

THE ARAB المقتني العربي COLLECTOR



أمير الغرب موسى
بن محفوظ



معرض ١٩٤٩
الورش الأميرية

توكن وقصة



بول كوروليف ...
وإصدارات الطوابع الاولى



موجز عن اليانصيب في
سورية عبر قرن من الزمان

نقود حصار الخرطوم

أدلة مهمة من الماضي

الأوراق النقدية
السورية

ولادة الليرة السورية الورقية



زيارة الامبراطور
الألماني الى
الاراضي العثمانية





صورة الغلاف:

تشارلز جورج غوردون
المعروف بلقب (غوردون الصين) و (غوردون باشا) و
(غوردون الخرطوم) كان ضابطا وإداريا في الجيش البريطاني،
ويذكر حملاته في الصين وشمال أفريقيا، حتى قتل يوم تحرير
الخرطوم

محتوى العدد Contents

Philatelics

27 حرب غوا الهندية
خالد المعمري - سلطنة عمان



زيارة الامبراطور الألماني الى الاراضى العثمانية - ص 8

Philatelics

4 بول كوروليف ... وإصدارات الطوابع الاولى
خليل برجايوي - لبنان

10 Unique philatelic material with 1960s
Vladimir Kachan - Belarus

15 سلسلة الأخطاء في الطوابع العثمانية - الجزء الثاني
خالد المعمري - سلطنة عمان

18 زيارة الامبراطور الألماني الى الاراضى العثمانية
نجوي عبد الصادق - مصر

22 قصة طابع بريدي يمني
خالد المعمري - سلطنة عمان

24 البريد المحلي والخاص
في المغرب - ١٨٩١ - ١٩١١
الجزء السابع - الخط البريطاني الايطالي
رضوان السريدي - المغرب



Email: arabcollector@gmail.com



Facebook: ArabCollector

www.arabcollector.com

Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

NonCommercial — You may not use the material for commercial purposes.

NoDerivatives — If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.



نَسْب المَصْنُف - غير تجاري - منع الاشتقاق 4.0 دولي (CC BY-NC-ND 4.0)

لك مطلق الحرية في:

المشاركة — نسخ وتوزيع ونقل العمل لأي وسط أو شكل.

بموجب الشروط التالية:

نَسْب المَصْنُف — يجب عليك نسب العمل لصاحبه بطريقة مناسبة، وتوفير رابط للتخصيص، وبيان إذا ما قد أجريت أي تعديلات على العمل. يمكنك القيام بهذا بأي طريقة مناسبة، ولكن على ألا يتم ذلك بطريقة توحي بأن المؤلف أو المرخص مؤيد لك أو لعملك.

غير تجاري — لا يمكنك استخدام هذا العمل لأغراض تجارية.

منع الاشتقاق — إذا قمت التعديل، التحويل، أو البناء على هذا العمل، لا يمكنك توزيع المواد المعدلة.

Numismatics



68 عملية فولكير ٢٠ يوليو ١٩٤٤
م. محمد حشيش - مصر

69 توكن وقصة - معرض ١٩٤٩ الورش الأميرية
هاني غريب - مصر

71 المملكة الأردنية الهاشمية - الإصدار الأول للعملة المعدنية
محمود ضمرة - الأردن

74 السلطان الخائن
وائل السعيد - مصر



78 مظفر الدين كوكبوري
د. أحمد عبد الله يوسف - مصر

80 أمير الغرب موسى بن محفوظ
فهد السعدي - الإمارات العربية المتحدة

83 الحرب السورية الرابعة و عملاتها التذكارية المزعومة
محمد عبد الحميد - مصر

Banknotes

30 الأوراق النقدية السورية - الجزء الأول - ولادة الليرة السورية الورقية
د.ميان بركات - سوريا



36 نقود حصار الخرطوم - أدلة مهمة من الماضي
د. مازن أبراهيم



44 من مراحل طباعة العملات الورقية
وديع الأطرش - ليبيا



47 سيرير الوين بالمر
مصلح الوكيل - مصر



51 الموسوعة المصرية للبنكوت الجزء السابع - الخمسون جنيهاً
محمود شعبان أبو أرسلان - مصر



62 الشركات الطابعة للعملات الورقية السورية
محمد خليل العبار



64 مجموعة صور العلامات المائية على العملات الورقية السورية
محمد خليل العبار

هوايات أخرى

86 موجز عن الياصيب في سورية عبر قرن من الزمان ١٩٦٠ - ١٨٦٠
محمد خلف - سوريا



فريق إعداد هذا العدد

تصميم وتخطيط

د. مازن أبراهيم

مراجعة تقنية

د. مازن أبراهيم

مراجعة الصور وتخطيط

خالد المعمرى



بول كوروليف ... وإصدارات الطوابع الاولى

الجزء الأول ١٩٤٢ - ١٩٦٠



خليل برجوي
لبنان

سأعرض أعمال بول كوروليف من الطوابع البريدية الموثقة بوضوح من خلال ذكر اسمه مطبوعاً على حاشية الطابع وذلك للحفاظ على المصادقية والموضوعية في العرض.

هناك من يقول ان لكوروليف تصاميم ورسومات لطوابع قبل المجموعة الاولى الموثقة له والتي اعرضها اليوم ولكني رغم علمي ان الامر قد يكون صحيحا ١٠٠٪ إلا اني أثرت ان اتناول ما هو موثق بتوقيع بول كوروليف.



ظهرت اول تصاميم كوروليف من الطوابع البريدية عام ١٩٤٢ في مجموعة تحت عنوان اعلان الاستقلال . وضمت رسماً للامير بشير عن لوحة للفنان جورج قرقم . وصدر الطابع ب ٤ ألوان مختلفة ، وطابع ثان في نفس المجموعة للبريد الجوي ، صدر بلونين لمنظر ظهرت فيها غابات الصنوبر والثلوج على قمم الجبال وطائرة صغيرة للدلالة على انه للبريد الجوي.



من البداية ...

زاد وبدرجة كبيرة اهتمامي ومحبي للراحل الفنان الكبير بول كوروليف منذ يوم زيارة الباحثة الروسية تاتيانا كوفاشيفا بحر مع زوجها ، برفقة الصديق الصحفي والمحرر اللاحق عماد الدين رائف ، يوم ٢٨ كانون الاول من عام ٢٠١٦ ، الى معرضي الدائم لطوابع البريد وطرحهم الشراكة في تنظيم واقامة معرضا لأعماله في العاصمة الروسية موسكو.



اقمنا المعرض في بيت المغترب الروسي في وسط العاصمة الروسية موسكو ، يوم ١٨ نيسان عام ٢٠١٧ ولمدة ٤ ايام . كانت رحلة طويلة من البحث والعمل استفدت خلالها من البحوث والمعلومات التي جمعها السادة عماد الدين وتاتيانا .

واستفدت ايضا من كل من السادة انطوان الحلو الذي زودني بالكثير من المعلومات والمقتنيات لكوروليف ، والسيد سمير غنطوس التلميذ النجيب والصديق المقرب له.

احببت الاضاءة على هذه المعلومات لأنوّه بالسادة المذكورين اعلاه ، ولكي اعتمد على المادة التي عرضتها في موسكو بالتعاون معهم . وأبدأ بالتعريف اني

في عام ١٩٤٥ ، رسم مجموعة جميلة ضمت طابعا لقلعة جبيل صدر بلونين ، وطابعا لقلعة طرابلس ايضا صدر بلونين لتصير المجموعة من اربع طابع ..



وفي نفس العام اصدر البريد اللبناني مجموعة ثانية لكوروليف ضمت طابعين الاول لشلالات نهر الليطاني ، والثاني عن غابة الارز والتزلج على الثلج ...



توثق هذه المجموعة اعلان استقلال لبنان الذي اطلق يوم ٢٦ تشرين الثاني عام ١٩٤١ وذلك بعد نداء الجنرال كاترو يوم ٨ حزيران عام ١٩٤١ بالنيابة عن الجنرال ديغول يعلن فيه انتهاء الانتداب الفرنسي على لبنان.

تعتمد كوروليف اظهار جمالية الربوع اللبنانية في جميع رسوماته وتصاميمه ، وقد ضمّنها زخارف ومنمنمات اشتهر بابداعها وصارت ميزة لاعماله يعرفها ويتعرف عليها فورا ومن النظرة الاولى كل من تتبع فن واعمال بول كوروليف.

استمر بول كوروليف في رسم وتصميم الطوابع البريدية اللبنانية من عام ١٩٤٢ حتى عام ١٩٦٤ .

بعد مجموعته الاولى عن اعلان الاستقلال والتي عرفت بمجموعة الامير بشير عام ١٩٤٢ . رسم بعدها عام ١٩٤٤ في الذكرى الاولى للاستقلال الوطني اللبناني ، طابعين احدهما يحمل رسما لبلدة بشامون وصدر بلونين ، والثاني رسما لقلعة راشيا والذي صدر ايضا بلونين . وكانت هذه الطوابع الاربعة جزءا من مجموعة من ١٠ طابع ، شكلت كامل الاصدار لذكرى الاستقلال الاولى . واطهرت اماكن ورموز لبعض الاحداث والتحركات ، التي ادت حينها الى انتزاع هذا الاستقلال من براثن الانتداب الفرنسي.



في العام ١٩٤٣ ايضا ، رسم كوروليف ولمناسبة إنعقاد المؤتمر الطبي العربي السادس ، مجموعة من طابعين لمركزين طبيين كبيرين احدهما لمركز الكرنيتينا ، والثاني لمركز بحس للامراض الصدرية ونظرا الى ان المؤتمر تم تأجيله من عام ١٩٤٣ الى عام ١٩٤٤ وشحت المجموعة بعبارة المؤتمر الطبي العربي السادس وتحتها ١٩٤٤ .



انهى كوروليف رسومات الطوابع للعام ١٩٤٥ بمجموعة لطابع عن المتحف الوطني . اظهر الطابع الواجهة الرئيسية للمتحف الذي افتتح في عهد الرئيس الفرد نقاش عام ١٩٤٢.



هذه كامل المجموعات التي صممها كوروليف ما بين الاعوام ١٩٤٢ حتى ١٩٤٥ . وقد تعمد البريد اللبناني خلال هذه الفترة اظهار معالم السيادة والاستقلال على الطوابع البريدية فزى ان الاصدارات حملت صوراً لامكنة لها ارتباط وثيق بتشكيل الدولة وقيام الجمهورية مثل البرلمان والسرايا الحكومي والمؤسسات الطبية والمؤتمرات وصوراً للقلاع والاماكن الاثرية التي تظهر تاريخ وحضارة لبنان وكذلك الترويج للبنان كبلد سياحي صالح جغرافياً ومناخياً لممارسة رياضة التزلج على الثلج التي بدأت تزدهر حينها.

وجدت ادارة البريد ضالتها في الفنان الروسي بول كوروليف ليرسم لبنان باحلى صوره وليواكب الحركة الثقافية والفنية والامثالية والسياحية رسماً وزخارفاً وابداعات، نلاحظ الجماليات والدقة والحرفية العالية في الصور المكبرة للطوابع حيث تظهر للامسات السحرية لانامل الفنان الكبير ويظهر معها الاحساس الجميل والمرهف بين ثنايا الخطوط والتشكيلات الرائعة.

ما بين العام ١٩٤٦ والعام ١٩٤٧ كانت بداية العصر الذهبي للجمهورية اللبنانية ، والذي استمر لسنوات طويلة ، ثبت خلالها اللبنانيون دعائم الدولة ، وواكبت ادارة البريد الاحداث من خلال اصدارات عديدة ، رسم اغلبها الفنان الروسي صاحب الانامل السحرية بول كوروليف والمجموعات التي رسمها خلال هذه الفترة هي على التوالي :

- ١٩٤٦ مجموعة النصر لطابع حمل صورة عسكري يرفع العلم اللبناني . الذي ظهر للمرة الاولى على طابع بريدي مما جعل لهذه المجموعة ميزة خاصة وكبيرة ..



- ١٩٤٦ مجموعة معركة بئر حكيم في ليبيا لطابع يصور مجموعة من الجنود

اثناء القتال ، والتي اشتركت بالمعركة المذكورة وابدت صموداً ملفتاً . وصدر الطابع بستة ألوان



- ١٩٤٦ مجموعة النصر مكررة دون حرف V الاجنبي الذي يرمز للنصر - ١٩٤٦ مجموعة البجعات ، وهي لطابع رسم عليه ثلاث بجعات ، تطير متوازية في غمار السماء ، بمنظر يرمز للمغتربين اللبنانيين وعودتهم كالطيور المهاجرة الى ربوع الوطن.



- ١٩٤٦ مجموعة صوفر ، وهي لطابع يصور طيرا في سماء جبل لبنان وعموداً كهربائياً واسلاك وصدر لمناسبة انعقاد مؤتمر البريد والاتصالات العربي في ايار عام ١٩٤٦ ..



- ١٩٤٧ مجموعة الجلاء ، لطابع عليه رسماً للرئيس بشارة الخوري (١٨٩٠ - ١٩٦٤) وهو اول رئيس للجمهورية بعد الاستقلال ولوحة الجلاء التي نقشت على صخور نهر الكلب وتؤرخ يوم ٣١ كانون الاول ١٩٤٦ كيوم لجلاء آخر جندي اجنبي عن لبنان.



فهي ، طابع لبيروت ام الشرائع . وطابع تحت اسم الشرق ، لخيال على حصان جامح . والثالث لاوروبا اميرة صور ، التي خطفها الاله اليوناني زيوس متنكرا كهيئة ثور . المجموعة صدرت لمناسبة انعقاد المؤتمر الثقافي العالمي في بيروت عام ١٩٤٨



- ١٩٤٨ مجموعة طابع تخريم لقاموع الهرمل الاثري ..



- ١٩٤٨ مجموعة لطابع رسم فيه كوروليف منظر لقرية لبنانية على كتف الجبل ، تقابلها غابة صنوبر ، ويجري في الوادي بينهما نهرا من الماء العذب تشكل نتيجة ذوبان الثلوج من على قمم الجبال .



- ١٩٤٩ ومناسبة مرور ٧٥ عاما على انشاء الاتحاد البريدي العالمي ، رسم كوروليف طابعا لساعي بريد على جمل ، وتظهر اعمدة قلعة بعلبك من بعيد .



- ١٩٥٠ قلعة جبيل واحدة من اجمل القلاع اللبنانية . رسمها الفنان الروسي على طابع بريدي ، صدر بخمسة ألوان ليشكل مجموعة من ايهي المجموعات اللبنانية .

- ١٩٤٧ مجموعة كبيرة من ١٢ طابعا اشترك كوروليف فيها برسم طابع للسرايا الحكومية . والتي كانت ولا زالت مقرأ للحكومات المتعاقبة ليومنا هذا . وصدر الطابع بثلاثة ألوان

- ١٩٤٧ مجموعة من ثلاث طوابع مستحق بالوان مختلفة
- ١٩٤٧ رسم كوروليف طابعين لمناسبة انعقاد المؤتمرات البريدية واللاسلكية العالمية CPU و CIR احدهما لبوق ساعي البريد والثاني طابعا جميلاً لسفينة شراعية فينيقية تمخر عباب البحر وصدرت المجموعة بثلاثة طوابع لكل منهما ...



- ١٩٤٧ مجموعة الصليب الاحمر لطابع لخليج جونيه وطابع للجسر الطبيعي في فاريا وعلى الطوابع رسم لتمثال آلهة الصحة (هيجيا) الموجود في المتحف الوطني وشارة الصليب الاحمر.



- ١٩٤٧ مجموعة قناطر زبيدة وهي لطابع يصور قناطر زبيدة ...
أغنى كوروليف المجموعة اللبنانية للطوابع برسومات اظهرت الوجه الحضاري للبنان من خلال ابداعاته وجمال تصاويره للمعالم والرموز الوطنية ...



اكمل بول كوروليف مسيرة العطاء والابداع ، واثبت جدارة ومقدرة عالية على فهم الطبيعة اللبنانية ، التي احبها ورسمها بمزيج من الالوان ، والشغف الجميل . وكان ايضا قادرا على فهم واستيعاب المزاج اللبناني العام ، المزاج الذي احب الطابع البريدي وجمعه لقيمتها المعنوية العالية ولجماليتها الرفيعة ... رسم كوروليف خلال هذه الحقبة مجموعات كثيرة لمصلحة البريد اللبناني وهي :

- ١٩٤٨ مجموعة اليونيسكو ، التي صدرت بعشر طوابع لاربع رسومات رسم ثلاث منها بول كوروليف والرابع لزميله مصطفى فروخ . اما طوابع كوروليف



ورسم الطابع مواطنه الروسي فلاديمير بليس (Bliss) مما قلص من اعداد المجموعات التي رسمها كوروليف وكانت له هذه المجموعات التالية :
- ١٩٥١ مجموعة من ثلاثة طابع تغريم ، هي لطابع واحد بثلاثة الوان حمل رسوما لزخرفات كوروليفية جميلة .



- ١٩٥١ إعادة اصدار طابع جسر نهر الكلب . الذي رسمه عام ١٩٥٠ ، ولكن بالوان مختلفة زاهية وبفئات مختلفة.



- ١٩٥١ إعادة اصدار طابع قلعة صيدا البحرية في مجموعة من ستة طابع ، وبالوان مختلفة ، لكن زاد حجم الطائفة في سماء القلعة مما ميزها عن سابقتها .



- ١٩٥٠ جسر نهر الكلب ، هو معلّم من معالم لبنان وله حكايات كثيرة في التاريخ اللبناني الحديث وخصوصا للصحور المحيطة به وما نقش عليها من حكايات الاحداث المتتالية على مر السنين ...



- ١٩٥٠ اختتم البريد اللبناني اصدارات عام ١٩٥٠ ، بمجموعة لطابع عن قلعة صيدا رسمها كوروليف باحلى صورها تربض في المياه قبالة شاطئ مدينة صيدا ..



تميزت هذه الحقبة برسومات للقلاع اللبنانية ، والمناظر الطبيعية الجذابة على الطابع ، وذلك للفت الانتباه للمصطافين والسياح لجمال الطبيعة وغنى وطننا بالمعالم السياحية واختير طابع البريد لهذه المهمة ، لانه اهم ناقل للثقافات بين الشعوب وكان كوروليف خير من فهم هذه القيمة المعنوية للطابع البريدي.

اكمل المبدع الروسي الفنان بول كوروليف مشواره مترافقا مع ازدهار الدولة اللبنانية واخذها المكان المرموق في الشرق على كافة الاصعدة الثقافية والعمرانية والسياحية والاقتصادية .

برع وتفنن في رسم وتصميم الطابع البريدية للبنان ملقيا الضوء على كل جوانب الحياة فيه . وفي الفترة ما بين الاعوام ١٩٥١ و ١٩٦٠ شاركه في تصميم

- ١٩٥٥ طابع لذكرى ٥٠ عام على تأسيس نادي الروتاري.
- ١٩٥٦ طابع للذكرى ال ١٠ لتأسيس هيئة الامم المتحدة .



- ١٩٥١ مجموعة من طابعين ، الاول لمنظر عام لقلعة بعلبك ، والثاني لقلعة الشقيف في منطقة النبطية . تشكلت هذه المجموعة من ستة طوابع وتعتبر من مفاتيح المجموعات اللبنانية بلغة هواة جمع الطوابع .
- ١٩٥١ رسم كوروليف طابعين . الاول لمطار بيروت ، مناسبة تدشينه في الاول من تموز عام ١٩٥٠ في عهد الرئيس بشارة الخوري . والثاني لمدرج جبيل الاثري
- ١٩٥١ مجموعة لطابع تغريم صدر بستة فئات .
- ١٩٥٤ طابع لمطار بيروت ، مناسبة تدشين مبنى محطة الركاب الجديد حينها يوم ٢٣ نيسان ...



- ١٩٥٦ طابع لقلعة بعلبك ، صدر بمناسبة انطلاق مهرجانات بعلبك الدولية
- ١٩٥٧ اعادة اصدار طابع التزلج وطابع جسر نهر الكلب في ثلاث طوابع لكل منهما بالوان مختلفة ...

هذا مجموع ما صدر من مجموعات لبول كوروليف للفترة ما بين عام ١٩٥١ وحتى عام ١٩٦٠ .
اثبت الرسام الكبير انه واحد من محبي لبنان ، بدليل بقائه في ربوعه حتى وافته المنية عام ١٩٩٣ . أعطى خلال فترة مكوثه فيه وقته وجهده واحلى ابداعاته ، رسوما وتصاميم للطوابع ، والعملات الورقية والمعدنية واوراق اليانصيب والخرائط واغلفة الكتب والكثير الكثير ليستحق وبفخر لقب الرجل الذي وثق برسوماته مجد هذا البلد.



١٩٥٥ مجموعة جميلة ومميزة وزاهية ، طابع رسم عليه كوروليف منظر رائع من داخل مغارة جعيتا ، وصدر بخمسة الوان . والمجموعة اصدرها البريد اللبناني بمناسبة انطلاق اعمال التأهيل للمغارة ، لتصبح من اهم المعالم السياحية للبنان وذلك في عهد الرئيس كميل شمعون.
- ١٩٥٥ طابع لرياضة التزلج من وحي الطابع الذي رسمه عام ١٩٤٥ . شكّل مجموعة رائعة تحكي عن الجغرافيا اللبنانية التي تميزت بجبالها العالية التي صارت مقصدا لهواة التزلج المحليين والعرب والاجانب .



Unique philatelic material with 1960s



Vladimir Kachan

Belarus

butterflies in the thematic collection

Butterflies have a special place in the insect world. These incredible beauty creations of nature at all times amaze people with their incredible variety of colors, bizarre shapes and intricate designs. The names such as “Flying Jewels” indicate that butterflies are considered as being beautiful, elusive and fascinating.

The butterfly emerging from chrysalis must choose a sunny day and gently stretch and wave its four perfectly balanced wings to release solar energy for a life of enormous activity. Likewise, every philatelist who creates thematic collection “Lepidoptera” strives to direct his energy towards the search for rare and unknown philatelic material that will adorn the collection. The so-called artworks and experimental design of butterfly postage stamps can become real gems of the philatelic collection.

(Figure 1)



(Figure 1 - The original final hand painted artwork for one of the values from Somalia 1961 stamp design butterflies set).

The first postage stamps featuring a specific species of butterfly began to be issued by postal administrations since the 1950s. One of the finest butterfly postage stamp issues is a set of Lebanon 1965. These attractive airmail

stamps, printed by the engraving process and picturing different species of butterflies, are very popular with thematic collectors. But experienced philatelists can also expand their collection with ten Lebanese artworks from 1965

depicting butterflies. These artist drawings are 136x90mm in size (the final drawing in the set is 134x106mm) and are made with acrylic on cardboard (Figure 2)



(Figure 2 – Set from ten artworks of Lebanon 1965 with butterflies).

The 1960s were especially marked in the world of philately with the issue of postage stamps depicting butterflies. Over 65 countries have “honored” species of Lepidoptera by 310 butterfly and 115 moth stamps by the end of 1966. Curious philatelists can also expand their thematic collection with four 1966 Mauritanian butterfly multicolor artworks. (Figure 3)



(Figure 3 – Four unique artworks of Mauritania 1966 depicting butterflies).

Philatelists are well aware of a set of four North Korean postage stamps depicting butterflies, which were released into circulation on March 13, 1962. But few people know that in the process of preparing for this issue, at least four series of preliminary artworks

were drawn by artists with both a monochrome background and a decorative background, including four species of butterfly each, Preliminary artworks are made in watercolors on cardboard and have a size of 11 x 9.5 cm and 10.5 x 10.5 cm. The latest version of the artwork has been done in several color schemes, one of which has been approved for postage stamp printing. (Figure 4)

were drawn by artists with both a monochrome background and a decorative background, including four species of butterfly each, Preliminary artworks are made in watercolors on cardboard and have a size of 11 x 9.5 cm and 10.5 x 10.5 cm. The latest version of the artwork has been done in several color schemes, one of which has been approved for postage stamp printing. (Figure 4)



(Figure 4 – Four types of preliminary artworks with butterflies of North Korea 1962).

In 1961, the Federal Ministry of Post and Telecommunications of Germany decided to start preparing a new set postage stamps ‘for

the youth’, which will be repeated each year and whose knock-on prizes are dedicated to promoting youth work. The 1962 motif should have been a beautiful colored butterfly (Figure 5).

This theme was chosen in order to create, in connection with attractive colors, funny, colorful structures that mainly appeal to young people.



(Figure 5 - Sketch of German postage stamp depicting butterfly “For the Youth” made in 1961).

A tender was announced among ten German artists to determine which graphic artist would offer the guarantee of the best solution. In this way, many preliminary artworks have been prepared, some of which are presented here. (Figure 6).

In this rich selection was a whole series graphically excellent solutions illustrating the colors of the butterfly world. The Art Advisory Board has determined the best solutions of Karl Oskar Blase proved to be particularly suitable, because they are committed to a strong natural nearness and superimpose the multicolor with a strictly geometric-looking network of lines, whereby the required brand-like bondage is achieved. A set of four colorful German postage stamps with butterflies was produced in multicolor offset printing at the Bundesdruckerei Berlin and issued for postage on May 25, 1962.





(Figure 6 – Four not accepted preliminary artworks of Germany with different species of butterflies “For the Youth” 1962).

In June 1961, L. J. Cheney, Chief Information Officer of the Minister for Science of Great Britain, wrote to Mr. Blackmore of Nature Conservancy asking for events that might justify a special stamp. One was ‘National Nature Week’ over the period 18 to 25 May 1963, the main emphasis of which was to conserve wild life and natural habitats. The week was being organised by the Council for Nature, a voluntary organisation founded by the Duke of Edinburgh in 1958, representing natural history societies with a total of 80,000 members. The General Post Office supported this decision and a meeting by the GPO on 7 September 1962 recommended special stamp in 1963 for ‘National Nature Week’. The Postal Services Department sent out invitations on 28 September 1962 to six artists indicating that designs had to include ‘National Nature Week’ in full. By the time the competition ended on November 12, 1962, 28 designs had been submitted. One of these designs, presented by artist Robert Sellar, featured a gorgeous swallowtail butterfly (Figure 7).



(Figure 7 - Unadopted experimental design 1962 for British stamp ‘National Nature Week’ depicting the Swallowtail butterfly).

The design was seen by the Postmaster General’s Stamp Advisory Committee on 20 November 1962 and unfortunately rejected.

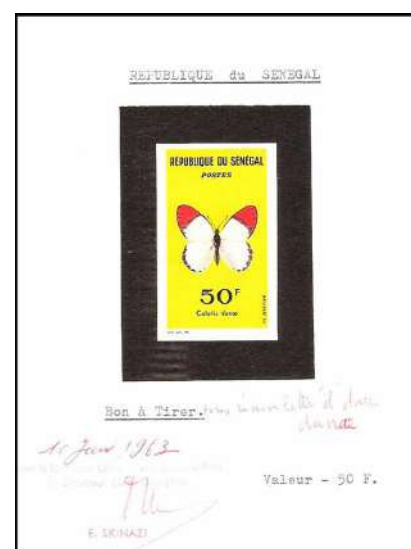
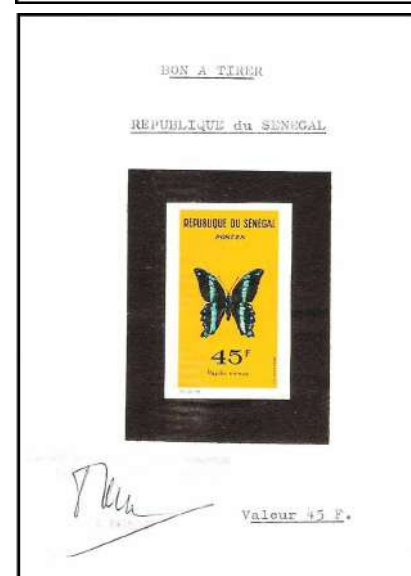
The secrets of philately are revealed to the inquisitive. The Italian artist Giovanni Savini was the author of several Italian postage stamps issued in the 1960s. In 1960 he prepared four designs on cardboard for Italian postage stamps with colorful butterflies. However, no such postage stamps were issued. (Figure 8)



(Figure 8 – Four designs 1960 from Italian painter Giovanni Savini with butterfly stamps).

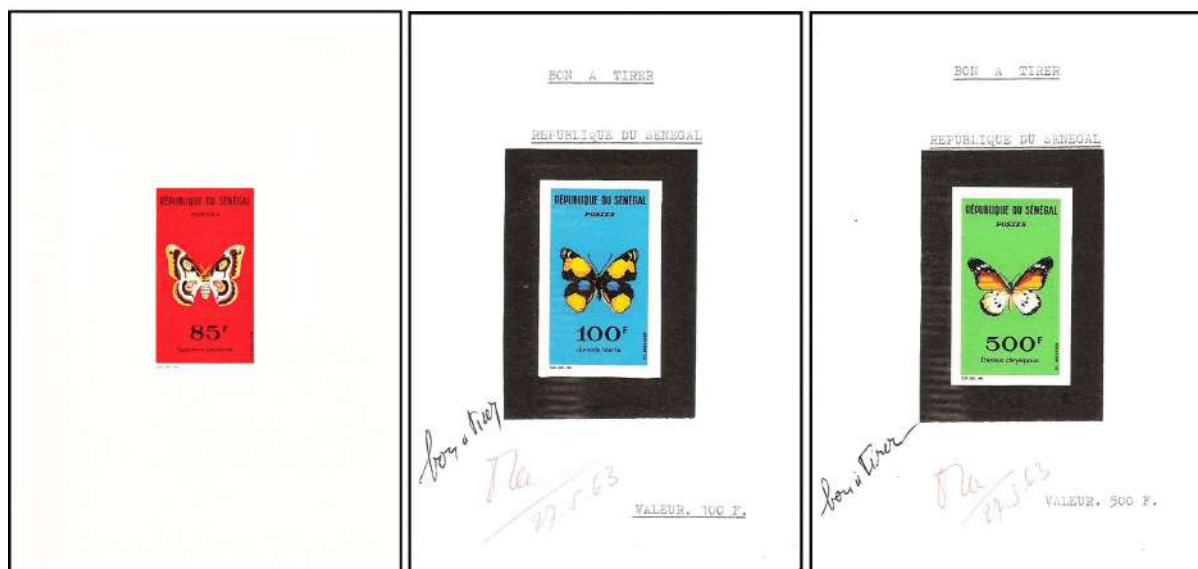
Butterflies are one of our favourite creatures in the animal kingdom. They look like living flowers, the quirkiness and brightness of their color is truly fabulous. They are fragile and beautiful, carry some fascinating, elusive mystery. Butterflies are among the most majestic of insects. Their vivid colours and striking patterns are mesmerising both in nature and in museum collections. Senegal is a country on Africa’s west coast with a rich French colonial heritage and many natural attractions. Between May 27 - June 10, 1963, Mr. M.E. Skinazi, the Deputy Director General of Posts and Telecommunications at the French Overseas Ministry, approved the elaborated projects of six postage stamps depicting African butterflies in natural colors for

the Republic of Senegal. Contemplating the beauty of a butterfly is like contemplating the sky, so necessary for every person. (Figure 9)



(Figure 9 – Approved projects of Senegal 1963 postage stamps featuring butterflies).





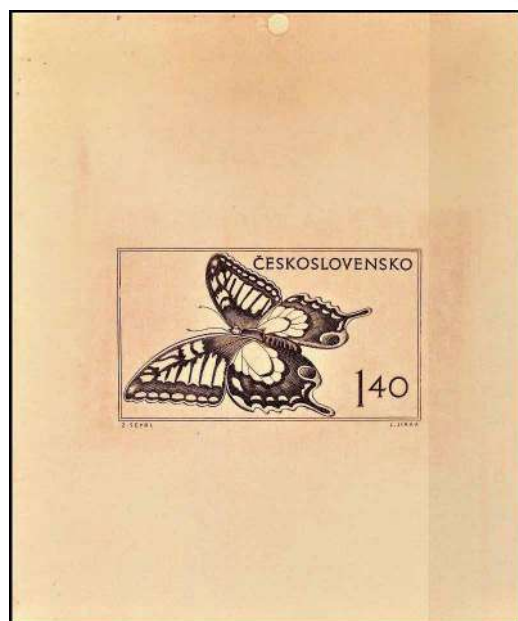
(Figure 9 – Approved projects of Senegal 1963 postage stamps featuring butterflies).

Famous English entomologist William Kirby wrote that insects ‘combined and concentrated almost all that is either beautiful and graceful, interesting and alluring, or curious and singular’. This is largely the case for butterflies. Butterflies are among nature’s most beautiful gifts to mankind. They have been admired and studied for centuries; every art form has used; their colour and design as an embellishment; and every man, woman and child has seen them. This is remarkable. In a period when man is conscious as perhaps never before of his environment he remains all but oblivious of one of its greatest charms. (Figure 10)

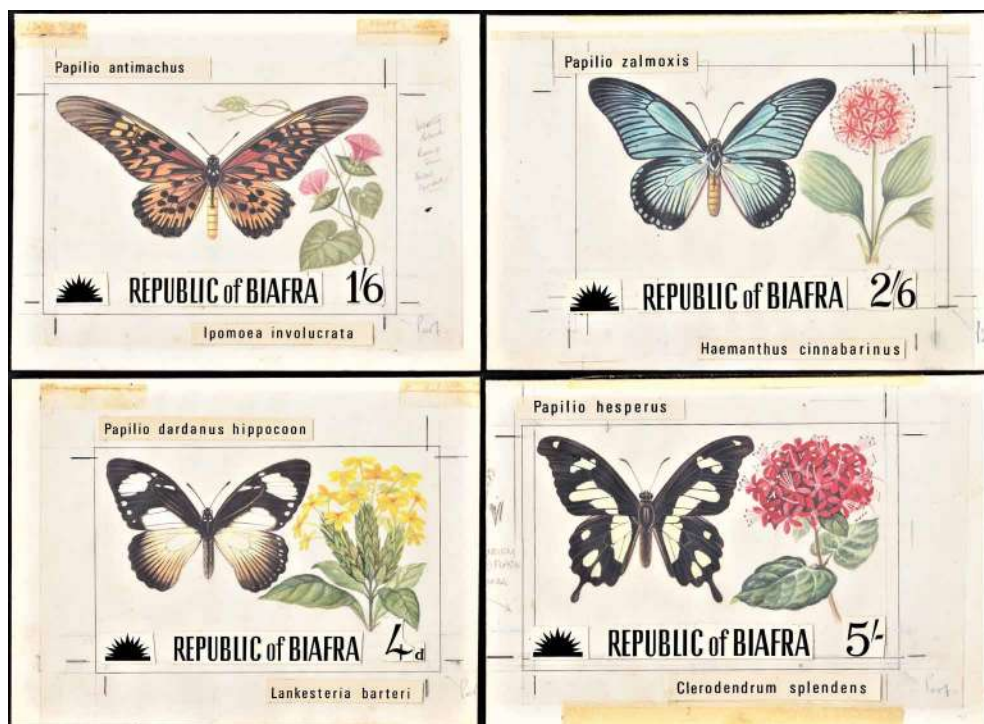
Currently, about 250 countries and territories have dedicated postage stamps to butterflies and moths, and many more new philatelic discoveries await researchers. Author always glad to share his experience and to help for philatelists with Butterfly theme in improving their philatelic collections. (Figure 11)

Please write for author by e-mail: vladimirkachan@mail.ru
Post address is: Vladimir Kachan, street Kulibina 9 - 49, Minsk-52, BY-220052, Republic of Belarus.

(Figure 10, below – Unique final design of Biafra 1968 set stamps with butterflies – fantastic philatelic items).



(Figure 11 - Proof in dark brown color of Czechoslovakia 1955 with one from early butterfly image).



معرض عمان الدولي الرابع للعملات والطوابع

إصرار جدير



مسيرة الملوك الهاشميين من خلال الطوابع البريدية

تأليف: جليل طنوس
نبذة عن الكتاب:

محاولة لإحياء الطوابع كمادة حية وتفاعلية، وكشريط مصور زاهي الألوان والأشكال والمعاني، وهو بيان لطبيعة ومناسبات الطوابع البريدية «الملكية» توثيقاً وثقافة ورموزاً حضارية حيث تسرد الطوابع البريدية بعضاً من تاريخ الملوك الهاشميين في الحجاز والشرق العربي.

يقع الكتاب في عدة فصول:
أولها: يتحدث عن الطوابع البريدية وعلاقتها بالثقافة والحضارة.

ثانيها: يتحدث عن تعريف وطبيعة الطوابع «الملكية» خلال المئة وإثنان وثمانون عاماً الفاتية. ثالثها: يتحدث عن ملوك الحجاز والثورة العربية الكبرى على الطوابع البريدية.

رابعها: يتحدث عن ملوك سورية والعراق علي الطوابع البريدية.

خامسها: يتحدث عن الملوك الهاشميين في المملكة الأردنية الهاشمية على طوابع البريد.

إشهار كتاب

مسيرة الملوك الهاشميين من خلال الطوابع البريدية

بمناسبة مئوية تأسيس الدولة الأردنية

١٩٢١ - ٢٠٢١

28-30 /7/2022

سلسلة الأخطاء في الطوابع العمانية الحلقة الثانية



خالد المعمرى
سلطنة عمان

في ٣٠ أبريل ١٩٦٦ صدرت اول مجموعة طوابع عادية عمانية تحمل اسم مسقط وعمان وتتكون المجموعة من ١٢ طابعا ولكن هنا فقط تهملنا رحلة احد الطوابع الذي تم اعادة اصداره وتوشيعه حتى ١٩٧٢ وحصل باخر توشيع له على خطأ كبير هو طابع فئة ٢٥ بيسة والذي صدر بأسم مسقط وعمان.



بتاريخ ٢٧ يونيو ١٩٧٠ تم اعادة اصدار نفس الطابع ولكن بتغير الفئة الى ٤٠ بيسة وايضا حمل الاسم القديم لسلطنة عمان (مسقط وعمان) وكان ايضا السبب الاخر والذي حصل مع الطوابع ذات الفئة الكبيرة هو تغير العملة من الروبية الهندية الى الريال السعودي.



بتاريخ ٩ اغسطس ١٩٧٠م اعلن صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد طيب الله ثراه تغير اسم البلاد من مسقط وعمان الى الاسم الجديد سلطنة عمان ولهذا السبب اعيد اصدار هذه المجموعة المكونة من ١٢ طابعا والتي صدرت سابقا بتاريخ ٢٧ يونيو ١٩٧٠ م وتم هذه المرة توشيحها باسم سلطنة عمان باللغة العربية والانجليزية



اعيد اصدار الطابع فئة ٤٠ بيسة الذي صدر بتاريخ ٢٧ يونيو ١٩٧٠ م والذي وشح باسم سلطنة عمان في يناير ١٩٧١ والذي تم توشحه هذه المرة بالقيمة الجديدة ٢٥ بيسة باللغتين الانجليزية والعربية.



اثناء توشيح هذا الطابع بالفئة الجديدة ظهر خطأ بطابعين حيث فقد من احدهم الرقم ٢ بالعربي ومن الطابع الاخر الرقم ٥ بالعربي ويعتبر خطأ كبير.



مرفق الصفحة كاملة اثناء الطباعة والتي ظهر بها الخطأ في فقد رقم ٢ و ٥ بالعربي من قيمة الطابع.

وهكذا انتهت رحلة هذا الطابع مع الخطأ الغير عادي (ولكن رحلة الأخطاء لم ولن تتوقف)



زيارة الامبراطور الالماني الى الاراضى العثمانية



بقلم / نجوي عبد
الصادق
مصر



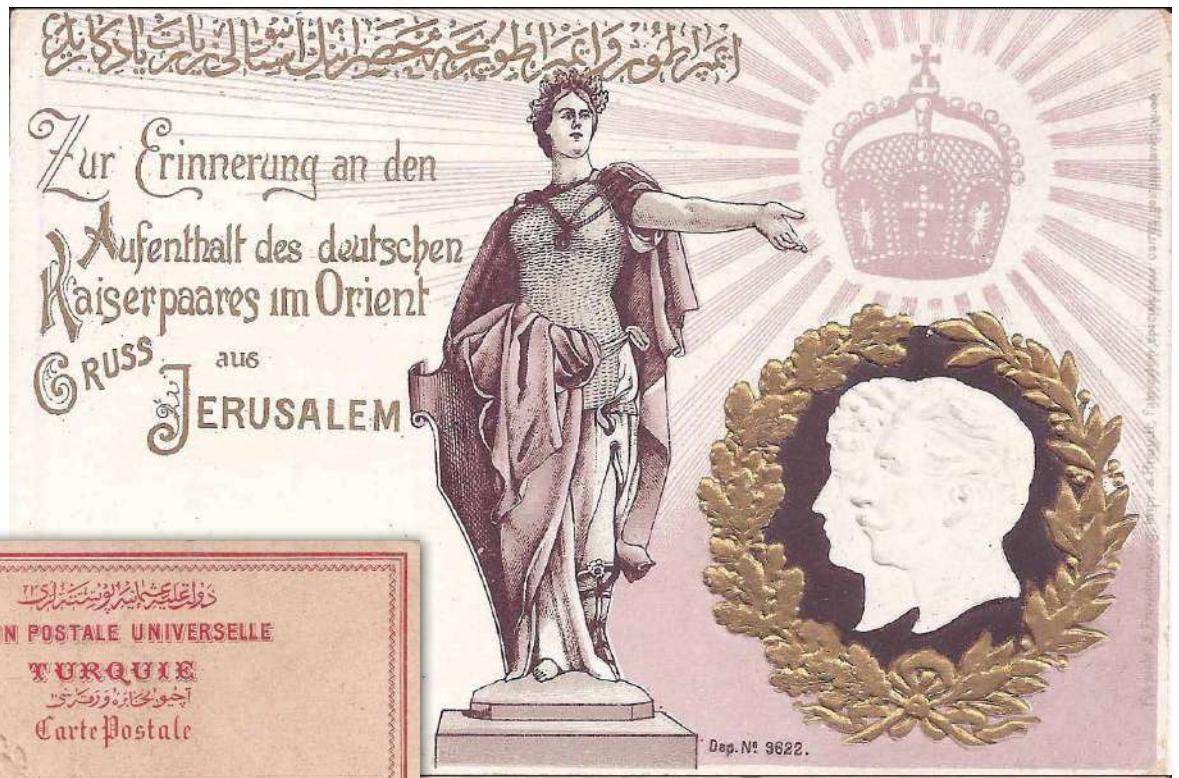
وقد كانت هذه الزيارة في ظاهرها حجا للاراضى المقدسة ولكن باطنها ان الامبراطور الالماني كان دائم النقد للدولة العثمانية والسلطان عبد الحميد الثاني ، فأراد الاخير ان يثبت له عظمة الدولة العثمانية واتساع اراضيها وان اراضي الدولة العثمانية حدث فيها تقدم حضاري كبير.

وقد كانت الانتقادات للدولة العثمانية في ذلك الوقت على اشدها بسبب مذابح الارمن وما تركته من اثر سئ على سمعة الدولة العثمانية ، لذلك قرر السلطان دعوة اقوى امبراطور في اوربا في ذلك الوقت لزيارة الاراضى العثمانية التي تمت ما بين اكتوبر ونوفمبر من عام ١٨٩٨ ميلادية .

وقد تم انشاء وتعبيد طرق لا حصر لها في كامل الاراضى العثمانية وبنيت الفنادق والبنيات استعدادا لاستقبال الامبراطور وعقيلته والوفد الضخم المرافق لهما .

وابتدئت الزيارة بالاستانة ثم فلسطين وهى ما يهمنا في هذا المقال .فقد خرجت الجموع الغفيرة لتحية الضيف الكبير عندما وصل بيخته الملكى الى ميناء حيفا ، وعلقت كل الصحف الرسمية والخاصة حينها على هذا الحدث الفريد وتمجيد الامبراطور الالماني والسلطان العثماني ، وقد كان ذلك في ٢٥ اكتوبر عام ١٨٩٨ ، واثناء زيارة الامبراطور لحيفا صعد جبل الكرمل وزار القنصلية الالمانية واديرة الرهبان .

اثناء بحثي عن موضوع شيق وجديد اثري به مجموعتي البريدية ، عرفت عن طريق الصدفة واثناء بحثي في تاريخ فلسطين و محاولاتي لتأصيل وتأريخ الاحداث التاريخية المختلفة الخاصة بها ، وقع في يدى موضوع شيق جدا وهو زيارة امبراطور المانيا القوي فيلهلم الثاني الى الاراضى العثمانية في عام ١٨٩٨ ميلاديه . وقد شملت الزيارة كل من الاستانة ودمشق وفلسطين . وما يعيننا في هذا المقال هو زيارته لفلسطين .



أحد الكروت البريدية العثمانية التي وثقت الزيارة



وفي اليوم التالي زار الامبراطور مدينة يافا على سهوة جواده . ثم توجه بعد ذلك الى مدينة القدس الشريفة في موكب عظيم واصوات المدافع والموسيقى واستقبله اكثر من مئتان الف شخص على ابواب المدينة. وزار كنيسة المهد في بيت لحم وجبل الزيتون وغيره من معالم المدينة. وقد انتهت زيارة فلسطين في ٤ نوفمبر ١٨٩٨ ميلادية.

بالطبع وثقت السلطات البريدية العثمانية هذه الزيارة الفريدة بمجموعة من الكروت بوستال الرائعة الجمال والتي لا يعرف على وجه الدقة عددها بالضبط ولكن كانت توثيقا حيا للزيارة بكافة تفاصيلها ومنها كروت مسافرة وغير مسافرة .

والمعروض هنا هو جزء من هذه الكروت وهو عرض متواضع لحدث عظيم تم في وقت دقيق جدا من تاريخ منطقتنا وتاريخ العالم كله قبيل الحرب العالمية الاولى وما حدث بعدها من تغيرات جذرية في المنطقة وما نعانى منه ومن تبعاته الى الان.



أحد الكروت البريدية الغير المسافرة يحمل منظرًا لبית لحم



أحد الكروت البريدية المسافرة يحمل منظرًا لشاطئ حيفا



أحد الكروت البريدية المسافرة يحمل منظرًا لضريح السيدة مريم العذراء



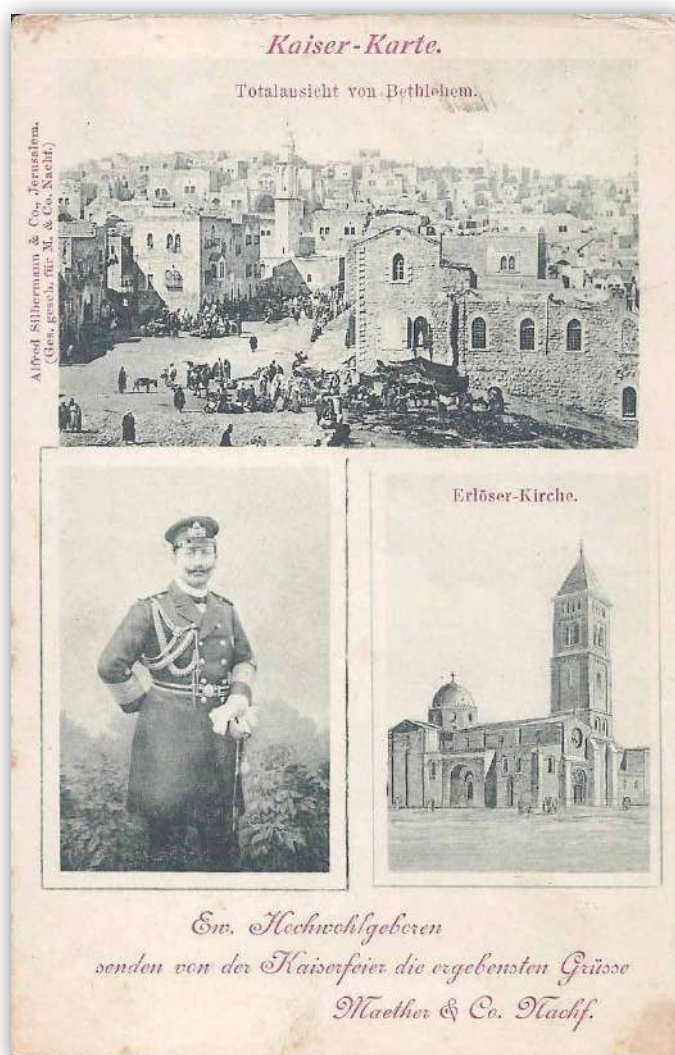
أحد الكروت البريدية المسافرة يحمل منظرًا لكنيسة القديس جاورجيوس (أو كنيسة مار جريس أو كنيسة الخضر) بمدينة اللد



أحد الكروت البريدية الغير المسافرة يحمل منظرًا لشاطئ يافا



أحد الكروت البريدية الغير المسافرة يحمل منظرًا للقدس



أحد الكروت البريدية المسافرة يحمل منظرًا لمجمعًا للقيصر باليسار وبيت لحم بالأعلى و الكنيسة اللوثرية (القدس) والتي إفتتاحها القيصر أثناء زيارته عام 1898



قصة طابع بريدي يمني



خالد المعمرى
سلطنة عمان

والغزوات التي سعت للسيطرة على المدينة حتى صارت رمزاً للسمود امام هجمات الغزاة والطامعين والسيطرة على الميناء كان آخرها معركة التصدي التي قام بها سكان عدن بالدفاع عن المدينة بأسلحتهم المتواضعة في وجه الاحتلال البريطاني في ١٩ يناير ١٨٣٩م إلا أن البريطانيين استمروا في تطوير الحصن وتحصينه بعد وصولهم واحتلالهم لمدينة عدن، وظلت القلعة شامخة حتى بعد خروج الإنجليز منها واستخدمها أيضا الجيش اليمني لاحقا كموقع عسكري له.

وأصدر ملك بريطانيا جورج السادس أمراً بتحويل عدن الى مستعمرة، ومنحت عدن النظام العادي والتشريع المعمول به في المستعمرات البريطانية. وأصبحت حكومة ذاتية بنمط استعماري مباشر مقصورا على الموظفين من أصل إنجليزي. أما ميناؤها فبقي ميناءً حراً للتجارة.

وساعد موقع عدن أن جعلها نقطة عبور للبريد الذي يمر من مناطق المحيط الهندي وأوروبا حيث أن السفن القادمة من السويس ومتجهة إلى بومباي يمكنها أن تترك البريد إلى شرق أفريقيا في عدن حتى تأتي السفن التي تذهب الى افريقيا لأنها أصبحت نقطة توقف وعبور للسفن.

وبعد خسارة قناة السويس في عام ١٩٥٦ أصبحت عدن القاعدة

عندما بدأت شركة الهند الشرقية بالتوسع ومنحتها ملكة بريطانيا الملكة اليزابيث الأولى سلطة الإحتكار على تجارة الهند وجميع المستعمرات البريطانية في آسيا وحتى الجزيرة العربية مع وجود دعم سياسي وعسكري من بريطانيا استمرت الشركة بنشاطها المعهود حتى حلت أثر العصيان المدني في الهند في عام ١٨٥٨م، وكانت قبل هذا التاريخ في قمة عهدها ودائما ما تبحث عن هدف جديد او دولة جديدة حتى تخدم مصالح بريطانيا العظمى.. ووقع الاختيار على عدن التي كانت تتبع سلطنة لحج أو كما يطلق عليها سلطنة العبدلي.

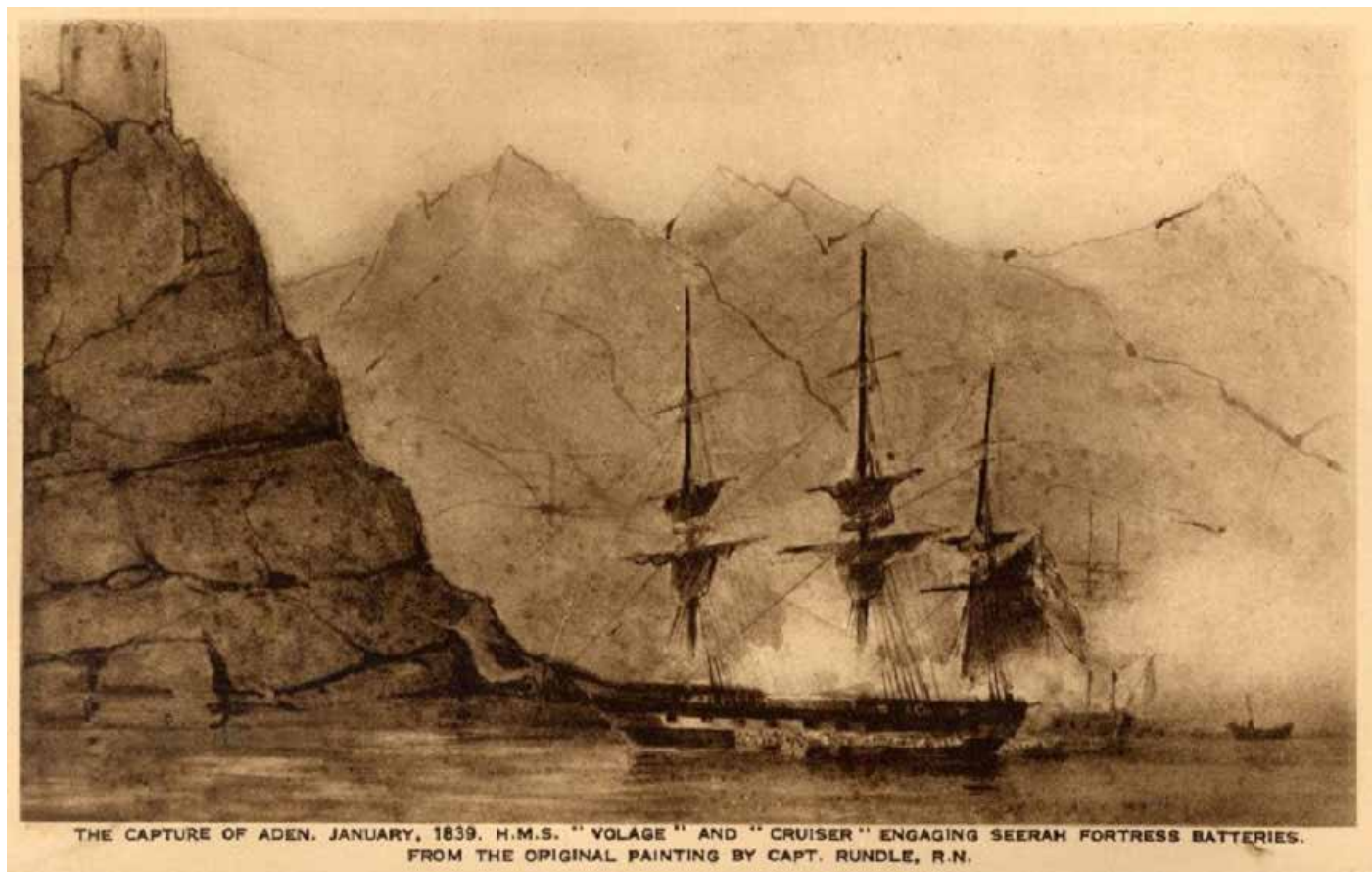


الكابتن هينز

أرسلت بريطانيا الكابتن هينز أحد ضباط البحرية إلى خليج عدن في عام ١٨٣٥م وذلك لمعرفة مدى صلاحية المنطقة لتكون قاعدة بحرية ومستودعا للسفن البريطانية، وقد أشار هينز في تقريره إلى ضرورة احتلال عدن لأهميتها الاستراتيجية وضمها

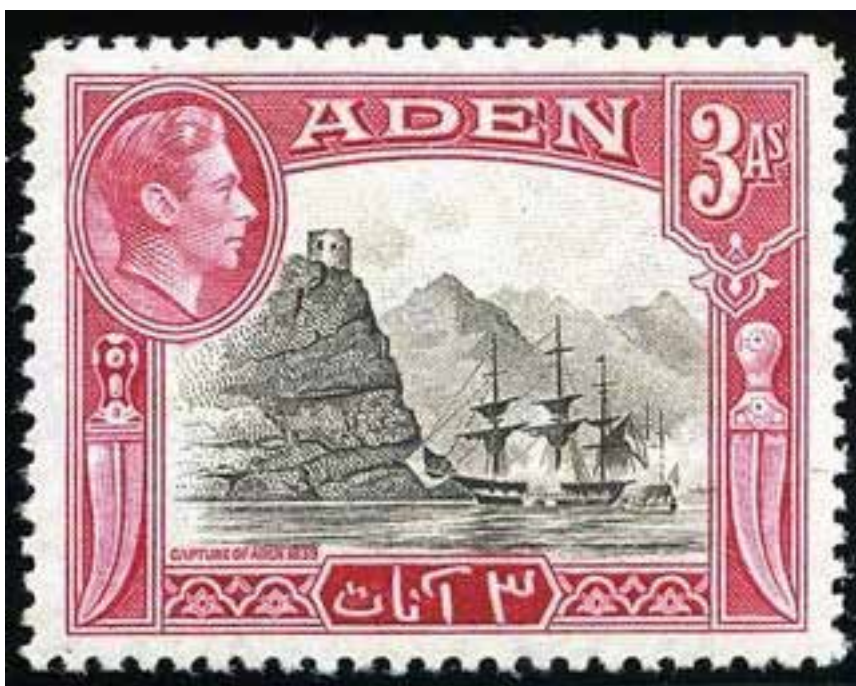
الى بريطانيا العظمى، وفي عام ١٨٣٩ قررت بريطانيا الاستحواذ على ميناء عدن لتكون كمحطة فحم لتزويد البواخر المبحرة على طريق ميناء السويس - بومباي الجديد، و تم إرسال قوة صغيرة من السفن الحربية وجنود شركة الهند الشرقية إلى الجزيرة العربية.

وقد لعبت القلعة دوراً دفاعياً في حياة المدينة ومن خلالها تشكلت التحصينات الدفاعية في الجبل، وتم صد الكثير من الهجمات



الرسم التي استخدمت في تصميم الطابع

الرئيسية في المنطقة لبريطانيا. في ١٨ يناير ١٩٦٣ تم دمج مستعمرة عدن مع اتحاد الجنوب العربي. وبعد استقلال جنوب اليمن عن بريطانيا وظلت عدن محمية بريطانية لمدة ١٢٩ عاما حتى ١٩٦٧م وقيام جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.



الطابع والعلامة المائية للطابع

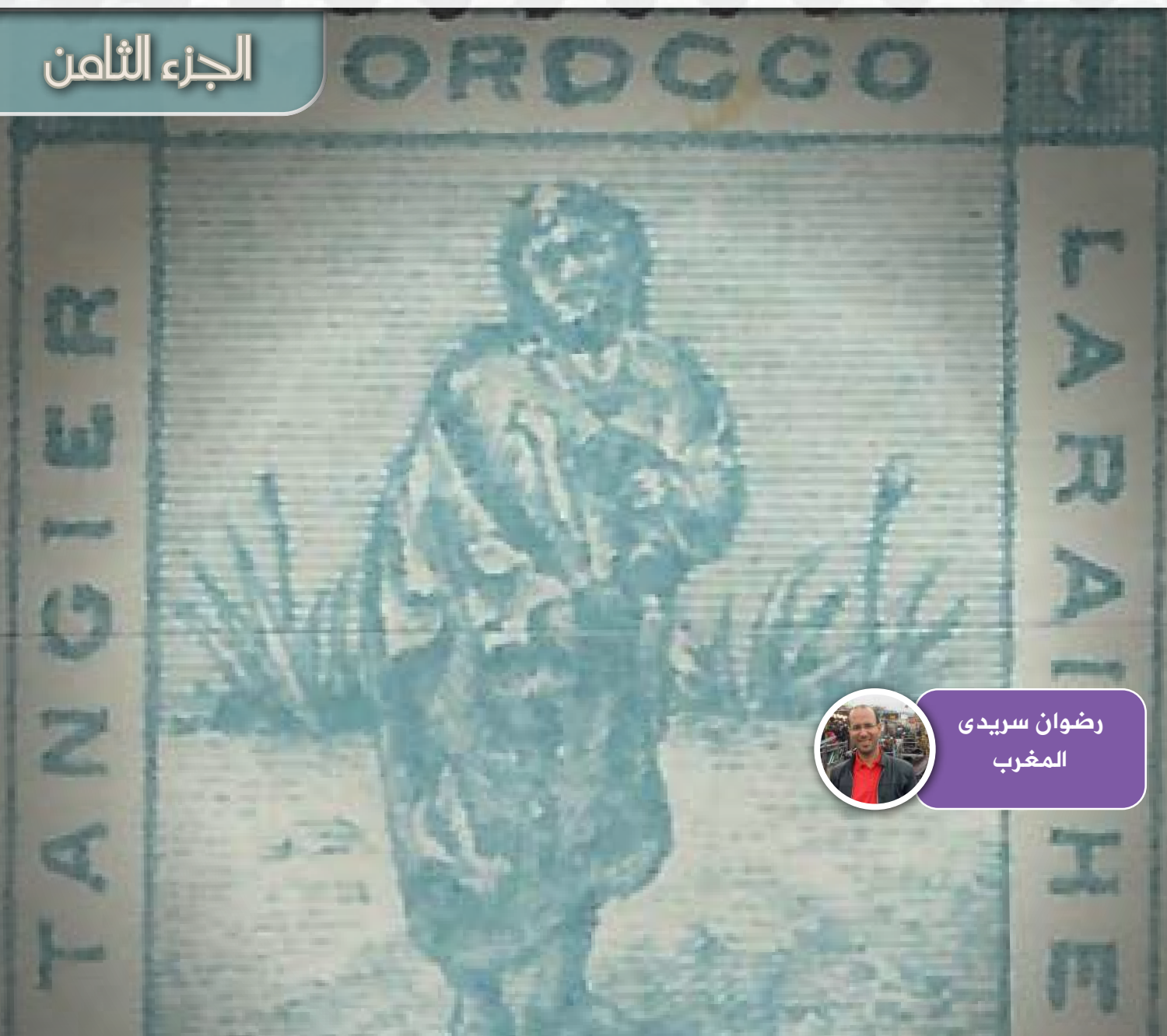
وبتاريخ ١٩ يناير ١٩٣٩م اي بعد مرور ١٠٠ سنة على احتلال عدن قامت بريطانيا بإصدار طابعين بريدين احياء لذكرى احتلال مدينة عدن والسيطرة على قلعة صيرة واخذت فكرة الطابع من الرسم التي قام برسمها ج.س.راندل (J. S. Rundle) ضابط من البحرية البريطانية شارك بحملة احتلال عدن والهجوم على القلعة وكانوا قد غادروا من بومباي في التاسع والعشرين من ديسمبر سنة ١٨٣٩ تحت قيادة النقيب سميث (H. Smith) مصطحبين الفرقة ٢٤ من مشاة بومباي ووصلوا عدن بتاريخ ١٦ يناير، وتم السيطرة عليها رسمي بتاريخ ١٩ يناير ١٨٣٩م. وبذلك تم إصدار الطابع لهذا المناسبة ١٠٠ سنة على احتلال قلعة صيرة بعدن.



الخلاصة: كل طابع بريدي ليس مجرد صورة وإنما يمثل قصة أو حدث مهم حصل سابقا أو يحوي مناسبة عزيزة علينا، لذلك يعتبر الطابع جزء من تاريخ وتراث أي بلد، ودائما ما يأخذنا للبحث ومعرفة أدق التفاصيل التي مرت بمرحلة ما وتجسدت من خلال الرسم او الصورة التي على الطابع.

البريد المحلي والخاص فري المغرب - ١٨٩١ - ١٩١١

الجزء الثامن



رضوان سريدي
المغرب

لعبت الخطوط البريدية البريطانية و البرتغالية في البريد المحلي بالمغرب دورا محوريا شمال المغرب رغم محدوديته وانتشاره. فقد كان الدافع التجاري وحماية مصالح الاجانب سببا في ظهوره.

الخط البرتغالي

خط طنجة / تطوان

يربط أهم مدن الشمال بمسافة ٤٥ كلم. أنشأه المصري البرتغالي hassan salvador وعهد بتوفير هذه الخدمة مدير البنك البريطاني James Nahon. حيث قام بتشغيله بحكم العلاقات التجارية التي تربط مدينة طنجة بالمدن المجاورة لها. كانت في البداية خدمة خاصة لكن لاحقا تم تنظيمها ضمن الخطوط البريدية المحلية.

إصدارات الخط البرتغالي تضم خمس طوابع بفئات السنتيم الاسباني يحمل صورة أسد الأطلس. يعتبر من اصغر طوابع البريد المحلي حجما. بدأ العمل به سنة ١٨٩٦ وانتهى منتصف سنة ١٨٩٨.



الاختام المستعملة في الخط البرتغالي طنجة تطوان. وبعض الأخطاء المختلفة للاصدار

الخط البرتغالي

خط طنجة / العرائش

تأسس من طرف مدير البنك البريطاني بطنجة James Nahon بمسافة ٨٠ كلم وهو امتداد للخط البرتغالي (طنجة / تطوان) كان يهدف لتلبية مصالح عملاء البنك البريطاني. يرجح انه بدا العمل به منتصف سنة ١٨٩٧ وانتهت الخدمة أواخر سنة ١٨٩٨ تحتوي المجموعة على ست فئات مختلفة عليها صورة المرأة.



جزء من ظرف نادر يحتوي على البريد المزدوج بين البريد المحلي والشريفي يؤكد احتمالية استعمال طابع طنجة العرائش خلال فترة البريد المغربي الموحد

المصادر:

*LES POSTES LOCALES et PRIVES du MAROC (Jean HAIK) S.P.L.M

*Catalogue des timbres (MAURY Cérés & Dallay)

حرب غوا الهندية

أقصر الحروب في التاريخ



خالد المعمرى
سلطنة عمان

٥٠ عامًا من تحرير غوا

صدر طابع بريدي تذكاري بمناسبة اليوبيل الذهبي لتحرير جوا في

١٩ ديسمبر ٢٠١١



يُظهر الطابع مقاتلين من أجل الحرية يسرون بالعلم الوطني الهندي والخلفية قلعة أغوا.

(تعد قلعة أغوا حصنًا برتغاليًا يعود للقرن السابع عشر، جنبًا إلى جنب مع منارة تقع في غوا بالهند على شاطئ سينكوريم ، وتطل على بحر العرب. وتعتبر المنارة نصب تذكاري ذو أهمية وطنية في غوا.)

تم بناء القلعة في الأصل عام ١٦١٢ للحماية من الهولنديين. كانت نقطة مرجعية للسفن القادمة من أوروبا في ذلك الوقت وكان هناك نبع من المياه العذبة داخل القلعة يوفر إمدادات المياه للسفن التي كانت تتوقف عندها.

هكذا حصلت القلعة او الحصن على اسمها: Aguada، وتعني المياه في اللغة البرتغالية.

حصاراً مشدداً على الحامية البرتغالية، وعقب تحرير المدينة أخذت كتائب من الجيش تطارد فلول الجيش البرتغالي، وأغاروا عليهم في المحيط الهندي، حتى تحررت عمان في مطلع العام ١٦٥٠.

هذه مقدمة عن طرد البرتغاليين من عمان والخليج العربي وما تلاه من ملاحقتهم بواسطة الإمبراطورية العمانية آنذاك وطردهم من شرق أفريقيا.

ويوجد بها ممر هروب سري لاستخدامه أثناء الحرب والطوارئ. كانت قلعة أغواذا أكثر القلاع البرتغالية ذا قيمةً وأهمية. والقلعة كبيرة لدرجة أنها تلف شبه الجزيرة بأكملها في الطرف الجنوبي الغربي وبنيت على مصب نهر ماندوفي، وكان موقعها استراتيجي وتعتبر خط الدفاع الأول للبرتغاليين ضد الهولنديين. وأيضاً خلال إدارة سالازار، أعيد استخدام حصن أغواذا لاستخدامه كسجن في المقام الأول.



كان اكتشاف البرتغاليين لطريق رأس الرجاء الصالح في العام ١٤٩٧م، ووصولهم إلى الهند في العام الذي تلاه بداية عهد جديد على كل الأصعدة،

الا ان احتلالهم الى أجزاء من الهند كان الوضع مختلف وكان يطلق على هذه المناطق الهند البرتغالية لأنه تم احتلال أجزاء كثيرة من المناطق الأخرى للهند من قبل إنجلترا وفرنسا وهولندا وإسبانيا.

حاول البرتغاليون فرض سيطرتهم على المحيط الهندي واحتكار التجارة الشرقية، ودمروا السفن العربية التي كانت تنقل التجارة من الهند إلى الخليج العربي، ليفرضوا سيطرتهم على طريق الملاحة بين الجانبين.

وفي العام ١٥٠٦ سيطروا على جزيرة سقطرى، ثم اتجهوا إلى ساحل عمان واستولوا على المدن الساحلية، وحاصروا مسقط، وقتلوا أعداداً كبيرة من سكان المدينة صوب البرتغاليون أعينهم تجاه عمان، فهي المنافس التجاري حينها، إذ يسيطرون على طرق التجارة، فأرسل ملك البرتغال حملة بحرية بقيادة «البو كيرك»، الذي فاجأ السفن العمانية واحتل قلعة قلعات وقريات، ومسقط، وخورفكان، وصحار.

ثم حاصر هرمز واحتلها في ١٥٠٨م، وأسّس فيها أول قلعة برتغالية في الخليج، وفي الثالث والعشرين من ديسمبر/كانون الأول من العام ١٦٤٩، تمكن الجيش العماني من اقتحام الأبواب والدخول إلى المدينة، وفرضوا



رسمّة تصور مشهد لاحتلال عمان

الهند البرتغالية

وهي المناطق في شبه القارة الهندية التي خضعت لاستعمار الإمبراطورية البرتغالية وذلك بعد نجاح وصول فاسكو دا غاما إلى الهند فتمكن الأدميرال البرتغالي فرانسيسكو دي ألميدا بداية من سنة ١٥٠٥ من احتلال أراضي في الهند ومن هذه المناطق هي غوا وملبار، إلا أن مستعمرة غوا بقيت تحت السيطرة البرتغالية وعلى الرغم من استقلال الهند في سنة ١٩٤٧ طالبت الهند البرتغال بتسليمها للمستعمرة إلا



عملة برتغالية فضية مسكوكة في الهند.

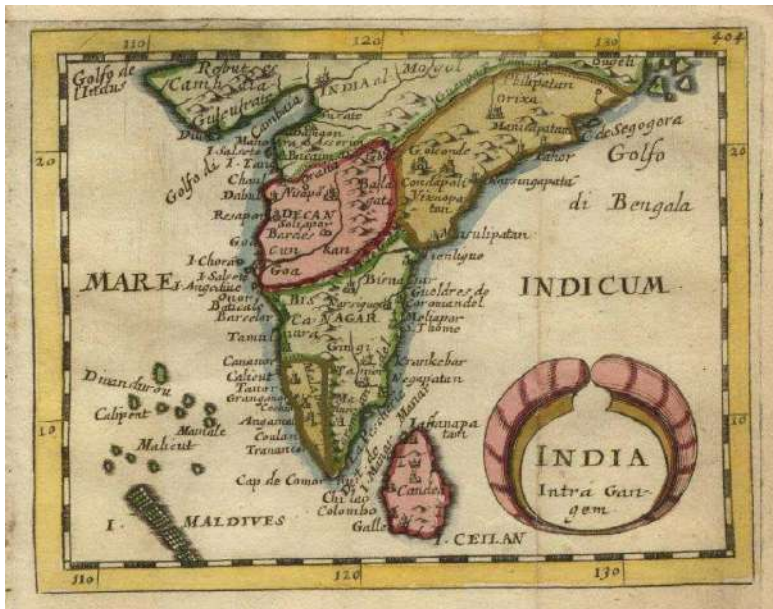
أن البرتغاليين بقيادة رئيسهم أنطونيو سالازار لم يقبلوا بذلك إلى أن شنت القوات المسلحة الهندية هجوما على المستعمرة لتتمكن من تحريرها سنة ١٩٦١ في حرب غوا لتنتهي آخر آثار البرتغاليين في الهند.



عملات ذهبية صادرة عن ملك كادامبا غوا شيفاتشيتا باراماديفيا في حوالي ١١٤٧-١١٨٧ م.

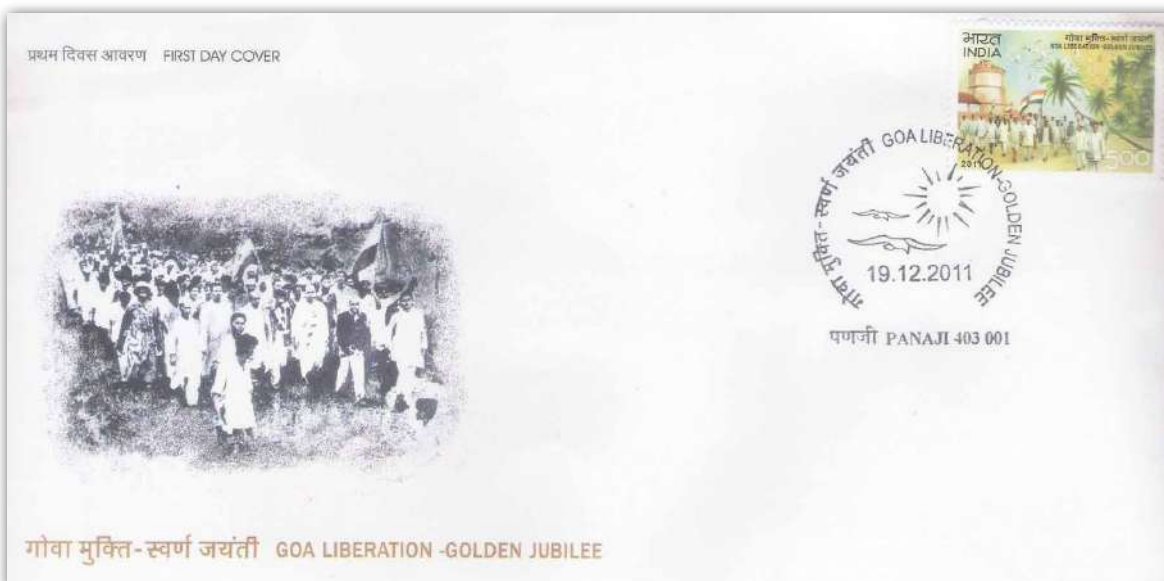
أنشأ نائب الملك الأول فرانسيسكو دي ألميدا مقراً له فيما كان يعرف آنذاك بكوتشيم (كوتشي حالياً)، نُقلت عاصمة الحاكم البرتغالي بعد عام ١٥١٠ إلى فيلهاس (جوا حالياً). كانت بومباي الحالية جزءاً من الهند البرتغالية وعُرفت باسم بوم بيم حتى تنازلت عنها البرتغال أخيراً إلى التاج البريطاني في عام ١٦٦١، والذي قام بدوره بتأجير بومباي لشركة الهند الشرقية.

كان الحاكم البرتغالي في جوا يتمتع بالسلطة على جميع الممتلكات البرتغالية في المحيط الهندي من جنوب إفريقيا إلى جنوب شرق آسيا حتى القرن الثامن عشر.



قُسمت الهند البرتغالية في عام ١٩٤٧ إلى ثلاث مناطق تقع على الساحل الغربي للهند المعاصرة، وهي جوا وداماو ودادرا وناغار هافيلي. فقدت البرتغال سيطرتها الفعلية على دادرا وناغار هافيلي في عام ١٩٥٤، ثم على جميع أراضي ما وراء البحار في ديسمبر ١٩٦١.

بعد أن قامت القوات المسلحة الهندية بمهاجمة المستعمرة في يوم ١٨ ديسمبر ١٩٦١ وانتهت الحرب بعد يوم واحد فقط (١٩ ديسمبر) بعد أن تمكنت الهند من السيطرة على غوا وإنهاء استعمار دام ل ٤٥١ عام، وكانت حصيلة المعركة مقتل ٦٢ شخص من الطرفين، وتعتبر هذه الحرب من أقصر الحروب في التاريخ. وضمتها الهند في ظل حكومة نهرو، ولكن البرتغال لم تعترف بالسيطرة الهندية على هذه المناطق إلا في عام ١٩٧٤ بعد ثورة القرنفل وسقوط نظام إستادو نوفو، وذلك بموجب معاهدة وقعت في ٣١ ديسمبر ١٩٧٤.



مغلف أول يوم بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على تحرير جوا

الأوراق النقدية السورية

الجزء الأول

ولادة الليرة السورية الورقية



د. حيان بركات
سوريا

مع نهايات الحرب العالمية الأولى دخل الجيش العربي بقيادة الأمير فيصل بن الحسين ترافقه القوات الإنكليزية دمشق بتاريخ ٢ تشرين الأول عام ١٩١٨.

وأذاع الأمير فيصل بتاريخ ٥ تشرين الأول من عام ١٩١٨ بلاغا أعلن فيه تشكيل حكومة سورية دستورية عربية مستقلة استقلالا مطلقا شاملة جميع البلاد السورية، وعهد فيها للسيد رضا باشا الركابي بالقيادة العامة للحكومة المذكورة.



الوفد السوري إلى مؤتمر الصلح في باريس ١٩١٩

وبعد انعقاد مؤتمر الصلح في باريس بتاريخ ١٨ كانون الثاني من عام ١٩١٩ وما تلاه من أحداث واتفاقيات ومذكرات بين الدول المنتصرة في الحرب العالمية الأولى، من بينها مذكرة بريطانية بتاريخ ١٣ أيلول من عام ١٩١٩ صادرة عن لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا بشأن الاحتلال المؤقت لسورية والعراق وفلسطين ريثما يبرم أمر الانتداب الأجنبي على هذه المناطق، كما تضمنت الاتفاق على انسحاب الجنود البريطانيين عن سورية وكيليكيا، واستبدال حامية سورية في غربي خط سايكس بيكو وحاميات كيليكيا بجنود فرنسيين وأن تُستبدل حاميات دمشق وحمص وحماه وحلب بجنود عرب، وأن المناطق التي تبقى فيها القوات البريطانية هي فلسطين والعراق بما فيها الموصل.

بعد أن أصبح لفرنسا موطن قدم في الساحل السوري وبهدف استمرار الامتيازات الفرنسية في الولايات العثمانية السابقة انشأت في عام ١٩١٩ «البنك السوري» برعاية المصرف الإمبراطوري العثماني، حيث أنشئ كشركة مساهمة فرنسية قام بتأسيسها المصرف الإمبراطوري العثماني ومقرها في باريس حيث حظيت على الوكالات والامتيازات جميعها التي كان يمتلكها ويتصرف بها البنك الإمبراطوري العثماني في سورية. وذلك كي تستمر امتيازات المصرف الإمبراطوري العثماني «تحت اسم فرنسي» في البلاد التي ستخضع للانتداب الفرنسي، كانت مدة الشركة ٩٩ عاما تبدأ من يوم تأليفها النهائي أي في ٢ كانون الثاني عام ١٩١٩.



البنك السوري في بيروت

بتاريخ ٦ تشرين الأول من عام ١٩١٨ رست أمام مرفأ بيروت بوارج حربية فرنسية وفي ٨ تشرين الأول خرج منها الجيش الفرنسي إلى البر السوري، فاحتل قسم منه بيروت وطرابلس وجبل لبنان وتابع القسم الآخر شمالا باتجاه اللاذقية ووصلها بتاريخ ١٠ تشرين الأول.

بتاريخ ٢٢ تشرين الأول من عام ١٩١٨ وقّع قائد الجيش الإنكليزي تعليمات حول إدارة مناطق العدو المحتلة والتي عهد بموجبها إلى فرنسا بإدارة منطقة تضم بشكل أساس الساحل السوري. ووصلت القوات الفرنسية بتاريخ ٢٤ تشرين الأول ١٩١٨ إلى الاسكندرون وبهذا تم الاحتلال الفرنسي لكامل الساحل السوري. أثناء الوجود الإنكليزي في الساحل السوري أصدر الحاكم العام الإنكليزي في المنطقة الغربية في الأول من تشرين الثاني عام ١٩١٨ قرارا برقم (١١) الهدف منه إبطال النقود الورقية التركية وإحلال الجنيه المصري محلها، وبهذا أصبح الجنيه المصري هو العملة الورقية المتعامل بها في سورية.



جنيه مصري صادر عن البنك الوطني المصري

كما تضمن القرار السماح بتداول بعض العملات المعدنية الذهبية والفضية الغربية، أما بالنسبة للعملات التركية فقد سمح فقط بتداول بعضها كالمجدي والخمس غروش تركيه والبشلك والماتليك ضمن حدود معينة، وكل هذه العملات المعدنية وضع لها القرار أسعارا بالغروش التركية وبالنقود المصرية الورقية، وجعل الجنيه المصري الورقي العملة الوحيدة التي يجبر الناس على التداول بها وصرفها بالليرة التركية الذهبية.

تلى ذلك القرار قرار آخر أخذ الرقم ٣١ وبتاريخ ١٤ تشرين الثاني من عام ١٩١٨ جعل مداولة الأوراق النقدية المصرية قانونية من تاريخه، ونص القرار على وجوب قبول هذه الأوراق بقيمتها الأصلية ومنع المضاربة بالأوراق النقدية وفرض عقوبة الحبس والغرامة على من يخالف هذا القرار.

تلى ذلك القرار مجموعة من القرارات التي كان الهدف منها تعزيز استخدام العملة المصرية عوضا عن التركية.

بلغ رأس مال المصرف عند تأسيسه سنة ١٩١٩ عشرة ملايين فرنك فرنسي وفي السنة التالية وصل رأس ماله إلى ٢٥,٥ مليون مقسم إلى ٥١ ألف سهم منها ١١ ألفا خاصة بالمصرف الامبراطوري العثماني لقاء أرصده وامتيازاته التي تولى عنها، أما الأربعون ألف سهم الباقية فقد بقي يملكها مساهمون فرنسيون، ووافق هؤلاء بعدئذ على بيع ثمانية آلاف سهم منها إلى لبنانيين وسوريين، وكان المصرف خاضعا للقانون الفرنسي ومركزه الرئيس في باريس.

بالإضافة إلى مركزه الرئيس في باريس كان له مكتب في مرسيليا، وفروع في العديد من المدن السورية كمركزه الرئيس في بيروت، وما تبعه من إعلان فتح مراكز أخرى في شهر آذار من عام ١٩٢١ في دمشق وحمص وحماء وحلب واسكندرونة، ومن ثم مدن أخرى كإسكندرية، دير الزور، أديب، اللاذقية، صيدا، السويداء، طرطوس، طرابلس، زحلة.

عقدت هذه الشركة التي هي فرع البنك العثماني الموجود في سورية مع وزارة المالية الفرنسية اتفاقية بشكل كتب متبادلة نصت على شروط هذا الاصدار وصدقت عليه وزارة الخارجية الفرنسية في ٨ و٢٨ نيسان ١٩١٩.

وتم الإعلان عن تنفيذ هذا الاتفاق بالقرار رقم ١٢٩ الصادر عن الجنرال غورو المفوض السامي الفرنسي لسورية ولبنان وذلك بتاريخ ٣١ آذار ١٩٢٠ والذي تضمن إلغاء القرارات رقم ١١ تاريخ ١ تشرين الثاني عام ١٩١٨ ورقم ٥١ تاريخ ١٤ تشرين الثاني من العام نفسه والصادرين عن الحاكم الإداري العام (إنكليزي) في المنطقة الغربية (هما القراران اللذان ابطلا التعامل بالورق التركي وأقرا التعامل بالجنيه المصري)،

واعتبار العملة السورية هي العملة الرسمية في أراضي المنطقة الغربية (الساحل السوري الذي كانت قد احتلته فرنسا أولا)، اعتبارا من أول شهر أيار من عام ١٩٢٠، كما تضمن أن يقوم البنك السوري باصدار نقد جديد على أساس الفرنك الفرنسي قابل للاسترداد بالشيك على باريس، وأن تكون الوحدة النقدية هي الليرة السورية مقسمة إلى مئة غرش سوري.

كما تضمن القرار إصدار المصرف السوري أوراقا نقدية من فئات الغرش الواحد، وخمسة غروش، وعشرة غروش، وخمسة وعشرين غرشا، وخمسين غرشا، وليرة واحدة، وخمس ليرات، وخمس وعشرين ليرة، وخمسين ليرة، ومئة ليرة.

وهذه الأوراق النقدية حسب نص القرار تُدفع لحاملها عند الإطلاع «شيك» على باريس باعتبار عشرين سنتيما لكل غرش سوري. وجعل التداول بها اجباريا، ولم يكن هذا النقد السوري الورقي قابلا للاسترداد بالذهب مطلقا، وفرضت عقوبة الحبس إلى ستة أشهر والغرامة بمبلغ يصل إلى ألف ليرة أو إحدى العقوبتين لكل من يخالف نص القرار.

كما نص القرار السابق أنه خلال ثلاثة أشهر بتاريخ أول أيار سنة ١٩٢٠ يحق لكل مديون أو شارٍ أن يسدد ما عليه بالعملة المصرية -حسب سعر ذلك اليوم- جميع تعديلاته ومشترياته واتفاقياته المحررة بالعملة السورية دون أن يحق للبائع أن يجبره على ذلك. كان البنك قد استتب هذا القرار بإعلان صدر بالعدد رقم ٢٥٣٩ من جريدة البشير البيروتية تاريخ ٢ آذار ١٩٢٠ جاء فيه: «من نهار أمس أول اذار باشر بنك سوريا أعماله في بيروت وجميع المعاملات والعلاقات التي كانت مع البنك العثماني في بيروت أصبحت منوطه ببنك سوريا وهو في محل البنك العثماني نفسه ومديره العام الخوجا ماريوس هاموغلو والمعاون المسيو نويله».

وبهدف تسهيل انتشار العملة السورية الجديدة صدر في المنطقة الغربية عن المفوض السامي الفرنسي عدة قرارات هدفها تعزيز استعمال هذه العملة في المنطقة الغربية واستبدال العملة المصرية بالنقد السوري.

رفضت الحكومة العربية في سورية (التي شكلت بأمر من الأمير فيصل) النقود السورية الورقية الجديدة واعتضت على تداول الأوراق النقدية الصادرة عن «بنك سوريا» في الساحل السوري ومنعت دخولها إلى مدن الداخل، حيث ذكرت الجريدة الرسمية (العاصمة) بعددها رقم ١٠٥ الصادر بتاريخ ١٢ نيسان من عام ١٩٢٠:

«يقال أن الحكومة السورية ابلغت المصرف العثماني أنها تمنع تداول الورق المسمى بالورق النقدي السوري والذي أزمعت حكومة الاحتلال في الساحل أن تضعه موضع التداول منذ أول أيار القادم»، كما حاولت من خلال نفس الجريدة وبالعدد رقم ١٢٤ تاريخ ١٣ أيار من عام ١٩٢٠ إظهار ضعف هذا النقد وعدم



أول ليرة سورية صادرة عن البنك السوري

منعاً باتاً، كما نص على أنه في حال وجد مع أحد المسافرين بالسكك الحديدية أو بالوسائط الأخرى نقود أو سبائك ذهبية تستبدل بأوراق مصرية من صناديق المال.



الدينار الذهبي السوري (العملة التي كان من المقرر التعامل بها في سورية)

رغم صدور القرار السابق إلا أن تهريب الذهب إلى الخارج لم يتوقف بل استمر وبكميات كبيرة جداً، فأصدرت الحكومة العربية بعد إعلان الاستقلال وتشكيل المملكة السورية في ١٢ نيسان من عام ١٩٢٠ قراراً نشر في الجريدة الرسمية (جريدة العاصمة) بالعدد رقم ١٢٠ تاريخ ٢٦ نيسان من عام ١٩٢٠ أوجدت فيه النقد الذهبي السوري وهو الدينار السوري (راجع موضوع النقود في فترة المملكة السورية المنشور بالعدد (١١) من مجلة المقتني العربي).

قرر الحلفاء المنتصرين في الحرب العالمية الأولى إعادة النظر باقتسام المستعمرات التي كانت خاضعة لألمانيا والعثمانيين، فعقد مؤتمر سان ريمو في إيطاليا بالفترة بين ١٩ و ٢٦ نيسان من عام ١٩٢٠ وبناء عليه عهد إلى فرنسا بتاريخ ٢١ نيسان من عام ١٩٢٠ بالانتداب على كامل سورية ولبنان، وعهد لبريطانيا بالانتداب على فلسطين والعراق.

تم إبلاغ الحكومة السورية بذلك بنص برقية صادرة عن المسيو ميلران على شكل بلاغ نشرته جريدة العاصمة بالعدد ١٢٢ تاريخ ٣ أيار من عام ١٩٢٠.

حشد الجنرال غورو جيوشه على الحدود الفاصلة بين المنطقتين الشرقية والغربية في سورية، وأنشأ قواعد عسكرية استعداداً للحرب، وطالب الملك فيصل بالموافقة على مجموعة من الشروط أطلق عليها اسم (انذار غورو) تضمنت الاعتراف بالانتداب الفرنسي على سورية دون قيد ولا شرط، والسماح بتداول العملة الورقية الصادرة عن البنك السوري في المنطقة الشرقية.

قبل معركة ميسلون بيوم واحد أي بتاريخ ١٩٢٠/٧/٢٣ القت الطائرات الفرنسية على مختلف المدن السورية منشوراً وقّع عليه الجنرال غورو يهاجم فيه الحكومة العربية بقيادة الملك فيصل ويتهمها بأنها سبب جر البلاد إلى الحرب وينفي فيه تهمة الاستعمار والاستعباد عن فرنسا وأنها تهدف إلى تقديم مساعدة خبرائها الفنيين لتنظيم المصالح العامة، وكذلك تقديم رؤوس الأموال

استقراره عندما قالت: «جريدة الأحوال البيروتية بعددها الصادر بتاريخ ٦ أيار قد ذكرت أن الورق السوري الذي أصدرته الحكومة المحتلة في المنطقة الغربية أن دوائر الحكومة في بيروت لا تعتبر الورق السوري اعتباراً للورق الفرنسي إلا عند إبداله بتحويل على فرنسا فقط، أما في سائر معاملاتها الرسمية تعتبره كسلعة تجارية تصعد وتنزل على هوى عمال البورصة».

رفض الأمير فيصل نتائج مؤتمر الصلح وأرسل بتاريخ ٢١ أيلول عام ١٩١٩ رداً على لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا حول مذكرته المؤرخة في ٣ أيلول ١٩١٩، تلاها عدة مذكرات وكتب بين الطرفين، ودعا الأمير فيصل إلى عقد المؤتمر السوري العام في دمشق بتاريخ ٢ تموز من عام ١٩١٩ والذي كان بمثابة مجلس نيابي أو تأسيسية مؤلف من نواب يمثلون سورية بمناطقها الثلاثة الجنوبية (فلسطين) والشرقية (سوريا الداخلية) والغربية (الساحل السوري بما في ذلك لبنان).



دار بلدية العاصمة المكان الذي أعلن فيه المؤتمر السوري استقلال سوريا (صورة من كتاب ذكرى استقلال سوريا)

أهم اجتماعات المؤتمر السوري كانت بتاريخ ٦ آذار من عام ١٩٢٠ حيث اجتمع المؤتمر رسمياً في دار النادي العربي بدمشق وبعد إلقاء كلمة للأمير فيصل، عقد في اليوم التالي أي يوم الأحد الواقع في ٧ آذار من عام ١٩٢٠ جلسة قرر فيها إعلان استقلال سورية بحدودها الطبيعية والمناداة بفيصل بن الحسين ملكاً عليها، وجرت البيعة في يوم الاثنين الواقع في ٨ آذار من عام ١٩٢٠ في دار البلدية بدمشق، وتشكلت أول وزارة سورية من قبل رضا الركابي.

شهدت سورية الداخلية التي كانت تحت سيطرة الحكومة العربية تهريباً كبيراً للذهب وبعد خروج ما يزيد عن مليوني ليرة ذهبية حسب ما ذكرته جريدة العاصمة (جريدة الحكومة الرسمية في دمشق) في العدد رقم (١٠٥) تاريخ ١ آذار من عام ١٩٢٠ صدر قرار مجلس المديرين (صدر عن الأمير فيصل قرار تضمن أن تُدار البلاد من قِبَل حاكم عام ومديرين ويختص كل واحد من هؤلاء المديرين بقسم من أمور الحكومة) قرار رقم (١٢١) تاريخ ١٩ شباط ١٩٢٠ نص على منع خروج الذهب من المنطقة الشرقية (سورية الداخلية)

لاستثمار ثروات البلاد أحسن استثمار، وأكدت احترامها جميع الحريات بما في ذلك حرية الأديان، كما اتهم الحكومة الملك فيصل بأنها جرّت على الشعب أعظم الأضرار بمنع النقد السوري الجديد الصادر عن البنك السوري، وبأنها أحدثت حاجزا اقتصاديا بين دمشق والساحل السوري.

وقعت معركة ميسلون بين الجيش العربي في سورية والقوات الفرنسية بتاريخ ١٩٢٠/٧/٢٤ وأصبحت كامل سورية خاضعة للاحتلال الفرنسي وبتاريخ ١٢ آب من عام ١٩٢٠ صدر قرار من قوات الاحتلال الفرنسية بوقف العمل بالإصدار الذهبي.

بعد معركة ميسلون بتاريخ ١٩٢٠/٧/٢٤ ووقوع دمشق تحت الاحتلال الفرنسي وانتهاء عصر المملكة السورية، نشر في الجريدة الرسمية لحكومة دمشق بالعدد رقم ١٤٤ تاريخ ٥ آب ١٩٢٠ صورة عن البلاغ العام الذي صدر عن قائد جيش الاحتلال الجنرال غوابيه في شهر تموز من عام ١٩٢٠ المبلّغ بواسطة مديرية المطبوعات بشأن تداول العملة السورية في المنطقة الشرقية جاء فيه: « تنفيذاً لفقرة الإنذار المؤرخ في ١٤ تموز والذي قبلت به حكومة دمشق يجب أن يجري تداول العملة السورية التي أصدرها مصرف سوريا عملاً باتفاقاته مع الحكومة الفرنسية تداولاً إجبارياً ولا سيما في تسديد الديون في المنطقة الشرقية في سوريا بذات الصفة التي لها في المنطقة الغربية، ويتحتم قبول هذه العملة في الدفع بسعرها اليومي الرائج وكذلك في سائر المعاملات على اختلاف أسبابها ومقاصدها، ومن يمتنع عن قبول العملة السورية أو يقوم بأي عمل من شأنه الحط من قيمتها يرفع أمره إلى المحاكم العسكرية».

كما صدر عن الجريدة نفسها (العاصمة) بالعدد رقم ١٤٥ تاريخ ٩ آب من عام ١٩٢٠ بلاغ بتاريخ ٥ آب صادر عن رئيس الوزراء علاء الدين الدروي يعلن فيه الموافقة التامة على إنذار غورو ويدعو المواطنين إلى التزام الهدوء واحترام القوانين.

بعد الاحتلال الفرنسي لدمشق أصدر المفوض السامي الفرنسي قراراً برقم ٣٠٢ تاريخ ١٩٢٠/٨/٣ من أهم ما تضمن هذا القرار أن «العملة السورية التي أصدرها البنك السوري هي العملة الرسمية في البلاد التي كانت حتى الآن تشكل المنطقة الشرقية لأراضي العدو المحتله» وذلك بعد أن كان قد فرض ذلك على الساحل السوري بالقرارات المؤرخة في ٣١ آذار وفي ١٢ و ٢٥ تموز عام ١٩٢٠، والأفضية الأربعة (بعلبك، حاصبيا، راشيا، البقاع) بالقرار رقم ٣٣٩ تاريخ ١٩٢١/٨/٣١.

كما تضمن القرار السابق أن «بنك سوريا سيصدر أوراقاً نقدية موسومة بالعملة السورية طبقاً للاتفاق المبرم مع وزير المالية بموافقة وزير الخارجية بتاريخ ٨ و ٢٢ نيسان سنة ١٩١٩، أما أساس العملة فهو الليرة السورية مقسومة إلى مائة غرش، وستوضع في المداولة أوراق مختلفة القيمة من غرش واحد وخمسة غروش وعشرة غروش وخمسة وعشرين غرشاً وخمسين غرشاً وليرة واحد وخمس ليرات و خمس وعشرين ليرة وخمسين ليرة ومائة ليرة، وأن الأوراق النقدية الصادرة من بنك سوريا تدفع لحاملها لدى الاطلاع «شيكاً» على باريس بسعر عشرين سنتيماً لكل غرش سوري، وبموجب نص الاتفاق المذكور سينشئ بنك سوريا فرعاً للإصدار قائماً بنفسه ومستقلاً كل الاستقلال يُعهد إليه المعاملات جميعها

بلاغ عام
نشر فيما يلي صورة البلاغ العام المبلّغ البنا
برئاسة مديرية المطبوعات بشأن تداول العملة
السورية في المنطقة الشرقية مع ترجمته باللغة
العربية

COPIE ORDRE

ترجمه البلاغ

تنفيذاً لفقرة الإنذار المؤرخ في ١٤

تموز والذي قبلت به حكومة دمشق

يجب أن يجري تداول العملة السورية

التي أصدرها مصرف سوريا عملاً باتفاقاته

مع الحكومة الفرنسية تداولاً إجبارياً ولا

سيما في تسديد الديون في المنطقة الشرقية

في سوريا بذات الصفة التي لها في المنطقة

الغربية

ويتحتم قبول هذه العملة في الدفع بسعرها

اليومي الرائج وكذلك في سائر المعاملات على

اختلاف أسبابها ومقاصدها

ومن يمتنع عن قبول العملة السورية

أو يقوم بأي عمل من شأنه الحط من قيمتها

يرفع أمره إلى المحاكم العسكرية

دمشق في ٢٨ تموز سنة ١٩٢٠

قائد جيش الاحتلال

الجنرال غويبي

(A insérer en français et en arabe dans tous les journaux de la zone est et ouest, à afficher dans les deux langues dans toute la zone est)

En exécution du paragraphe de l'ultimatum du 14 Juillet 1920 accepté par le gouvernement de Damas.

La monnaie Syrienne, est mise par la Banque de Syrie, en exécution de ses convention avec le gouvernement Français, au cours forcé et libératoire dans la zone est de la Syrie, au même titre que dans la zone ouest elle devra être accepté en paiement pour sa valeur au cours du jour et pour toute opération qu'elle puisse être la cause ou l'objet.

Tout refus d'accepter la monnaie Syrienne, toute manœuvre ayant pour but ou pour effet de déprécier la valeur de cette monnaie seront déférés, aux tribunaux militaires.

Damas, le 20 Juillet 1920

pour copie conforme,

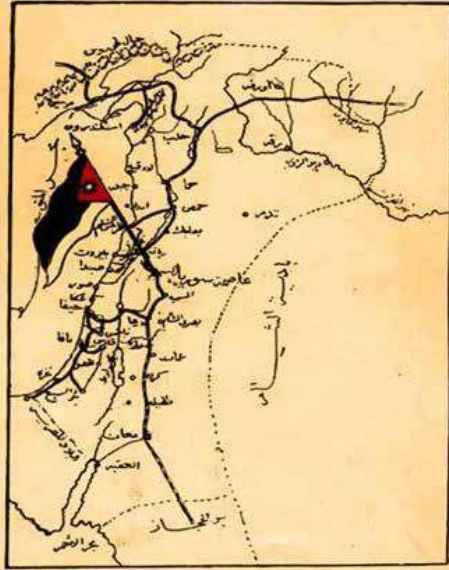
Damas, le 30 Juillet 1920 le Colonel Toulat chef de la mission militaire française, signe:

TOULAT.

Le Général Goybet, commandant les troupes d'occupation, signe: GOYBET

ذكرى استقلال سوريا

في ١٧ جمادى الثانية سنة ١٣٣٨ الموافق ٨ آذار (مارس) سنة ١٩٢٠



خريطة سوريا

خريطة سوريا كما ظهرت في كتاب ذكرى استقلال سوريا الصادر في ٨ آذار ١٩٢٠

قائمة المراجع:

١. بيطار، غيد الياس. اللاذقية عبر الزمن من عصور ما قبل التاريخ إلى عام ١٩٦٣ الجزء الأول: التاريخ. دار المجد للطباعة والنشر، دمشق، ٢٠٠١.
٢. جبور، جورج. الوثائق السورية مرتبة حسب السنوات ١٩١٨-١٩٦٨. وزارة الثقافة، الهيئة العامة السورية للكتاب. طبعة ثانية، ٢٠١٥.
٣. حكمت، علي اسماعيل. نظام الانتداب الفرنسي على سورية ١٩٢٠-١٩٢٨ بحث في تاريخ سورية الحديث من خلال الوثائق. دار طلاس للنشر، دمشق، ١٩٩٨.
٤. الحكيم، حسن. الوثائق التاريخية المتعلقة بالقضية السورية في العهدين الفيصلي والانتدائي الفرنسي ١٩١٥-١٩٤٦. دار صادر، بيروت، ١٩٧٢.
٥. حمادة، سعيد. النظام النقدي والصراحي في سورية. نقله عن الانكليزية، شبل بك دموش، طبع في المطبعة الأميركانية في بيروت، ١٩٣٥.
٦. ساطع الحصري. يوم ميسلون صفحة من تاريخ العرب الحديث. منشورات وزارة الثقافة السورية، سورية، ٢٠٠٤.
٧. عشي، جورج. النظام النقدي في سورية. مطبعة جامعة دمشق، الطبعة الثالثة، ١٩٥٩.
٨. بلا مؤلف. حكاية النقد في لبنان منذ العهد العثماني حتى عهد الاستقلال. مجلة تاريخ العرب والعالم، السنة الثانية العدد التاسع عشر، أيار، بيروت، ١٩٨٠.
٩. اللحام، وسام. النقد علامة سيادة الدولة: من البنك السوري (١٩١٩) إلى مصرف لبنان (١٩٦٤). مجلة مرايا التراث، العدد ١١ (خريف ٢٠١٩ - شتاء ٢٠٢٠)، لبنان.
١٠. مجموعة أعداد جريدة العاصمة.

المختصة بمبادلة الأوراق النقدية أو بسحبها، وستجري لحساب الخزينة في باريس أو لحساب البنك»، كما تضمن القرار أنه: «اعتباراً من اليوم الأول من كانون الثاني سنة ١٩٢١ على الأكثر تصبح العملة السورية التي يصدرها البنك السوري العملة الوحيدة التي تُقبل في خزائن الحكومة»، كما فرض القرار السابق عقوبة مالية أو الحبس على كل من يخالف أحكام هذا القرار.

وصدر في جريدة «العاصمة» بالعدد رقم ١٥١ تاريخ ٢ أيلول عام ١٩٢٠ بلاغاً أذاعه وزير المالية مؤرخاً بتاريخ ٢٢ آب عام ١٩٢٠ من أهم ما جاء فيه أنه: «ابتداءً من اليوم تقبل الأوراق السورية الصادرة عن البنك السوري بسعرها الرائج.....»

تلا ذلك عدّة بيانات وبلغات ذُكرت في صفحات الجريدة الرسمية (العاصمة) تتضمن تذكيراً من القائد كاترو مندوب المفوض السامي الفرنسي لدى حكومة دمشق إلى حاكم دولة دمشق بضرورة تذكير العموم بالالتزام بالملهلة المحددة بقرار الجنرال غورو وإن مخالفة القرار السابق ينتج عنه عقوبة حبس قد يتعدى إلى ستة أشهر وبجزاء نقدي لغاية ألف ليرة سورية أو بأحد هذين العقابين فقط. كان أهم نتائج القرار السابق هو سحب العملة المصرية من التداول في مدن الداخل السورية بعد سحبها سابقاً من مدن الساحل، حيث حققت فرنسا من ذلك مكسبين هما:

أولاً: أصبح بإمكانها دفع نفقات الجيش الفرنسي بالنقد السوري بدلا من الدفع بالجنية المصري (حيث لم يكن من المعقول أن تظل سورية تحت هيمنة بنك الإصدار المصري) أو بالذهب كون ذلك كان سوف يؤدي إلى إرهاق الخزينة الفرنسية والتأثير سلباً على سعر صرف الفرنك الفرنسي.

ثانياً: إن تبديل النقود السورية بالنقد المصري أتاح وفراً لفرنسا كميات كبيرة من النقد المصري وبالتالي زاد موجوداتها من القطع الأجنبية ومكّنها من تسديد مدفوعاتها في المنطقة التي تتعامل بالجنيه الاسترليني.

أقر مجلس عصبة الأمم في اجتماع عُقد في لندن يوم ٢٤ تموز من عام ١٩٢٢ صك الانتداب الفرنسي على سورية ولبنان، ووضع موضع التنفيذ رسمياً بعد ذلك بفترة طويلة نسبياً في يوم ٢٩ أيلول من عام ١٩٢٣ بسبب معارضة إيطاليا له والتي كانت تسعى للحفاظ على مصالحها في المنطقة.

ملاحظات:

المنطقة الشرقية: هي سورية الداخلية وتتضمن ولايات دمشق وحلب وحماه وحووران وجبل العرب والكرك بما فيها المنطقة التي سميت فيما بعد شرقي الأردن.

المنطقة الغربية: وتتضمن جبل لبنان وكامل الساحل من رأس الناقورة وجنوبي صور إلى مرفأ الاسكندرونة بما في ذلك طرابلس واللاذقية.

المنطقة الجنوبية: وتتضمن متصرفية القدس كاملة بالإضافة إلى لوائي عكا ونابلس.



نقود

حصار الخرطوم



د. مازن ابراهيم



أدلة مهمة من الماضي



غادر جوردون إلى السودان في ١٨ يناير ١٨٨٤ ووصل إلى الخرطوم في ١٨ فبراير ١٨٨٤ ، ولكن بدلاً من تنظيم إخلاء الحاميات العسكرية ، شرع في إدارة المدينة وبدلاً من جعل الإخلاء أولوية قصوى ، ركز جوردون على بناء جيش لهزيمة المهدي. كان جوردون مصمماً على "تحتييم المهدي" وطلب فوجاً من الجنود الأتراك لإرساله إلى الخرطوم ، حيث كانت مصر اسماً لا تزال مقاطعة تابعة للإمبراطورية العثمانية .

عندما تم رفض هذا ، طلب جوردون وحدة من القوات الهندية المسلمة وبعد ذلك ٢٠٠ جندي بريطاني لتعزيز دفاعات الخرطوم. رفضت حكومة جلادستون كل هذه المقترحات ، لأن بريطانيا كانت لا تزال عازمة على الإخلاء ورفضت بشكل قاطع أن يتم الضغط عليها للتدخل العسكري في السودان.

بحلول أوائل أبريل ١٨٨٤ ، نهضت القبائل شمال الخرطوم لدعم المهدي ، وقطعت حركة المرور المصرية على نهر النيل والبرقية إلى القاهرة. وسرعان ما أدرك أنه لا يستطيع تشكيل قوة كبيرة بما يكفي لهزيمة التمرد ، فانسحب إلى مدينة الخرطوم وقرر تعزيز الدفاعات حولها. لم يتم قطع الاتصالات بالكامل ، حيث كان لا يزال بإمكان المتسابقين العبور ، لكن الحصار بدأ. يمكن للخرطوم الاعتماد فقط على مخازن الطعام الخاصة بها ، والتي يمكن أن تدوم خمسة أو ستة أشهر.

الحركة الاقتصادية داخل الحصار

في وقت لاحق من شهر إبريل ، أصدر الجنرال جوردون سلسلة من العملات الورقية شكل سندات مستحقة الدفع بعد ستة أشهر من الإصدار للحفاظ على حركة الاقتصاد المحلي و أوضح في رسالة مؤرخة في ٢٦ أبريل ، أنه أصدر أوراق نقدية بقيمة ٢٥٠٠ جنيه قابلة للاسترداد في غضون ستة أشهر من خزانة الخرطوم او مصر وذلك من أجل الدفع للحامية. طبعت الإدارة البريطانية للسودان من الورق القدي أثناء حصار الخرطوم فئات مختلفة ؛ تتراوح من ١ قرش إلى ٥٠٠٠ قرش بالإضافة الي قطعة من الخمسون جنيه.

تعتبر العملة الورقية من قرش واحد (غير موضحة في المجموعة الحالية) هي الأكثر ندرة من بين جميع الفئات، ولم يتم توضيحها حتى في بعض النصوص المرجعية الرئيسية. علاوة على ذلك ، تقدر قيمتها بحوالي ٥٠٪ أكثر من ورقة نقدية أخرى (٥٠٠ جنيهًا مصريًا) والتي يقدر عددها بـ ١٢ قطعة، قدمت الأوراق النقدية في البداية علي سبيل الإغاثة الاقتصادية وتحفيز التجارة ، ولكنها بدأت في الانخفاض بحلول يوليو على الرغم من ذلك فان تقديرات اخري اوضحت ان عدد الاوراق المطبوعة يتراوح ما بين ٢٥٠٠٠ الى ٥٠٠٠٠ جنيه.

في أواخر القرن التاسع عشر ، امتدت الإمبراطورية البريطانية عبر العالم. واصبح يطلق عليها الامبراطورية التي لا تغرب عنها الشمس، وللحفاظ على السيطرة على هذه الإمبراطورية الشاسعة ، كان التاج البريطاني في حالة حرب شبه دائمة ، وغالبًا ما كان يرسل قوات إلى الخارج لقمع الانتفاضات وحماية المقتنيات الإنجليزية.

في عام ١٨٨٢ ، شن الإنجليز حملة عسكرية في إفريقيا على مصر (التي كانت تشمل السودان في ذلك الوقت) باعتبارها محمية بريطانية بحكم الأمر الواقع. وقبل أن تنجح إنجلترا في إخضاع مصر لها ، اندلعت ثورة في السودان. ووجد الشعب السوداني ، الذي كان كثير منهم يتوق إلى الاستقلال ، زعيمًا في محمد أحمد ، الذي أعلن أنه "المهدي المنتظر" في عام ١٨٨١ وزعم أنه مخلص الأمة الإسلامية



محمد أحمد ، المهدي الذي نصب نفسه

وتمتع بدعم الكثير في السودان ممن كانت لديهم الرغبة في الاستقلال عن حكامهم المصريين. وبحلول عام ١٨٨٣ ، قاد محمد أحمد قوة ثورية تسمى المهدي ، التي كانت قادرة على هزيمة الجيش المصري ووقام بالاستيلاء على كمية هائلة من الأسلحة والأراضي في السودان.

وضعت الثورة المهدية السودان في بؤرة اهتمام الحكومة والشعب البريطاني وخصوصا رئيس الوزراء وليام غلادستون ووزير الحرية لورد هارتينغتون والذان لم يكن لديهم رغبة في التدخل في السودان وأقنعا الحكومة المصرية بإجلاء جميع حامياتها من السودان، وإنشاء دولة تتمتع بالحكم الذاتي في شمال السودان ، تاركين المهديين لأجهزتهم الخاصة، وبدلاً من إرسال شخص مناهض للتدخل ، تعرض جلادستون وهارتينجتون للضغط من قبل الجمهور البريطاني والصحافة وحتى الملكة فيكتوريا لإرسال أحد صقور الحرب: الجنرال تشارلز جوردون.

مع الغرض المعلن لتنظيم الإخلاء ، ولكن كانت أفكار غردون عن السودان تختلف راديكالياً عن أفكار جلادستون: كان يؤمن أن الثورة المهدية يجب أن تُهزم، أو أن قد يفوز بالسيطرة على عموم السودان، ومنها يجتاح مصر.



وبالرغم من هذا، فقد تعهد جوردون بإنجاز عملية الإخلاء من السودان؛ كان قد مُنح ١٠٠,٠٠٠ جنيه إسترليني ووعد من السلطات البريطانية والمصرية "بكامل الدعم والتعاون من سلطتيهما.



الورقة فئة ١٠٠ قرش



الورقة فئة خمسة قروش



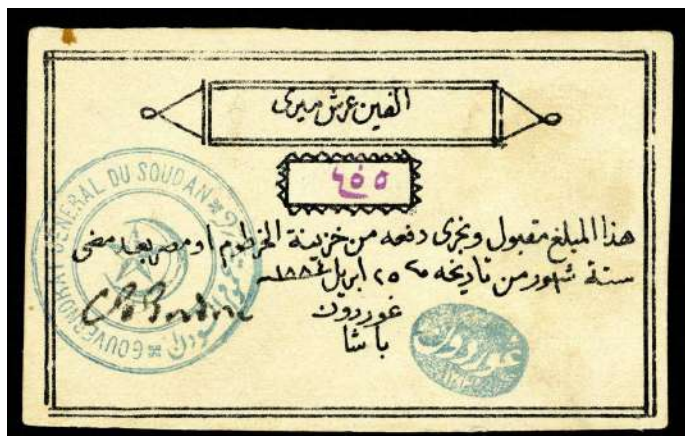
الورقة فئة ٥٠٠ قرش



الورقة فئة ١٠٠٠ قرش



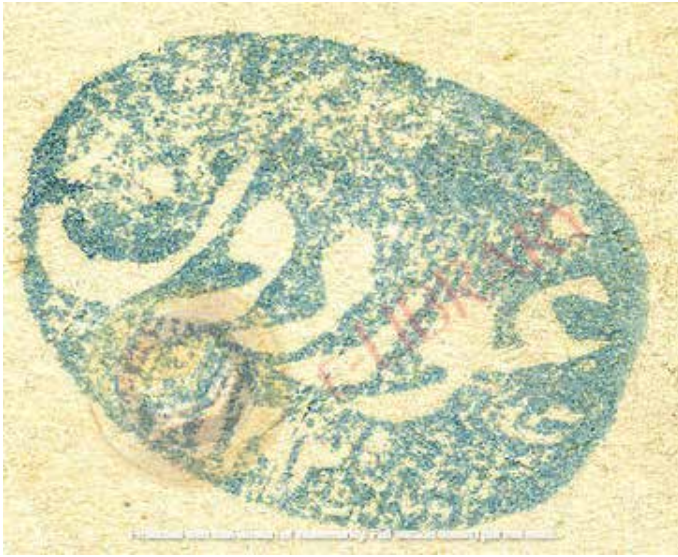
الورقة فئة ١٠ قروش



الورقة فئة ٢٠٠٠ قرش



الورقة فئة ٢٠ قرش



ختم جوردون باشا



الورقة فئة ٢٥٠٠ قرش



الورقة فئة ٥٠٠٠ قرش



ختم حكمدارية عموم السودان



الورقة فئة ٥٠ جنية

وتم توحيد ابعاد القطع لجميع الفئات وهو ١٠٧ في ٦٣ مم، ولإيجاد نظام تفرقة مميز بين الفئات أثناء التداول تم وضع الارقام المسلسلة للنقد داخل اشكال ورسومات مختلفة لتوضيح الفرق بين كل فئة.

الشكل	الفئة
تصميم نصف القمر متجه الي الأعلى	
	٥ قروش

أوضح المهندس مجدي حنفي في كتابة البنكنوت المصري انه كتبت كل هذه الأوراق يدويا علي يد خطاط يدعي " فاضل " وكتبت عليها الصيغة الآتية:

«هذا المبلغ مقبول ونجى دفعة من خزينة الخرطوم او مصر بعد مضي ستة أشهر من تاريخه، ٢٥ إبريل ١٨٨٤»

تم صنع هذه الاوراق من الياف الكتان بسمك اكثر سماكة من اوراق البنكنوت الحالية وكتبت على وجه واحد بالحبر الشيني، ومعظمها يحمل ختم جوردون باشا وختم حكمدارية عموم السودان بالفرنسية والعربية (Soudan du general Government)

الشكل	الفئة
تصميم الماس في المركز 	٥٠٠٠ قرش
تصميم الماس في المركز 	٥٠ جنيها

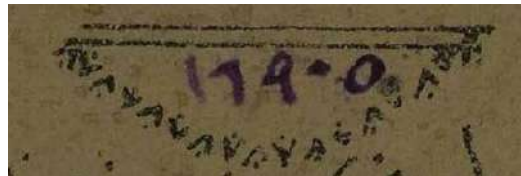
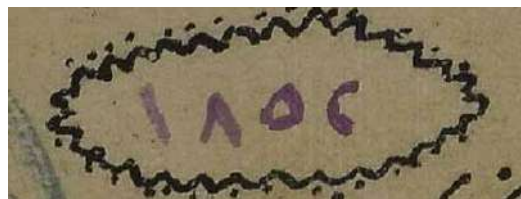
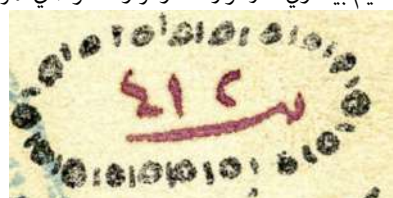
هناك تنوع آخر بين الورق النقدي الصادر في أحداث حصار الخرطوم وهو التوقيع. في البداية ، قام جوردون بتوقيع جميع الملاحظات يدوياً بنفسه ، ولكن مع إصدار المزيد من الأوراق النقدية واستهلاك وقت جوردون بشكل أكبر مع الحصار ، لجأوا إلى الطباعة الهكتوغرافية للتوقيع. تتضمن الطباعة الهكتوغرافية استخدام الجيلاتين لامتصاص الحبر من الأصل لنقله إلى نسخة وتعتبر القطع التي تحمل توقيع جوردون بأشياء قيمتها مرتفعة عن الأوراق المصدرة بدون توقيع بتقنية الهكتوغراف.



نسخة موقعه توقيعاً يدوياً من جوردون لقطعة من فئة ٥٠٠ قرش



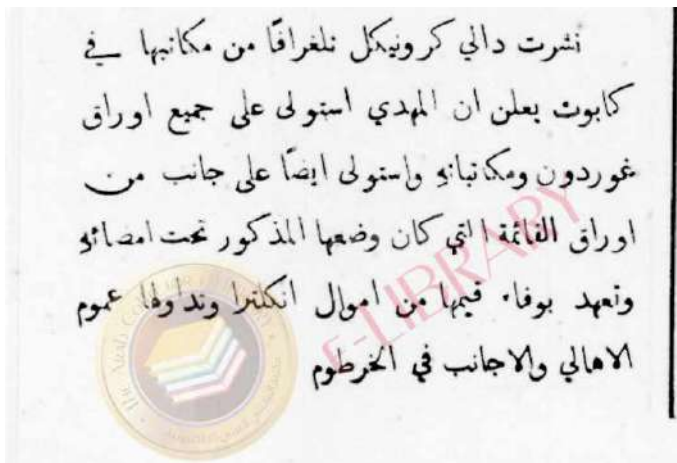
نسخة مطبوعة بتقنية الهكتوغراف لقطعة من فئة ٥٠٠ قرش

الشكل	الفئة
تصميم بيضاوي مكون من دوائر وزوايا في المركز 	١٠ قروش
تصميم نصف القمر متجه الى الاسفل 	٢٠ قرش
تصميم بيضاوي أطول لخط متموج ونقاط في المركز 	١٠٠ قرش
دائرة مسننة في المركز 	٥٠٠ قرش
تصميم بيضاوي أكثر توازناً للدوائر والخطوط في المركز 	١٠٠٠ قرش
مستطيل بتصميم مسنن في المركز 	٢٠٠٠ قرش
نصف قمر عادي يصعد مع خط نصف دائري أصغر ينزل من خلاله في المركز 	٢٥٠٠ قرش

لسوء حظ جوردون ، فإن الأموال التي جمعها لم تكن كافية لحماية الخرطوم من السقوط في أيدي جيش المهدي. بعد ما يقرب من ١٠ أشهر من الحصار ، سقطت المدينة أخيراً في يناير ١٨٨٥. بعد هجوم ليبي ، غمر جنود المهديون المدينة ، وحاصروا مقر جوردون ، وقتلوا الجنرال في النهاية. في بريطانيا ، تم الترحيب بالجنرال تشارلز جوردون كبطل وشهيد. أدى هذا في النهاية إلى إرسال البريطانيين جيشاً في عام ١٨٩٦ بقيادة هوراشيو هربرت كيتشنر لاستعادة السودان والانتقام لموت جوردون.

مصير الاوراق بعد سقوط الخرطوم

في مارس عام ١٨٨٥ نشرت جريدة الأهرام نص تلغراف تعلن فيه ان المهدي قد استولى على جميع اوراق جوردون واستولي على جزء من اوراق القائمة (الورق النقدي) التي كان وضعها المذكور تحت إمضائه وتعهده بوفاء قيمتها من اموال انجلترا وتداولها عموم الاهالي والاجانب في الخرطوم.



الأهرام ٢ مارس ١٨٨٥

ذكرت حينها بعض الصحف الأوروبية في ذلك الوقت ان قيمة الاوراق النقدية التي وضعها جوردون باشا ربما تبلغ ٤٠ مليون فرنك حيث كان ينبغي عليه ارضاء العساكر الذين كانوا يحاربون معه وتفتق ذهن الحكومة البريطانية في ذلك الوقت ان المهدي قد ضبط بقية النقود حيث اوضحت ان عدد محدود من الجمهور قد تداول تلك العملات النقدية وان العاقبة سوف تكون وخيمة ما اذا وقعت الادوات التي تطبع بها في يد المهدي،

اما انجلترا فستضطر الى دفع قيمة هذا الورق والذي يقع معظمه في ايدي تجار ايطاليون وفرنسيون ويونانيون ثم اوضحت احد الصحف ان الجنود الذين كانوا مع جوردون كانوا يحرزون بعض من تلك النقود فابتاعها منهم جنود انجليز اخرين بثمنائها وابتاعوا منهم علامة من الرصاص كان وضعها الجنرال جوردون ليوزعها على اهالي الخرطوم.

تمت طباعة أول إصدار من قروش السودان بالفئات التالية: ١ ، ٥ ، ١٠ ، ٢٠ ، ١٠٠ ، ٥٠٠ ، ١٠٠٠ ، ٢٠٠٠ ، ٢٥٠٠ و ٥٠٠٠ قرش وتحمل أيضًا نفس تاريخ الإصدار ورقة ٥٠ جنيه مصري، اما النوع الثاني الذي تم إصداره في ٢٥ أبريل ١٨٨٤ فهو فئة ٢٠ جنيهًا (نادر جدًا) ، مع نص باللغة الفرنسية وموقع "جوردون باشا".

أخيرًا ، في ١ أغسطس ١٨٨٤ ، تم طباعة العدد الثاني من فئة ١٠٠ قرش (نادر للغاية). يُفترض أن هناك عددًا أقل من العملات الورقية للقرش الواحد ، والنوع الثاني من ١٠٠ قرش ، و ٢٠ جنيهًا إسترلينيًا.

تمت طباعة إصدارين آخرين من الأوراق النقدية ، أيضًا في عام ١٨٨٤ ، أحدهما يستخدم الجنيه البريطاني بدلاً من القرش المصري والآخر يحتوي على إطار مزخرف مضاف إلى التصميم. ومع ذلك ، على عكس الإصدارات السابقة ، يعتبر هذان النوعان أكثر ندرة. كما تم عرض عينة من الورق النقدي في احد مزادات سبينك يحتوي لفئة عشرون قرشا عليها كتابة باللغة الانجليزية بدلا من العربية.



رفض التجار في السودان التعامل بالنقود الجديدة ، فأصدر جوردون باشا امرا عسكريا بالزام التجار بقبول هذه الاوراق وتجمعت لدي التجار كمية كبيرة من هذه الاوراق النقدية، كما اعاد جوردون توقيع كل الاوراق القديه.

تمت إضافة ختم محامي إيطالي (تيتو فيجاري) مقيم في القاهرة على ظهر معظم الأوراق والذي أضيفي مصداقية على اجراءات محكمة تسليم النقود المقابلة للنقود.



أوضح المهندس مجدي حنفي في كتابة موسوعة وكتالوج العملات المصرية - البنكنوت المصري (الإصدار الثاني) انه بعد إنتهاء حصار الخرطوم قام أحد الضباط الانجليز بشراء هذه الاوراق من التجار بأقل من قيمتها الاسمية املا في صرف قيمتها الحقيقية من الخزانة المصرية لتحقيق ربحاً وقيراً. كما اوضح انه اندر هذه الفئات هي

فئة الواحد غرش لم يهتم بشراؤها الضابط الانجليزي من تجار السودان لصرفها من الخزانة المصرية لضالة قيمتها كما ان اوراق الخمسون جنيها نادرة لقللة القطع المصدرة منها.

اخذت مسالة نقود (سندات) جوردون - او كما وصفها جريدة الأهرام في ذلك الوقت بونات جوردون - اهمية لدى الحكومة المصرية فشكلت لجنة في نظارة المالية لتبحث في امرها حيث لم تتوافر لدى الحكومة المصرية ان ذك دفاتر منظمة تحيطها علما بقيمة تلك السندات وعددها ولكن نظرا للتعهد المالي المذكور على تلك الأوراق اضطرت الحكومة المصرية للتنازل والبدء في رد قيمة تلك الأوراق في النصف الثاني من عام ١٨٨٥.

وفي ٤ أغسطس من عام ١٨٨٦ أوضحت جريدة الأهرام ان الحكومة المصرية لم تتأخر عن دفع التحويلات وأوراق العملة التي كانت اعطيت من المرحوم جوردون باشا الي بعض تجار جهات السودان ومستوطنيتها لان جل قيمة تلك الأوراق كان على مايظن لاولئك المهاجرين الذين كانوا لخوفهم من تعديت الثائرين في السودان في الطريق كانوا يسلمون ماعندهم من نقدية الي جوردون باشا ويأخذون بقيمتها تحاويل على الحكومة المصرية يقبضونها بعض وصولهم.

غير انه لما رأت الحكومة بانه قد إزداد عدد تلك الاوراق وبلغت قيمتها الحد الذي لم تكن تنتظرة. وانه هناك تبليغات من الجنرال جوردون ولا توجد اوراق تدل على حقيقة ذلك فقد اوقفت دفع بعض تلك الاوراق الى ان يتسنى لهم فحصها او دفع الحقيقية منها

حذرا من ان يكون بينا مالا حقيقية له فيدفع علاوة على مادفعته من المبالغ الكبيرة الى الان، ولما كان يجد قسم كبير من الاوراق

المذكورة في يد اناس محتاجين الي قيمتها بشكل كبير مما لفت انظار الحكومة المصرية الي فحص المسألة جيدا حتى لا يضيع على هؤلاء المحتاجين الذين بيديهم الاوراق الصحيحة شئ من حقوقهم.

لاحقا رفضت الحكومة المصرية لاحقا صرف باقي قيمة الاوراق النقدية حيث اعلن في سبتمبر من عام ١٨٨٨ مجلس الإستئناف المختلط حكم ببطلان دعوى بعض الحاملين لتلك النقود واعلنت الحكومة السنية انها غير مسئولة بدفعها الا انه تم الابلاغ بان هذه الدعوة سترفع امام المحاكم المختلطة بهيئة جديدة.

وفي فبراير عام ١٨٩٠ تم التوصل الي اتفاق بين حاملي نقود جوردون والحكومة المصرية على تسوية الخلاف الواقع بينهم بشأن تلك النقود وتم عرض المسالة على قومسيون الدين العمومي وقان بتعيين المبالغ التي تدفع الي حاملي هذه السندات للتنازل عن قيمتها، وقد اوضح المهندس مجدي حنفي في كتاب البنكنوت المصري لهذه الجزئية ان احد

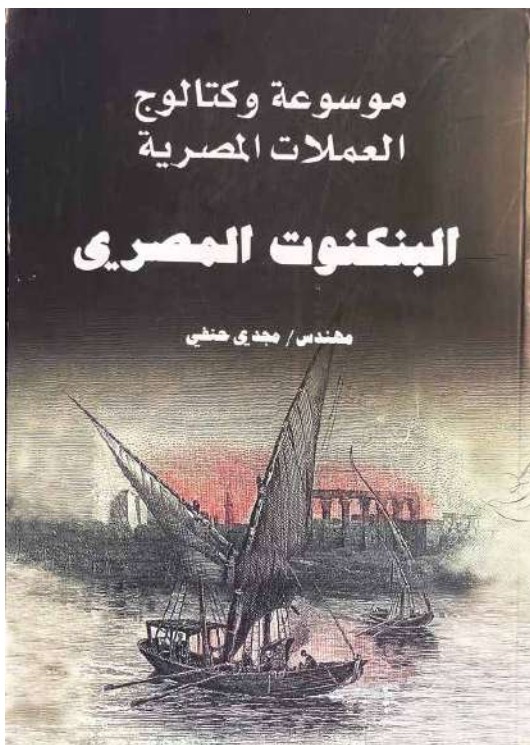
اصحاب تلك الدعوة قد توفي قبل الفصل في الدعوة وقضت المحكمة بصرف تعويض له عن جزء من قيمة تلك الأوراق صرفت لورثته.

وتعتبر اذن الخزانة التي اصدرها جوردون باشا هي اول عملة ورقية لمصر والسودان وقد امر جوردون باشا ماقيمته (١٦٨٠٠٠ جنيه مصري)، الا انه وقع بالفعل على ٥٠٠٠٠ جنيه فقط ولم يكمل توقيع باقي الإصدار بعد ان تم قتله على يد قوات المهدي، ومثلما يعيش تشارلز جوردون كشخصية شهيرة خلال عصر الإمبريالية في بريطانيا ، فإن النقود الورقية التي أصدرها بقيت في مجموعات النقود وكانت بمثابة أدلة مهمة من الماضي.

إكتشاف مجموعات محدودة

علي الرغم ان جميع الاوراق تم التخلص منها بعد سقوط الخرطوم وان جزء بسيط هو ما تم إستبدال في مصر ، كما ان مصر قد حرصت على غعدام الأوراق المستبدلة حتى لا تقع مرة اخري في ايدي الاشخاص الا انه في سبتمبر عام ١٩٣١ أعلن حاكم السودان السير جون لودر مافي انه تم بالصدفة

إكتشاف عدد ٣٨ مجموعة كاملة من نقود جوردون مهمة في أحد خزائن الحكومة المصرية الخاصة بصندوق الدين في مصر او كما



موسوعة وكتالوج العملات المصرية -
البنكنوت المصري (الإصدار الثاني)

بذكر قراؤنا ان مجلس الاستئناف المختلط حكم ببطلان دعوى بعض الحاملين لقراطيس غوردون وبان الحكومة السنية غير مسئولة بدفعها وقد انصل بنا الان ان هذه الدعوى سترفع امام المجالس المختلطة بهيئة جديدة ويستولى المرافعة فيها عن اصحابها حضرات الاستاذ بورلي بك والاستاذ كارنون دي وبارت الهامين الشهبين

الاهرام في ١٢ سبتمبر ١٨٨٨

وإختم السير جون رسالته بأنه يعرض المجموعة الواحدة للبيع بمبلغ ١٠٠ دولار أمريكي وذلك نظرا لندرة تلك الأوراق النقدية كما يمكن بيع الأوراق منفردة بسعر ١٠ دولارات للورقة الواحدة، جدير بالذكر ان المتحف البريطاني في ذلك الوقت قد أفصح انه لديه نسختين من ورقة ٥ قروش و ١٠ قروش فقط ولا يستطيع في ذلك الوقت شراء مجموعة كاملة نتيجة ارتفاع ثمن المجموعة!

مذكرات ورسائل جوردون

أوضح جوردون في مذكراته ان مدة ال ٦ شهور التي قد وضعها على الأوراق النقدية هي كافية لمد حصار السودان الي يناير ١٨٨٥ وضمان دعم معنويات جيشه ودفع مستحقاتهم وإطعامهم حتي يصله الدعم من خارج السودان.

على الرغم من ذلك فإنه في ديسمبر عام ١٨٨٤ قد وصل اليأس أوجه مع جوردون وذكر انه في تلك الفترة لم يكن هناك إقبال على تداول أوراقه النقدية وفقدت ثقتها في التداول حتى أنه كان يعرض النقود بأقل من قيمتها التي فرضها ولم يقبلها التجار في المدينة وإضطر الي الإستدانة من التجار لإطعام جنوده.

chattels. On 26th April he made his first issue of paper money to the extent of £2500, redeemable in six months. By 30th July it had risen to £26,000, besides the £50,000, borrowed from merchants. On the same day he struck

جزء من مذكرات جوردون

المصادر:

<https://www.pmgnotes.com/>

<https://en.wikipedia.org/>

Bass, J. (2007) "Of Madness and Empire: The Rhetor as 'Fool' in the Khartoum Siege Journals of Charles Gordon, 1884," Quarterly Journal of Speech, 93:4, 449-469, DOI: 10.1080/00335630701594004

Judd, D. (1985) "Gordon of Khartoum: the Making of an Imperial Martyr." History Today, 35, 19-25.

Nicoll, F. (2010). "Truest History, Struck Off at White Heat": The Politics of Editing Gordon's Khartoum Journals. Journal of Imperial & Commonwealth History, 38(1), 21-46. <https://doi-org.ezproxy.lib.usf.edu/10.1080/03086530903538160>

Encyclopedia of Sudan Banknotes 1856 - 2012

The journals of Major-Gen. C.G. Gordon, C.B., at Kartoum Letters from Khartoum: Written During the Siege

البنكوت المصري - موسوعة وكتالوج العملات المصرية (مهندس - مجدي حنفي)
أرشيف جريدة الاهرام المصرية



إسماعيل صدقي باشا

يطلق عليها بالفرنسية Caisse de la Dette وجدير بالذكر انه تم إلغاء صندوق الدين في مصر باتفاقية ثنائية بين الحكومتين البريطانية والمصرية، ووقعت في ١٧ يوليو ١٩٤٠.

يعتقد أنها من المجموعات القليلة التي لم تعدم أثناء عملية الاستبدال ولذا قد اصدر السيد إسماعيل صدقي باشا رئيس وزراء مصر في عهد الملك فؤاد تعليماته بإهداء تلك المجموعة الي السير جون حاكم السودان الذي اعلن ان مجموعة النقود المكتشفة سوف تكون متاحة للبيع للمتاحف وللباحثين والدارسين وذلك بغرض دعم صندوق جوردون التذكاري لقاء مبلغ ٣٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي تستخدم لصالح بناء كاتيدرائية بالخرطوم وبعض الكنائس الاخرى في جنوب السودان.

GORDON CURRENCY IS FOUND IN EGYPT.

The discovery in the vaults of the Egyptian Government of a quantity of bank notes, issued in 1884 by General Gordon while he was besieged by the Mahdist forces, which has been announced at Khartoum, Egypt, by Sir John Loader Maffey, Governor-General of the Sudan, makes available to numismatic experts and collectors one of the rarest issues of fiat money in the history of paper exchange.

خبر العثور على المجموعات الورقية لنقود جوردون في مصر

وفي أكتوبر عام ١٩٣١ أرسلت الجمعية الأمريكية خطابا موجهة الي الحاكم العام في لندن للإستفسار عن مزيد من المعلومات عن تلك الأوراق والذي بدوره ارسل خطابا لليسر جون حاكم السودان والذي افاد بالرد علي سبب نشأة هذا النوع من النقد بانه:

في مارس عام ١٨٨٤ ارسلت الحكومة المصرية مبلغ ١٠٠,٠٠٠ جنيه الي جوردون في السودان ولكنه تم الاستيلاء على هذا النقد من قبل دراويش المهدي في منطقة البربر، ووضحت هناك مشكلة جديدة عند جوردون، فبدون النقود لن يستطيع إطعام الجنود ولن يستطيع أن يدفع رواتبهم مما يجعل عملية الدفاع عن الخرطوم امر مستحيل، فأوجد طباعة أوراق نقدية باستخدام الليثوجراف ليتمكن من طباعة ارقام مسلسل. وأصدر الأوراق من الفئات ١ قرش الي ٥٠٠٠ قرش أولا ثم لاحقا اصدر ورقة الخمسون جنيها وتمت طباعة ٩١,٧٠٠ ورقة بقيمة ١٦٨,٥٠٠ جنيه قامت قوات المهدي بالاستيلاء على

اغلبها عدي مايعادل ٣٠٠٠ الي ٤٠٠٠ ورقة ، وذكر ان جوردون وجد صعوبة في تسير النقود حتى انه دعا أي شخص لرفع دعوى ضده بصفة مدنية لاستعادة أمواله.

كما ذكر السير جون معلومة اخري بان جزء كبير من الفئات الصغيرة (٥ قروش و ١٠ قروش و ٢٠ قرش) تم توقيعهم يدويا بخط جوردون (أول ٥٠,٠٠٠ ورقة تم إصدارها) اما جزء صغير من الفئات الصغيرة بالإضافة الي الفئات الكبيرة (١٠٠٠ قرش فما فوق) تم توقيعها بالهكتوجراف وتمت صناعة ٢٠ الي ٣٠ ختم لهذه العملية.





من مراحل طباعة العملات الورقية



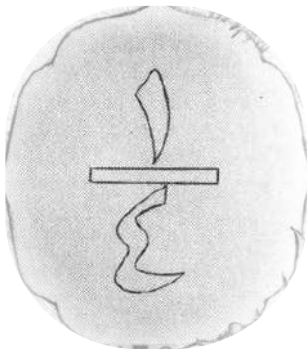
واديح الأطرش

ليبيا

مهتم في شؤون العملات الورقية
الليبية

صور هذه المرحلة تكون أحادية اللون أي بتدرج اللونين الأبيض والأسود... ومن ثم لاحقاً تتبعها مرحلة الألوان... هي مرحلة مستقلة بذاتها... تكون مطبوعة على ورق glossy (لماع)... مثبتة بغراء على ورقة قماشية حتى لا تنثني.

مرحلة الصورة الأرشيفية... عادة ما تكون من ٣ إلى ٥ تجارب... ولكل قاعدة شواذ... فقد يزيد أو يقل العدد حسب الحاجة من عدمها... أحياناً تحوي على ملاحظات مكتوبة بخط اليد.



أرفق مع هذا المقال بعض الصور التي توضح مثلاً على هذا المرحلة... وهي الصور الأرشيفية الطباعية التي تخص فئة الربع جنيه الإصدار الثالث لبنك ليبيا فترة المملكة الليبية.

الشكل رقم ١

هو السكتش أو النموذج الناتج عن بلورة الآراء والتصاميم المبدئية على شكل ورقة مطبوعة.

وبعد التعديل المبدئي على هذا النموذج والمتمثل في منصة النفط على اليسار والتي لم يتم تضمينها في التصميم الصادر، تطبع نسخة جديدة فوتوغرافية. كالتى تم الإشارة لها بالرقم ٢.

أوراق التعاملات النقدية الورقية... أو ما تعرف باسم Banknotes

القليل من الهواة يعرف حقيقة ما يجري خلف الكواليس لتصلنا هذه المطبوعة بين أيدينا بعناية فائقة تحت مسمى «عملة ورقية» وينتهي بها المطاف داخل صفحات ألبوماتنا الخاصة.

مراحل متعددة... قد تختلف من دولة لأخرى... ومن إصدار لآخر... ولكنها تشترك في أنها مراحل متسلسلة كحلقة متصلة... لا يمكن إهمال أحدها.

تبدأ بالفكرة وتنتهي بالقص والترزيم والتكيس... مروراً بالتصميم وتجارب الطباعة والألوان وصناعة الكليشيات (قوالب الطباعة)... سأجتاز المراحل الأولية لأحدث بإيجاز عن مرحلة obverse and reverse printer's archival photograph. أي بمعنى «الصورة الأرشيفية للطباعة»... وعادة ما تكون هذه الصورة من جزئين، صورة للوجه وصورة للخلفية.

فبعد الانتهاء من دراسة التصميم العام للورقة النقدية... توضع الصور النهائية لإبداء الرأي النهائي والملاحظات إن وجدت... مع ملاحظة أن

الشكل رقم ٣

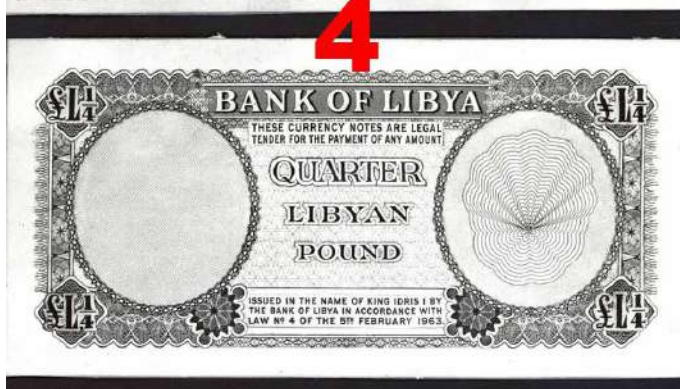
هو السكتش الذي يحتوي تعديلات إضافية لكنها ثانوية وليست رئيسية... ولاحظ الكتابة عليها بخط اليد كلمة NEW أي بمعنى جديد... للتفريق بينه وبين السكتش السابق نظرا للتشابه الشديد بينهما.



الشكل رقم ٣

الشكل رقم ٤

هو السكتش الفوتوقرافي النهائي والذي يسبق ويعتمد مرحلة اختيار وتجارب الألوان للعملة الورقية.



الشكل رقم ٤



الشكل رقم ١

الشكل رقم ٢ (وهي من مجموعتي الخاصة)

هو السكتش الذي يحتوي التعديل الأولي بعد الملاحظات على الشكل رقم (١) مع ملاحظة كتابة كلمة OLD أي بمعنى قديم... لأن التعديل عليه نتج عنه سكتش آخر بتعديلات طفيفة قد لا يلاحظها الأغلب... هذا التعديل يشار له بالرقم ٣.



الشكل رقم ٢



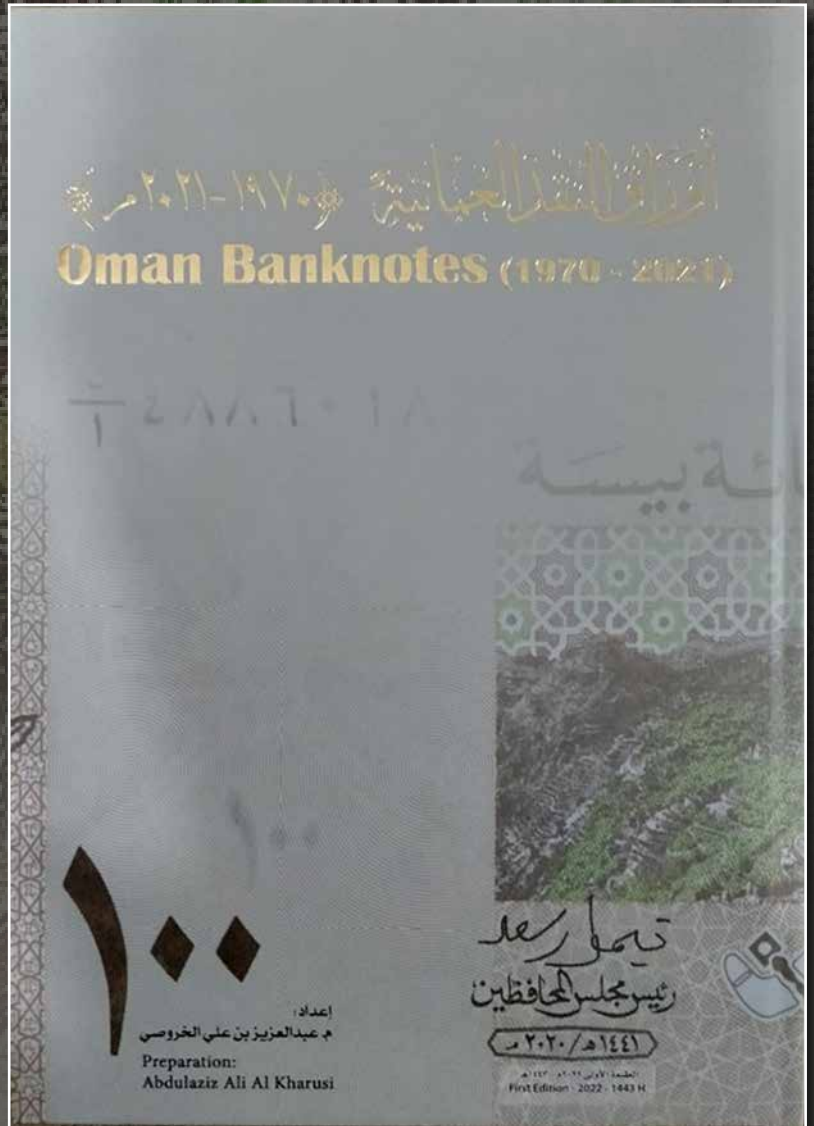
أوراق النقد العمانية (١٩٧٠-٢٠٢١) Oman Banknotes (1970-2021)

اعداد: م. عبدالعزيز بن علي الخروصي

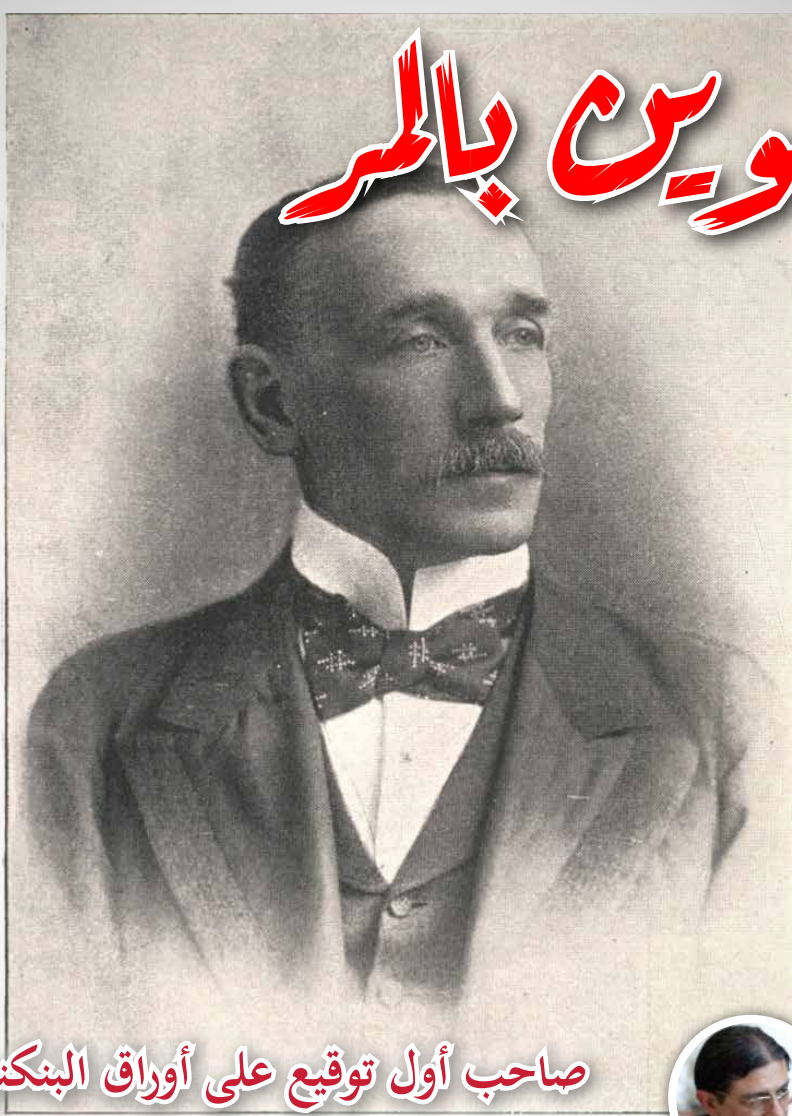
نبذة عن الكتاب:

كتاب مهتم بشرح تفاصيل الورقة النقدية العمانية للهواة والمهتمين بهذا الجانب وكما هو معلوم فإن الأوراق النقدية تحمل في ثناياها الكثير من الرموز والدلالات وهي بلا شك رسالة للأجيال القادمة عن حضارتهم كيف كانت .
في هذا الكتاب اجتهد المُعد ليوضح الرموز والمأثورات المذكورة على جنبات الأوراق النقدية العُمانية في الفترة (١٩٧٠ - ٢٠٢١ م) .

بدأت مشوار إعداد الكتاب سنة ٢٠١٨ لكي يكون المرجع والفهرس لنا نحن هواة جمع العُملات ، بدأت برحلات البحث بين المحافظات للتأكد من المعلومات والبحث عن الصور للمعالم الظاهرة في الورقة النقدية.
أما في فهرسة الكتاب فهي تبدأ بالفصل الأول بوصف الورقة النقدية ومما تُصنع .
الفصل الثاني عن السلاطين الذين أمروا بإصدار أوراق النقد .
الفصل الثالث المؤسسات الصادر عنها أوراق النقد .
الفصل الرابع شركات طباعة أوراق النقد .
الفصل الخامس الشخوص الذين وقَّعوا على أوراق النقد .
الفصل السادس الرموز والمأثورات وينقسم لثمانية أبواب .
الفصل السابع الإصدارات الورقية .



سير إلوين بالمر



صاحب أول توقيع على أوراق البنكنوت المصري الرسمية



مهندس إستشاري

مصلح الوكيل
جمهورية مصر العربية

SIR ELWIN PALMER K.C.B., K.C.M.G.

GOVERNOR OF THE “NATIONAL BANK OF EGYPT.”



يعتبر سير إلوين بالمر Elwin Mitford Palmer أول محافظ للبنك الأهلي المصري الذي أنشئ في عام ١٨٩٨ و حصل على حق اصدار الأوراق المالية (البنكنوت) و بالتالي كان صاحب أول توقيع على أوراق البنكنوت المصري . وتعد الأوراق التي تحمل توقيعيه أندر أوراق البنكنوت المصري.

لمحة تاريخية

- السير إلوين ميتفورد بالمر (١٨٥٢-١٩٠٦)، عمل مسؤولاً مالياً في الهند ومصر.
- ولد في لندن في ٣ مارس ١٨٥٢، كان الابن الثاني لإدوارد بالمر من زوجته كارولين، ابنة العقيد جونثورب.
- تلقى تعليمه في كلية لانسينج، Lancing College
- التحق بالإدارة المالية لحكومة الهند في عام ١٨٧٠
- تم إلحاقه بمكتب المراقب العام في ١٠ نوفمبر ١٨٧١، وأصبح مساعداً للمراقب المالي العام.
- ترك بالمر الهند في ١٦ أغسطس ١٨٨٥ خلفاً للسير جيرالد فيتزجيرالد Sir Gerald Fitzgerald كمدير عام للحسابات في مصر (حيث كان قد خدم بالفعل من ٣١ ديسمبر ١٨٧٨ إلى ٣٠ أبريل ١٨٧٩).
- كان من البراعة في عمله أنه كان يمكنه مضاهاة الحسابات والقوائم المالية المصرية مع تلك الموجودة في أي دولة أخرى في أوروبا.



- تم منحه رتبة (Companion of the Order of St Michael and St George) في عام ١٨٨٨.
- في العام التالي خلف السير إدجار فينسنت Sir Edgar Vincent كمستشار مالي للخديوي عباس حلمي الثاني، و «واصل باقتدار وحكمة مسيرة سلفه معززا بنتائج رائعة».

- كان له دور كبير في تحويل قروض الامتياز، والدائرة السنية Daira & Domains
- له مساهمة كبيرة بعقد بناء خزان أسوان و في عام ١٨٩٨، تم إنشاء البنك الأهلي المصري بمرسوم خديوي، واستقال بالمر من تعيينه مستشاراً مالياً ليصبح أول محافظ للبنك في القاهرة. في نفس العام أصبح رئيساً للجنة القاهرة لشركة الدائرة السنية، التي استلمت من الحكومة الدائرة أو عقارات إسماعيل باشا الخاصة.
- الوين بالمر كان انجليزي متعصب و عندما قام الخديوي عباس الثاني بتغيير الوزارة دون استشارة اللورد كرومر .

يذكر محمد فريد في مذكراته انه في يوم ١٦ يناير عام ١٨٩٣ إستلم النظر الجدد وظائفهم لكن الموظفين لم يهتموا بتعيينهم، بل ان بالمر مستشار المالية قابل بطرس باشا وهنأه قائلاً ما مؤداه، اني لا اعتبرك ناظرا حتى تقرر حكومة انجلترا ذلك، وكذلك فعل سكوت بنظارة الحقانية مع مظلوم باشا، ويقول « فريد » ان كرومر اتفق مع الخديوي على عدم نشر تشكيل الوزارة الجديدة حتى ترد اليه تعليمات من لندن.
- في عام ١٩٠٢ تم تعيينه رئيساً للبنك الزراعي المصري، وهو فرع من البنك الأهلي.
- كان بالمر رجلاً داهية يعمل بجهد، ولديه تدريب مالي طويل ومعرفة كبيرة بالحسابات؛

- كان خبيراً متخصصاً ولم يكن إدارياً بنفس المستوى، وقد تم استخدام مواهبه الخاصة في تطوير المشاريع الصناعية والتجارية في الوقت الذي بدأت فيه مصر في جني ثمار الإصلاح الإداري والأعمال الهندسية.
- تم منحه Knight Commander of the order of St Michael and St George (K.C.M.G) في عام ١٨٩٢. وفي عام ١٨٩٧، حصل على وسام عثماني واخر مجيدي.



- توفي في القاهرة في ٢٨ يناير ١٩٠٦. بعد صراع مع المرض. وكان قد تزوج ماري أوجوستا لينش في ١٨٨١، ابنة الرائد هربرت م. كلوجستون، وترك ابناً وابنتين. وبدأت الصحف في نشر خبر مرضه الأخير على أمل أن يتعافى، ولكن فيما وجدنا من أخبار أن صحته كانت تدهور بسرعة كما هو موجود بالخبر المنشور في جريدة سفينكس لسان حال الجالية البريطانية في مصر في يوم ٢٧ يناير ١٩٠٦ أي قبل وفاته بيوم. وتم نقل جثمانه الى المملكة المتحدة حيث دفن
- تولى شؤون البنك نائبه السير فريدريك رولات أثناء مرضه وعقب وفاته. ثم عين محافظاً للبنك بعد ذلك

Mr. and Mrs. George Warren, of Minneapolis, who have been making a short stay at the Eden Hotel.	We are sorry to learn that Sir Elwin Palmer has been suffering from a relapse and that his recovery will take longer than was expected; his condition, however, is now steadily improving.	Mr. and Mrs. Greenwood, much supporter. Mr. Faber as a supporter. Mr. Fawcett as a supporter. Mr. Fawcett as a supporter. Mr. Fawcett as a supporter.
Major G. C. Knight, of the Royal North Lancashire Regiment, will shortly arrive in Cairo from Malta, where he held the appointment of Deputy Assistant Adjutant General, to take over the post of Deputy Assistant Adjutant and Quartermaster General of the Forces here.	Miss Will Bains, Helou	Among the train de luz tain and Mr. Mr. Duke, A

خبر في ٢٠ يناير ١٩٠٦ تطور الحالة الصحية للسير الوين بالمر و ان شفائه سيأخذ وقتاً أكثر من المتوقع

THE SPHINX January 27th

Y IN EGYPT.

in Sir Thomas Wentworth, the Lord Lieutenant of Ireland, for high treason committed at the hands of the Pym in May 1641. Though his execution, nothing can excuse the Charles I. for having signed the bill against a man who had spent his life in and under his support. Viscount an Associate Member of the Institution of Engineers and J.P. for Middlesex and Alderman for the same since 1888 he has been a member of the Stock Exchange.

Much sympathy is felt for Lady Palmer and the family of Sir Elwin Palmer for the serious turn which his illness has taken. A short while ago Sir Elwin, who was thought to be progressing favourably and nearing convalescence, suffered a relapse and bulletins are now posted daily on the door of his home at the National Bank. On Wednesday the doctors reported that the invalid had passed an easier night, on Thursday the news was not so comforting, Dr. Hess and Dr. Wildt, who are in attendance, reporting that he had somewhat lost strength, but Friday's bulletin showed that he had passed a better night and that his temperature had come down. Up to the time of going to press we had no further news but we trust that each bulletin will be more favourable than its predecessor.

Mr. and Mrs. George Warren, of Minneapolis, who have been making a short stay at the Eden Hotel.

خبر قبل الوفاة بيوم يفيد تدهور حالة السير الوين بالمر

were made with some difficulty in the Province of Behera and in the northern portions of Gharbieh and Dakahlieh. The difficulty arose owing to the lateness of the cotton crop. Nevertheless, out of a total collection due for the year of £E1,433,150, only £E94,633 remained uncollected at the end of December, and of this sum over £E20,000 was collected in January.

I wish, in connection with this subject, to record my opinion that Egypt has sustained a very heavy loss in the premature death of Sir Elwin Palmer, who, in various capacities, rendered most eminent services to the Egyptian Government and people. Sir Elwin Palmer, I may observe, when he occupied the post of Financial Adviser, took a leading part in the initiation of the system under which small loans are made to the Egyptian cultivators, and this at a time when comparatively few believed in the success of the measure.

"Egypt," No. 1 (1906), p. 35.

أحد التقارير الرسمية يعي السير بالمر ويشيد بمجهوداته في الشؤون المالية المصرية

ثانيا العملات الرسمية: بالرغم أن الإصدار الأول صدر بتوقيعين، ولكن بنفس الريفكس.



١. فئة خمسين قرش



شاهد قبر السير
الوين بالمر في المملكة
المتحدة
Freshwater, Isle of
, Wight

توقيعات بالمر على العملات المصرية:

حظي بالمر بميزة أنه أول من وقع على العملات المصرية الرسمية. كما وقع أيضا على أوراق حكومية بصفته مستشارا ماليا لجناب الخديوي عباس حلمي الأول.

وصدر في عهده الفئات:

١. خمسين قرش «نصف جنيه»

٢. جنيه

٣. خمس جنيهات

٤. عشر جنيهات

٥. خمسون جنيهات

٦. مائة جنيه

٧. كما أن لبالمر توقيعات أخرى على نماذج أولية لم تصدر

أولا الأوراق الرسمية:



٢. فئة جنيه واحد

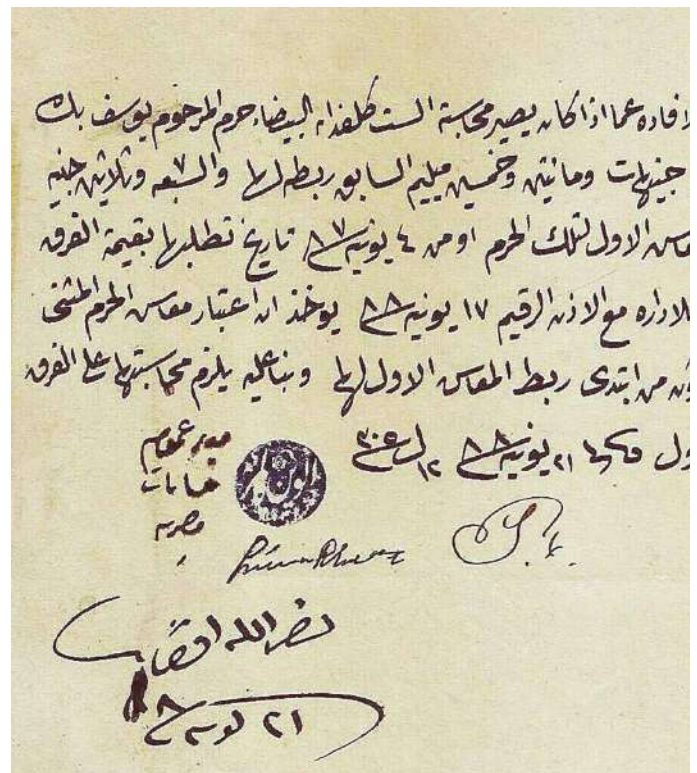


٣. فئة خمسة جنيهات

٤. فئة عشرة جنيهات: لم يصلنا توقيع السير بالمر على عشرة جنيهات مصدرة.
issued note

٥. فئة خمسين جنيه: : لم يصلنا توقيع السير بالمر على عشرة جنيهات مصدرة.
issued note

٦. فئة مائة جنيه: : لم يصلنا توقيع السير بالمر على عشرة جنيهات مصدرة .
note



في الصورة أعلاه المؤرخة ٢١ يونيو ١٨٨٨ نجد توقيع بالمر باللغة الإنجليزية وختم باللغة العربية والوظيفة المذكورة «مدير عموم حسابات مصرية»

ثالثا النماذج الأولية: ظهر في المزايدات العالمية مجموعة من النماذج التي لم تر النور بتوقيع السير بالمر و هي صور أحادية اللون للنموذج كانت ترسل الى البنك الأهلي لإبداء الرأي و هذه بعضها



بالنسبة للإصدار الأول قام السير فريدريك رولات بالتوقيع خلفا للسير الوين بالمر على أوراق البنك. وبالنسبة الى الجنيه و الخمسين قرش لم يتغير البريفكس مع تغيير التوقيع. و تم تعيين سير فريدريك رولات محافظا للبنك لاحقا



الموسوعة المصرية للبنكnotes

الجزء السابع - الخمسون جنيهاً



اعداد و تقديم:
محمود شعبان أبو ارسلان
مصر

المراجعة / محمد خالد والى
المراجعة / محمد السادات
اخراج / د. مازن ميرة
تحت اشراف الحاج / مجدى الاتربى
بالتعاون مع: محمد حسين عطية

خمسون جنيهاً

الإصدار الأول

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظة البنك
		1		
		Monday, 21 March 1904	F	السيد /الوين بالمر
	2			
		Tuesday, 16 January 1906		
	3			
		Monday, 16 April 1906	F	غير معلوم
		4		
		Monday, 16 July 1906	F	السيد / فريدريك رولات



خمسون جنيهاً

الإصدار الأول

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
	Tuesday, 1 October 1912		F	السيد / فريدريك رولات	٢
	9				
	Tuesday, 1 October 1912				
	ظهر الاصدار				

ملاحظة : حتى الان لم يظهر ورق مصدر وكل ما تم مشاهدته نماذج فقط وان كانت هناك بعض الدلائل على صدورها فب بعض الجرائد والمطبوعات الاخرى

ملاحظة : من المعلوم ان نهاية تولد محافظ البنك السيد /الوين بالمر 30/1/1906 وبداية تولد محافظ البنك السيد / فريدريك رولات 26/6/1906

ملاحظة : غير موجود معلومات اكيد عن نهاية توقيع السيد /الوين بالمر و يترتب عليها عدم معرفة بداية توقيع السيد / فريدريك رولات والاكواد المكتوبة بناء على التاريخ المسجل على ورقة البنكوت ومن خلال هذا التاريخ تم تحديد بداية ونهاية للاصدار اما كود F/3 فقد صدر في فترة بين محافظ البنك السيد /الوين بالمر و السيد / فريدريك رولات





خمسون جنيهاً

الإصدار الثاني

الإصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك
	6	1	Y	السيد / فريدريك رولات
	10	1	U	السيد / فريدريك رولات
		1	N	السيد / فريدريك رولات
		1	N	السيد / فريدريك رولات
	3		N	السيد / فريدريك رولات



خمسون جنيهاً

الإصدار الثاني

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		4	N	السيد / نورمان نيكسون 1	٢
		Monday, 6 July 1942			
	7				
	Thursday, 1 March 1945				
		7	N	السيد / نورمان نيكسون 3	٣
	Thursday, 1 March 1945				
	8				
	Wednesday, 2 May 1945				
	ظهر الاصدار				
ملاحظة: الكود ٧ سمع عنه انه يوجد منه 8 و 7 ولم يتم التأكد منه حتى الان					
ملاحظة: الكود 1 لا مره حتى الان والتاريخ المكتوب تاريخ مستنتج من تسلسل التاريخ					
ملاحظة: المتوفر من المعلومات عن الاصدار الاول والثاني قليلة جدا نظرا لعدم الاقبال عليها من الجمهور في ذلك الوقت ولما تمثله من قيمة شرائية عالية جدا في هذا الزمان					



خمسون جنيهاً

الإصدار الثالث

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
	2	1	EF	السيد / فريدريك ليث روس	١
	Wednesday, 2 November 1949	Tuesday, 1 November 1949			
	4	3	EF	السيد / احمد زكى سعد	٢
	Wednesday, 16 May 1951	Tuesday, 15 May 1951			
	ظهر الاصدار				

الإصدار الرابع

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
	6	5	ج ح	السيد / محمد امين فكرى	١
	Thursday, 30 October 1952	Wednesday, 29 October 1952			
	ظهر الاصدار				



خمسون جنيهاً

الإصدار الخامس

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
	1		هـ	السيد / محمود صلاح الدين حامد	١
	Tuesday, 9 February 1993				
		2	هـ	السيد/ اسماعيل حسن محمد	٢
		Tuesday, 2 November 1993			
	28				
	Thursday, 18 November 1999				
	ظهر الاصدار				



البنك المركزي المصري

خمسون جنيهاً

الاصدار السادس

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		28			
		Tuesday, 6 November 2001			
	47		هـ	السيد / محمود ابوالعيون	١
	Tuesday, 6 May 2003				
		47			
		Monday, 17 May 2004			
	156 ارقام متقاربة				
	Wednesday, 11 April 2012		هـ	السيد / فاروق العقدة ((التوقيع الثاني))	٢
	156 ارقام متباعدة				
	Wednesday, 11 April 2012				



خمسون جنيهاً

الإصدار السادس

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك
		157	هـ	السيد / هشام رامز
		Thursday, 4 April 2013		
	199 ارقام متباعدة		هـ	السيد / هشام رامز
	Monday, 2 March 2015			

الإصدار السابع

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك
	199 ارقام متقاربة		هـ	السيد / هشام رامز
	Monday, 2 March 2015			





خمسون جنيهاً

الاصدار السابع

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك
		201	هـ	السيد / طارق حسن عامر
		Thursday, 11 February 2016		
	ما زال يصدر			

	ظهر الاصدار
--	-------------

ملاحظة : هـ / 28 مشترك prefix مع اختلاف التصميم والتوقيع وعلامات الامان

ملاحظة : هـ / 47 مشترك prefix مع اختلاف التوقيع

ملاحظة : نهاية توقيع السيد / فاروق العقدة (١ لتوقيع الثاني) prefix هـ / 156 متقارب ومتباعد

ملاحظة : هـ / 199 مشترك prefix مع اختلاف شريط الامان (متباعد ومتقارب مع اختلاف شريط الامان الهولوجرامى)



موسوعة م مجدى حنفى للبنكوت المصرى
النقد المصرى ((البنك المركزى المصرى)) ١٩٧٩
كتاب البنك الاهلى ١٩٩٨

المراجع...
المجموعة الشخصية
البحث فى الانترنت والتحليل
مجموعات الاصدقاء

الموسوعة المصرية للبنكوت

تاريخ العملة الورقية العراقية في العراق الملكي

تأليف: وليد خالد الخرافي
عدد الصفحات: ٥٦٢
نبذة عن الكتاب:

- ١- تحديد تاريخ وصول الدفعة الأولى من العملة العراقية الى العراق.
- ٢- تحديد تاريخ اطلاق العملة العراقية للتداول، وإزالة الخلاف بشأنه، مع الرد على كل الآراء الأخرى بالوثائق.
- ٣- اثبات طباعة فئة ١٠٠ فلس الهندية و ٥٠ فلس من اصدار الحكومة العراقية الرابع (١٩٤٢م) بالوثائق البريطانية والعراقية.
- ٤- تبيان تقاسيم الأوراق النقدية (عند اي رقم ابتدأت والى اي رقم انتهت) بالإستناد الى النماذج الأرشيفية والوثائق.
- ٥- وضع نظام خاص لترقيم الأوراق النقدية العراقية الصادرة في العهد الملكي بإسم (التقييم النوعي للأوراق النقدية العراقية) واختصاره (IBTN).
- ٦- قصة انشاء المصرف الوطني العراقي والبنك المركزي العراقي، وكل الخلافات التي دارت خلف الكواليس بشأن انشاء المصرف.
- ٧- فصل خاص بشأن النماذج والبروفات مدعماً بالوثائق وصور النماذج.
- ٨- اثبات تاريخ اطلاق كل ورقة نقدية للتداول، وتخمين التواريخ التي اطلق فيها كل توقيع للتداول.



تاريخ العملة الورقية في العراق الملكي
وليد خالد الخرافي

الشركات الطابعية للعملات الورقية السورية



محمد خليل العبار

الشركة الطابعة هي الجهة المخولة من قبل اتفاق مع بنك بلد ما لطباعة عملات هذا البلد، و غالباً ما يظهر اسم شركة الطباعة على الورقة النقدية بأحرف صغيرة جداً (أحياناً يتم اختصارها أيضاً) في منطقة الإطار الأبيض في الجزء السفلي من الورقة.

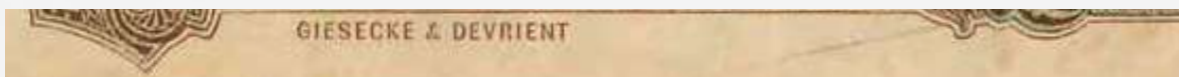
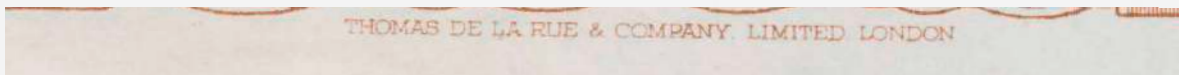


تتنوع وتختلف شركات طباعة العملات من بلد لآخر وتتنافس شركات الطباعة فيما بينها لإصدار أجود أنواع العملات الورقية الغير قابلة للتزوير وتسعى لاستقطاب عدد أكبر من البلدان لطباعة عملاتها.

تميزت سورية بتنوع شركات الطباعة التي قامت بطبع عملاتها فقد تم طباعة الأوراق النقدية السورية محلياً وعالمياً في دول عربية وأجنبية.

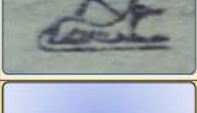
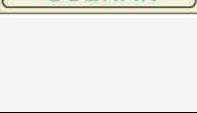
وقد كان لعدد من كبرى شركات طباعة العملات حول العالم دور في طباعة عملات سورية الورقية.

الى يومنا هذا شاركت ١٦ شركة طباعة محلية ودولية وعالمية من كبرى شركات الطباعة في طباعة العملات السورية وطبعت في عدة دول عربية وعالمية:



- سورية.
- لبنان.
- فلسطين.
- مصر.
- بريطانيا.
- فرنسا.
- باكستان.
- هولندا.
- بلجيكا.
- كندا.
- ألمانيا.
- النمسا.
- روسيا.

نستعرض عليم في الجدول أدناه أسماء الشركات الطابعة للعملات الورقية السورية وأماكن الطباعة:

الرمز Code	اسم الشركة الطابعة ومكانها Name and Location of the Printer Company	الشعار Logo	اسم الشركة الطابعة ومكانها Name and Location of the Printer Company	متسلسل NO
BWC	Bradbury Wilkinson & Company (England - London)		مطبعة برادبوري ولكنسون وشركاه (بريطانيا - لندن)	1
BDF	Banque De France (France - Paris)		مطبعة بنك فرنسا (فرنسا - باريس)	2
ICB	Imprimerie Catholique à Beyrouth (Lebanon - Beirut)		المطبعة الكاثوليكية في بيروت (لبنان - بيروت)	3
GPP	Government Press in Palestine (Palestine - Jerusalem)		المطبعة الحكومية في فلسطين (فلسطين - القدس)	4
SOE	Survey Of Egypt (EGYPT - AL GIZA)		مطبعة مصلحة المساحة المصرية (مصر - الجيزة)	5
MPA	Moharrem Press in Alexandria (Egypt - Alexandria)		مطابع محرم بالاسكندرية (مصر - الاسكندرية)	6
GPD	Government Press in Damascus (Syria - Damascus)		مطبعة الحكومة في دمشق (سورية - دمشق)	7
PSPC	Pakistan Security Printing Corporation, LTD (Pakistan - Karachi)		مطبعة الشركة الباكستانية المحدودة للطباعة الأمنية (باكستان - كراتشي)	8
JEZ	Johan Enschede en Zonen (Netherlands - Harlem)		مطبعة جوهانس انسكده وأولاده المساهمة (هولندا - هارلم)	9
TDLR	THOMAS DE LA RUE & COMPANY LIMITED (England - London)		مطبعة توماس دولا رو المحدودة (بريطانيا - لندن)	10
DLR	De La Rue (England - London)		مطبعة دولا رو (بريطانيا - لندن)	11
NBB	National Bank of Belgium Printing works (Belgium - Brussels)		مطبعة البنك الوطني البلجيكي (بلجيكا - بروكسل)	12
BABN	British American Bank Note Company Limited (Canada - Montreal)		مطبعة الأوراق المالية البريطانية الأمريكية المحدودة (كندا - مونتريال)	13
G&D	Giesecke & Devrient (Germany - Munich)		مطبعة جزيكيه آند ديفرنت (ألمانيا - ميونخ)	14
OEBS	Oesterreichische Banknoten und Sicherheitsdruck GmbH (Austria - Vienna)		مطبعة الأوراق النقدية النمساوية والطباعة الأمنية المحدودة (النمسا - فيينا)	15
FGU	Federal State Unitary Enterprise Goznak (Russia - Moscow)		مطبعة غوزناك الحكومية الفدرالية (روسيا - موسكو)	16



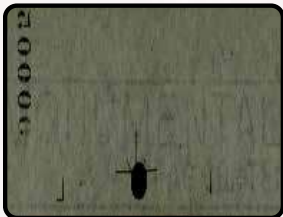
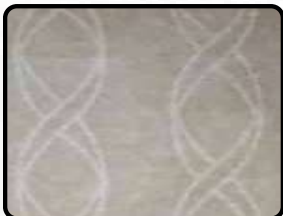
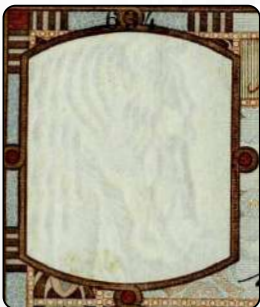
مجموعة صور العلامات المائية على العملات الورقية السورية



محمد خليل العبار

-تعتبر العلامة المائية على العملات الورقية واحدة من أهم مزايا الأمان في العملات الورقية لأنها ميزة أمنية مقاومة للتزييف حيث يصعب تزويرها.
-يتم وضع العلامة المائية على الأوراق النقدية عندما تكون ضمن مرحلة عجينة الورق بوقت ملازم لعملية التصنيع قبل عملية الطباعة.
-عند الإمساك بالورقة مقابل مصدر ضوئي تظهر العلامة المائية إما كصورة رمادية على خلفية بيضاء أو العكس.
-أحيانا تكون العلامة المائية نسخة مكررة من صورة الشخصية الموجودة على الوجه الأمامي، وربما تتضمن رمز أو شعار أو أرقام.
-قد تظهر العلامة المائية على شكل رسومات أو رمز أو كتابة أو شكل مكرر على كامل الورقة النقدية أو قد تظهر في مكان محدد على يمين أو وسط أو يسار القطعة.
-في العملات السورية تم اختيار مجموعة من الرموز الجميلة لوضعها كعلامة مائية على الأوراق النقدية:

الرمز	ميزة العلامة المائية	الصورة
01	سنبله قمح	
02	سفينة فينيقية	
03	رأس كبش	

الرمز	ميزة العلامة المائية	الصورة
04	رأس نسر	
05	رأس ثور	
06	"عبارة" MONUMENTAL SAFETY / RAG CON-) (TANT مكررة بين خطين"	
07	شرائط مستطيلة متقاطعة	
08	شرائط لولبية متقاطعة	
09	"رأس حصان عربي نمط (A) متجه لليمين"	
10	"رأس حصان عربي نمط (B) متجه لليسار"	

الرمز	ميزة العلامة المائية	الصورة
11	"رأس حصان عربي نمط (C) متجه لليمين"	
12	"رأس حصان عربي نمط (D) متجه لليمين"	
13	"رأس حصان عربي نمط (E) متجه لليمين"	
14	الرئيس حافظ الأسد	
15	"رأس حصان عربي نمط (F) متجه لليمين مع رقم الفئة (50)"	
16	"رأس حصان عربي نمط (F) متجه لليمين مع رقم الفئة (100)"	
17	"رأس حصان عربي نمط (F) متجه لليمين مع رقم الفئة (200)"	

الرمز	ميزة العلامة المائية	الصورة
18	"شعار العقاب السوري مع رقم الفئة (500)"	
19	"شعار العقاب السوري مع رقم الفئة (1000)"	
20	"شعار العقاب السوري مع رقم الفئة (2000)"	
21	"شعار العقاب السوري مع رقم الفئة (5000)"	



عملية فولكير

٢٠ يوليو ١٩٤٤

م. محمد حشيش
مصر

و بعدها تم اعتقال ٧٠٠٠ و اعدام ما يقارب من ٥٠٠٠ ، عملية فولكير من اللحظات التاريخية و تم عمل عدة افلام سينمائية لتخليدها و اهم فيلم بأسم العملية بطولة توم كروز في ٢٠٠٨ . تم تخليد القادة اصحاب المحاولة و عمل نصب تذكاري لهم بعد انقضاء النازية .



بوستر فيلم فولكير

صُنعت هذه العملة التي يبلغ وزنها ١٥,٥ جرامًا من الفضة بنسبة ٦٢,٥٪، وهي تصور نسراً فوق الفتنة على الوجه بينما يُظهر الوجه الخلفي جناح نسر مكبل بسلاسل تخليداً للذكرى الخمسون على عملية فولكير والتي حدثت في ٢٠ يوليو عام ١٩٤٤.

تم سك القطعة عام ١٩٩٤ بقطر ٣٣ سم وكتب على الحافة مقاومة الاشتراكية القومية بالألمانية.

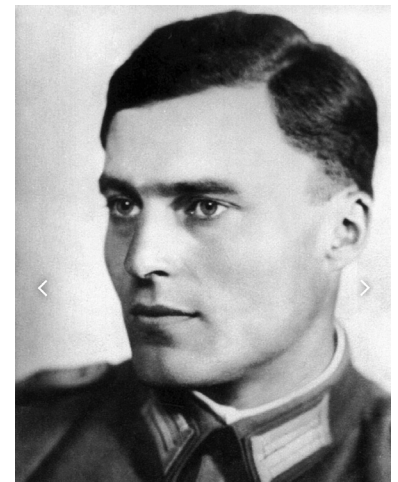
بهذه القطعة الرائعة تخلد ألمانيا في قطعة ١٠ مارك فضة ، عملية فولكير ، و التصميم في منتهى الجمال ، حيث يظهر وجه العملة جناح النسر الألماني، رمزها و رمز قوتها ، جناح مكسور و مكبل بالسلاسل و هذا التكيل تحت حكم النازية من ١٩٣٣ الى ١٩٤٥ ، و تحت الجناح المقيّد مكتوب التاريخ لأهم عملية لمحاولة الانقلاب العسكري ضد هتلر و محاولة قتله في ٢٠ يوليو ١٩٤٤ ، على يد مجموعة من كبار العسكريين على رأسهم كلاوس فون استوفينبيرج ، كادت العملية تنجح و لكن فشلت و كانت نتيجتها قتل ٤ و جرح ١٣ .



عملة ١٠ مارك الألمانية إصدار عام ١٩٩٤



صورة الكولونيل شتافونبرج العقل المفكر لخطة فولكير



معرض ١٩٤٩ الورش الأميرية



هاني غريب
مصر

الوصف: توكن فضة معرض ١٩٤٩ الورش الأميرية .
الوزن ٣,٥ جرام وقطر ٢٠ ملم من معدن الفضة.

الورش الأميرية في عهد محمد علي:

كانت أهم الترسانات النيلية: ترسانة بولاق؛ إذ يرجع تاريخ بولاق بصفتها كميناء وترسانة عندما تم أنشائها في عهد المماليك كترسانة لصناعة السفن والمراكب الحربية والشواني. وفيما بعد بفترة قدمت تصنيع الأسطول الأول لمحمد علي في بولاق وتم تركيبه وتدشينه في السويس، كما كان يتم تجديد السفن المصنوعة في الإسكندرية وترميمها داخل ترسانة بولاق.

تم إنشاء الترسانة بموجب مرسوم أميري صادر من والى مصر محمد علي سنة ١٨١٢ تم إنشاء الترسانة البحرية ضمن ما أنشأه من شركات بغرض تأسيس القاعدة الصناعية لمصر الحديثة. وكانت ترسانة محمد علي تقع على كورنيش النيل في منطقة بولاق تحديداً في الموقع الذي يشغله الآن أحد الفنادق وأحد المولات الشهيرة والذي احترق خلال ثورة يناير.

لقد كان من بين أهداف محمد علي من إنشاء ترسانة بولاق صناعة السفن في الحملات العثمانية المصرية على الدولة السعودية حتى ان أول أسطول صنعه محمد علي تم نقله مفككاً الى السويس على ظهور الجمال ثم أعيد تركيبه ليجر من ميناء السويس سنة ١٨١٣. واستمر العمل بترسانة بولاق حتى عهد الوالي عباس حلمي الاول وفي عهد محمد سعيد أيضاً. وظلت ترسانة بولاق تتشارك مع ترسانة الإسكندرية.

ويذكر أنه قد تم الاهتمام بضاحية بولاق منذ الحملة الفرنسية على مصر. وكانت البداية شق طريق مستقيم يبدأ من منطقة الأزبكية إلى



بولاق، وقام بتمهيده المهندس «لوبيريه» كبير مهندسي الطرق والكباري في الحملة، وغرس على جانبي الطريق الأشجار تسهيلاً لمرور فرق الجيش الفرنسي. وكان هذا الطريق يصل ما بين الأزبكية وبولاق بعد مروره فوق قنطرة المغربي، التي كانت مقامة فوق خليج الطويلة «الخليج الناصري القديم» مخترقاً التلال الموازية للخليج. ولكن العصر الذهبي لحي بولاق بدأ مع عصر محمد علي باشا، عندما أمر باستكمال شق الطريق بين «القاهرة.. وضاحية بولاق»، وكان لهذا الطريق فعل السحر في تعمير بولاق، كما أن محمد علي أنشأ هناك دار لصناعة السفن مع بدء الإعداد لإرسال الحملة العثمانية المصرية على الدولة السعودية.

وضرورة إنشاء أسطول قوي لمصر في البحر الأحمر ثم أخذ في تحويل المنطقة إلى منطقة صناعية ضخمة.. منها المسابك والمصانع حتى عرفنا المنطقة الصناعية في السبتية في وقتنا الحالي .

وما بين بولاق وشبرا على ساحل النيل، أقيمت الورش الكبرى والمطبعة الأميرية ودار الصناعة الكبرى والمباني الحكومية وقامت فيه المصانع والمخازن ومساكن المهندسين ومدرسة صناعية كبيرة، حتى أصبحت بولاق بحق ثغر القاهرة في الشمال، وفيها أنشئت أول دار للطباعة في الشرق. وبجوارها أنشئ مصنع لصناعة الورق لاحتجاجة المطبعة وكذلك أنشئ مسبك لسبك الحروف العربية اللازمة للمطبعة.



نهاية حلم الترسانة :

وظلت للترسانة أهميتها ومنها مهمة تصنيع وترميم السفن التجارية والحربية وفي عام ١٩٥٨ وبعد إنشاء كورنيش النيل بالقاهرة صدر قرار وزير الأشغال العمومية باعتبار مشروع إقامة الورش الأميرية الجديدة (الترسانة) بمناطق وراق العرب ووراق الحضر وإمبابة وميت النصر وتاج الدول وكفر الشيخ إسماعيل بمركز إمبابة من أعمال المنفعة العامة وقامت مصلحة الميكانيكا والكهرباء بأعمال نقل الملكية وتنفيذ المشروع لتستقر ترسانة محمد على في مكانها الحالي على نيل إمبابة وينقل إليها ورش بولاق الأميرية عام ١٩٦٧.

وعادت مصر من جديد لتوقظ الحلم القديم على يد الزعيم جمال عبد الناصر الذي سعى بكل جد إلى إحياء الترسانة البحرية على أسس حديثة متطورة بالتعاون الاتحاد السوفيتي، حيث أتفق معهم عبد الناصر على ذلك في عام ١٩٥٦ بتكلفة استثمارية بلغت نحو ٥٥ مليون جنيه على أن الانتهاء من المشروع عام ١٩٦٧ وكان المستهدف هو: «الوصول إلى بناء سفن تجارية حمولة خمسين ألف طن وإصلاح سفن إجمالي حمولاتها نحو مليون ونصف طن وتلبية الاحتياجات الحربية لقطع الأسطول البحري ، وقد أطلق عليها شركة ترسانة الإسكندرية و عرفت باسم سد عالي الشمال دليلا على أهميتها التي لا تقل عن أهمية سد أسوان بالنسبة لمصر.

وقبيل الانتهاء من الموعد المحدد وفي أثناء تجارب التشغيل، تم بناء ٦ سفن بضائع لحساب الاتحاد السوفيتي حمولة ٦٥٠٠ طن ، إلا أن العدوان الصهيوني الأمريكي في ١٩٦٧ أعاق إستكمال المشروع ، لأنه استهدف في الأساس ضرب مشروعات النهضة لجمال عبد الناصر كما فعلوا تماما من قبل لمشروع محمد على.

والأرض الخاصة بالترسانة الآن هي محل نزاع بين الحكومة وسيدة أعمال مشهورة.



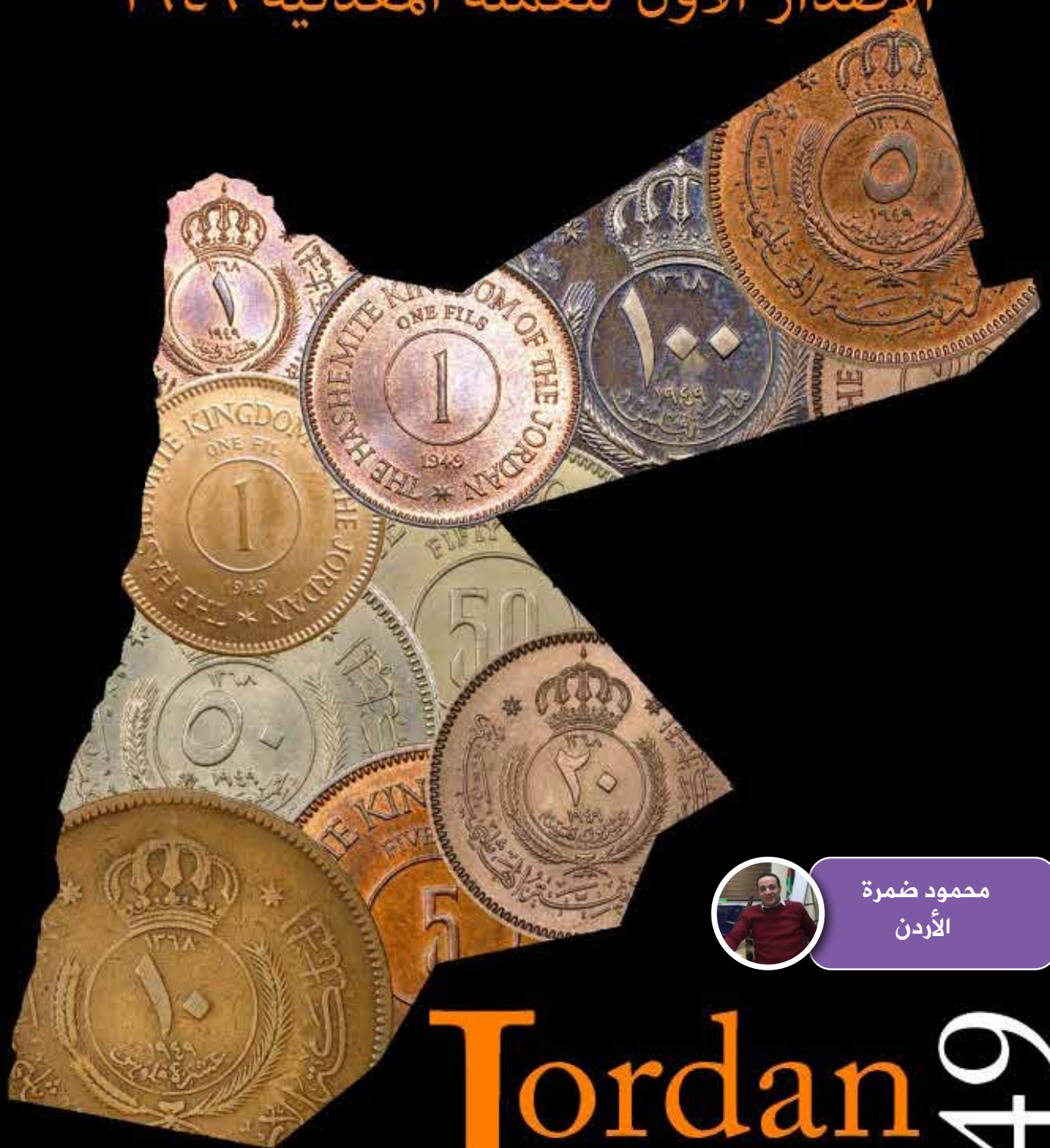
المصادر

وزارة الموارد المائية والرى (مصلحة الميكانيكا والكهرباء).
أرشيف جريدة الجمهورية.
موقع تاريخ الأسطول المصري.
تاريخ حى بولاق كتاب الخطط التوفيقية.



المملكة الأردنية الهاشمية

الاصدار الأول للعملة المعدنية ١٩٤٩



محمود ضمرة
الأردن

Jordan Coins 1949

المملكة الأردنية الهاشمية

الإصدار الأول للعملة المعدنية ١٩٤٩

3gm 18mm ⌚ فلس واحد



6gm 24mm ⌚ خمسة فلوس

10gm 28mm ⌚ عشرة فلوس



3.7gm 20mm ⌚ عشرون فلس

7.5gm 26mm ⌚ خمسون فلس



11gm 30mm ⌚ مائة فلس

المملكة الأردنية الهاشمية

الإصدار الأول للعملة المعدنية ١٩٤٩

تم التحدث سابقاً وتحديداً في العدد الثالث عشر عن الإصدار الورقي الأول للعملة الأردنية ، وسنتحدث في هذا العدد إن شاء الله عن الإصدار الأول للعملة المعدنية الأردنية .

تم سك هذا الإصدار في عهد المغفور له بإذن الله الملك المؤسس عبدالله الأول ابن الحسين طيب الله ثراه وبموجب قانون النقد الأردني رقم ٣٥ لعام ١٩٤٩ ، وتم بدء التداول به رسمياً بتاريخ ٠١ / ٠٧ / ١٩٥٠ ، وتكون الإصدار من الفئات ١ ، ٥ ، ١٠ ، ٢٠ ، ٥٠ ، ١٠٠ فلس .

الفرق بين الفل و الفلاس

كثيراً ما نجد أخطاء في سك العملات المعدنية حول العالم وهذه الأخطاء واردة وبكثرة ، وإما أن تكون هذه الأخطاء بالكتابة أو بالشكل العام للقطعة . لدينا في هذا الإصدار مثال واضح على هذه الأخطاء وهو خطأ كتابي في فئة الفلاس ، بحيث وقع الخطأ في عدم إضافة حرف S في نهاية كلمة Fils ، ومرفق مثال للتوضيح .



السلطان الخائن



وائل السعيد
مصر

الملك الصالح عماد الدنيا والدين اسماعيل بن ابي بكر، وهو بن الملك العادل محمد بن أيوب.

وقد مال قلب الصالح اسماعيل بعدما قضى عمره في ظل اخيه الاشرف، ولكنه لم يملك بعد وفاته فادمي ذلك قلبه وجعله يحقد على بن اخيه نجم الدين أيوب بل تحول الي وحش كاسر علي اتم استعداد ان يتحالف حتي مع الشيطان كي يجلس فوق كرسي حكم دمشق .



“مجموعة
العملات الخاصة
بالصالح اسماعيل
الطراز المربع“

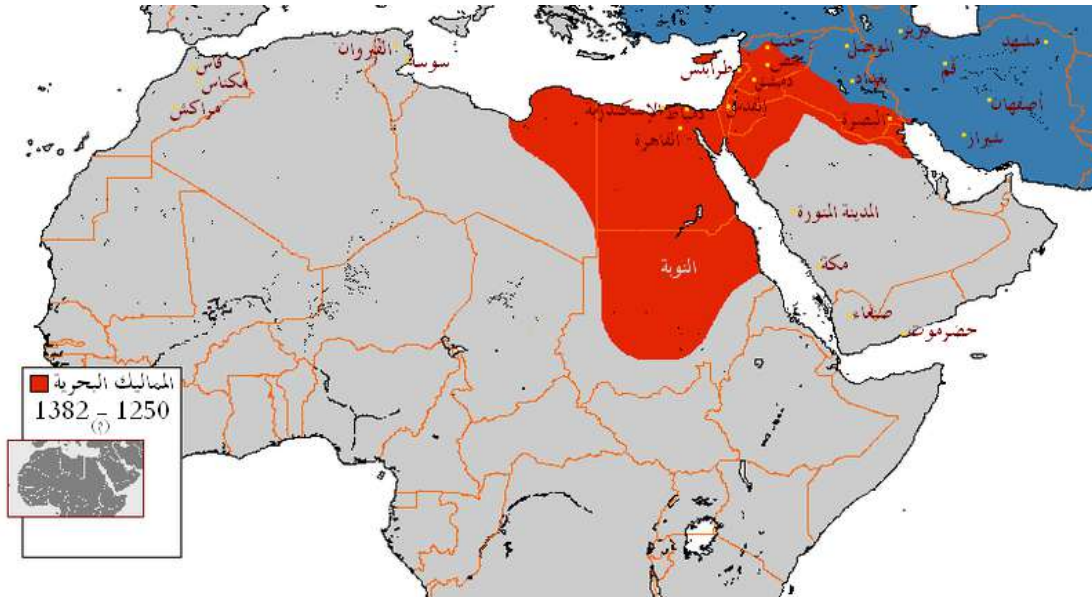
wael elsaeid

علم بأن القلعة قد سقطت في يد الملك الصالح عماد الدين، فقرر العودة إلى نابلس، ولما علم عسكر الصالح أيوب ومماليكه ورفاقه أنه قد فقد دمشق وزال أمره فارقه منهم عدد كبير وذهبوا إلى دمشق، ولم يبق معه سوى بضعة أمراء ونحو الثمانين من مماليكه.

والغريب ان الصالح عماد الدين اسماعيل لا يوجد مصادر كثيرة توثق تاريخه حتى ان معظم المصادر لم يذكرو اسمه ضمن حكام الدولة الايوبيه.

في سنة ١٢٣٩م/٦٣٧هـ بينما كان الصالح نجم الدين أيوب في نابلس، هجم الملك الصالح عماد الدين اسماعيل، عم الصالح نجم الدين أيوب، على دمشق وملكها بالاتفاق مع الملك المجاهد صاحب حمص، والأمير عز الدين صاحب صرخد.

واعقل المغيـث بن الصالح أيوب. ولما علم الصالح أيوب أن عمه الملك الصالح عماد الدين اسماعيل قد خان العهود واستولى على دمشق في غيبته توجه إليها لحماية قلعتها، ولكن بعد أن وصلها



واستجار الملك الصالح
بإبن عمه الناصر داود
صاحب الكرك، فأرسل
الناصر داود إليه بعض
الأمرء على رأس ثلاثمائة
فارس بزعم حمايته
ولكنهم قبضوا عليه بعد
عدة أيام هو وجاريتته
شجر الدر بعد أن تخلصوا
ممن بقي معه من
ممالكة عن طريق
إرسالهم إلى مكان آخر
زعموا أن الصليبيين قد
نزلوا فيه، نقل الصالح

نفس الطراز المربع ذو هامش خارجي حول المربع بينهم خطأ سك
نادر جدا.

مما هو معروف ان الحكم في عهد الدولة الايوبية كانت تحت
الحكم الاسلامي العباسي، وبمباركة من الخليفة العباسي الذي كان
يطلق عليه امير المؤمنين، رغم ان الحكم في بلاد الشام ومصر كان
تحت ملوك الدولة الايوبية ولكنه ضميا يعد تحت الحكم الاسلامي
في الدولة العباسية لذلك نلاحظ انه عند سك الدراهم يتم وضع
اسم الحاكم الفعلي للبلاد في وجه وعلي الوجه الاخر يتم وضع اسم
الخليفة العباسي وذلك كنوع من الانصياع للدولة العباسية وعدم
التمرد عليها، وها هنا احاول شرح الدراهم التي بحوزتي لتناقش
فيها سويًا.

الدرهم الاول :

هو الاصدار الرسمي في فترة حكم الصالح اسماعيل لدمشق
وكتب علي الوجه

الملك الصالح عماد الدنيا والدين اسمعيل بن ابي بكر
وعلي الهامش كتب

بسم الله ضرب بدمشق سنة ثمان وثلاثين وستمائة

وعلي الظهر كتب اسم الخليفة

الامام المستنصر بالله ابو جعفر المنصور امير المؤمنين
وعلي الهامش كتب

لا اله الا الله وحده لاشريك له محمد رسول الله

أيوب إلى الكرك مع شجر الدر التي كانت قد أنجبت منه في غضون
ذلك ابنهما خليل، وحجز الثلاثة هناك في القلعة، ومعهم مملوكه
ركن الدين بيبرس البندقداري الصالحي،

أما في الشام فقد نشب صراع بين الصالح إسماعيل صاحب دمشق
والناصر داود صاحب الكرك وطلب الصالح إسماعيل من الصليبيين
مساعدته في مقابل تسليمهم جميع ما فتحه صلاح الدين الايوبي.

ثم تطور ذاك الصراع إلى إقامة حلف مناهض للصالح أيوب في
مصر، وكان من ضمن ذاك الحلف الناصر داود صاحب الكرك
والصالح إسماعيل صاحب دمشق والملك المنصور إبراهيم صاحب
حمص. وإلى هذا الحلف انضم الصليبيون الذين وعدهم الملوك
المتحالفون معهم بتسليمهم جزء من مصر بعد هزيمة الصالح
أيوب. ومنح الصالح إسماعيل الصليبيين صفد وشقيف ونصف
صيدا وطبرية وسائر بلاد الساحل، كما سمح لهم بدخول دمشق
وشراء السلاح منها، مما أغضب المسلمين، فأفتى الشيخ عز الدين بن
عبدالعزیز بن عبدالسلام بتحريم بيع السلاح للصليبيين وقطع
الدعاء للصالح إسماعيل في جامع دمشق فعزله الصالح إسماعيل
فسار إلى مصر حيث ولاه الصالح أيوب الخطابة بجامع عمرو بن
العاص وقلده قضاء مصر والوجه القبلي.

ثم حاول الصالح اسماعيل ان يحافظ علي ملكه بالشام فحاول
الصالح اسماعيل استرضاء ابن اخيه ايوب وايضا معرفته بحب
الناس بدمشق لنجم الدين ايوب، قام بسك الدرهم وعلي وجهه
اسم نجم الدين ايوم وعلي ظهره اسم الخليفة المستعصم يليه اسم
الصالح اسماعيل. وسميت الدراهم بدراهم الصلح.

ولكن سرعان ما استمرت الحروب بينهما حتي استعان الصالح
ايوب بما تبقي من فرسان الدولة الخوارزمية والتي اصبحو كالمترقة
و قام بإستعادة المدن الفلسطينية ثانية ثم تقدم واستولي علي
دمشق وقام بنفي عمه الخائن اسماعيل تقريبا عام ٦٤٣ هـ .
بين يدي الآن ثلاثة دراهم فضيه للصالح نجم الدين ايوب، وهم



الدرهم الثاني :

وهو الاصدار الخاص بفترة الصلح بين الصالح اسماعيل والصالح ايوب

الهامش

الملك له/ضرب بدمشق/ سنة احد و / اربعين ستمائه

والوجه كتب عليه

الملك الصالح نجم الدين ايوب بن محمد

والظهر كتب عليه

الامام المستعصم بالله امير المؤمنين

وتحت اسم الخليفة تم اضافة اسم الصالح اسماعيل

اي ان الدرهم له وجهان كل وجه كتب عليه اسم سلطان مختلف.



الدرهم الثالث :

فالوجه هو وجه الدرهم الاول

المذكور به اسم الصالح اسماعيل.

والظهر هو ظهر الدرهم الثاني الخاص بدرهم الصلح

اي ان الخطا هنا هو سك درهم خاص بالحكم المنفرد لاسماعيل

في الوجهه

والظهر قد تم استخدام قالب الظهر الخاص بدرهم المصالحه

المذكور به ايضا اسم الصالح اسماعيل اسفل اسم الخليفة

اي انه قد تم سك اسم اسماعيل علي كلا الوجهين، مما يعتبر خطأ

سك نادر جدا.



و الحقيقه ان هذا الدرهم الثالث موجود في مجموعتي منذ فترة ولكنني كنت محتار جدا لماذا هو مختلف عن الدراهم المعروفه للصالح اسماعيل و قد ساعدني صديقي واستاذي د. احمد عبد الله ولفت نظري في لهذا الخطأ النادر..

تواصل معي استاذي المحترم محمد حويدق واخبرني انه قام بعمل بحث عن نفس الدرهم الثالث الذي اتحدث عنه وكان رايه انه ليس خطأ سك، ولكنه كان مقصود سكه بتلك الطريقه النادره، ويفسر ذلك من وجهة نظره بسببين:

اولهما ان الصالح اسماعيل اراد ان يظهر انه ازال عن قصد القاب الصالح نجم الدين من علي النقود بعد نقض الصلح بينهما وذلك كنوع من انواع الكيد لملك مصر.

والراي او الاستنتاج الثاني : انه قد تم سك الكثير من دراهم الصلح ولم يمهلهما الزمن ان تخرج من الخزانه وبعد نقض الصلح تم سك الوجه باسم اسماعيل بدلا من القاب الذي يحمل القاب ملك مصر.

واثناء نقاشنا اكتشفت ان الدرهم الذي قام استاذي محمد حويدق بإرفاق صورته مع البحث ذو طراز مختلف عن الدرهم الموجود بمجموعتي، مما ادهشني وادهش استاذ محمد حويدق لاننا كنا نتوقع انه نفس الدرهم.

وهذا يدل علي ان الراي الارجح هو راي استاذ محمد انه فعلا طراز مقصود ولكنه نادر جدا لانه تم في ظروف زمنيه معينه ومحدوده للغايه وليس خطأ سك كما كنت اقترح.

وهذا هو الدرهم الرابع محل بحث استاذ محمد حويدق. واخيرا فان نتاج هذا البحث المتواضح يدل علي انه لاشك انه درهم نادر جدا وايضا طراز رسمي وليس خطأ سك.



دليل العملات الإسلامية

الجزء الأول - عملات عصر الرسول والخلافة الإسلامية

تأليف: الدكتور عاطف منصور

يعد كتاب «دليل العملات الإسلامية» مصدراً عربياً مهماً للعملات الإسلامية التي تم تداولها منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وحتى منتصف القرن الرابع عشر، في البلاد الإسلامية من حدود الصين والهند شرقاً وصولاً إلى بلاد المغرب والأندلس غرباً، ومن أواسط أوروبا شمالاً وصولاً أواسط وشرق إفريقيا جنوباً.

للطلبات: هيئة الشارقة للأثار
<https://saa.shj.ae/>



مظفر الدين كوكبوري



د. أحمد عبد الله يوسف
مصر



وتعدى نشاط مظفر الدين إلى خدمة غير أهل بلاده؛ فبنى دارًا للضيافة في إربل لمن يفد إليها للتجارة أو لقضاء مصلحة، أو للمسافرين الذين يمرون بـ "إربل"؛ حيث يقدم للضيف كل ما يحتاج إليه من طعام وشراب، كما زودت بغرف للنوم، ولم يكتف مظفر الدين بذلك، وإنما كان يقدم للضيف الفقير نفقة تعينه على تمام سفره.

مظفر الدين أبو سعيد كوكبوري بن زين الدين علي بن بكتكين بن محمد (٢٧ محرم ٥٤٩هـ/ ١١٥٣م - ١٤ رمضان ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م) حاكم أربيل في عهد صلاح الدين الأيوبي.

وكان قد دخل في طاعة صلاح الدين الأيوبي دون حرب كما تزوج أخته. وكلمة "كوكبوري" تركية معناها "الذئب الأزرق"، وقد اشتهر بهذا اللقب تقديرًا لشجاعته وإقدامه. وشارك «مظفر الدين» في معظم الحروب التي خاضها صلاح الدين ضد الصليبيين بدءًا من فتح «حصن الكرك» سنة ٥٨٠هـ/ ١١٨٤م من صاحبه «أرناط» والذي كثيرا ما يتعرض للقوافل التجارية بالسلب والنهب. كما تولى قيادة جيوش الموصل والجزيرة في معركة حطين ويذكر أنه هو الذي أوحى بفكرة إحراق الحشائش التي كانت تحيط بأرض المعركة حين وجد الريح في مواجهة جيش الصليبيين كما يذكر التاريخ نجاح خطته ووضوح أثرها في هزيمة الجيش الصليبي.

وامتد بره إلى فقراء المسلمين في الحرمين الشريفين: مكة والمدينة؛ فكان يرسل إلى فقرائهما كل سنة غذاء وكساء ما قيمته ثلاثون ألف دينار توزع عليهم، كما بنى بالمدينتين المقدستين خزانة لخزن ماء المطر، حتى يجد سكانهما الماء طوال العام، وذلك بعد أن رأى احتياجهما إلى الماء وما يجدونه من مشقة في الحصول عليه، خاصة في مواسم الحج.

أقام مظفر الدين لذوي العاهات دورًا خاصة بهم؛ خصصت فيها مساكن لهم، وقرر لهم ما يحتاجون إليه كل يوم، وكان يأتي لزيارتهم بنفسه مرتين في الأسبوع؛ يتفقداهم واحدًا واحدًا، ويباسطهم ويمزح معهم، كما أقام دورًا لمن فقدوا آباءهم وليس لهم عائل؛ حيث يجدون فيها كل ما يحتاجون، حتى اللقطة بنى لهم دارًا، وجعل فيها مرضعات يقمن برعايتهم، ومشرفات ينهضن بتربيتهم، وأنشأ للزمنى وهم المرضى بالجذام دارًا يقيمون فيها، وزودها بكافة الوسائل التي تعينهم على الحياة الكريمة من طعام وشراب وكساء وعلاج، وجعل لكل مريض خادمًا خاصًا به يقوم على رعايته وخدمته.



سبع وتسعين وخمسمائة

ضرب باربل سنة

لا اله الا الله
الله محمد
الناصر لدين الله
امير المؤمنين
عدة الدنيا والدين
ابو نصر مظفر
الدين كوكبري

ورأى المظفر أنه مسئول عن الأسرى الذين يقعون في أيدي الصليبيين؛ فلم يتوان في شراء حريتهم، فكان يرسل نوابه إلى الصليبيين لفداء الأسرى. وقد أحصى الأسرى الذين خلصهم من الأسر مدة حكمه فبلغوا ستين ألفاً ما بين رجل وامرأة.

ظل مظفر الدين يحكم مدينة إربل نصف قرن من الزمان حتى جاوز عمره الثمانين عاماً، وكانت له وصية أن يدفن بمكة، فلما توجه الركب إليها بجثمان مظفر الدين ليدفن بها حالت أمور دون وصولهم، فرجعوا من الطريق ودفنوه بالكوفة بالقرب من مشهد الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وقد أوصى ببلاده من بعده إلى الخليفة العباسي المستنصر.

للمظفر كوكبري سكة ذهبية نحاسية فقط وقد تشابهت مع السكة الشائعة لهذه الفترة التاريخية وتميزت الدراهم النحاسية التي يظهر عليها فارساً يمتطي أسداً.



الملك المظفر يوسف بن أيوب
كوكبري بن علي

الله
الناصر لدين
المؤمنين عدة
الدنيا والدين
ابن ابو نصر
بسم الله ضرب هذا الفلاس باربل
سنة سبع وتسعين وخمسمائة



الامام
لا اله الا الله
وحده لا شريك له
الناصر لدين الله
امير المؤمنين
بسم الله ضرب هذا الدينر باربل
سنة ستمائة

محمد رسول الله
صلى الله عليه
والدنيا و
الدين ابو نصر
محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون



مظفر الدين
كوكبري بن علي

الملك الناصر
صلاح الدنيا و
الدين يوسف
ابن ايوب



الامام
لا اله الا الله
وحده لا شريك له
المستنصر بالله
امير المؤمنين
بسم الله ضرب هذا الدينر باربل
سنة تسع وعشرين وستمائة

محمد رسول الله
صلى الله عليه
وسلم الملك
المعظم
محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون



أمير الغرب موسى بن محفوظ



فهد السعدي
الإمارات العربية المتحدة



و ابن محفوظ هو موسى بن محمد بن نصير بن محفوظ^(١)، تغلب على المناطق الغربية من شبه الجزيرة الإيبيرية بعد سقوط حكم الموحدين في الأندلس و تسمى بأمر الغرب و تلقب بالمستعين بالله. و كان الموحدون قد حكموا الأندلس بعد تداعي سلطة المرابطين فيها في عام 541 هجرية. و بعد أن تمكنوا في الأندلس كانت بداية النهاية لهم بعد هزيمتهم في موقعة العقاب سنة 609 هجرية بقيادة السلطان الموحيدي محمد الناصر ضد الحلف النصراني المشكل من قوات الملك ألفونسو الثامن ملك قشتالة، وسانتشو السابع ملك نافار، وألفونسو الثاني ملك البرتغال، وبيدرو الثاني ملك أراغون. و رغم أن حكم الموحدين لم ينتهي تماماً إلا بعد نحو خمسين سنة من تلك المعركة، إلا أن عقد مدن الأندلس كان ينفرط بسرعة نتيجة الضعف الكبير الذي مني به الموحدون الأمر الذي أدى إلى سقوط الكثير من المدن الأندلسية بيد النصارى، و انفصال البقية الباقية عن حكم الموحدين و تحولها إلى ممالك لطوائف صغيرة^(٢). (و لذلك تصنف هذه الفترة في المراجع التاريخية بممالك طوائف الموحدين، تفرقة لها عن ممالك الطوائف الأولى التي نشأت بعد عهد الفتنة الكبرى بالأندلس عام 400 هجرية)^(٣).

لذا فنتيجة لضعف الموحدين، فقد تغلب ابن محفوظ على المدن الغربية من الأندلس سنة 631 هجرية و ضم لنطاق حكمه مدناً كثيرة أهمها لبلة (Niebla)، و ولبة (Huelva)، و طليبة (Talavera)، و شلطيش (Saltes)، وأجزاء من مقاطعة الغرب Algarve التي تقع اليوم في جنوب البرتغال، مثل مدينة باجة (Beja)، و مدينة شلب (Silves).

نستعرض عليكم هذا الدرهم النادر من نقود ممالك طوائف الموحدين في منتصف القرن السابع الهجري، وهو درهم أمير الغرب المستعين بالله موسى بن محمد بن نصير بن محفوظ.

وجاء طراز هذا الدرهم على غرار النقود المربعة المميزة لتلك الفترة وما قبلها وما بعدها من العهود الإسلامية في الأندلس وشمال أفريقيا. إذ ضربت الدراهم المربعة من قبل الموحدين، وممالك الطوائف في الغرب و سبتة و لورقة و أشبيلية و بلنسية، و بنو نصر في غرناطة وما حولها، و بنو هود، و بنو حفص، و من قبل المرينيين، والوطاسيين، والأشراف السعديين، والعثمانيين، بل أن بعض ممالك النصارى في الأندلس قامت بضرب الدراهم المربعة Millares تقليداً للممالك الإسلامية.

و يزن هذا الدرهم النادر ١,٥٠ جراماً، و تبلغ أبعاده ١٥x١٥ مم، أما مآثوراته فقد جاءت على النحو التالي:

مآثورات مركز الوجه :

الله ربنا

محمد رسولنا

العباس

امامنا

مآثورات مركز الظهر :

امير الغرب

المستعين بالله

موسى بن محمد

بن نصير بن محفوظ

ومنافع جمة وشرب أهلها من عيون في مرج من ناحية غربيها وبين مدينة لبلة والبحر المحيط ستة أميال.

كما تحمل لبلة تاريخاً من التمرد ضد حكم السلطة المركزية في قرطبة وضد ملوك الطوائف وضد المرابطين في ما بعد حتى خضعت لسلطان الموحدين سنة 550 هجرية. وخلال فترة حكم ابن محفوظ صمدت المدينة خلال تعرضها لعدد من الهجمات من قبل ملوك النصارى، ثم في عام 660 هجرية (وقيل سنة 661 هجرية كما في البيان المغرب) تعرضت لبلة لحصار من قبل الفونسو العاشر ملك قشتالة دام تسعة أشهر استطاع من خلالها السيطرة على المدينة. يذكر ابن عذاري في البيان المغرب في اختصار أخبار الأندلس والمغرب⁽⁷⁾ (ج3 ص 568) عن أحداث سنة 661 هجرية ما نصه: "وفي هذه السنة دخل الروم أبادهم الله مدينة لبلة بعد حصار عظيم وأمر جسيم، وكان صاحبها ابن محفوظ لم يدخل في الصلح المنعقد بين ابن الأحمر والروم ، بل قاطع على نفسه في العام مهال معلوم، يعطيه في بعض السنين، و في بعضها يجاهد في سبيل رب العالمين، مع جماعته بزعامته وشهامته إلى أن حاصره الروم فيها في هذا العام، فلما اشتد حاله وانقطعت آماله، أعطى البلد للنصارى وأخرج منها المسلمين أهلها، و دخلت الروم إليها، وقيل: بل كان ذلك في آخر السنة التي قبل هذه المؤرخة، ووصل ابن محفوظ الى المرتضى مع جماعته⁽⁸⁾، فكان يهاكش يركب معهم فيها في جملة الأجناد، كأحد رؤساء القواد، إلى أن مات رحمه الله تعالى" انتهى.

و المرتضى المذكور هو أبو حفص المرتضى عمر بن أبي إبراهيم إسحاق بن يوسف بن عبد المؤمن، خليفة الموحدين بين عامي 646 هـ و 665 هـ .
ختاماً نذكر أن هذا الدرهم النادر منشور لدى ستيف أليوم تحت رقم I410، ولدى لافوكس Lavoix تحت رقم 778 و Vives تحت رقم 2123.



الهوامش:

١ وجدت عدداً من المراجع تذكره باسم القاضي شعيب بن محمد بن محفوظ وأنه ثار بمدينة لبلة في سنة ٦٢٢ هـ وتسمى بالمعتصم (انظر: محمد عبد الله عنان، دولة الإسلام في الأندلس - العصر الثالث: عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس - القسم الثاني، ص ٤١٦ ، و أبو الحسن الفاسي ، الأئیس المطرب روض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس، ص ١٨٣) و المرجع الأخير ذكر أنه ثار في سنة ٦٣١ هجرية. أما ابن خلدون في تاريخه (الجزء الرابع، ص ٢١٧) فقد ذكر « .. و عندما غدر ابن الأحمر بالباجي فر من أشبيلية شعيب بن محمد إلى البلد فاعتصم بها، و تسمى المعتصم فحاصره ابن هود وأخذها من يده»، و يلاحظ أن ابن خلدون لم يذكر أن شعيباً المعتصم هو ذاته ابن محفوظ، كما أنه لم يذكر ثورته بلبله وإنما بالبلد أي بأشبيلية، ثم أنه يذكر أن ابن هود قضى على ثورته، على خلاف المعروف عن ابن محفوظ أنه لم يقتل على يد ابن هود ولم يتم القضاء على دولته من قبله بل تغلب عليه النصارى في سنة ٦٦١ هجرية.

٢ ولذلك تصنف هذه الفترة في المراجع التاريخية بممالك طوائف الموحدين ، تفرقة لها عن ممالك الطوائف الأولى التي نشأت بعد عهد الفتنة الكبرى بالأندلس عام ٤٠٠ هجرية.

٣ آخر ممالك المسلمين في الأندلس و بسقوطها سنة ٨٩٧ هجرية انتهى الحكم الإسلامي في الأندلس.

٤ وقيل سنة ٦٦١ هجرية كما في البيان المغرب - ج ٣ ص ٥٦٨

٥ ج ٣ / ص ٣٩٦

٦ ج ٤ / ص ٣٩١

٧ ج ٣ / ص ٥٦٨

٨ المرتضى المذكور هو أبو حفص المرتضى عمر بن إبراهيم إسحاق بن يوسف بن عبد المؤمن، خليفة الموحدين بين عامي ٦٤٦ و ٦٦٥ هجرية.

و رغم عدم ذكر مدينة أو سنة الضرب على نقود ابن محفوظ، فقد كانت مدينة لبلة عاصمة لحكم موسى بن محفوظ خلال الفترة من سنة 631 هجرية و حتى سنة 660 هجرية⁽⁴⁾. وجاءت مآثورات ظهر الدرهم تحمل اسم ابن محفوظ كاملاً (موسى بن محمد بن نصير بن محفوظ) إضافة إلى لقبه (المستعين بالله) وتسميته (أمير الغرب).

أما وجه الدرهم فقد حمل المآثورات المعتادة لنقود الموحدين مع فارق رئيسي هو إضافة عبارة (العباس إمامنا) بدلاً من (المهدي إمامنا) والتي تميزت بها نقود الموحدين و تشير للمهدي ابن تومرت. لذا فكان لاستبدال هذه العبارة دلالة كبرى على تحول الولاء للدولة العباسية في المشرق بدلاً من الموحدين في المغرب وذلك نتيجة عوامل الضعف التي اعترت دولة الموحدين في تلك الفترة. و هناك من الدلائل الكافية أن هذا الولاء للعباسيين لم يكن إسمياً، بل كانوا يرأسلون الخليفة العباسي في بغداد وكان يقرهم على حكمهم و ينزع عليهم اللقب. و يذكر ابن عذاري في البيان المغرب⁽⁵⁾ (ج3 / ص 396) أن ابن هود لما بويغ له سنة 625 هجرية، تسمى بأمر المسلمين و تلقب بالمتوكل على الله وقام بمراسلة الخليفة العباسي المستنصر بالله (623 هـ - 634 هـ) فسماه الخليفة : مجاهد الدين سيف أمير المؤمنين عبد الله المتوكل عليه أمير المسلمين. يذكر محمد عبد الله عنان في كتاب دولة الإسلام في الأندلس⁽⁶⁾ (ج 4 / ص 391) أن ابن هود رغب في الانضواء تحت راية الخلافة العباسية، لكي "يتشج بثوب من الشرعية في انتحال الولاية، وفي محاربة الموحدين، وهو قد أعلن أنه سوف يعمل على تحرير الأندلس من نير الموحدين، ومن عدوان النصارى معا، وسوف يعمل على إحياء الشريعة وسننها، بعدما درست في ظل الموحدين".

ومن الجدير بالذكر ان هناك أكثر من طراز لدرهم ابن محفوظ إذ نشر الأستاذ توفيق إبراهيم في مجموعته خمسة طرز مختلفة من هذا الدرهم جاء على بعضها كلمة (العباسي) بدلاً من (العباس) و في بعضها جاء الظهر في ثلاث أسطر بدلاً من أربع.

و تعد لبلة عاصمة حكم ابن محفوظ، وتلقب بالحمراء للون أسوارها. ذكر الإدريسي في نزهة المشتاق أنها "مدينة حسنة أزيلت متوسطة القدر ولها سور منيع وبشرقيها نهر يأتيها من ناحية الجبل ويجاز عليه في قنطرة إلى مدينة لبلة وبها أسواق وتجارات



موقع مدينة لبلة ضمن خريطة الأندلس (المصدر: صفحة الأندلس على الفيسبوك)

المراجع

١. أحمد بن محمد بن عذاري المراكشي. (٢٠١٣). البيان المغرب في اختصار أخبار ملوك الأندلس والمغرب، دار الغرب الإسلامي، تونس.
٢. ابن خلدون. (٢٠٠٠). المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر، الجزء الرابع، ص ٢١٧، دار الفكر، بيروت.
٣. أبو الحسن الفاسي. (١٨٣٣). الأئیس المطرب روض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس، ص ١٨٣، طبعة دار الطباعة المدرسية، أوبسالة.
٤. أبي عبد الله محمد بن هاشم اللخمي السبتي. ت: الأستاذ الدكتور محمد بن معمور. (٢٠١٣). رسائل ابن عميرة الديوانية والإخوانية لأبي المطرف أحمد بن عميرة المنخزومي (بغية المستطرف وغنية المتطرف). دار الكتب العلمية، بيروت.
٥. تاريخ الأندلس مؤلف مجهول. دراسة وتحقيق الأستاذ الدكتور: عبد القادر بويابة. (٢٠٠٧)، دار الكتب العلمية. بيروت.
٦. زامباور. (١٩٨٨). معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، دار الرائد العربي، بيروت.
٧. محمد عبد الله عنان. (١٩٩٧). دولة الإسلام في الأندلس - العصر الثالث: عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس - القسم الثاني، ص ٤١٦، مكتبة الخانجي، القاهرة ج ٤ / ص ٣٩١

النفط

في الطوابع والنقود العراقية

تأليف: نوار أكرم كامل

عدد الصفحات: ١٢٠

نبذة عن الكتاب:

لقد كانت الاصدارات الاولى للطوابع والنقود العراقية في بدايات القرن العشرين متزامنة مع أوائل عمليات حفر واستخراج النفط في العراق، وسيعرض هذا البحث المتواضع اصدارات الطوابع العراقية وكذلك العملات المعدنية والورقية التي ارتبطت بالنفط العراقي وما يتعلق به من مواضيع؛ لإلقاء الضوء على أهم مفاصل التاريخ النفطي من جهة.. وإبرازاً لهذه الهوية الجميلة وأهميتها التوثيقية والمعرفية من جهة أخرى..

تناول القسم الاول من هذا الكتاب الطوابع المتعلقة بالنفط العراقي، بينما اشتمل القسم الثاني على النقود الورقية والمعدنية التي ارتبطت بالنفط.. وقد الحقنا بالبحث ثلاثة ملاحق: استعرض الاول اهم الوقائع النفطية العراقية، بينما ضم الآخرا ما توفر في مجموعة المؤلف من الوثائق ومغلفات اليوم الاول المتعلقة بالنفط العراقي.... وعزز الكتاب بالعديد من الصور الملونة والعملات النقدية والطوابع



نوار أكرم كامل

النفط

في الطوابع والنقود العراقية



الحرب السورية الرابعة و عملاتها التذكارية المزعومة



محمد عبد الحميد
مصر

مع بداية حكم بطليموس الرابع اتضح أنه يختلف عن أسلافه ، فلم يكن يتمتع بالحكمة و قوة الشخصية مثلهم ، كان ضعيفا و متهورا و قد سيطرت عليه عصابة متهتكة من حاشيته جعلته يطلق العنان لشهواته و ملذاته ، و على جانب آخر و في نفس الوقت كان هناك ملكا سلوقيا قويا هو أنتيوخوس الثالث يطمح لاستغلال ضعف الملك البطلمي ، و يسعى للاستيلاء على ممتلكاته خارج مصر بل و ربما على مصر ذاتها.

ان كانت نتائج معركة رفح لا تتماشى مع مسار الحرب في سوريا و فينيقيا و فلسطين فهي أيضا لا تتماشى مع رؤية حكام مصر لشعب مصر بل و ربما أيضا مع رؤية المصريين لأنفسهم في ذاك الحين ، و على صعيد الداخل المصري يمكننا رؤية ظلال رفح واضحة فيما تلا من أحداث تستحق منا التأمل و الاجتهاد لمحاولة فهمها ، لأنها بلا شك إحدى الفترات المعتمدة في ذاكرتنا ، و سننظر لما يؤول إلينا من مسكوكات تلك الحقبة.

فما سبق كان فقط استهلالاً تاريخياً يضعنا في سياق الأحداث و يهد لنا التعرض بالنقد لفرضية شائعة في عالم المسكوكات البطلمية ، و الفرضية التي نتحدث عنها ترى أن الاصدارات الفضية البطلمية التي يحمل وجهها تصويراً جانبياً لسيرابيس و إيزيس قد ضربت لتخليد النصر في معركة رفح و الحرب السورية الرابعة ، و لتحليل تلك الفرضية يلزمنا أولاً إلقاء بعض الضوء على تلك الاصدارات ..



اصدارات عسقلان بثلاثة تواريخ تسبق معركة رفح

من ناحية التصميم الرئيسي فالوجه يحمل تصويراً مزدوجاً لسيرابيس و إيزيس ينظران يمينا ، و نرى على الظهر النسر البطلمي ضاماً جناحيه ؛ يتجه يساراً و ينظر يمينا و على كتفه كورنو كوبيا بالإضافة لاسم الملك بطليموس على الهامش ، و قد ضرب هذا التصميم في أربعة مدن على الأقل ، هي الاسكندرية و عسقلان و صيدون و سولي بقلبيقيا ، و نلاحظ أن كل تلك الاصدارات لم تحمل تاريخ سنة السك ما عدا اصدارات مدينة عسقلان ، فقد وصلنا منها ثلاثة تواريخ :

LF

السنة الثالثة من حكم الملك = ٢١٩/٢٢٠ قبل الميلاد

LD

السنة الرابعة من حكم الملك = ٢١٨/٢١٩ قبل الميلاد

LE

السنة الخامسة من حكم الملك = ٢١٧/٢١٨ قبل الميلاد

و كما نعلم فقد كانت سوريا بتلك المرحلة مسرحاً لثلاثة حروب كبرى سابقة بين البطالمة و السلوقيين كان من نتائجها تثبيت الحكم البطلمي لجنوب سوريا و فينيقيا و فلسطين ، لكن في عام ٢١٩ قبل الميلاد شن أنتيوخوس الثالث الحرب الرابعة الكبرى على البطالمة ، و باختصار استطاع الملك السلوقي بعد الكثير من المعارك و المناورات أن يسيطر على أهم قاعدتين للبطالمة في شرق المتوسط و هما مدينتي صور و عكا.

و من بعدهما بدأت المدن تسقط تباعاً بقبضة الجيش السلوقي ، و قد وصلت الأخبار المفجعة إلى الاسكندرية و علم الملك البطلمي أن جيش أنتيوخوس الثالث لن يتوقف عند حدود مصر بل على الأغلب سيغزوها منتهزاً الفرصة ، و يبدو أن بطليموس الرابع قد شعر بخطورة الوضع فاستفاق من لهوه و خلاعته و بدأ يستعد للحرب.

و اتخذ العديد من القرارات و التدابير الهامة ، بدأها بارسال مبعوثين للتفاوض مع الملك السلوقي ، و كان هدف تلك المفاوضات هو المماطلة لتعطيل تقدم السلوقيين باتجاه مصر في الوقت الذي يحشد فيه بطليموس الرابع جيشه و يجمع المؤن و الذخائر توطئة للمعركة الكبرى ، كما نقل العاصمة بشكل مؤقت من الاسكندرية إلى منف ثم عمد إلى تخزين المؤن بمدينة الفرما كمرحلة أولى ثم بمدينة رفح و حول غزة كمرحلة ثانية ، و لكن كانت هناك مشكلة خطيرة هي محدودية تعداد الجيش البطلمي مقارنة بالجيش السلوقي في ذاك الحين.

و هنا اتخذ بطليموس الرابع قراراً مصرياً لم يقدم عليه أي من أسلافه ، لقد قام بتجنيد المصريين من أبناء الفلاحين و أصدر أوامره بأعدادهم و تسليحهم و تدريبهم على التكتيكات الحربية الاغريقية ، و تقدم لنا العديد من المصادر تصوراً تقريبياً للنسبة التي وصل إليها تعداد المصريين في جيش بطليموس الرابع هذا ؛ و هي الثلث تقريباً.

و بعد فترة وجيزة أصبح المصريون يشكلون قلب الجيش البطلمي و تحت قيادة أهم جنرالات بطليموس الرابع ، بينما شكل الاغريق ميسرة الجيش و الليبيون ميمنته ، و تحرك الجيش الجرار و على رأسه الملك بطليموس الرابع و أخته الملكة أرسينوي الثالثة حتى وصل إلى قرب غزة ، و كان أنتيوخوس الثالث قد استولى عليها بالفعل ، و في رفح تحديداً دارت المعركة الفاصلة ، كان ذلك في ربيع عام ٢١٧ قبل الميلاد و هي من المعارك التي شكلت نتيجتها مفاجأة للمتصير نفسه ، فلقد انكسرت ميسرة الجيش البطلمي و التي كان يقودها الملك ، و في لحظة ما أجبر بطليموس على الفرار.

لكنه حين عاد لميدان القتال بعد عدة مناورات فوجئ بأن قلب جيشه المكون من الفلاحين قد حسم المعركة لصالحه !!! و غنم بطليموس الرابع في تلك المعركة ما لم يخطر بباله و في غضون ثلاثة أشهر فقط استعاد كل المدن التي استولى عليها السلوقيون في بداية الحرب و بلا أي مقاومة تذكر ،،، و هنا يجب أن نتساءل ، هل تخيل بطليموس أن من حسموا الحرب مع أنتيوخوس لصالحه سيصبحوا فيما بعد أشد خطراً على الحكم البطلمي من السلوقيين ؟؟؟؟

يقودنا للتشكيك أيضا بفرضية أن دار الضرب بالاسكندرية لم تكن أول من سك هذا الطراز ، و الشك هنا له أكثر من وجهة ، منها أن التصميم يكاد يحمل البصمة السكندرية ، فهو تجسيدا لمزاجها السياسي و الميثولوجيا خاصتها ، و باحساء كامل تلك الاصدارات نجد أن الاسكندرية قد سكت هذا الطراز أكثر من أي مدينة أخرى ، و لا يفوتنا الإشارة لكون تلك المدن الصغيرة الأخرى لم تسك نقودا باسم البطالمة سوى بهذا الطراز تقريبا ؛ باستثناء مدينة صيدون ، و بناء على ذلك لا يمكننا تقبل فرضية أن دار الضرب بالأسكندرية قد أخذت هذا الطراز نقلا عن عسقلان أو صيدون أو سولي أو غيرهم ، و هذا يؤكد التهاافت في القول بأن الاسكندرية قد سكت هذا الطراز لتخليد النصر في معركة رفح و الحرب السورية الرابعة ، فإن كانت عسقلان قد ضربت هذا الطراز لأول مرة حسب ما وصلنا خلال السنة الثالثة من حكم بطليموس الرابع فمن المنطقي افتراض أن الاسكندرية قد ضربته لأول مرة خلال السنة الثانية أو ربما الأولى ، و لذا فالأرجح أن دار الضرب بالاسكندرية قد سكت هذا الطراز للمرة الأولى مع بداية حكم بطليموس الرابع و قبل اندلاع الحرب ثم لاحقا قلدها بعض دور الضرب الصغيرة المنتشرة حول شرق المتوسط ..



اصدارات الاسكندرية بدون تاريخ سنة السك

و هذه التواريخ تعني ببساطة أن تلك الاصدارات الخاصة بعسقلان تحديدا إما أنها ضربت قبل نشوب الحرب السورية الرابعة أو خلالها و لكن بالفترة التي كانت فيها الغلبة للسوقيين قبل معركة رفح ، و بالنظر لموقع عسقلان على الخريطة و قربها من مسرح المعركة الكبرى.

ربما ذلك جعلها و غزة آخر المدن التي يستولي عليها أنتيوخوس الثالث قبل أن يلقي الجيش البطلمي في رفح و يُجبر لاحقا على الانسحاب إلى أنطاكية من حيث بدأ ،

و بالتالي لا مجال لاعتبار هذا الطراز توثيقا لما لم يكن قد حدث بعد ، لهذا نلاحظ أن مؤيدي تلك الفرضية يقصرون حديثهم على اصدارات الاسكندرية من هذا الطراز والتي لا تحمل تاريخ سنة السك.



اصدار صيدون بدون تاريخ سنة السك

اصدار مدينة سولي بقليليا بدون تاريخ سنة السك

و ختامنا نكرر ما نقوله كل مرة ، ليس هدفنا هنا تسفيه آراء أحد ، و خاصة أن تلك الفرضية التي نرفضها قد أيدها عدد ليس بالقليل من العلماء كان آخرهم خبيرة المسكوكات البطلمية كاثرين لوربور و التي نقدر عملها لكن ذلك لا يمنعنا من نقده ،،، و بالنهاية الله أعلى و أعلم



المصادر:

ابراهيم نصحي - تاريخ مصر في عصر البطالمة
ابراهيم نصحي - دراسات في تاريخ مصر في عهد البطالمة
مصطفى العبادي - العصر الهيلنستي / مصر
سليم حسن - موسوعة مصر القديمة
عزيزة حسن محجوب - مصر وسوريا ورواج العملة في العصر البطلمي

Svoronos J.N. - Ta Nomismata tou Kratous ton Ptolemaion
Catharine Lorber - Coins of the Ptolemaic Empire
Catharine Lorber - The Ptolemaic era coinage revisited
Thomas Landvatter - The Serapis and Isis Coinage of Ptolemy IV

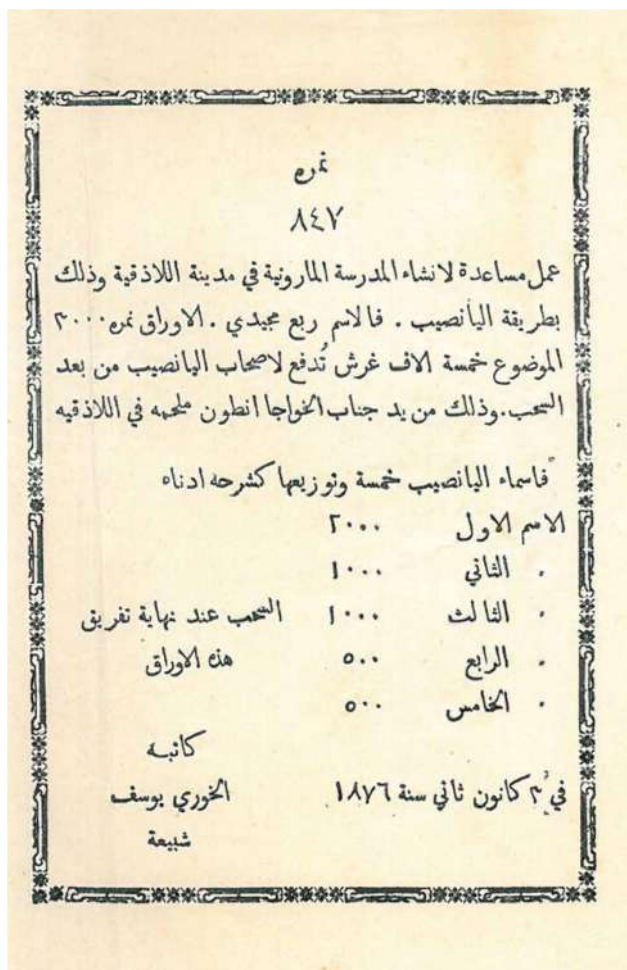
هوجز عن اليانصيب في سورية عبر قرن من الزمان 1860-1960



محمد خلف
سوريا

عرف السوريون اليانصيب أول مرة خلال الفترة العثمانية عندما كان الصيارفة و التجار يجلبون معهم اوراق سحب اليانصيب من البلاد الأخرى كالامبراطورية الفرنسية و الامبراطورية الألمانية و المملكة البرتغالية لبيعها ضمن أراضي السلطنة و كان بائعي البطاقات أحياناً يضمّنون صرف الجوائز في حال ربحت إحدى البطاقات جائزة ما و أحياناً أخرى تحدث المشاكل و الخلافات فلا تجد ما ينظم هذه الأمور.

كما كانت بعض الجهات تنظم سحبات اليانصيب للأعمال الخيرية كبناء المدارس و التبرعات و نذكر كمثال عنها يانصيب لإنشاء المدرسة المارونية باللاذقية عام ١٨٧٦ بعدد أوراق ٣٠٠٠ ورقة و سعر الورقة ربع مجيدي عثماني (الصورة رقم ١).



صورة رقم ١

أما اليانصيب الصادر عن الجهات الرسمية العثمانية فكان قليل الاصدارات نسبياً ساذكر منها يانصيب البنك الزراعي العثماني كونه الأعم و الأكثر انتشاراً ضمن الولايات العثمانية بدون استثناء و منها دمشق و بيروت و حلب و هذا اليانصيب كان دورياً كل شهرين لبضعة سنوات و نورد هنا مثال عن ورقتي يانصيب صادرتين عن المصرف الزراعي العثماني عام ١٩٠٧ السحب الخامس و السادس بعدد أوراق ١٧٥٠٠٠ ورقة و سعر الورقة مجيدي عثماني (الصورة رقم ٢ و ٣).



صورة رقم ٣



صورة رقم ٢



و بعد الحرب العالمية الأولى ظهرت بعض السحوبات الخاصة بإغاثة المتضررين من أهوالها و مساعدة المنكوبين جراء أحداثها و أورد مثالا عنها اصدار باسم جمعية الإغاثة السورية لمساعدة منكوبي الحرب في القطرين السوري و المصري (الصورة رقم ٤).

صورة رقم ٤

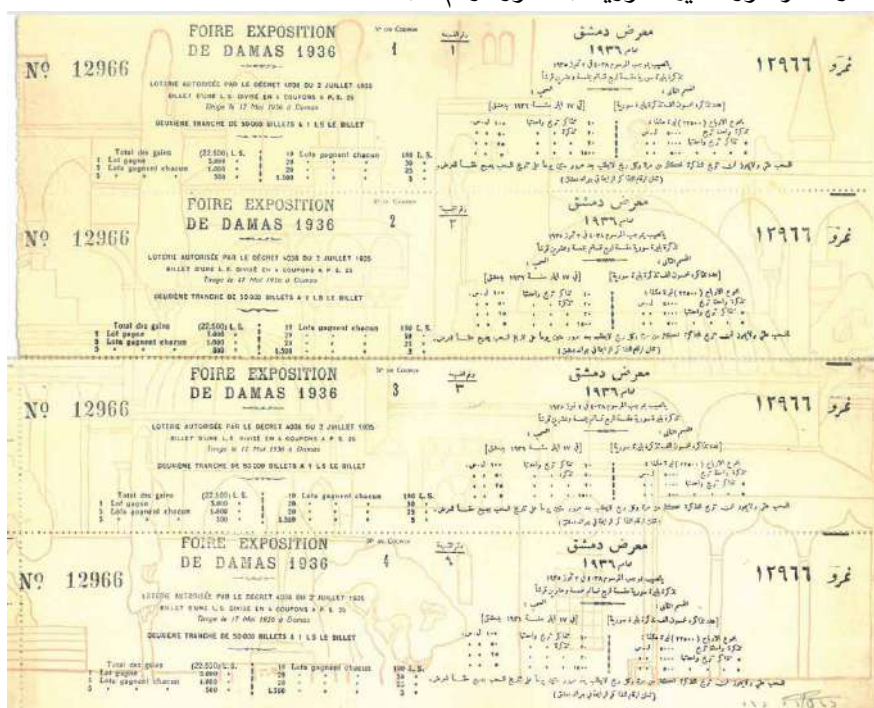


صورة رقم ٥

و مع بدء الانتداب الفرنسي كثرت إصدارات اليانصيب و تنوعت فقد تم تسجيل وجود عدة اصدارات رسمية صادرة عن الدولة السورية بشكل مباشر كيانصيب اعانة المنكوبين المصرح بموجب قرار رئاسة الدولة السورية رقم ٦٦٩ و المؤرخ في ٢٣ كانون الأول سنة ١٩٢٦.

و تم السحب في ١ أيلول ١٩٢٧ و هذا اليانصيب كانت عائداته موجهة لإغاثة و إغاثة المتضررين و المنكوبين من الاحداث الواقعة بين الجيش الفرنسي و الثوار في سورية بعدد أوراق كلي هو ١٠٠٠٠٠ ورقة و سعر الورقة ٥٠ قرش سوري (الصورة رقم ٥).

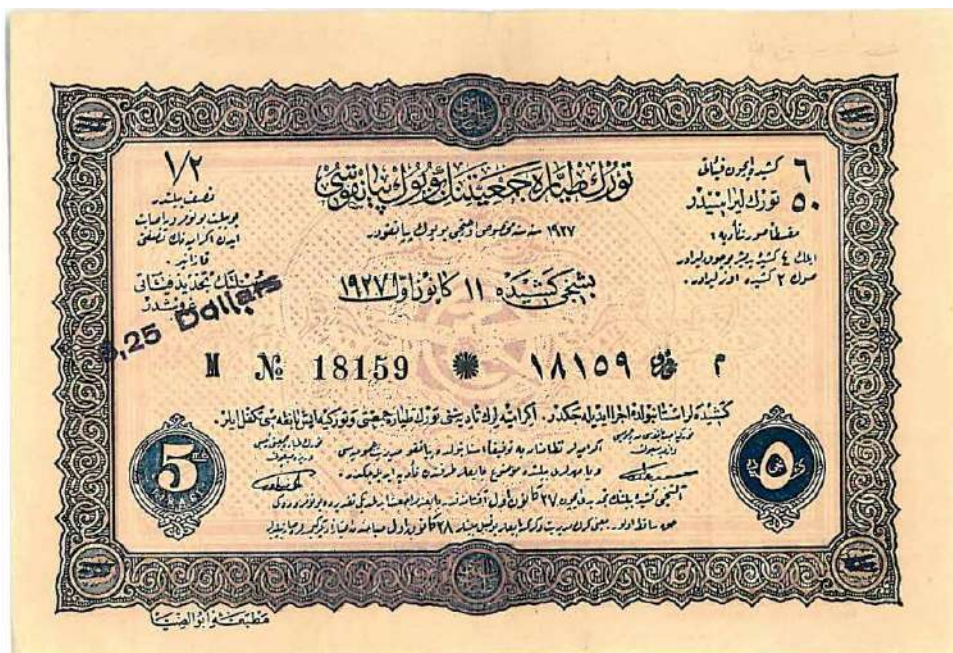
و يانصيب معرض دمشق المصروح بموجب المرسوم ٤٠٣٨ المؤرخ في ٢ تموز سنة ١٩٣٥ و تم السحب بدمشق في ١٧ أيار ١٩٣٦ بعدد أوراق كلي هو ٥٠٠٠٠ ورقة و سعر الورقة ليرة سورية (الصورة رقم ٦).



صورة رقم ٦

كما كان هناك انواع و اشكال أخرى مختلفة من اليانصيب الأجنبي و العام و الخاص و الموجه لأهداف معينة و الدعائي و الخيري و التجاري و أنواع أخرى يمكن تفصيلها لاحقاً و سنتحدث حالياً عن خمسة انواع فقط نظراً لأهميتها الكبيرة :

١ - اليانصيب الذي كان يتم احضاره من قبل التجار من دول أخرى مثل تركيا و فرنسا كيانصيب جمعية الطيارة التركية الشهري الذي كان يتم بيعه في سورية عموماً و يلاحظ في البطاقة (الصورة رقم ٧) تعديل السعر من الليرة التركية الى الدولار الأمريكي لسهولة التعامل و بيع البطاقات كما يلاحظ ختم الوكيل المختص باحضاره من تركيا و بيعه في حلب (الصورة رقم ٨).



صورة رقم ٧ (بالأعلى)
و صورة رقم ٨ (بالأسفل)



٢ - اليانصيب الذي كان يصدر برعاية من الدولة السورية لدعم مشاريع خارج حدودها كاليانصيب الخاص بدعم الحرس الوطني الأردني عام ١٩٥٦ و اليانصيب الخاص بدعم الشعب الفلسطيني قبل النكبة عام ١٩٤٧ (الصورة رقم ٩ و ١٠).



صورة رقم ١٠



صورة رقم ٩

٣ - سحب اليانصيب التي كانت موجهة لدعم المشاريع الخيرية كبناء المشافي و المدارس و دور العجزة و الأيتام و غيرها من المرافق و المشاريع التي تعود بالنفع للعموم و كأتملة عنها نذكر يانصيب لبناء مستشفى لجمعية مقاومة السل في دمشق عام ١٩٣٠ و يانصيب لبناء مدرسة في دمشق عام ١٩٣٩ (الصورة رقم ١١ + ١٢).



صورة رقم ١٢



صورة رقم ١١

٤ - اليانصيب الخاص بجمعية الهلال الأحمر السوري و الذي كان اسبوعياً لفترة طويلة نسبياً (ما يقرب من العشرين سنة) و يلاحظ أنه كان يتم احياناً تسعيره بالعملة السورية بشكل مترافق مع العملة الاردنية و ذلك لأن البطاقات لاصدارات محددة كانت تباع في سورية و الاردن و العائد من اليانصيب يتم تخصيص جزء منه لدعم الجمعيات الخيرية في الأردن أيضاً (الصورة رقم ١٣ + ١٤).



صورة رقم ١٤



صورة رقم ١٣

٥ - اليانصيب الصادر عن جهات خاصة بهدف الربح او دعم البلديات و النوادي الرياضية و الثقافية و أورد هنا مثالين اولهما يانصيب لمنفعة نادي الثقافة بدير الزور عام ١٩٤٣ و ثانيهما يانصيب فندق ابي الفداء بحماة عام ١٩٤٧ (الصورة رقم ١٥ و ١٦).



صورة رقم ١٦



صورة رقم ١٥



صورة رقم ١٧

و نظراً للانتشار الكبير لليانصيب و الإقبال الجيد عليه من قبل شرائح المجتمع كافة قررت الدولة السورية تقنينه و حصره شيئاً فشيئاً بمؤسسة محددة هي مديرية يانصيب معرض دمشق الدولي لتصبح ايراداته موجهة لخزينة الدولة بشكل عام.

فقد بدأ إصدار يانصيب معرض دمشق الدولي قبل إقامة الدورة الأولى للمعرض بسنة حيث كان أول إصدار يحمل عنوان يانصيب معرض دمشق الدولي في ١٢ أيلول ١٩٥٣ و تم افتتاح الدورة الأولى للمعرض في ٢ أيلول ١٩٥٤.

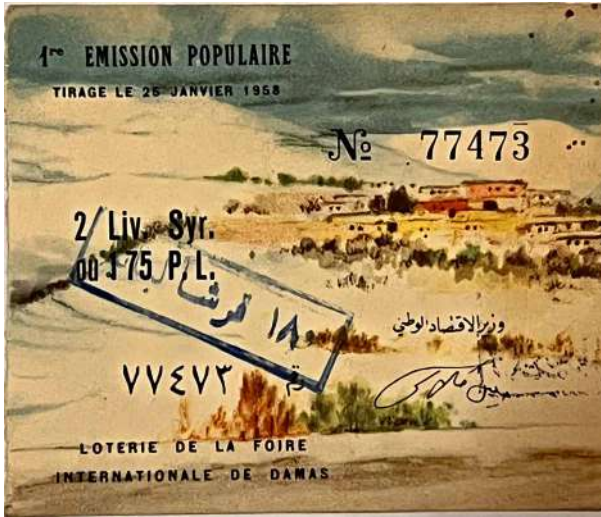
و كان تواتر الاصدارات مختلفاً عما هو متعارف عليه اليوم ففي البداية كان الإصدار مرة كل شهر أو ثلاثة أسابيع ثم أصبح اصدار كل اسبوعين ليتم تقليص الفترة الى عشرة أيام بين الإصدار و الآخر (الصورة رقم ١٧ + ١٨).

و بسبب الإقبال المتزايد من الجمهور على شراء الأوراق ما لبث أن انتظم في عام ١٩٦٠ ليكون اصدار اليانصيب أسبوعي و السحب يوم الثلاثاء مع بعض الاستثناءات النادرة لتغيير يوم السحب نتيجة لظروف معينة.



صورة رقم ١٨

و ما زال اليانصيب يصدر عن مديرية يانصيب معرض دمشق الدولي حتى يومنا هذا و السحب يكون يوم الثلاثاء من كل اسبوع و قد يتفاجئ البعض عندما يعلم بأن عدد أوراق اليانصيب السورية الصادرة بين ١٨٧٦ و ٢٠٢٢ تجاوز ٤٤٠٠ ورقة مختلفة ٤١٠٠ ورقة منهم من اصدارات يانصيب معرض دمشق الدولي.



صورة رقم ١٩

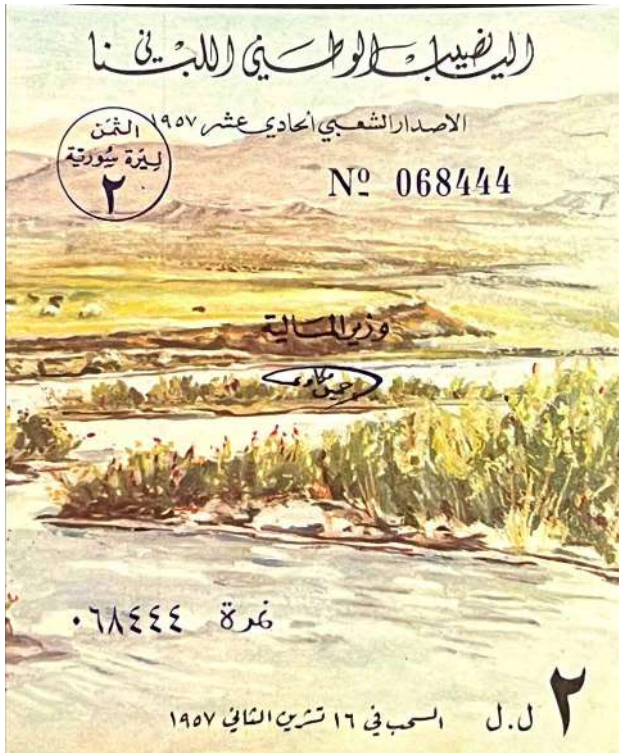
و لا بد لنا من الإشارة الى أن معظم أوراق اليانصيب السوري منذ بداياته الأولى كانت تباع في لبنان و العكس أيضاً و ذلك يشمل الفترة التي تم فيها بيع أوراق يانصيب معرض دمشق الدولي في لبنان بشكل رسمي (١٩٥٣ - ١٩٦٠) و الفترة التي تم فيها بيع أوراق اليانصيب الوطني اللبناني في سورية بشكل رسمي (١٩٤٣ - ١٩٦٠).

و بما أن الليرتين السورية و اللبنانية كانتا متساويتين بالقيمة منذ نشأتهما حتى منتصف الخمسينات فلم يكن هناك حاجة لتعديل سعر أي ورقة سورية لتباع في لبنان ولا أي ورقة لبنانية لتباع في سورية الا أن الفرق بسعر صرف الليرتين منتصف الخمسينات و نسبة الى الأعداد الكبيرة من أوراق اليانصيب السورية التي تباع في لبنان أجبرت مديرية اليانصيب في سورية بتسعير البطاقات بين ١٩٥٦ و ١٩٥٨ بالليرتين السورية و اللبنانية على نفس البطاقة (الصورة رقم ١٩ و ٢٠).

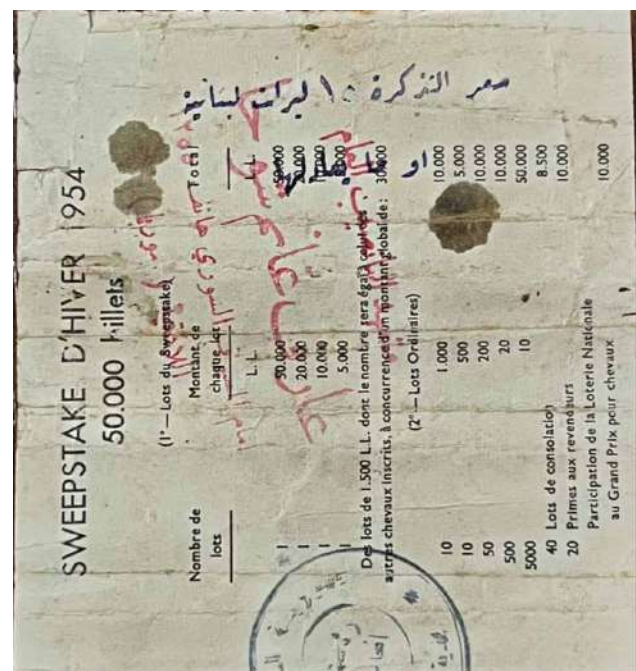


صورة رقم ٢٠

بقيت أوراق اليانصيب الوطني اللبناني تسعر باليرة اللبنانية فقط مع استثناءات قليلة جداً حيث تم وضع سعرين متطابقين او مختلفين (ليرة سورية و ليرة لبنانية) على اصدارات محدودة جداً (الصورة رقم ٢١ و ٢٢).



صورة رقم ٢٢



صورة رقم ٢١



www.arabcollector.com