرة غروش، وخمس وعشرون غرشاً، وخمسين غرشاً، وليرة واحدة، وخمس ليرات، وخمس وعشرين ليرة، وخمسين ليرة، ومئة ليرة، وجعل الليرة السورية الورقية تعادل عشرين فرنكاً، وجعل التداول اجبارياً، ولم يكن هذا النقد السوري الورقي قابلاً للاسترداد بالذهب مطلقاً، ووضعت هذه العملات في التداول في الأول من أيار من عام ١٩٢٠.

والجدول الآتي يوضح هذه الإصدارات خلال عامي ١٩١٩ و ١٩٢٠، علماً أنها كلها طبعت في مطبعة «برادبوري» الإنكليزية:

السنة	الإصدار	الفئات المصدرة
1919	1 آب 1919	5 غروش إصدار أول
		5 غروش إصدار ثاني
		25
		50
		100
		500
1920	1 كانون الثاني 1920	1 غرش
		10 ليرات
		25 ليرة سورية
		50 ليرة
		100 ليرة
		5 غروش
	1 تموز 1920	10 غروش
		25 غرشاً
		50 غرشاً
		100 غرش سوري
		500 غرش سوري
		10 ليرات سورية
		25 ليرة سورية
		50 ليرة سورية
		100 ليرة سورية
		100 ليرة سورية

كان مؤقتاً حتى سنة ١٩٣٦ حين ألغيت الحكومة الفرنسية تثبيت الفرنك على الأساس الذهبي، فتدهورت قيمة الليرة السورية بسبب ارتباطها بالفرنك الفرنسي، والجدول الآتي يوضح إصدارات أعوام (١٩٣٥، ١٩٣٠، ١٩٣٥، ١٩٣٨)، مع العلم أنها كانت قد طبعت في بنك فرنسا، باستثناء ورقة ١٠٠ ليرة إصدار الأول من شباط ١٩٣٥ فقد كانت طباعة برادبوري:

السنة	الإصدار	الفئات المصدرة
1925	15 نيسان 1925	25 غرش
		50 غرش
		1 ليرة
		5 ليرات
		10 ليرات
		25 ليرة
		50 ليرة
		100 ليرة
1930	1 تشرين الثاني 1930	1 ليرة
		5 ليرات
		10 ليرات
		25 ليرة
		50 ليرة
		100 ليرة
1935	1 شباط 1935	1 ليرة
		5 ليرات
		25 ليرة
		50 ليرة
		100 ليرة (أربعة توشحات)
1938	1 كانون الثاني 1938	50 ليرة

قائمة المراجع

١. جروة، عدنان. العملات السورية بداية القرن العشرين إلى اليوم. دار المراد، بيروت، ٢٠١٣.
٢. الحكيم، يوسف. سورية والانتداب الفرنسي. دار النهار للنشر، بيروت ١٩٨٣.
٣. حمادة، سعيد. النظام النقدي والصراحي في سورية. نقله عن الانكليزية، شبل بك دموش، طبع في المطبعة الأميركية في بيروت، ١٩٣٥.
٤. حنا، عبد الله فايز. ملامح تاريخ الفلاحين في الوطن العربي ونضالهم في القطر العربي السوري، المجلد الثالث، منشورات الاتحاد العام للفلاحين في سورية، دمشق، د.ت.
٥. عطار، عبد الرحمن. قصة النقود والمصارف في سورية ١٨٨٠-١٩٨٠. بلا دار نشر، دمشق، ١٩٨٨.
٦. السباعي، بدر الدين. أضواء على الرسمال الأجنبي في سورية (١٨٥٠-١٩٥٨). دار الجماهير، دمشق، ١٩٦٧.
٧. بلا مؤلف. مجموعة مقررات حكومة سوريا الجزء الثاني، مطبعة صادر، بيروت، ١٩٣٣.
٨. مجموعة أعداد جريدة العاصمة.



وبموجب اتفاقية ٢٣ كانون الثاني الموقعة سنة ١٩٢٤ حمل «البنك السوري» اسم «بنك سوريا ولبنان الكبير»، كما عدلت اسم العملة من «الليرة السورية» إلى «الليرة السورية اللبنانية».

بتاريخ ١٥ نيسان من عام ١٩٢٤ صدرت أولى الأوراق النقدية عن «بنك سورية ولبنان الكبير»، في فئات متنوعة، بداية من ٢٥ غرش و ٥٠ غرش (تم سحبها من التداول بموجب المرسوم رقم ٢٥٠٧ الصادر بتاريخ ١٦ نيسان ١٩٢٩ ليحل محلها نقود من الفضة من الفئات ذاتها)، وكذلك فئات أعلى من ١ و ٥ و ١٠ و ٢٥ و ٥٠ و ١٠٠ ليرة، مع العلم أنها وضعت في التداول بتاريخ ٢٨ شباط ١٩٢٧. كما صدر في الأول من تشرين الثاني عام ١٩٣٠ عن البنك عملات ورقية من الفئات: ١ ليرة، ٥ ليرات، ١٠ ليرات، ٢٥ ليرة، ٥٠ ليرة، ١٠٠ ليرة.

وبتاريخ ١ شباط من عام ١٩٣٥ صدرت كميات جديدة بتصميم جديد للفئات الآتية: ١ ليرة، ٥ ليرات، ٢٥ ليرة، ٥٠ ليرة، ١٠٠ ليرة (بأربعة إصدارات مختلفة بالتوشيح) وبتاريخ ١ كانون الثاني من عام ١٩٣٨ صدرت ورقة نقدية من فئة ٥٠ ليرة.



ليرة سورية إصدار بنك سوريا ولبنان الكبير وتظهر كلمة سوريا في أعلى الورقة النقدية

من أجل تعزيز تداول هذه الأوراق النقدية اتخذت سلطات الاحتلال الفرنسي مجموعة من الخطوات لتحقيق هذا الأمر من بينها محاولة تثبيت الفرنك الفرنسي وتنتج عنه تثبيت الليرة السورية اللبنانية، واتخاذ مجموعة تدابير لتشجيع التعامل بالليرة السورية اللبنانية كالتوقف بشكل نهائي اعتباراً من شهر نيسان عام ١٩٣٠ عن استبدال الليرة التركية الذهب بالورق السوري واستبدال هذا بتلك بسعر ٥٥٠ غرشاً سورية لليرة التركية الذهب وغيرها من الخطوات والتدابير التي ساهمت في تحقيق هذا الاستقرار والذي

الموزنة المرومانية

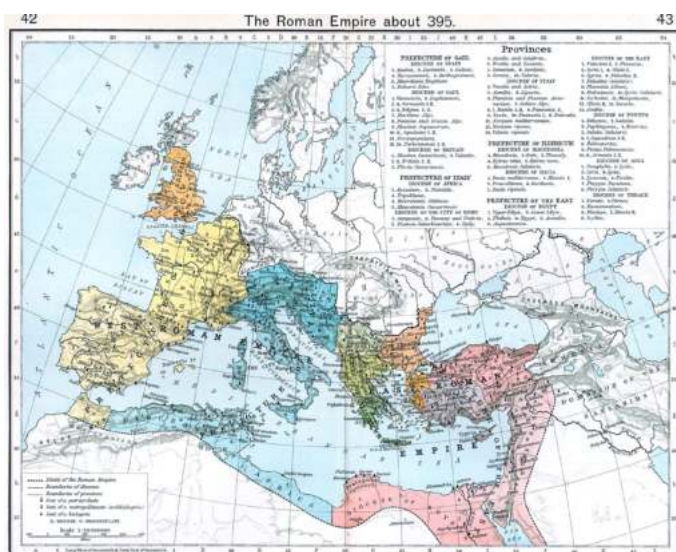
الامبراطور هونوريوس

SOLIDI WEIGHT - HONORIVS AVG



وائل السعيد
مصر

في عام ٣٩٥ ميلادي قرر الامبراطور الروماني "ثيودوسيوس" ان يقوم بتقسيم الامبراطورية الرومانية العظيمة والمتنامية الاطراف الي جزئين، وكان قراره مستندا على عدة عوامل منها اتساع رقعة الاراضي تحت الحكم الروماني وصعوبة الاتصال بين الشرق والغرب عن حدوث اي اضطرابات واستحالة ضبط الحياة بكل تلك البلدان تحت حكم امبراطور واحد يجلس على عرشه في روما.



وبعد موت الامبراطور ثيودوسيوس ثبت ان هذين الاميرين لم يكونا على مستوى المسئولية الملقاه على عاتقهما، وايضا بدأت مطامع وزرائهم في الظهور علي السطح والتحكم في مجريات الامور. وظهرت بعض الاطماع من كلا الامبراطوريتين لفرض سيطرتها على الاخرى، وبعد ان كانت امبراطوريه واحده مقسمه الي جزئين ولكن تحت حكم وقوانين ودستورا واحدا، حتى انه لا يستطيع ان يتخذ امبراطور قرارا الا بالرجوع الى الاخر فيما عرف بالاعتراف المتبادل. ولكن تغيرت الظروف سريعا واصبح الجزئين منفصلين بل اصبحا شطرين متنافسين و متناحرين.

لذا قرر ان يعين ولده على شطري الامبراطورية وهما، هونوريوس البالغ من العمر آن ذاك ١١ عاما امبراطورا على الولايات الغربيه، واركاديوس البالغ من العمر ١٨ سنه امبراطورا على شرق الامبراطوريه.

علما بان الوزنہ تعتبر شيئا في منتهي الحساسيه والاهميه والسريه فليست مجرد عمله عاديه يمكن لان احد ان يملكها او يتنقل بها من بلد لاخرى. ولكن الوزنہ لا يمكن تداولها ببساطه بين العامه فهي خاصه بالحكومات ومجلس الشيوخ هوه من يفترض ان يشرف على تحديد قيمتها ووزنها.

فكيف وصلت هنا؟ ولم تواجدت في الشرق من الاصل؟ كلها اسئلة تشغل العقل وتحتاج لبحث مطول من الممكن ان يكشف لنا في يوما ما عن اتجاهات سياسيه او اقتصاديه اتخذها اسلافنا رغم العداء الظاهر على صفحات كتب التاريخ.

CHOICE QUALITY.Honorius Æ Exagium Solidi Weight. AD 393-423.Rare



Honorius. AD 393-423. Æ Exagium Solidi Weight (17mm, 4.2 g, 12h). Pearl-diademed, draped, and cuirassed bust right; DN HONORI up left, VS AVG down right; all within pelleted quadrate border / Moneta standing left, holding scales and cornucopia; EXAGIVM up left, SOLIDI down right; all within pelleted quadrate border. Bendall, Weights 5; Sabatier, Description 3; C&W 410. Good VF, Rare. Beautiful Patina.



Image: Roma Numismatics Limited

المصادر

كتاب تاريخ الامبراطورية الرومانيه السياسي والحضاري -
دكتور سيد احمد الناصري.



وكانت الامبراطورية الشرقيه تحكم من القسطنطينيه بالشرق او ما كانت تعرف سابقا ببيزنطه لذا اطلق عليها الامبراطوريه البيزنطيه، والشرط الغربي يحكم من روما، وتسارعت الاحداث سريعا وسقطت ولايات الغرب ولاية بعد الاخرى تحت سيوف اعداء مختلفين حتي عام ٤٧٦ انتهت للابد الامبراطورية الرومانيه الغربيه، وظلت الامبراطورية البيزنطيه ناجحه ومستمره.

تلك مجرد مقدمه بسيطه ومختصرة للغاية اردت ان القي بها الضوء الحثيث للتعرف على موضوع الانقسام والسقوط ولذلك هدف اخر اريد ان اشارككم معي، حيث اقدم بين يدي اصدقائي محبي تاريخ العملات ومقديري ما للعمله من تأثير وتوثيق وتأريخ مؤثر وحقيقي لايمكن محوه او التلاعب باحداثه على العكس من الكتابات التي من الممكن ان تتاثر بالاوهاء الشخصيه او بتوجيهات الحكام والملوك.

اضع بين يديكم الآن موضوعا هاما للبحث فقد وقع بين يدي وزنه برونز رومانيه جميله، ولكنها تخص الامبراطور الغربي هونوريوس والذي كان يحكم غرب الامبراطوريه، علما بان مصر كانت تابعه للامبراطورية البيزنطيه الشرقيه، وقد وجدت تلك الوزنہ النادرة بالاراضي المصريه مما اضاء الكثير من علامات الاستفهام والتعجب.



فالامبراطوريتان كانتا متناحرتين متنافستين، ووجود الوزنہ بمصر تعني انه كان هناك تعاونا سياسيا وتجاريا مستمرا. ولكن كيف تصل لمصر وزنه باسم امبراطور الغرب رغم وجود امبراطور بيزنطي يحكم مصر؟ هل كانت الامبراطورية الغربيه مسئولة بشكل ما عن النقد وموازنه ومعاييره؟ ام انها جائت فقط بمحض الخطا ؟ ام جائت للقياس مثلا وانتاج وزنات اخرى تحمل صورة الامبراطور البيزنطي؟



عملات السلطان

فؤاد المعلا فتي

تحقيق في العصر الإنتقالى لمصر
(١٩١٨-١٩٢٢)

فؤاد الثاني
السلطان
١٣٣٥



د. مازن ابراهيم

لمحة تاريخية

ولما وجدت وزارة المالية ان عملية إستبدال العملات الذهبية لا تفي بالغرض نتيجة تزايد عدد الجنود من جيوش الحلفاء في مصر ومع فقدان شحنة من العملات المصرية في الطريق الى مصر^(٢) وان سك عملات مصرية جديدة قد يستغرق وقتا طويلا صدر مرسوم بتاريخ ٦ مارس سنة ١٩١٦ بجلب عددا من الروبيات الهندية للتداول في مصر لتغطية التداول النقدي ودفع الرواتب^(٣) جنبا الى وجود العملات العثمانية.

ثم صدر القرار رقم ٢٥ يوم ١٨ أكتوبر لعام ١٩١٦ والذي اقر انفصال مصر عن الدولة العثمانية وسك أول عملات سلطانية بإسم السلطان حسين كامل أثناء فترة الحرب^(٤) ووصولها الى مصر للتداول عام ١٩١٦.



عشرون قرشا مصرية (إصدار عام ١٩١٦)

وتم تباعا سك عدد كبير من العملات المعدنية المصرية بإسم السلطان حسين^(٣) وذلك لتغطية إحتياجات المزارعين من الفضة أثناء موسم حصاد القطن. وإستمر الحال حتي توفي السلطان حسين في أكتوبر عام ١٩١٧ وخلفه في الحكم أخوه الأمير أحمد فؤاد والذي لُقّب بالسلطان فؤاد الأول بعد التتويج^(٤).

السلطان فؤاد الأول



السلطان فؤاد الأول

بعد أن توفي السلطان حسين يوم ٩ أكتوبر عام ١٩١٧ إستلم السلطان فؤاد مقاليد الحكم في خضم معارك الحرب العالمية الأولى ليصبح ثاني سلطان للسلطنة المصرية وذلك بعد رفض نجل السلطان حسين تولي مقاليد الحكم وبتوصية من المملكة البريطانية.

وكنتيجة لتفاقم الأزمة النقدية بالبلاد تم إصدار مرسوم يوم ٢٥ أكتوبر ١٩١٧ بمنع تصدير العملات الفضية من مصر الا بترخيص خاص من وزير المالية وذلك للحفاظ على مستوي تداول العملات الفضية داخل الأسواق، كما أتيح تداول العملات الاجنبية الاخرى في الأسواق، حيث سمح بتداول فئة ٢٠ فرنكا الذهبية لإتحاد العملات الدول اللاتينية ولم يجبر احد على قبول العملات الأجنبية الفضية بما يعادل ٢٠٠ قرش كحد أقصى والعملات البروزية والنيكيلية بما يعادل ١٠ قروش مصرية كحد أقصى.

السلطنة المصرية - الحماية البريطانية



السلطان حسين كامل

بعد شهور من إندلاع الحرب العالمية الأولى أعلنت الأحكام العرفية في البلاد، حينها أصدرت الحكومة مرسوما في ٢ اغسطس ١٩١٤ ينص على الزامية ورق البنكنوت الصادر من البنك الأهلي وان تكون لها نفس القيمة الفعلية للنقود الذهبية، وترتب على هذا زيادة البنك الأهلي من إصدار الأوراق النقدية ، وتم إعفاء البنك مؤقتًا من التزامه بدفعها بالذهب.

وفي ١٨ ديسمبر عام ١٩١٤ أعلنت المملكة البريطانية الحماية البريطانية على مصر وذلك لتأمين الحركة الملاحية في قناة السويس بإعتبارها معبر إستراتيجي، وإنتهزت الفرصة لإبادة الوجود العثماني في مصر، حيث قامت بعزل الخديوي عباس حلمي الثاني وتعين الأمير حسين كامل سلطانا على مصر ودخلت مصر عصرا جديدا من الحكم تحت مسمى السلطنة.

في هذه الأوقات حرص الافراد على إكتناز العملات الذهبية والفضية والنيكيلية والبرونزية خوفا من الحرب ولعدم وجود نقود فضية أخرجت وزارة المالية العملات الذهبية الإنجليزية للتداول من الخزنة العمومية لإستبدالها بعملة فضية من الجمهور وخوفا من الوقوع في أزمة نقد^(١) وصدر قرار بمنع إكتناز الفضة.



صورة من قرار الزامية ورق البنكنوت الصادر من البنك الأهلي المصري

الهوامش:

١- النقود - حسين عبد الرحمن - ١٩٤٦

٢- شحنة النقود المعدنية التي فقدتها مصر في الحرب العالمية الاولى - مازن إبراهيم - موقع المقتني العربي

٣- الروبية الهندية ..قطعة نقد متداولة في مصر - أحمد الغريب (موقع المقتني العربي)

٤- إصدارا مصري لفترة الحرب - مازن إبراهيم (موقع المقتني العربي)

٥- تفاصيل عملات السلطان حسين كامل - محب رزق الله (موقع المقتني العربي)

٦- ١٠٠ عام على عملات السلطان حسين كمال - محب رزق الله (العدد الرابع المقتني العربي)

الورق النقدي وحل الأزمة

في ٢١ من فبراير لعام ١٩١٨ صدر قرار عسكري بمنع إستيراد الذهب وفي ١٥ من يونيو صدر القرار رقم ١٣ بالترخيص بإصدار ورقة نقدية من فئة العشرة قروش، تلاها في ١٨ من يوليو ١٩١٨ القرار رقم ١٤ بالترخيص بإصدار ورق نقدي من فئة الخمسة قروش.

طرح كل من فئتي العشرة قروش والخمسة قروش للتداول وأعطى لهم نفس القيمة التي للنقود الفضية المعادلة وأصبح لها سعر الزامي ويتم قبولها لتسديد أى مبلغ وللتعاملات النقدية بوجه عام، لذا لم يكن هناك حاجة ماسة الى سك عملات جديدة بإسم السلطان فؤاد وظلت وفرة من القطع المتداولة سواء المعدنية أو الورقية في مصر.



صورة الخمسة قروش التي أصدرها البنك الأهلي المصري عام ١٩١٨

وبدلاً من ذلك اضحت مصر تطالب من دار السك الملكية في بريطانيا بإعادة سك لقطع السلطان حسين كامل الفضية لسد حاجة المزارعين أثناء مواسم القطن بالتعامل بتلك النقود خصوصاً القطع المعدنية والفئات الصغيرة، جدير بالذكر ان طلبات إعادة السك من دار السك الملكية البريطانية قد إستمرت حتى عام ١٩٢١ للقطع النيكلية اما القطع الفضية فلقد أستمرت إعادة سكها حتى عام ١٩١٨ حيث توقفت مع إنتهاء الحرب العالمية الأولى في ١١ نوفمبر ١٩١٨.

الوضع السياسي والإقتصادي في مصر

ثورة ١٩١٩

مرت مصر بفترة عدم إستقرار سياسي بعد قيام الحرب العالمية الأولى وذلك بعد إعلان بريطانيا الحماية على مصر وطغى النفوذ الأجنبي على النظام السياسي والإقتصادي في مصر في جميع الجوانب السياسية للحكم وفي البنوك والمصانع والمتاجر. مما ادى الى احتقان في صفوف المصريين تجاه التدخل الأجنبي كانت نواه لثورة ١٩١٩ والتي تعددت أسبابها من سياسية وإقتصادية وإجتماعية.

اما بخصوص الشق الإقتصادي، فكان القطن جزءاً مهماً جداً من الاقتصاد المصري ان ذاك وبعد إندلاع الحرب مباشرة انخفض سعره كثيراً وحقق المزارعين خسارة جسيمة حيث تسببت الحرب في الكثير من المشاكل ، مثل عدم إقراض البنوك وعدم قدرة الناس على دفع فواتيرهم.

ومع استمرار الحرب أحتكرت الحكومة البريطانية محصول الذرة ثم إرتفع الطلب على القطن المصري وارتفع بالتدريج أسعاره مما شجع بريطانيا على إحتكار محصول القطن في العالم وحددت سعر شرائه مما تسبب في تكبد خسائر للمصريين في عام ١٩١٨، ومع موجة خسائر القطن وطبع المزيد من ورق البنكوت، فإصيب الوضع الإقتصادي بالتضخم في الأسعار^(١).



سعد زغلول

ادى ذلك الى زيادة الإحتقان في صفوف المصرية وسارعت الجبهة الشعبية برئاسة زعيم حزب الوفد (سعد زغلول) بعمل عدد من المفاوضات والإجتماعات مع الحكومة المصرية العرفية ومع المندوب السامي البريطاني وذلك لإنهاء الحماية البريطانية والمناذرة بإستقلال مصر، وبدأت اول الإجتماعات بيومين بعد إنتهاء الحرب العالمية في ١٣ من نوفمبر عام ١٩١٨ ولكن قوبلت المطالب بالرفض لأكثر من مرة

واندلعت على إثر تلك المفاوضات مظاهرات بدأت من مارس ١٩١٩ و إستمرت حتى ديسمبر من نفس العام عرفت لاحقاً بثورة ١٩١٩.

الثورة المالية والأزمة الاقتصادية

بعد مرور فترة على الحرب تغيرت الاحوال وارتفع الطلب على القطن المصري مما ادى الى ارتفاع اسعاره وكانت الزيادة في أسعار القطن فترة الحرب هي أحد العوامل التي ساهمت في زيادة طباعة الأوراق النقدية. ومن هذه البيانات نلاحظ أن قيمة النقود الورقية كانت تتراجع ، بينما كان الطلب على العملة المصرية يتزايد لشراء القطن ، ثم ترتفع الأسعار لتغطية احتياجات القوات البريطانية ، حيث تم إستغلال أرباح الموازنة العامة المصرية في تمويل الحرب وجيوش الحلفاء.



جريدة الاهرام ٢١-٩-١٩١٩

أرتفع سقف المطالب في الثورة المصرية بضرورة وجود حل إقتصادي جذري وإحداث ثورة مالية^(٢) نتيجة إرتفاع الاسعار الذي اعقب الحرب نتيجة الخسائر في

محصول القطن ، وعلى هامش الوضع الإقتصادي في مصر كان إحتياج العملات الفضية امراً ضرورياً لتسوية المعاملات النقدية الخاصة بمحصول القطن، كما ان الاحكام العرفية فترة الحرب العالمية الاولى منعت إكتناز الفضة أو خروجها من مصر مما ترتب عليه تفاقم أزمة القطن في

الهوامش:

١- ثورة سنة ١٩١٩ تاريخ مصر القومي من سنة ١٩١٤ الى ١٩٢١ - عبدالرحمن الرافعي بك (١٩٤٦)
٢- جريدة الاهرام - أعداد متفرقة ما بين اعوام ١٩١٩، ١٩٢٠

٢١ أبريل ١٩٢٠

« لقد عرضت على مفوضي اللوردات بخرانة صاحب الجلالة رسائلك السادسة والنسخة المرفقة من برقية اللورد النبي حول موضوع المتطلبات الفضية للسودان. ردًا على ذلك ، أطلب منكم إبلاغ إيرل كرزون بأنهم يأسفون على أنه سيكون من المستحيل على دار سك العملة الملكية توفير عملة فضية للسودان لعدة أشهر ، حيث سيكونون مشغولين بالكامل لبعض الوقت بالمطالب العاجلة الحالية لعملة جديدة.

لذلك يقرضون الضغط على الحكومة المصرية لاستخدام ٣٠٠,٠٠٠ جنيه مصري من الفضة المصرية ، وإذا أمكن ، يمكن إضافتها إلى العملات المعدنية ، ربما في دار سك النقود الهندية ، لعملة فضية مصرية أخرى. إنهم يخشون أن تكون موارد سك العملة ، في الوقت الحاضر ، خاضعة لضريبة كاملة للغاية لتمكينهم من إنتاج عملة مصرية جديدة في نفس التوقيت الذي تطلب فيه السودان عملات.

أود أن أضيف في هذا الصدد أنه في حين أن صعوبة التصنيع تقيدهم على أي حال بحجب المزيد من الإمدادات من الفضة البريطانية ، فمن المرغوب فيه للغاية اتخاذ خطوات مبكرة لتوفير عملة محلية مناسبة للسودان.» كان تداول الفضة البريطانية إجراء مؤقتًا بحتًا. تم تقديمه في الواقع لأغراض الحرب لتلبية مشتريات الحرب العاجلة من الإبل. ولم يكن الغرض منه أبدًا استبدال العملات الفضية المصرية أو المحلية الأخرى بالفضة البريطانية.

اللوردات يعترفون بالصعوبات الخاصة التي ينطوي عليها الأمر ؛ ولكن من الضروري في النهاية سحب الفضة البريطانية الجميلة عيار ٩٢٥ المتداولة في مصر والسودان ، ومن المستحسن جدًا اتخاذ خطوات في هذا الاتجاه في أسرع وقت ممكن.

سيكونون سعداء بمعرفة آراء الحكومة المصرية حول هذه النقطة وتلقي أي تقدير يمكن تأطيره لمقدار الفضة البريطانية التي سيتم سحبها والتكبيات التي قد يكون السحب ممكنًا فيها ، مع مراعاة أي خطوات والتي يمكن أن تؤخذ لزيادة المعروض من الفضة المصرية.»

ج. ب. بلاكيت

سنوات الحرب نظرا لرفض المزارعين التعامل باوراق البنكنوت وإحتكار الفضة لعدد محدود من التجار مما ادي الى ضعف في المعاملات النقدية.

الاستقلال الإقتصادي

لازالت السلطنة المصرية تحاول ان يكون لها صوتا مستقلا عن بريطانيا وأتفتت أصوات الثورة على ان تستعيد مصر جزء من سلطتها المالية على الإقتصاد، حينها رأى السلطان فؤاد أنه من المهم دعم الحركة الوطنية للمطالبة بحقوق مصر ، ورأى أن هذه فرصة لمعارضة إنجلترا ، التي عملت دائماً على الحد من سلطته وحتى أوقفته في مرحلة ما.

وكبادرة لحسن النية تجاه الشعب المصري أصدر السلطان فؤاد يوم ٧ أبريل عام ١٩٢٠ قرار الغاء مرسوم ١٩١٦ الخاص بإعطاء الروبية الهندية سعرا قانونيا وذلك لزوال اسباب القرار، وفيما يتضمن هذا القرار نصا صريحا بعد استخدام الروبية الهندية ولكنه يحمل معنا ضمينا بالسماح بسك قطع جديدة من العملات المعدنية.

وبعدها برزت واحدة من اهم محاولات للإستقلال الإقتصادي حيث أصدر السلطان فؤاد مرسوم تأسيس شركة مساهمة مصرية تسمى «بنك مصر» والذي كان أصبح نواة النهضة الإقتصادية في ذلك الوقت وعلامة على الإستقلال الإقتصادي لمصر بوجود بنك ذو رأس مال وطني.



مجموعة إصدارات العملة الفضية للسلطان فؤاد

مسكوكات السلطان فؤاد

متى تم سك عملات السلطان فؤاد الفضية؟

يصعب تحديد الفترة الصحيحة التي بدء فيها سك عملات السلطان فؤاد وعلى الرغم من قلة المصادر التاريخية عن هذا الإصدار والغموض الذي يحوم حول تلك الفترة الا ان أغلب الظن ان البداية تمت في شهر مايو ١٩٢٠ لفئة القرشين واستكمل الجزء الاخر في عام ١٩٢١ كما جاء في تقارير السك المحفوظة بالأرشيف البريطاني، كما ان بعض المعلومات عن هذا الاصدار قد ذكرت عن هذا الإصدار خلال مراسلات بين الحكومة السودانية والمملكة البريطانية في ابريل عام ١٩٢٠^(١) حول المتطلبات السودانية من العملة الفضية والتي تطلبت الرد من الحكومة المصرية.

جدير بالذكر بانه تم عقد إتفاقية بين مصر وبريطانيا في يناير ١٨٩٩ لحكم السودان بشكل مشترك سياسيا وإقتصاديا.

الهوامش:

١- Affairs of Egypt and Sudan. Further Correspondence -١

نص الرسالة بين وزارة الخارجية البريطانية ردا على وزير الغرفة التجارية بالسودان

ردت مصر برقية في ٨ مايو عام ١٩٢٠ على الخطاب المرسل من وزارة الخارجية البريطانية كالآتي:

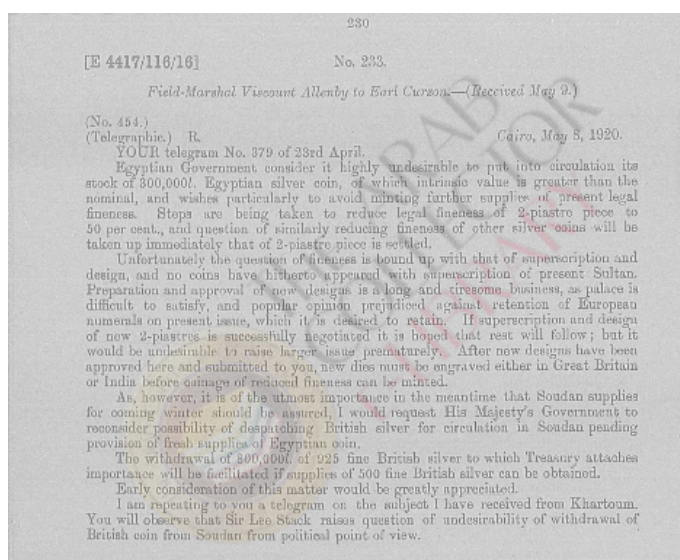
٨ مايو ١٩٢٠

« تعتبر الحكومة المصرية أنه من غير المرغوب فيه للغاية طرح أسهمها البالغة ٣٠٠,٠٠٠ جنيه في التداول. خاصة ان القيمة الجوهرية للعملات الفضية الحالية أكبر من قيمتها الاسمية، وترغب بشكل خاص في تجنب سك المزيد من الإمدادات ذات المعيار القانوني الحالي. يتم اتخاذ خطوات لتقليل درجة النقاء القانونية للقطعة من فئة ال ٢ قرش إلى ٥٠ في المائة، وستتم مناقشة مسألة تقليل درجة نقاء العملات الفضية الأخرى على الفور إذا تمت تسوية القطعة من فئة القرشين.

لسوء الحظ، فإن مسألة النقاء القانونية مرتبطة بمسألة الكتابة والتصميم، ولم تظهر أي عملات معدنية حتى الآن مع كتابة السلطان الحالي، يعد إعداد التصميمات الجديدة والموافقة عليها عملاً طويلاً ومرهقاً، حيث يصعب إرضاء القصر، والرأي العام متحيز ضد الاحتفاظ بالأرقام الأوروبية بشأن الإصدار الحالي، والتي يرغب في الاحتفاظ بها.

إذا تم التفاوض بنجاح على كتابة وتصميم قطعة القرشين الجديدة، فمن المأمول أن يتبع ذلك الباقي؛ ولكن سيكون من غير المرغوب فيه إثارة قضية أكبر قبل الأوان. بعد الموافقة على التصميمات الجديدة هنا وتقديمها إليك، يجب نقش قوالب جديدة إما في بريطانيا العظمى أو الهند قبل أن يتم سك النقود المعدنية ذات درجة نقاء الفضة المنخفضة.

ومع ذلك، فإنه من الأهمية بمكان في هذه الأثناء ضمان إمدادات السودان للشراء القادم، أطلب من حكومة جلالة الملك إعادة النظر في إمكانية إرسال الفضة البريطانية للتداول في السودان ريثما يتم توفير إمدادات جديدة من العملات المعدنية المصرية.»



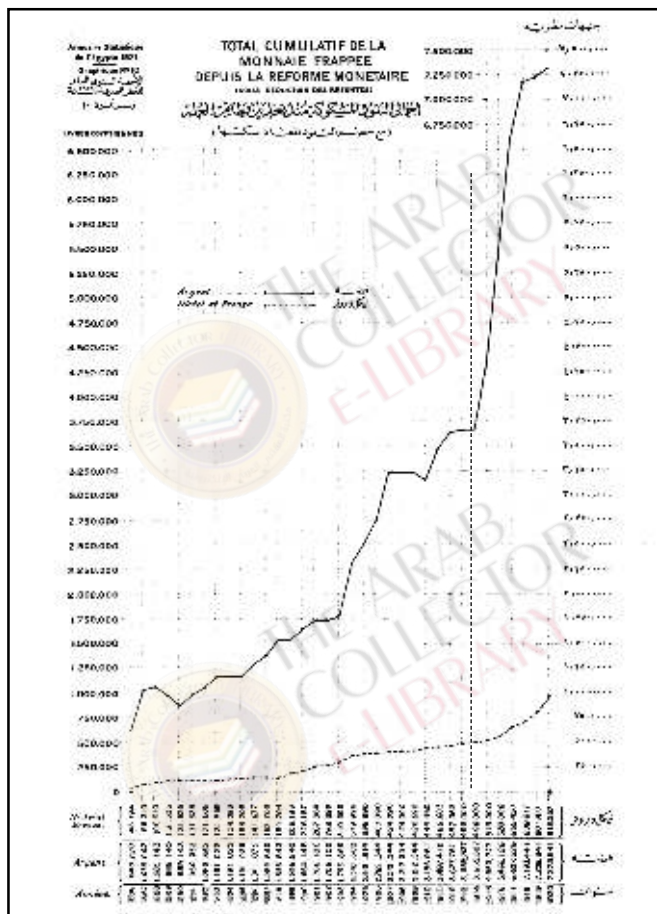
نص برقية الحكومة المصرية ردا على وزارة الخارجية البريطانية

الركود الاقتصادي

في بداية الحرب، تم الإعلان عن أوراق عمل البنك الأهلي المصري كعملة قانونية، وتم إعفاء البنك مؤقتاً من التزامه بدفعها بالذهب. تم اتخاذ هذا الإجراء بهدف فوري هو منع إفلاس البنوك وتوفير عملة طارئة لتحل محل الذهب، حيث أصبح نقله إلى مصر مستحيلاً وتم توفير الفضة بشكل كبير.

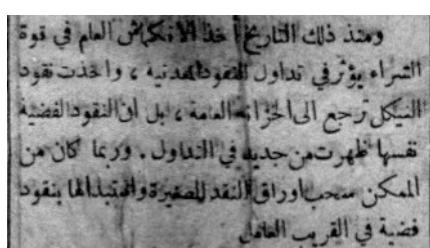
اختفت العملة الذهبية بسرعة من التداول، وحلت مكانها الأوراق النقدية، والتي تم قبولها بصعوبة قليلة ملحوظة من قبل السكان غير المعتادين على العملة الورقية. ونظرًا لتراكم الميزان التجاري لصالح الدولة، تم توسيع إصدار الأوراق النقدية، وتم الحفاظ على الحد الأدنى للغطاء البالغ نصف الذهب.

ومع ذلك، في عام ١٩١٦، تبين أنه من المستحيل تحديد المزيد من الذهب في بنك إنجلترا، وبالتالي أصبح من الضروري إعفاء البنك الأهلي من الالتزام بالحفاظ على الحد الأدنى القانوني للذهب.



بيان إحصائي بإجمالي النقود المسكوكة في مصر منذ عام ١٨٨٦ ونلاحظ الزيادة المطردة في العملات الفضية منذ بداية الحرب عام ١٩١٤^(١)

وفرت الأوراق النقدية الوسيلة الوحيدة لمكافأة المنتجين وغيرهم مقابل السلع والخدمات التي قدموها وفي ديسمبر عام ١٩١٩ بلغ الطلب على النقد الورقي والفضي أوجه مع إحتدام عملية تصدير القطن حيث وصل إلى أكثر من ٦٨ مليون جنيه مصري، ولكن في أغسطس من عام ١٩٢٠ إنخفضت صادرات القطن نتيجة نقص الطلب عليه وإنخفض معدل دوران البنكنوت إلى ارقام قياسية وصلت إلى ٤٣ مليون جنيه ثم إستمر في التناقص حتى وصل ٣٦ مليون جنيه مصري ودخلت مصر مرحلة كساد إقتصادي لعامين متتاليين.



جريدة الاهرام ١٩٢١-٦-٦

وفي هذا الشأن ذكرت جريدة الاهرام في عددها الصادر يوم ٦-٦-١٩٢١^(٢) انه مع إنخفاض الطلب على البنكنوت المصري والإنكماش العام في القوة الشرائية أثر ذلك بدورة

على تداول النقود المعدنية واخذت نقود النيكل تعود الى الخزنة العامة بل ان النقود الفضية ظهرت من جديد في التداول.

الأمر الذي انعكس على الكميات المصدرة من عملات السلطان فؤاد في ذلك الوقت ولجأت مصر في ذلك الوقت الى زيادة وارداتها من العملات المعدنية الذهبية عوضاً عن سك كميات كبيرة من الفضة نظراً لان قيمة الفضة الجوهرية من الفضة أصبحت اكبر من قيمتها الاسمية.

الهوامش:

١- Annuaire Statistique de l'Egypte 1921

٢- أرشيف جريدة الاهرام

حملت تصميمات عملات السلطان فؤاد تصميمًا مقارب لقطع السلطان حسين فالوجه يعلوه كلمة السلطنة المصرية ومن ثم الجزء السفلي يظهر به فروع أشجار تقسم الفئة الى جزء عربي وجزء آخر باللغة الانجليزية وبالسفل يظهر تاريخ السك بالهجري ١٣٣٨هـ وبالميلادي ١٩٢٠ كما يظهر حرف دار السك H والذي يرمز الى دار سك هيتون برمنجهام في بريطانيا.

اما ظهر القطع فكان اكثر بساطة حيث حملت صورة طغراء السلطان فؤاد وأسفل منها تاريخ إعتلاء العرش بالهجري ١٣٣٥ هـ وقام بتصميم العملات من قبل حامد أفندي سري.

كميات السك لعملات السلطان فؤاد

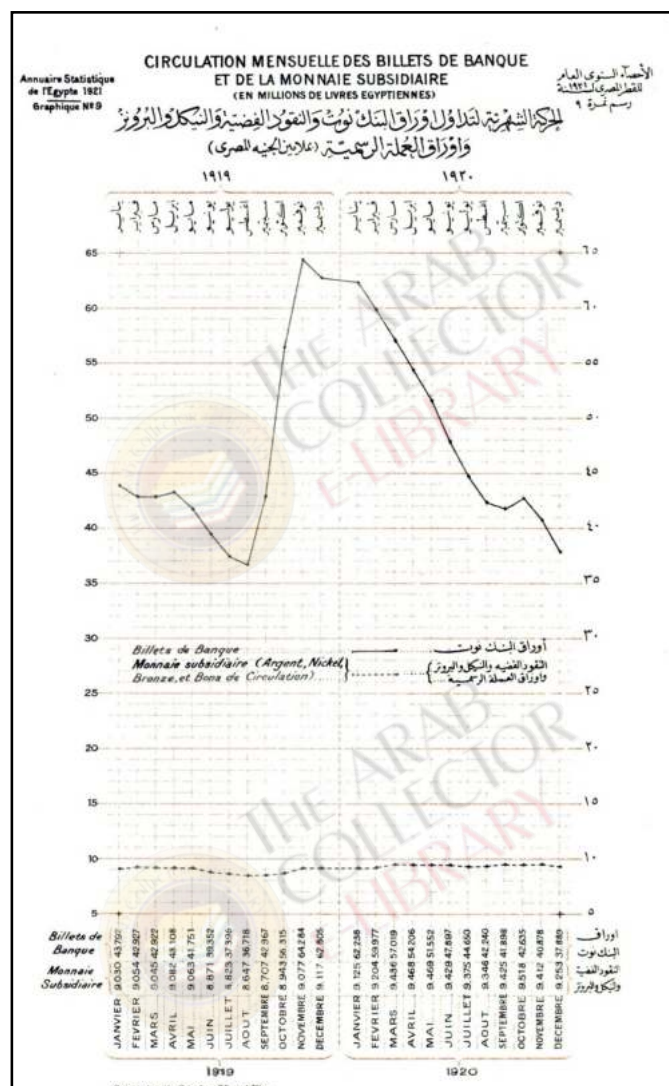
تم سك بعض من القطع من القرشين على مدار عامين ١٩٢٠ و ١٩٢١ و باقي الفئات في عام ١٩٢٠.

2Piastres 1920, Silver

٢ قرش - الفضة



الوزن: 2.8 جم Diameter: 19 mm		القطر: 19 ملم Weight: 2.8g			
سنة الإصدار	و ح ر ف السك	التاريخ الفعلي للسك	دار السك	كمية الإصدار	مابعدالة بالجنبة المصري
١٩٢٠ H 1920 H	١٩٢٠	برمنجهام Birmingham	١٩٢٠	2,440,000 قطعة	48,800 L.E
				890,000 قطعة	17,000 L.E
١٩٢١ H 1921 H	١٩٢١	١٩٢١	١٩٢١	3,330,000 قطعة	



بيان إحصائي بالحركة الشهرية لتداول أوراق البنكنوت والنقود المعدنية في مصر ونلاحظ الانخفاض في مستويات التداول من نوفمبر ١٩١٩

وقامت مصر بإستيراد ماقيمته ٢١١,٣٣٠ جنيهًا مصريًا من النقود الذهبية (الجنيه الإنجليزي) مقابل ٦٩,٥٤٣ جنيهًا مصريًا من النقود الفضية في عام ١٩٢٠ على عكس ماكان يتم إستيراده في الأعوام السابقة.

النقود الواردة والصادرة حسب أنواعها					
NUMÉRAIRE IMPORTÉ ET EXPORTÉ PAR GENRES DE MONNAIE.					
الجدول الرابع عشر. Tableau XIV.			سنوات 1918-1922		
	1918	1919	1920	1921	1922
	جنيه مصري L.E.	جنيه مصري L.E.	جنيه مصري L.E.	جنيه مصري L.E.	جنيه مصري L.E.
Or Monnayé.	Importé ...	24,375	211,330	17,273	61,634
	Exporté ...	—	—	—	—
	Excédent de l'importation ...	24,375	211,330	17,273	61,634
Argent, Nickel et Bronze Monnayé.	Monnaies Egyptiennes ...	586,623	37,912	69,513	126,202
	Monnaies étrangères ...	11	145,601	118,166	71,101
	Total ...	586,634	183,513	187,709	197,303
Argent, Nickel et Bronze Monnayé.	Importé ...	586,634	183,513	187,709	197,303
	Exporté ...	—	—	—	—
	Excédent de l'importation ...	586,634	183,513	187,709	197,303
Argent, Nickel et Bronze Monnayé.	Monnaies Egyptiennes ...	586,634	183,513	187,709	197,303
	Monnaies étrangères ...	11	145,601	118,166	71,101
	Total ...	586,634	183,513	187,709	197,303
Argent, Nickel et Bronze Monnayé.	Importé ...	586,634	183,513	187,709	197,303
	Exporté ...	—	—	—	—
	Excédent de l'importation ...	586,634	183,513	187,709	197,303

بيان بالنقود الواردة والصادرة الى مصر من حيث نوعها ونلاحظ ازدياد واردات النقود الذهبية في عام ١٩٢٠ عن الأعوام السابقة.

ثم قامت دار السك بعمل طلبية اخرى يوم ٢٣ من مايو من فئة العشرة قروش حيث سكت عدد ٥٧,٠٠٠ قطعة اخرى ليصبح إجمالي القطع المسكوكة هو ٤٧٠,٠٠٠ قطعة، وتم سك باقي الكمية من الخمسة والعشرة قروش تبعاً حتى سبتمبر عام ١٩٢١.

5Piastres 1920, Silver

٥ قروش - الفضة



الوزن: 7 جم القطر: 25.9 ملم Diameter: 25.9 mm Weight: 7g					
سنة الإصدار وحرف السك	التاريخ الفعلي للسك	دار السك	كمية الإصدار	مابعدالة بالجنية المصري	إجمالي الإصدار
١٩٢٠H 1920H	١٩٢١	برمنجهام Birmingham	1,000,000 قطعة	50,000L.E	1,000,000 قطعة

10Piastres 1920, Silver

١٠ قروش - الفضة



الوزن: 14 جم القطر: 32.7 ملم Diameter: 32.7 mm Weight: 14g					
سنة الإصدار وحرف السك	التاريخ الفعلي للسك	دار السك	كمية الإصدار	مابعدالة بالجنية المصري	إجمالي الإصدار
١٩٢٠H 1920H	١٩٢١	برمنجهام Birmingham	500,000 قطعة	50,000L.E	500,000 قطعة

حقيقة إصدار ريال السلطان فؤاد

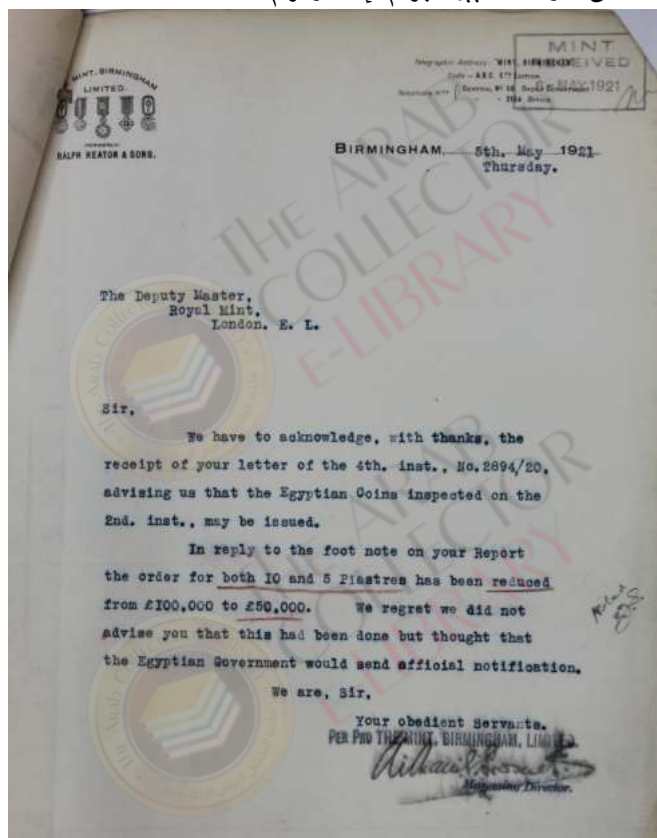
تم سك كل من فئات القرشين والخمسة قروش والعشرة قروش من عملات السلطان فؤاد في دار اسك الملكية البريطانية وطرحها للتداول على مدار العامين ١٩٢٠ و ١٩٢١، أما بالنسبة لفئة العشرون قرش (ريال السلطان فؤاد) فلم يتسنى ان تسك للتداول على الرغم ان الإستنتاجات تدور حول الظروف التي حالت دون إصدار ريال السلطان قد تبدوا سياسية نتيجة حالة عدم الإستقرار السياسي الناتجة عن أحداث ثورة ١٩١٩ وماتبعها،

في منتصف يناير لعام ١٩٢١ أرسلت الحكومة المصرية برقية بسك كل من فئتي الخمسة قروش والعشرة قروش، بكمية تعادل ١٠٠,٠٠٠ جنية مصري مناصفة بين الفئتين وكمية إضافية من القرشين. اي بواقع ٥٠٠,٠٠٠ قطعة من العشرة قروش و ١,٠٠٠,٠٠٠ قطعة من الخمسة قروش.

وبالفعل بدأت دار السك بالسك بالتواريخ التالية:

التاريخ	٥ قروش	١٠ قروش
24 يناير 1921	42,000	-
7 فبراير 1921	48,000	47,000
21 فبراير 1921	68,000	73,000
7 مارس 1921	142,000	37,000
21 مارس 1921	58,000	151,000
11 ابريل 1921	52,000	53,000
2 مايو 1921	70,000	52,000
الإجمالي	480,000	413,000

وفي ٤ مايو عام ١٩٢١، إستلمت دار السك البريطانية خطابا يفيد بتخفيض كميات السك لكل من الخمسة قروش والعشرة قروش من ١٠٠,٠٠٠ جنية الى ٥٠,٠٠٠ جنية، اي نصف كمية السك فقط ولكن اغلب كمية السك المتفق عليها قد سكت بالفعل أو تم التخطيط المسبق لسكها، وبدورة ارسل يوم ٥ مايو نائب رئيس دار السك الملكية رسالة الى دار السك ببرمنجهام لإخطارهم.



خطاب يشير الى تخفيض كميات سك عملات السلطان فؤاد من فئتي ٥ و ١٠ قروش



غلاف كتيف مزاد سبينك رقم ٨٨ لعام ١٩٩١

اما عن القطعة الثانية فلقد تم حفظها في ارشيف دار السك الملكية (برمنجهام) حتى منتصف سبعينيات القرن الماضي عندما تم سحب المجموعة كاملة وتم تسليمها لدار مزادات سبينك والتي قامت ببيعها الى هاوي العملات الأمريكي الشهير السيد ريتشارد فورد والمشهود بإقتناؤه العملات الخاصة بالمملكة البريطانية وما يخصها من مستعمرات ومحميات، ثم عادت القطعة الى دار مزادات سبينك بلندن لكي يتم بيعها في المزاد الذي اقيم في أكتوبر عام ١٩٩١ (المزاد رقم ٨٨، لوط رقم ٤١١) مالك لم يفصح عن هويته حتى الان، وبعد ٢٦ عاما قرر مالك القطعة في أواخر عام ٢٠١٧ بإرسال القطعة لشركة NGC العالمية لتقييم القطعة للحفاظ على حالتها و تمهيدا لعرضها بمزاد عالمي.

عُرضت القطعة المتميزة والتي تم تقييمها بدرجة ٦٤ في دار بلودين أوف سانت جيمس للمزادات في لندن يوم ١٤ من يناير عام ٢٠١٨ داخل لوط رقم ٢٧٠ في مزاد عرف بين أوساط هواة جمع العملات العربية بأنه لوحدة من أهم القطع المصرية ان لم تكن أهمها على الإطلاق.

فالحلم الذي كان مستحيلا تحقيقة اصبح اقرب الى الواقع، قطعة وحيدة من أصل قطعتين في العالم تعرض للبيع لأول مرة للجمهور، وتسارع العديد من الأفراد بالمطالبة من الحكومة المصرية للتدخل في عملية بيع القطعة ولكن تم بالفعل عرض القطعة بالمزاد وتم تقدير ثمن القطعة بمبلغ ١٥٠,٠٠٠ - ١٧٠,٠٠٠ دولار أمريكي أملا في ان يقفز السعر الى ارقام خيالية. ورغم ذلك لم تتم سوى مزايدة واحدة على القطعة وبيعت بمبلغ ١٢٠,٠٠٠ دولار أمريكي (دون العمولة) وانتهى المزاد سريعا بشكل غير متوقع، وحاليا القطعة بحوزة أحد الهواة المصريين والذي فضل عدم الإفصاح عن إسمه.

ماهو سعر ريال السلطان فؤاد حاليا؟

يحدد سعر بيع اي سلعة بمقدار العرض والطلب وبما أنه يوجد قطعة وحيدة من قطع الريال السلطان فؤاد اجيز بيعها والقطعة الاخرى لازالت محفوظة لذا فإن المعروض من قطعة ريال السلطان فؤاد لم يتغير في السوق ولكن تحديد السعر يتحدد في هذه الحالة على مقدار الطلب وما إذا اجاز صاحب القطعة الحالية بيعها. وطبقا لآخر إصدار من دليل العملات المصرية Egyptian Coins Guide العدد الثاني عشر والصادر بتاريخ يونيو ٢٠٢١ فإن أحدث سعر تقديري وصلت له القطعة هو ٢٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي.

الا ان الأسباب الرئيسية هي إقتصادية نتجت بالتبعية لظروف الحرب ونلخصها كالآتي:

- ١- تأثير الإنكماش الإقتصادي لمابعد الحرب العالمية الأولى بشكل كبير على الحركة الاقتصادية.
- ٢- إنخفاض معدل دوران النقود المعدنية نتيجة إنخفاض الطلب على القطن المصري.
- ٣- توافر أعداد كبيرة من العملات المعدنية الفضية للسلطان حسين بالاسواق بحالات جيدة.
- ٤- توافر عدد كبير من الأوراق النقدية والتي أعتاد عليها الفلاحون والمواطنون في معاملاتهم.
- ٥- إرتفاع قيمة الفضة المتواجدة في العملات عن القيمة الاسمية للفتة.

لذا لم تبرز الحاجة بشكل كبير لسك قطع من ريال السلطان فؤاد، على الرغم من إرسال عينة من القطعة المعدنية لعرضها على السلطان فؤاد في ذلك الوقت ولكن لم يصدق بالموافقة على إستسناخ نسخ للتداول وظلت القطع المسكوكة من ريال السلطان فؤاد مجرد تذكارات محفوظة بالخزائن.

20Piastres 1920, Silver

٢٠ قروش - الفضة



الوزن: 28 جم Diameter: 40 mm		القطر: 40 ملم Weight: 28g			
سنة الإصدار وحرف السك	التاريخ الفعلي للسك	دار السك	كمية الإصدار	مابعدالة بالجنية المصري	إجمالي الإصدار
١٩٢٠H 1920H	١٩٢١	برمنجهام Birmingham	2 قطعة	0.4L.E	2 قطعة

ماهي كمية سك ريال السلطان فؤاد؟

لايوجد مصدر رسمي سواء كانت الحكومة البريطانية أو دار السك الملكية او الحكومة المصرية قام بتحديد عدد القطع التي تمت سكها من هذا الإصدار التجريبي من ريال السلطان فؤاد، وعلى الرغم من ذلك وحسب المعلومات المتوفرة لدى كاتب المقال حتى اللحظة فلا يوجد سوى قطعتين

مؤكد وجودهم بشكل رسمي وتم تدوينهم بالمراجع العلمية للمسكوكات.

أحد هذه القطع محفوظة في متحف مصلحة سك العملة المصرية والتابع لوزارة المالية المصرية وهى النسخة التي تم عرضها في كتاب موسوعة وكتالوج العملات المصرية.



صورة لنموذج ريال السلطان فؤاد المعروضة بمتحف سك العملة في القاهرة - الصورة من كتاب موسوعة وكتالوج العملات المصرية للمهندس مجدي حنفي

هل توجد قطع مزيفة وغير أصلية من ريال السلطان فؤاد؟

في الحقيقة ان جميع القطع التي تعرض للبيع حاليا مزيفة ولا يوجد اي قطع حقيقية من ريال السلطان فؤاد سوى للقطعتين المعلن عنهما، فلا تصدق إذا ما تم عرض قطعة من ريال السلطان فؤاد للبيع، ثق تماما انها مزيفة بنسبة ١٠٠٪. ولا تصدق بعض وسائل الاعلام والقنوات المرئية التي تروج لزيادة سعر ريال السلطان فؤاد لمجرد انها سلعة ومتاح منها الكثير بالأسواق فهي لاتسعي سوى لزيادة المتابعين على صفحاتهم عن جهل بحقيقة المعلومة عن هذا الإصدار.

ونظرا لندرة ريال السلطان فؤاد بشكل يستحيل إقتناؤه إتجه بعض ضعاف النفوس الى تزييف وتقليد القطعة المميزة على مدار السنون في محاولة لخداع من يحلم بإقتناء اندر قطعة معدنية في العملات المصرية الحديثة، وكانت آخر محاولة في عام ١٩٩٨ ، عندما جاء شخص إيطالي إلى دار عملات إنجليزية ومعه نسخة مزيفة من الريال ، مدعيا أنها أصلية.

ومع ذلك ، كشفت الاختبارات أنها كانت مزورة. وتتوافر أشكال عديدة من النسخ المزيفة من ريال السلطان فؤاد سواء كان قد تم تزييفها قديما

او حديثا فجميعها غير أصلية ويمكن بسهولة كشف ذلك عن طريق اختبارات الفحص وعن طريق المتخصصين.



صورة للقطعة الأصلية من ريال السلطان فؤاد تم تقييمها بدرجة ٦٤ من شركة NGC الأمريكية وتم بيعها في مزاد عام ٢٠١٨

قطع مزيفة من ريال السلطان فؤاد تمت صنعها لخداع من يريد إقتناء القطعة المعدنية مميزة او للملء فراغ القطعة في حواظ الإقتناء



المصادر:

- تشريعات النقد العربي - مصر - المقتني العربي
- Samuel Montagu & Co's - Annual Bullion Letter
- Annuaire statistique de l'Egypte
- ثورة سنة ١٩١٩ تاريخ مصر القومي من سنة ١٩١٤ الى ١٩٢١ - عبدالرحمن الرافي بك (١٩٤٦)
- الأرشيف البريطاني - The National Archive
- النقود - حسين عبدالرحمن (١٩٤١)

- موسوعة وكتالوج العملات المصرية - مجدي حنفي
- ريال نادر باسم السلطان فؤاد ممتحف سك العملة بالقاهرة (١٣٣٨هـ / ١٩٢٠م). د. معتز أحمد مرعي
- Very Rare NGC-graded 1920 Egypt 20 Piastres in Baldwin's of St. James's Auction
- جريدة الاهرام - أعداد متفرقة ما بين اعوام ١٩١٩، ١٩٢٠، ١٩٢١
- الوقائع المصرية - ٢٥ مارس ١٩٢٠ - ربط الميزانية العمومية لسنة ١٩٢٠

درهم قلعة القاهرة



د. أحمد عبد الله يوسف
مصر

ليتولى العزيز عثمان حكم مصر ويحاول اتهام بناء القلعة لكنه لا يقدر عليها لخلافه الشديد مع اخوته والذين كانوا يحكمون بلاد الشام ويموت في حادثة صيد تاركا ابنه محمد وكان صبيا صغيرا ويأتي العادل أبو بكر بن أيوب ليخلع المنصور محمد ويقعد على عرش السلطنة في مصر مع أجزاء

عام ٥٦٤ للهجرة قتل الوزير شاور السعدي وهو الوزير الفاطمي في عهد آخر الخلفاء الفاطميين العاضد لدين الله وهو أيضا الذي استعان بنور الدين محمود بن زنكي لمحاربة غريمه ضرغام الذي بدوره تحالف مع الفرنجة ولما استطاع الشاميين الانتصار على الفرنجة خاف شاور من أن يسيطروا على مصر فاستعان هو الآخر بالفرنجة وادخلهم القاهرة ورأى الفرنجة القاهرة وتمشوا في طرقاتها ودخلوا القصور الفاطمية فذهلوا من العظمة والأبهة فعلموا ان السيطرة على مصر هي الجائزة الكبرى لكن القائد أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين يوسف كانوا لهم بالمرصاد، هذا غير ان أهل مصر تحالفوا مع اخوانهم الشاميين ورفض مسيحيي مصر معاونة الفرنجة وناصروا اخوانهم المسلمين ضد الغزاة وفشلت حملاتهم الثلاثة ضد مصر ولكن في الحملة الثالثة كانوا أقرب في الوصول للقاهرة الأمر الذي دعا شاور لاحراق الفسطاط في خطة اعتبرت افشل خطة عسكرية في التاريخ.

ودفع ثمن أخطاؤه الكثيرة حياته على يد شيركوه بعد محاولته لقتله وقد علم شيركوه بالمؤامرة بعدما وشى ابن شاور لشيركوه بالامر حتى لا تضع البلاد وأصبح شيركوه الوزير ليموت بعدها بقليل ويصبح ابن أخيه صلاح الدين الوزير لينقل اسرته لمصر ويوطد من حكمه ويقضى على الخلافة الفاطمية وبدأ في تحصين القاهرة واعمارها وقرر بناء قلعة كبيرة لتكون

مقرا لحكمه واستخدم العديد من المعابد الفرعونية الموجودة بعين شمس كمحجر والعديد من أسرى الفرنجة في بناءها وبعد معركة حطين واجه الحملة الثالثة للفرنجة بقيادة ريتشارد قلب الأسد وارهقته كثيرا والتي انتهت امرها بصلح الرملة والذي توفي صلاح الدين بعده بشهور

من بلاد الشام ويبدأ في اكمال مشروع اخيه صلاح الدين لكن هذه القلعة كانت عصية على البناء ليموت العادل دون اتمامها ويتولى ابنه الكامل محمد الحكم ويستطيع أن ينهي بناءها أخيرا عام ٦٢٣ للهجرة وكان ذلك في عهد الخليفة الظاهر لدين الله العباسي ويسكنها الملك الكامل لتصبح هذه القلعة سكنا لسلطين مصر وملوكها في العصور الأيوبية والمملوكية ولولاتها في العصر العثماني حتى عهد الوالي اسماعيل باشا بن ابراهيم بن محمد علي باشا الذي يصبح آخر من سكن القلعة.



هذا الدرهم سك بمناسبة اتمام بناء القلعة وكتب على هامشه ضرب بقلعة القاهرة سنة ثلاث وعشرين وستمائة.



درهم سنة الفهد

يوم مُنَع العراقيون من صيد السباع



آزاد اسكندر
العراق

من وأين ومتى؟

العهد المغولي الإيلخاني في العراق

٦٨٦هـ / ١٢٨٧م.

في أيام عصيبة من الحكم المغولي في العراق، ضُربَ بإربل سنة ٦٨٦هـ درهمٌ نادر ^(١)، بل فريد، احتوت نقوشه عبارة لم تُعرف في غيره حتى الآن، هي: سنة الفهد. أصبح أرغون بن أباقا بن هولاكو إيلخانا قبلها بثلاثة أعوام، بعد أن أعلن العصيان على عمه الجالس على العرش أحمد تيكودير، في أحداثٍ انتهت بمقتل الأخير. شكّل هذا الانتقال العنيف للسلطة أول هزة كبرى لنظام وراثته الحكم الإيلخاني، صاحبها سلسلة من الحوادث الجسام، البيئية والاجتماعية والاقتصادية، أثقلت كاهل الناس في العراق وصولاً إلى سنة ضرب الدرهم موضوع البحث.

ففي سنة ٦٨٣هـ: «زادت دجلة زيادة عظيمة، غرق في الجانب الغربي من بغداد عدة نواحٍ [...] وتهدمت حيطان البساتين والأدور الرقيقة وهلكت الأشجار وظهر بعد ذلك (جراد دباب) أتلّف أشياء كثيرة من الزروع والغلّات والكروم وغير ذلك» ^(٢). وفي السنة نفسها ادعى رجلان أنهما نائبان عن المهدي، الأمر الذي يشير عادةً إلى ضغوط واضطرابات اجتماعية. خرج الأول منهما في نواحي الحلة «وانضم إليه خلقٌ كثير من الناس [...] وأخذ من أموال الناس شيئاً كثيراً». بينما ظهر الثاني منهما في إحدى قرى واسط. ^(٣)

ثم في سنة ٦٨٤هـ «أبطلت الدراهم وتعطلت أمور العالم لذلك، وبطلت معاشهم [وَضُرِبَتْ] دراهم غيرها [...] ثم غلت الأسعار فبلغ الكرم من الحنطة مائة وثمانين ديناراً، وكر الشعير مائة دينار، وبيع الخبز ثلاثة

أرطال بدرهم. ^(٤) [...]، وباع القوم الضعفاء أولادهم وألقت امرأة نفسها في دجلة قيل أنها كانت على الجسر تطلب فلم يعطها أحد شيئاً فأثرت إتلاف نفسها، وأكل الناس ورق الجزر والسلجم والبصل ونبات الأرض كعروق القصب والبردي والحلفاء وغيرها، وانقضت السنة والناس على ذلك، ولقوا شدة عظيمة من الغلاء وكسر الدراهم».

وفي السنة نفسها: «أغار طائفة من عسكر الشام على ديار بكر والموصل وأربل وقتلوا ونهبوا وسبوا وأخذوا أموال التجار من قيسارية الموصل، وقتلوا كثيراً من النصارى في أربل، ونهبت الأكراد بلد البوزيج وباصفرا وقتلوا جماعة من النصارى ونهبوا الأموال [...]» ^(٥).

استمر الغلاء والبلاء إلى أواخر سنة ٦٨٥هـ فكانت «الأسعار في هذه السنة على ما كانت عليه في السنة الخالية والضعفاء في ويل عظيم من تعذر القوت، وكثرت الأمراض ببغداد والموت، ولطف الله بخلقه فتراخت الأسعار في جمادى الأولى ورخصت الأسعار في آخر السنة». ولكن ما لبث أن «زاد الفرات زيادة عظيمة، غرقت أعمال الكوفة والحلة ونهر الملك ونهر عيسى والأنبار وهيت، وذهب من أموال التناة شيء كثير» ^(٦).

يُستفاد من الأخبار أعلاه أن المتضرر الأكبر من تلك الكوارث هم «القوم الضعفاء»، بحيث تهدمت حيطان 'الأدور الرقيقة' حتى 'باع القوم الضعفاء أولادهم' وبات 'الضعفاء في ويل عظيم من تعذر القوت'. فباستثناء نهب أموال التجار في قيسارية الموصل، وذهاب أموال التناة ^(٧)، وقع البلاء على البسطاء أكثر من سواهم كما هو الحال في كل العصور.

(٤) الكرم مكيايل يابلي الأصل كان ينقسم في عراق العهد العباسي إلى الكر الوافي (يساوي حوالي ٣٧٠٠ كغم من القمح) والكر المعدل (يساوي حوالي ٦٠٩ كغم من القمح). أنظر: هينس، المكايل والأوزان الإسلامية، ص ٣٥. وليس واضحاً أيهما المقصود في الخبر الذي أورده الفوطي. أما الرطل البغدادي فكان يساوي حوالي ٤٠٦ غم. أنظر: هينس، المرجع نفسه، ص ١٨.
(٥) ابن الفوطي، المرجع نفسه، ٢٠٠٣م، ص ٣٠٦.
(٦) ابن الفوطي، المرجع نفسه، ٢٠٠٣م، ص ٣٠٨.
(٧) التناة هم الدهاقين، أنظر: زنتي، معجم مصطلحات التاريخ والحضارة الإسلامية، ٢٠١٠م، ص ٩٣. والدهقان هو رئيس القرية أو الإقليم أو من له مال وعقار كثير.

الهوامش:

(١) Stephen Album Rare Coins. Auction 35. Lot 1384
(٢) ابن الفوطي، الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة، ٢٠٠٣م، ص ٣٠٤.
(٣) ابن الفوطي، المرجع نفسه، ٢٠٠٣م، ص ٣٠٣.

حتى دخلت سنة الفهد ٦٨٦هـ التي فيها ضُرب الدرهم مدار البحث (أنظر الصورة ١).

مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.
هامش الوجه: ضرب بإربل سنة ست وثمانين وستمائة.
مركز الظهر: بلغة الأويغور (نائب الخان العظيم أرغون ضُرب بواسطة الحاكم من قبل الخان العظيم).^(٨)
أسفل مركز الظهر: أرغون.
الهامش الأيمن للظهر: سنة الفهد.
الوزن: ٢,٣٤ غم.



الصورة ١ - درهم سنة الفهد لأرغون ضرب أربل سنة ٦٨٦هـ

يعضد هذا الاحتمال ما تعرض له العراقيون منذ سنة ٦٨٣هـ وصولاً إلى سنة الفهد. فإثنان من أربعة فيضانات أغرقت أنحاء بغداد في العهد الإيلخاني، وقعا كما رأينا في السنوات الثلاث السابقة على سنة الفهد^(١٣). ناهيك عن حوادث القتل والنهب والسبي في الموصل و إربل، بالإضافة إلى ما ورد في أحداث سنة ٦٨٦هـ نفسها إذ: «وقع بنيسان برّد كثير أُلّف الزروع في أعمال بغداد»^(١٤). فإذا تذكرنا أن تلك السنة ابتدأت منتصف شباط، لتبين أن تلف الزروع ربما سبق إقبال الناس على صيد السباع أو على الأقل تزامن مع بعض حلقاته. ما زاد من سوء الأحوال الاقتصادية للناس، فأدى إلى زيادة إقبالهم على هذه الوسيلة للكسب.

جدير بالانتباه أيضاً أن الدرهم أعلاه ضُرب في إربل التي كانت تُعدّ من أعمال الموصل^(١٥)، بينما تدور أحداث الخبر التاريخي عن صيد السباع في بغداد وأعمالها. ما قد يشير إلى اتساع رقعة صيد السباع من بغداد إلى إربل شمالاً، أو على الأقل إلى تردد أصداء الأحداث في المدينة المذكورة. على أن سؤالاً أخيراً يتبقى في هذا المضمار، وهو: لماذا عمد المشرفون على دار السك في إربل، إلى تخليد ذكرى أحداث مؤسفة بكل المعايير؟ ربما نتوصل إلى المزيد من الإجابات، إذا جادت الأيام بإشارات أو دراهم أخرى من سنة الفهد.

المصادر والمراجع:

- ابن الفوطي: الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٣م.
- أنور محمود زناتي: معجم مصطلحات التاريخ والحضارة الإسلامية، دار زهران للنشر والتوزيع، عمان ٢٠١٠م.
- أنطوان بشارة قيقانو: جدول السنين الهجرية وما يوافقها من السنين الميلادية، دار المشرق، بيروت ١٩٩٢م.
- أحمد سوسة: فيضانات بغداد في التاريخ، القسم الثاني، مطبعة الأديب، بغداد ١٩٦٥م.
- ياقوت الحموي: معجم البلدان، المجلد الأول، دار صادر، بيروت ١٩٧٧م.
- عباس العزاوي: إربل في مختلف العصور اللواء والمدينة، شركة الخنساء للطباعة المحدودة، بغداد ٢٠٠١م.
- Omer Diler: Ilkhans coinage of the Persian Mongols, Mas Matbaacilik, Istanbul 2006.

- فالتر هينس: المكيابيل والأوزان الإسلامية وما يعادلها في النظام المتري، منشورات الجامعة الأردنية.

- Stephen Album: Checklist of Islamic coins, Stephen Album rare coins Inc 2011.



لولا ورود عبارة (سنة الفهد) على هذا الدرهم لكان من دراهم أرغون الأكثر شيوعاً، على الطراز الذي ضُرب في العراق والجزيرة من سنة ٦٨٣ إلى ٦٨٧هـ وفي بغداد من المدن العراقية إلى سنة ٦٩٠هـ.^(٩) قد يتبادر إلى الأذهان أن عبارة (سنة الفهد) تشير هنا إلى اسم السنة الصينية الموافقة لسنة ضرب الدرهم، على اعتبار ارتباط الإيلخانيين ولو إسمياً بالقآن الأعظم قوبلاي خان الذي كان قد نقل عاصمته من منغوليا إلى الصين. لكن بشيء من التدقيق نتوصل إلى أن سنة ٦٨٦هـ تمتد من ١٦ شباط ١٢٨٧م إلى ٥ شباط ١٢٨٨م، وأن هاتين السنتين الميلاديتين لا توافقان سنة النمر/الفهد الصينية. فسنه ١٢٨٧م تصادف سنة الخنزير الصينية، وسنة ١٢٨٨م تصادف سنة الفأر، أما سنة النمر التي تزامنت مع حكم أرغون فتصادف سنة ٦٨٩هـ.^{(١٠) (١١)} فإذا عدنا إلى الدرهم موضوع البحث، سيتعذر علينا قراءة خاتمة الأحاد من سنة الضرب على أنها (تسع) بدلاً عن (ست) وثمانين وستمائة.

فما هي سنة الفهد إذًا؟

إذا أمعنا النظر في الأخبار التاريخية الواردة عن تلك الحقبة، نجد ضالتنا في ما أورده صاحب كتاب (الحوادث الجامعة) من أحداث سنة ٦٨٦هـ نفسها:

وفيها [أي سنة ٦٨٦هـ] "كثر اهتمام عوام بغداد بقتل السباع وجرى بينهم فتن كثيرة وحروب بين أهل المحال، فأذكر الديوان ذلك وتقدم بحرق السباع لإطفاء الفتنة، ومنعوا من الخروج بعد ذلك لقتل السباع".^(١٢)

يتضح أن المقصود بسنة الفهد هو هذه الحادثة بالذات، التي ازداد فيها خروج الناس لاصطياد السباع، بل والافتتال بين أهل المحال في سبيل التنافس عليها. أما سبب تهافت الناس على صيد السباع فهو اقتصادي غالباً، إذ لو كان الأمر متعلقاً بدرء مخاطر تلك الحيوانات المفترسة، لما تطلب الأمر تنافساً بين الناس ولا اقتتالاً، بل العكس، لحثهم على التعاون في سبيل القضاء على مخاطرها. كما أن ردة فعل الديوان على الاقتتال بحرق السباع لإطفاء الفتنة، تُعتبر قرينة على أن موضوع الاقتتال هو السباع نفسها، للاستفادة من جلودها على الأرجح، ما دعا الديوان إلى حرقها لفض النزاع.

الهوامش:

- (٨) Diler, Ilkhans Coinage of the Persian Mongols, p. ٢٠٦, ٢٥. الأويغور هي اللغة التي اختارها المغول لتدوين لغتهم.
- (٩) Album, Checklist of Islamic coins, ٢٠١١, p. ٣٢١.
- (١٠) قيقانو، جدول السنين الهجرية وما يوافقها من السنين الميلادية، ١٩٩٢م، ص ١٧.
- (١١) ابن الفوطي، المرجع نفسه، ٢٠٠٣م، ص ٣١٠.
- (١٢) سوسة، فيضانات بغداد في التاريخ، القسم الثاني، ١٩٦٥م، ص ٣٥٤.
- (١٣) ابن الفوطي، المرجع نفسه، ٢٠٠٣م، ص ٣١٠.
- (١٤) الحموي، معجم البلدان، ١٩٧٧م، ص ١٢٨. كذلك أنظر: العزاوي، إربل في مختلف العصور، ٢٠٠١م، ص ٨١.



آخر كليوباترا وبطليموس

مشهد مابعد النهاية



محمد عبد الحميد
مصر

الملك المهزوم إلى روما ليتم تنشأتهم على الولاء لها ؛ ثم يرسلوهم فيما بعد للولايات و الأقاليم كملوك عملاء ، و هنا نسأل هل اتبع أوكتافيوس هذا التقليد الروماني مع أبناء كليوباترا ؟؟؟

في الحقيقة لقد فعل أوكتافيوس ما كان ليفعله أي طالب للسلطة يعيش نفس الأحداث ، فلم يكن تعامل أوكتافيوس مع أبناء الملكة المهزومة مرهونا بتقليد أو عرف و إنما كان موقوفا على أهوائه السياسية و تطلعاته لاحتكار السلطة ، و لهذا فقد كان من الطبيعي أن يتعامل أوكتافيوس «ابن يوليوس قيصر بالتبني و وريث أملاكه» مع قيصرين «ابن يوليوس قيصر غير الشرعي و وريث ملك البطالمة» بالطريقة التي تعامل بها ، فروما لا تتسع لقيصرين ، و بالتالي فمشهد اعدام أوكتافيوس لقيصرين بالاسكندرية بعد أقل من شهر من دخولها هو مشهد متكرر عبر الزمان و المكان ؛ حتى نكاد من فرط التكرار نجل ..

أما أطفال كليوباترا من مارك أنتوني فلا بأس من ارسالهم مأسورين إلى روما ليتم وضعهم ضمن فقرة استعراضية موكب للنصر يجوب الشوارع المحتشدة بالهاتفين لمجد روما و قيصرها المقبل ، و هذا المشهد أيضا متكرر كسابقه ، و كم من أبناء ملوك ساقطهم الأقدار لموقف كهذا ، أما بعد انقضاء الاستعراض فقد قامت «أوكتافيا» زوجة مارك أنتوني السابقة و أخت أوكتافيوس بمهمة تربية أبناء درتها ، و هنا تتضارب الروايات حول مصير الولدين ألكسندر هيليوس و بطليموس الصغير ، فيما يخص

بعد اقتحام أوكتافيوس لمدينة الاسكندرية وردته أنباء انتحار كليوباترا السابعة ، و فيما يخص هذا الأمر لا يمكننا الجزم بشيء ؛ اللهم إلا أن كليوباترا قد ماتت ، و كان مارك أنتوني قد انتحر هو الآخر ؛ و أيضا لا يمكننا الجزم بشئ سوى أن أنتوني قد مات ، و عند هذا المشهد الحزين تنتهي كل الروايات و المسرحيات التي تناولت حياة كليوباترا السابعة ، دائما يسدلوا الستار قبل أن يحكوا لنا عن مصير أبنائها الأربعة ،، فهل ستحي لنا المسكوكات عما أغفله شيكسبير ؟؟؟



تمثال حجري يرجح أنه للملك بطليموس الخامس عشر - قيصرين - ابن كليوباترا السابعة و يوليوس قيصر

الابن الأكبر لكليوباترا كان من يوليوس قيصر ، وقد لقب ببطليموس الخامس عشر - قيصرين - و هو شريك مع أمه في ملك البطالمة ، و عمره في ذاك الحين ١٧ عاما ، و كان أيضا لكليوباترا ثلاثة أبناء من مارك أنتوني ، و هم على الترتيب كليوباترا سيليني و توأمها ألكسندر هيليوس و عمرهما في ذاك الحين ١٠ سنوات تقريبا ، بالإضافة لبطليموس فيلادلفوس الصغير الذي كان في السادسة من عمره عندما فقد أباه و أمه و صار هو و اخوته رهينة لأهواء قاهر أمهم و أبيهم .. كان من عادة الرومان حين يستولون على مملكة ما أن يرسلوا أطفال

المجموعة الأولى:

تشمل المسكوكات التي تحمل وجه كليوبترا سيليني.



الملكة كليوبترا سيليني و تمساح النيل



الملكة كليوبترا سيليني

المجموعة الثانية: تشمل المسكوكات التي تحمل وجهي كليوبترا سيليني وزوجها جوبا الثاني.



الملك جوبا الثاني وزوجته الملكة كليوبترا سيليني



الملك جوبا الثاني وزوجته الملكة كليوبترا سيليني



الملك جوبا الثاني وزوجته الملكة كليوبترا سيليني

الصغير فالأرجح أنه مات قبل أن يتم العام الثاني له في روما ؛ و فيما



تمثال برونزي للأمير ألكسندر هيليوس ابن كليوبترا السابعة و مارك أنتوني ، و توأم كليوبترا سيليني

يخص الكبير فالأرجح أنه مات بعد أخيه ببضع سنين ، و هذا يفسر اختفاء ذكرهما من كل النصوص التاريخية ، أما فيما يخص كليوبترا سيليني فقد كانت الأقدار تخبئ لها مصيرا مختلفا سنراه من خلال المسكوكات ..

في روما كان اللقاء الأول بين كليوبترا سيليني و جوبا الثاني ، ذلك الأمير الأسير الذي تتشابه حكايته مع

حكايتها ، فهو ابن الملك النوميدي جوبا الأول الذي انتحر بعد هزيمته من الرومان و استيلائهم على ملكه ، كانت كليوبترا سيليني في ذاك الحين قد بلغت سن السابعة عشر و قرر أوكتافيوس - الذي صار أغسطس قيصر - تزويجها لجوبا الثاني و ارسالهما لموريطانيا ليحكمها باسمه ، تلك المملكة التي تشمل أجزاء من المغرب و الجزائر الحاليين ، و قد سميت العاصمة «قيصرية» اعترافا بالتبعية لقيصر ، فكانت تلك هي البداية الجديدة للأميرة البطلمية التي صارت ملكة موريطانية ، لكن اللافت أن كليوبترا لم تتخل عن ثقافتها المصرية اليونانية ، و يبدو أن تراوجا قد حدث بين ثقافتها و الثقافة النوميديّة ، و انعكس هذا على معظم نواحي الفن و العمارة في المملكة التي سعا الزوجين بجد و مثابرة



تمثال برونزي للملك جوبا الثاني في شبابه

لامناتها و ازدهارها ، و تشرح لنا المسكوكات - بوضوح و اختصار كعادتها - طبيعة الدور الذي لعبته الملكة البطلمية إلى جانب زوجها الملك جوبا الثاني ، و خاصة بعد أن أنجبت له ولدا يرث عرشه ؛ و بالطبع سمته «بطليموس» !!! سيصبح بطليموس هذا ملكا بعد موت أبيه و لكن لفترة قصيرة قبل أن يقرر الامبراطور كاليغولا اعدامه ليكون آخر ملك يحمل اسم بطليموس ..

دفنت كليوبترا سيليني و زوجها جوبا الثاني بضريح ضخم شيداه سويا و رقدا فيه سويا ، يقع هذا الضريح الآن بالقرب من مدينة تيبازة بالجزائر .. و همت كليوبترا الأخيرة ثم اعدام ولدها بطليموس تكون قد انتهت تلك العائلة من الملوك و الملكات ، و التي توارثت العروش على مدار ثلاثة قرون ..



ضريح الملك جوبا الثاني و زوجته الملكة كليوبترا سيليني - تيبازة بالجزائر

اخترنا بعض النماذج للمسكوكات الموريطانية التي ضربت بقيصرية و معاصرة لتلك الفترة ، و قمنا بترتيبهم في أربع مجموعات.

المجموعة الثالثة: تحمل وجهي جوبا الثاني و ولده بطليموس.



الملك جوبا الثاني و تاج ايزيس



الملك جوبا الثاني و ابنه الملك بطليموس



الملك جوبا الثاني و رمز لسيليني و توأمها هيليوس ، فترجمة اسميهما القمر و الشمس



الملك جوبا الثاني و ابنه الملك بطليموس



الملك جوبا الثاني و الكورنوكوبا البطلمية



الملك جوبا الثاني و تمساح النيل



الملك جوبا الثاني و النسر البطلمي يقف على الصواقي



الملك جوبا الثاني و تاج ايزيس



الملك جوبا الثاني بغطاء رأس لبدة الأسد ، و العجل أبيس بتاج ايزيس



الملك جوبا الثاني و تاج ايزيس

هذه المسكوكات توضح التأثير الكبير لآخر ملكة حملت اسم كليوباترا ، تلك الملكة الموريطنانية - مصرية الهوى و يونانية الثقافة و بطلمية الأصل - قد تمتعت بالصفات التي اشتهرت بها نساء البيت البطلمي من راحة العقل و قوة العزيمة و القدرة الفائقة على التحكم ، حتى تكاد بعض المسكوكات أن تنطق لتطلعنا على الفصل الأخير من حكاية البطلمية ...



الإحتفال بتراث مصر النقدي

الناحاتون الماهرون للعمالات المعدنية
المصرية (١٩١٧-١٩٣٩)

محِب رزق الله

بالفعل وهو ما يعرف اليوم بأسم «مجموعة فؤاد بالزي الملكي» وأصبح من حق عبد الحميد أفندي نقش حروف اسمة وهو حرف ال S على الناحية اليسرى من العملة

عملات قديمة كثيرة تباع وتشتري فأحببت ان ألقى الضوء على أولئك الذين أهدوها لنا، شكرًا وعرفانا وتقديرًا لجميلهم ..

أولهم عبد الحميد أفندي سري الموظف بمكتب سك العملة المصرية (قبل تأسيس مصلحة سك العملة بالعباسية عام ١٩٥٤) .. عبد الحميد أفندي صمم واحدة من اجمل مجموعات العملات المصرية وهي مجموعة السلطان حسين، ولعل اصعب عملة - من ناحية التصميم - هي فئة النصف مليم نظرا لصغر حجمها (١٩ مِم قطر) ولتعقيد الفئة .. فنقش «٢/١ مليم» يستلزم مساحة اكبر من اى من الفئات الأعلى، مع مراعاة توضيحه للفئة باللغتين العربية والإنجليزية وكان لهذا أسباب سياسية أهمها انفصال مصر عن السلطنة العثمانية والاعتراف بالوجود الانجليزي في مصر بشكل رسمي، علاوة على ذلك فقد تمكن من أفراد مساحة حوالى ٤٠% للاسم الرسمي للدولة «السلطنة المصرية» وأخيرا ذكر التاريخ الهجرى والتاريخ الميلادي كل هذا في واحدة من اصغر العملات المصرية!!



نصف مليم إصدار عام ١٩١٧ من تصميم حامد أفندي سري



حرف ال S على أحد عملات الملك فؤاد بالزي الملكي وهو رمز لإسم حامد أفندي سري بالإنجليزية

بعدها عهد الى بيرسي ميتكالف تصميم العملات المصرية - وهو فنان بحق وانصح بتتبع تصميماته الجميلة خصوصا للمجموعة الأيرلندية الاولى - وهو من صمم عملات «فؤاد تشريفة» وعملات الملك فاروق الملاحظ في عملات الملك فاروق ان الفترة التى تولى فيها الملك الشاب حكم مصر كانت زاخرة بالعواطف الوطنية الجياشة فيتجلى هنا ذكاء بيرسي الذى قرر تصميم عملات الملك فاروق بحيث يظهر كلا الكتفان تماما كأسلوب الفنان الفرعوني القديم على جدران المعابد المتناثرة على ارض مصر.



حرفي PM على أحد العملات الذهبية للملك فاروق وهي ترمز للمصمم بيرسي ميتكالف



بيرسي كان يضع حرفي P.M بأسفل اوجة العملات التى يصممها وتظهر جلية في العملة ذات الفئة العالية.

اما ظهر نفس العملة فيحمل توقيع النحات تحت حرف الثون في اسم «حسين كامل» وهو توقيع HR لچون هارفى روينترى وهو بالرغم من كونه موظفا في مصلحة المساحة المصرية الا انه كان حاصلا على نيشان الامبراطورية البريطانية بدرجة فارس ولذا كان يحق لة استخدام حروف M.B.E اختصارا ل Member of the Most Excellent Order of the British Empire .. جدير بالذكر ان السيد روينترى كان قد أحب مصر جدا وطلب دفنة بها وكان لة ما أراد عندما وافقة المنية يوم الخامس والعشرين من أكتوبر عام ١٩٣٥ ومدفنة مازال موجودا بضاحية مصر القديمة.

يبدو ان العشرينيات كانت فألا حسنا على عبد الحميد أفندي سري الذى رقى الى درجة مصمم، وحاز تصميمه لأول عملة مصرية في العصر الحديث تحمل وجة شخص على إعجاب جلالة الملك فؤاد وتم إنتاجه

كروت دعاية الشيكولاتة الفرنسية



نجوى عبدالصديق
مصر

مقالنا اليوم عن فرع جديد من فروع الاقتناء التي بدأت فيها وهي كروت وملصقات الدعاية والتي تخص مصر والحضارة المصرية بالتحديد.

ولقد وقع اختياري على مجموعة من اروع ما يكون وهي كروت الشيكولاتة والسجائر ، هذه الكروت حجمها صغير جدا لا يتعدى ٥ سم طول و ٣ سم عرض كانت توضع داخل مغلفات الشيكولاتة والسجائر في القرن التاسع عشر ، وكانت مرسومة يدويا ومطبوعة بطريقة الليثوجراف . ولكن ما هي قصتها بالتفصيل؟

شركة بولان للشيكولاتة وهي واحدة من اقدم شركات الشيكولاتة الفرنسية وهي مشهورة بعمل قطع شيكولاتة الاكل والطبخ ومشروب الشيكولاتة المطحون ؛ كان مالك هذه الشركة فيكتور أوغست بولان، وقد بدأ في انتاج كميات كبيرة من هذه الشيكولاتة عام ١٨٤٨ ثم توسع وانشأ مصنعه الكبير في عام ١٨٩٣ . هذا الرجل كان ذو عقلية تسويقية فذة وقد آمن ان احسن وسيلة

للتسويق لمنتجه ولانتشار الشيكولاتة ان يصمم حملة ترويجية تستهدف الاسر وخاصة الاطفال ، فكان ان وضع كروت صغيرة الحجم ترويجية داخل قطع الشيكولاتة عليها رسمة لمعلم اثري وفي ظهره معلومة صغيرة عن هذا المعلم ومكانه ثم تطور الامر الى رسومات الانشطة الفلكلورية لبلدان العالم المختلفة ، وكان من نتيجة ذلك انتشار الشيكولاتة التي ينتجها بشدة وانجذاب الاطفال خاصة لشراؤها وتجميع هذه الكروت ومبادلتها مع الاصدقاء . ومن ثم تبعه في هذا النشاط باقى شركات الشيكولاتة الفرنسية والبلجيكية وكذلك شركات السجائر .

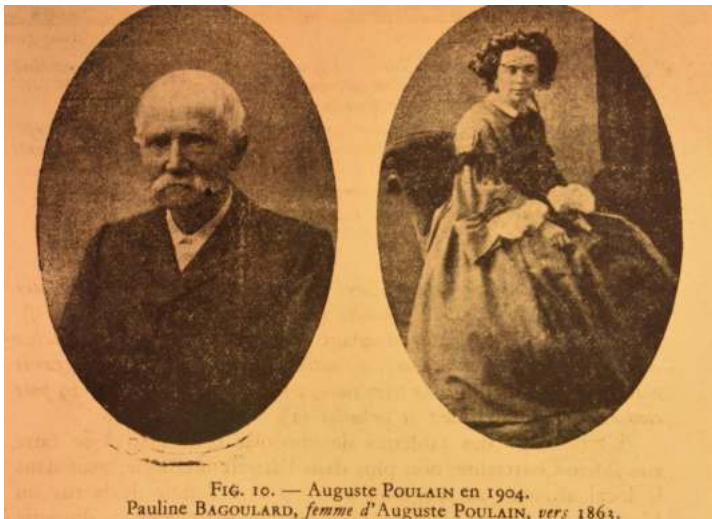


FIG. 10. — Auguste POULAIN en 1904.
Pauline BAGOULARD, femme d'Auguste POULAIN, vers 1864.

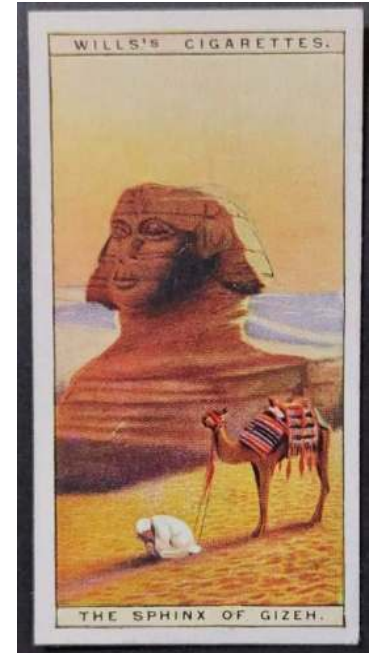
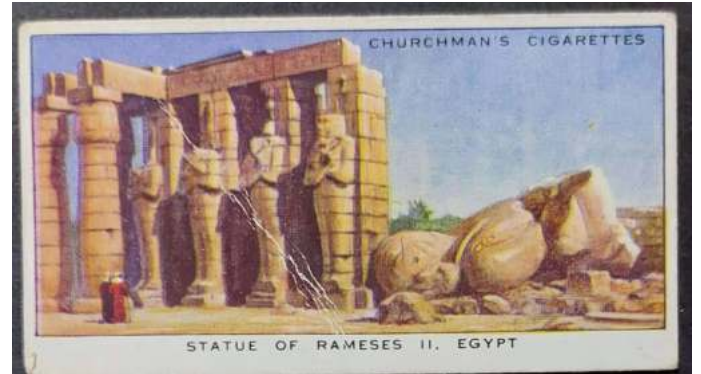
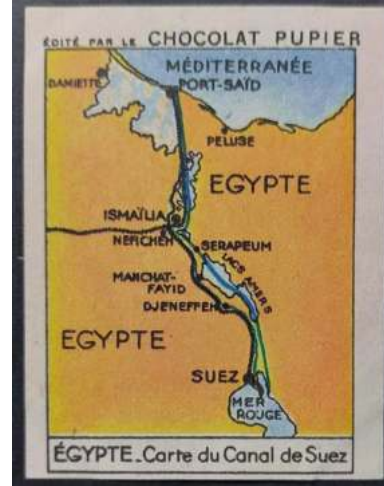
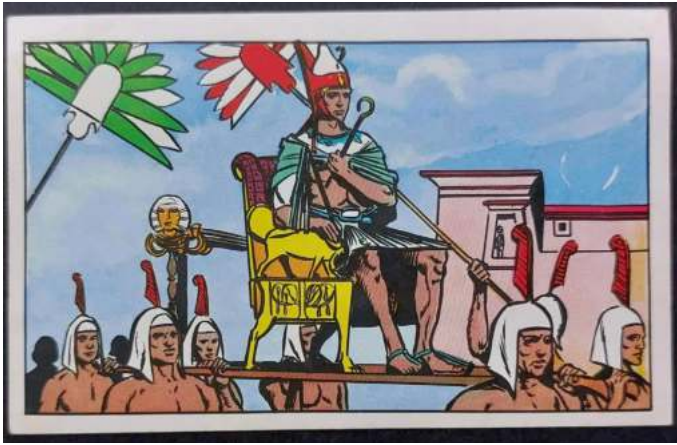
فيكتور بولان - صورة تعود لعام ١٩٠٤



صورة لمصنع بولان أوائل القرن الماضي

تتميز هذه الكروت بجمال تصميمها والوانها وتعبيرها المميز عن المعلومة .

فهنا يجتمع التسويق الذي مع المعلومة المفيدة والتصميم الرائع كذلك تتميز بحجمها الصغير مما يسهل الاحتفاظ بها ومبادلتها مع الاصدقاء ورغم ان هذه الكروت ليست مواد بريدية الا انها من فرط جمالها ودقة رسوماتها لا تستطيع الا ان تعجب بها وتقنتنيها . وقد ادخلتها كافرغ من مجموعة الملصقات ومواد الدعاية المصرية، والمعروض هنا جزء من هذه البطاقات الجميلة والتي تصور الاثار المصرية ومناحي الحياة في مصر القديمة والمعاصرة لوقت طباعة هذه الكروت في القرن التاسع عشر .



العدد 19 مارس/ آذار 2023 - السنة السابعة

ISSUE 19 MAR 2023 - YEAR 7



www.arabcollector.com